

Chesneau, Carl (18..-18..? ; compositeur). [Mignonnette. Op. 65]Mignonnette : valse facile pour piano : op. 61. [1868].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Dijsot 1868 - No 332

à Ma Petite JEANNE.

(90) DÉPÔT LÉGAL
N° 332
1868

C. DE M.
N°

MIGNONNETTE

VALSE FACILE



OP. 61.

POUR PIANO PAR

C. CHESNEAU

PRIX: 6f

Paris, G. BRANDUS et S. DUFOUR rue de Richelieu, 103.

Lyon, L. BOURGUIGNON, Editeur, Rue de l'Impératrice, 42 (près l'Eglise St Nizier.)

Grand abonnement à la lecture musicale - Vente et location de Pianos et Harmoniums des Principaux facteurs.

MIGNONNETTE

Valse facile.


C. CHESNEAU.

à ma petite JEANNE.

Tempo di Walza
ben cantando

VALSE

dolce.



con fuoco.

Ped.



20

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef part begins with the instruction *con eleganza.* followed by dynamic markings *p* and *f*. The bass line continues with chords and notes.

Third system of musical notation. The treble clef part features dynamic markings *f* and *p*. The bass line continues with chords and notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef part begins with the instruction *con fuoco.* and includes a double bar line. The bass line includes the instruction *Ped.* below the staff.

Fifth system of musical notation. The bass line includes the instruction *Ped.* below the staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line and repeat dots.

Tempo 1'

dolce

leggieramente

ben staccato.

tr

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble with a trill (tr) in the third measure and a series of chords in the bass.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the treble, including a trill (tr) in the first measure, and chords in the bass.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music features a melodic line in the treble with trills (tr) in the second and fourth measures, and chords in the bass.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music continues with a melodic line in the treble and chords in the bass.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 3/4. The music concludes with a melodic line in the treble and chords in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (^) and breath marks (v). The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, similar to the first. It includes the instruction "La reprise en octaves ad libitum" in the right-hand margin, indicating a section where the melody is to be played in octaves at the performer's discretion.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic material with various phrasing slurs and accents.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with the word "CODA." written above the treble staff. The notation includes a key signature change to two flats and a final melodic phrase.

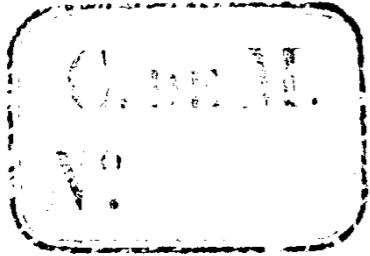
The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, primarily triads and dyads, with some eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system. The lower staff continues the chordal accompaniment, maintaining a similar rhythmic and harmonic structure.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a prominent slur and a crescendo hairpin. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a crescendo hairpin. The lower staff continues the chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.



CATALOGUE

DES PUBLICATIONS DE LA MAISON

L. BOURGUIGNON

42. RUE DE L'IMPÉRATRICE, 42

LYON

MUSIQUE POUR PIANO SEUL

MORCEAUX

| | | |
|---------------|---|-------|
| MOREAU-DUMAS. | L'Eau qui court, <i>Valse</i> | 6. » |
| — | Fernando, <i>Bolero</i> | 6. » |
| — | Rêve d'Espérance, <i>Melodies sentimentales</i> | 7.50. |
| JANSEN. | Air religieux..... | 5. » |
| — | Pastorale..... | 5. » |
| FRATTESI. | Le Rhône en furie, <i>Valse Brillante</i> | 6. » |
| R. BADER. | Souvenir de St-Chamont, <i>Marche facile</i> | 4.50. |
| E. DAVID. | Au désert, <i>Fantaisie Galop</i> | 6. » |
| LÉO MARNET. | A travers les sapins <i>Valse caractéristique</i> | 7.50. |
| E. DAVID. | Fleurs et Regrets..... | 3. » |
| H. BURGOD. | La chanson du roulier..... | 2.50. |

POLKAS

| | | |
|---------------|--|-------|
| CHESNEAU. | La fanfare (2 ^e édition)..... | 5. » |
| — | Mexico (id.)..... | 3. » |
| — | Salut au Drapeau..... | 4. » |
| E. DAVID. | Polka des Bayadères..... | 2.50. |
| MOREAU-DUMAS. | Souvenir d'Alsace..... | 4. » |
| FRATTESI. | La Garibaldienne..... | 5. » |
| JANSEN. | L'Etoile filante..... | 5. » |
| — | Angelola..... | 5. » |
| — | L'Éveillée..... | 5. » |
| BOURDELIN. | Rêve d'un jour..... | 3. » |
| MDS. | Polka du Rossignol..... | 3. » |
| CHESNEAU. | Entrée à Venise..... | 5. » |
| MOREAU-DUMAS. | Dans la prairie..... | 4.50. |
| CHESNEAU. | Clochettes et Grelots..... | 3. » |
| CHESNEAU. | Diabolinette, <i>Polka fantastique</i> | 4. » |

POLKAS - MAZURKES

| | | |
|------------|-------------------------|-------|
| E. PICHOZ. | Neila..... | 5. » |
| E. DAVID. | L'Arc-en-Ciel..... | 2.50. |
| CHESNEAU. | Léonora..... | 3. » |
| — | La Perle de Venise..... | 3. » |

P. JANSEN. Simple histoire, *Petite fantaisie facile*..... 3. »

ROMANCES AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

| | | |
|-----------|--|-------|
| LOMBARD. | * Le Grillon (2 ^e édition)..... | 5. » |
| — | * Chanson du Mousse..... | 5. » |
| — | * La Sœur des Roses..... | 5. » |
| — | Ne m'abandonne pas..... | 5. » |
| — | Simple amour..... | 5. » |
| — | Chant d'Hymen..... | 2.50. |
| BURGOD. | * Fleur des Champs..... | 2.50. |
| R. BADER. | * Paquerettes..... | 5. » |

Toutes les Romances marquées d'un astérisque sont convenables pour Pensionnat.

MUSIQUE POUR PIANO A QUATRE MAINS

| | | |
|-------------|---|------|
| J. LUIGINI, | Premier Chef d'Orchestre du Théâtre Impérial de Lyon. Grande marche du Prince Impérial, agréée par Majesté l'Empereur des Français..... | 9. » |
|-------------|---|------|

MUSIQUE POUR HARMONIUM

| | | |
|---------|----------------|------|
| JANSEN. | Pastorale..... | 3. » |
|---------|----------------|------|

MUSIQUE POUR HARMONIIFLUTE

| | | |
|----------|-----------------|------|
| DALMAIS. | Sommambule..... | 5. » |
| — | Le Barbier..... | 5. » |
| DALMAIS. | Norma..... | 5. » |

On trouve dans la même Maison un assortiment complet de Musique Française et Étrangère. Grand abonnement à la Lecture musicale (conditions avantageuses) Choix de Pianos et Harmoniums des principaux facteurs de Paris, pour Vente et Location. Instruments de tous genres.