

Chesneau, Carl (18...-18...? ; compositeur). [La Dwina. Op. 89]La Dwina : mazurk russe pour piano : [op. 89]. [1873].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

2318

C.1873

A son Ami *RENAUD de VILBAC*

LA
DWINA

MAZURK RUSSE

POUR
PIANO
PAR

CARL. CHESNEAU

N°1. Pour Piano à 2 mains, Prix : 7^f50

N°2 Pour Piano à 4 mains par *RENAUD de VILBAC*, Prix : 9^f

Paris, Maison E. HEU
Louis GREGH, Succ^r. 10, rue de la Chaussée-d'Antin.
L.G. 1948-1949

BnF
Mus

N. 11603

C. 1873

A son Ami *RENAUD de VILBAC*

LA
DWWINA

MAZURK RUSSE
POUR
PIANO
PAR

CARL. CHESNEAU

N°1 Pour Piano à 2 mains, Prix : 7^f50

*N°2 Pour Piano à 4 mains par **RENAUD de VILBAC**, Prix : 9^f*

Paris, Maison E. HEU
Louis GREGH, Succ^r. 10, rue de la Chaussée-d'Antin.
L.G. 1948-1949

MAISON E. HEU
Louis Gregh
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, RUE DE LA CHAUSÉE D'ANTIN
PARIS

LA DWINA

1

MAZURKE RUSSE

CARL CHESNEAU. Op: 89.

à son ami **RENAUD DE VILBAC.**

PIANO.

Allegretto 70 = ♩

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Con brio.

Dimin.

Poco riten.

Dolce.

a Tempo.

p

2

Scherzando.

Ped.

Cres *cen* *do*

ff *Con brio.* *Dimin.* *

a Tempo.

Poco riten. *Dolce.*

p

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). A *Rallent.* (rallentando) instruction is placed over the final measures of the system. The notation includes various note values and rests.

The third system begins with the instruction *Con grazia* and *Un poco più lento.* (a little slower). The music is marked *Leggieramente.* (lightly). The notation includes a repeat sign and various note values.

The fourth system shows further development of the melody and accompaniment. It includes various note values and rests, maintaining the piece's character.

The fifth system concludes the piece. It features a final melodic phrase and accompaniment, ending with a dynamic marking of *f* (forte).

Tempo I^o *ff* *ten* *una corda.* *pp Dolce.*

ff *tre corde.*

Dolce. *Scherzando.*

Poco più lento, legato *p* *Tempo I^o* *ff*

ff *Con grazia.* *Dim. e Rall.* *p Un poco più lento.*

Leggiero.

The first system of the musical score consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line featuring a grace note and a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Fingerings are shown throughout.

The third system features a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble staff contains triplet figures. The bass staff has a simple accompaniment. There are accents and slurs over the notes.

The fourth system includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Cresc.* (crescendo) instruction. The treble staff has triplet figures. The bass staff has a simple accompaniment.

The fifth system features a *ff con molto brio.* (fortissimo with much spirit) dynamic marking, a *Ped.* (pedal) instruction, a *Dim.* (diminuendo) instruction, and a *Poco riten.* (poco ritardando) instruction. The treble staff has triplet figures. The bass staff has a simple accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a harmonic accompaniment in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure of the system.

The second system continues the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the middle of the system. The right hand features a triplet of eighth notes marked with '3' and a sequence of notes marked with '3', '5', and '1' above them. The left hand provides a steady accompaniment.

The third system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The right hand contains several triplet markings, each indicated by a '3' below the notes. The system concludes with a dynamic marking of *f* (forte).

The fourth system continues with triplet markings in the right hand. A dynamic marking of *Cresc.* (crescendo) is placed at the end of the system, indicating an increase in volume.

The fifth system features a dynamic marking of *f* (forte) and a *Dimin.* (diminuendo) marking towards the end, indicating a decrease in volume. The right hand continues with complex melodic patterns.

GREGH (Louis) CHANSON BEARNAISE (Souvir' d'Henri IV) P^o Piano (2^e Ed.)

D^o EN POSTE G^d Galop à 2 et à 4 m. (2^e Ed.) L.G. 1948.

Poco a poco animato.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Cres *

- cen - do Ped. * Ped. * Ped.

Sempre più Vivace. f Cres - cen - do. ff Ped.

molto vivace. molto brio * Ped.

FIN ff * Ped. * Ped. *

