

Chesneau, Carl (18..-18..? ; compositeur). [Zara]Zara : caprice hongrois pour le piano. [1877].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

488

C.1877

LARA

Caprice Hongrois
pour
LE PIANO
par

CARL CHESNEAU

— PR:6^f —

EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).		CZERNY (Ch.).		DUVERNOY (J.-B.).	
Op. 73. Douze Études caractéristiques.....	12 »	Op. 131. Quarante-huit Études en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs.....	12 »	Op. 168. Ecole du style, douze études.....	12 »
CROISEZ (A.).		HAUSMANN (M^{me}).		LACOMBE (L.).	
Op. 100. Vingt-cinq Études chantantes, très-faciles.....	1 ^{er} liv. 10 »	Op. 337. Exercice journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, quarante études, avec des répétitions prescrites.....	12 »	Op. 19. Grandes Études.....	15 »
Op. 120. Vingt-cinq Études faciles.....	2 ^e liv. 12 »	Op. 365. L'Ecole du Virtuose, études de bravoure et d'exécution faisant suite à l'exercice journalier, en 2 livres, ch.	20 »	Op. 38. Études de salon, adopt. par le Conserv.	20 »
Op. 65. Le Rhythme et l'Expression. Vingt-cinq études faciles.....	3 ^e liv. 12 »			QUIDANT (A.).	
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains.....	15 »			Gymnastique du pianiste, exercice journalier pratiqué par les pianistes célèbres.....	
CZERNY (Ch.).				TALEXY (A.).	
Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en 4 livres, chac.	6 »	Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., chac.		Op. 80. Vingt Études expressives.....	
				20 »	

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

ASCHER (J.).		CHESNEAU (CARL.).		CROISEZ (A.).	
Op. 44. Le Muletier de Tolède.....	boléro. 7 50	Les Gardes Françaises.....	marche. 5 »	Op. 148. Les Saisons :	
BARBARA (H.).		La Prière au Couvent.....	prière. 5 »	N° 1. Le Printemps. Di tanti palpiti.	4 »
Op. 4. Iduna.....	rêverie en forme de valse. 6 »	CHOPIN (F.).		N° 2. L'Été. Anna Boléna.....	4 »
Le Retour.....	nocturne. 7 50	CODINE (A.).		N° 3. L'Automne. Le Déserteur... 4 »	
BARBOT (P.).		Trois mélodies.....		N° 4. L'Hiver. Richard Cœur de Lion 4 »	
Op. 49. Danse des Treilles (la).....	valse-boléro. 6 »	Op. 7. 4 Mazurkas.....	7 50	Op. 151. Esméralda la Bohémienne. fantaisie fac.	5 »
Op. 69. Simples Amours.....	Esquise. 7 50	Op. 9. 3 Nocturnes.....	7 50	Op. 152. La Dernière Rose.....	6 »
BATTMANN (J.-L.).		Op. 34. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..	5 »	Op. 153. Le Petit Poucet.....	fantaisie. 6 »
Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch.	4 »	Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune.....	5 »	Op. 165. Les Vivandières.....	Rondeau milit. 5 »
Op. 201. Mazurka Styrienne.....	6 »	CRAMER.		Op. 166. Les Brigands.....	petite fantaisie. 6 »
Op. 215. Les Azalées, 6 petits morceaux, ch...	4 »	Les Porcherons... bouq. de mélodies.		Op. 175. La Légende du vieux château. caprice.	6 »
Op. 275. Les Porcherons.....	fantaisie facile. 5 »	Le Médecin malgré lui. Id.		Don Juan.....	petite fantaisie. 5 »
Op. 304. La Diva.....	fantaisie. 5 »			Frantz le Chasseur.....	air allemand. 5 »
Op. 320. Sylvana.....	petite fantaisie. 5 »			Herculanum.....	fantaisie élégante. 6 »
Op. 362. Gille et Guillotin.....	petite fantaisie. 6 »			Les Mois, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch.....	3 »
BEETHOVEN.				O ma tendre musette. fantaisie caprice.	5 »
Op. 49. Deux Sonatines.....	6 »			Partant pour la Syrie. petite fantaisie.	4 »
— Rondo en ut majeur.....	5 »			Retraite hongroise (la).....	5 »
Op. 53. L'Aurore.....	sonate. 9 »			CROZE (F. DE).	
BERNARD (P.).				Op. 157. Menuet du Bossi d'Haydn. transcrip.	5 »
Op. 66. Consolation nocturne.....	6 »			Op. 158. Mélodies Espagnoles... transcription.	6 »
Op. 70. Réverie du soir.....	6 »			DELIOUX (Ch.).	
Op. 71. L'Oasis.....	caprice oriental. 6 »			Op. 35. Chant du matin.....	aubade. 6 »
Op. 100. Marche Ottomane.....	6 »			Op. 36. Loin du pays.....	styrienne. 6 »
Op. 101. Tarentelle.....	7 50			Op. 38. Carnaval espagnol. caprice de concert.	7 50
BEYER (F.).				Op. 41. Sous le balcon.....	sérénade italienne. 6 »
Op. 36. N° 1. I Capuletti... petite fantaisie.	5 »			Op. 42. Orientale.....	7 50
— 2. I Puritani... Id.	5 »			Op. 45. Adieu et Retour.....	2 duettinos. 6 »
— 3. Norma... Id.	6 »			Op. 46. Invocation.....	andante. 7 50
Op. 42. N° 1. Othello.....	fantaisie. 7 50			Op. 50. Venise.....	barcarolle. 7 50
— 2. La Soma mbule... Id.	7 50			Op. 51. Souvenir du Tyrol. mazurka élégante.	6 »
— 3. Norma... Id.	7 50			Op. 52. Les Travestissements. caprice napolitain.	9 »
Op. 87. N° 1. Othello.....	petite fantaisie. 5 »			Op. 57. Les Alméides.....	air de ballet. 7 50
— 2. Le Barbier de Séville. Id.	5 »			Op. 58. Partons.....	souvenirs de voyage. 7 50
BRISSON (F.).				Op. 59. Orphée (de GLUCK).....	rémiscences. 7 50
Op. 34. Les Porcherons.....	fantaisie. 7 50			Op. 60. 2 Impromptus :	
Op. 41 bis. Hymne triomphal.....	7 50			N° 1. Berceuse.....	7 50
Op. 42. Makouba.....	danse arabe. 7 50			N° 2. Scherzo.....	7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui.....	fantaisie. 7 50			Op. 61. Arabesque.....	caprice. 6 »
Op. 45. Caprice-Nocturne.....	6 »			Op. 69. Kalamaika.....	danse hongroise. 6 »
Op. 46. Cabaletta.....	7 50			Op. 70. Bonheur passé.....	nocturne. 6 »
Op. 47. Hommage à Chopin.....	impromptu. 6 »			DELUGE.	
Op. 55. Marche des Lutins.....	7 50			Les Amours du Diable... fantaisie. 5 »	
BURGMÜLLER (F.).				F. DUMONT.	
Op. 71. N° 1. Le Retour (de F. BÉRAT). fant.	5 »			Op. 37, 39, 41. Le Concours. 3 rondos, chac..	
N° 2. La Prière dans les bois (de F. BÉRAT).....	rondo tyrolien. 5 »			DUSSEK.	
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI :				L'Adieu.....	
N° 1. Blanche.....	très-facile. 4 50			Chantons l'hymen.....	
N° 2. Toi et Moi.....	Id. 4 50			DUVERNOY (J.-B.).	
N° 3. Deux Anges gardiens. Id.	4 50			Op. 101. La Romanesca.....	
Op. 76. Trois petits Thèmes originaux :				Op. 105. Fleurette italienne.....	
N° 1. Rondoletto.....	très-facile. 4 50			Op. 115. Une fièvre brûlante.....	
N° 2. Boléro.....	Id. 4 50			Op. 124. Bagat. sur une Chanson napolitaine.	
N° 3. Romance.....	Id. 4 50			Op. 125. Tarentelle de Naples. fantaisie facile.	
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavatine de BELLINI.....	6 »			Op. 162. Le Maréchal-ferant (de P. HENRIOT) fant.	
Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse favori.....	7 50			Op. 163. Les Brodeuses de la reine (id.) Id.	
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges. fantaisie.	6 »			Op. 174. Le Magister du village (id.) Id.	
Op. 103. Le Père Gaillard.....	Id. 7 50			Op. 188. Ronde des Porcherons.....	
Op. 110. Chanson de l'Alouette.....	6 »			Op. 205. Le Carillonneur de Bruges. fantaisie.	
Op. 111. Chatte Merveilleuse (la).....	6 »			Op. 212. Le Père Gaillard.....	
Circassienne (la).....	valse brillante. 6 »			Op. 221. L'Étoile d'Italie.....	
Herculanum.....	Id. 6 »			Op. 225. Le Réveille-Matin.....	
CLEMENTI.				Op. 229. France et Angleterre, fantaisie sur le Domine salvum et le God save the Queen	
Op. 36. 6 Sonatines, en 2 livres, 1 ^{er} livre....	6 »			Op. 230. Le Chien du Jardinier fantaisie facile.	
— — — — — 2 ^e Id.....	7 50			Op. 241. Le Gondolier.....	
				Op. 254. Les Noces de Figaro. fantaisie facile.	
				FAVARGER (A.).	
				Grains de corail... fantaisie polka. 5 »	
				Rêve enchanté.....	
				Lilian.....	

— A M^{lle} Lucie COLONNA —

C.1877



Caprice Hongrois

pour le Piano

G. FRAIPONT.

Carl

PAR
CHESNEAU

Pr: 6[!]

Paris. COLOMBIER, Editeur, 6, Rue Vivienne, (au coin de la galerie Vivienne.)

Propriété pour tous pays

BnF
MUS

ZARA

Caprice hongrois

CARL CHESNEAU.

All^o mod^o con brio.

PIANO. *ff* *ff* M.G. *mf* *ff*

The first system of music is written for piano in 2/4 time with a key signature of three flats. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

cresc.

The second system continues the piece with a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The melodic line in the right hand becomes more active, incorporating triplets and sixteenth notes. The left hand maintains a steady accompaniment.

a tempo grazioso.

ff *p rit.* *dolce*

The third system marks a change in tempo to *a tempo grazioso*. The dynamics shift from forte (*ff*) to piano (*p*) with a ritardando (*rit.*) and a *dolce* (sweet) character. The melodic line is more lyrical and features slurs.

rit *p a tempo.* *f* *rit. p*

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic and a ritardando (*rit.*). It then returns to *a tempo* with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The system ends with a ritardando (*rit. p*) and piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo marking "a tempo." is written below the first measure. The second measure contains a "rit." (ritardando) marking. The third measure contains another "a tempo." marking. The fourth measure contains a "cresc." (crescendo) marking. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The tempo marking "leggerissimo." is written below the first measure. The music features a melodic line in the treble clef with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a supporting bass line in the bass clef.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The music features a melodic line in the treble clef with several triplet markings and a supporting bass line in the bass clef.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The first measure has a "ff" (fortissimo) dynamic marking. The second measure has a "p" (piano) dynamic marking. The fourth measure has a "cresc." (crescendo) marking. The music features a melodic line in the treble clef with several triplet markings and a supporting bass line in the bass clef.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats. The first measure has a "ff" (fortissimo) dynamic marking. The fourth measure has a "ff" dynamic marking. The fifth measure has a "ff mordente." marking. The music features a melodic line in the treble clef with several triplet markings and a supporting bass line in the bass clef.

ff *cantabile.* *leg.* *leg.*

f *stridente.*

dolce. *f* *mf*

cresc. *ff* *brillante* *con*

molto brio. *sec et detaché,*

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves with a key signature of three flats and a common time signature. The system includes a first ending bracket above the treble staff, a dynamic marking of *mf*, and several triplet markings.

Musical notation system 2, continuing the piece with treble and bass staves. It features triplet markings and a first ending bracket above the treble staff.

Musical notation system 3, including the instruction *sec et detaché.* and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a repeat sign.

Musical notation system 4, featuring the instruction *con fuoco e brio.* and *ben marcato e un poco accell:*. The notation includes accents and dynamic markings.

Musical notation system 5, the final system on the page, showing treble and bass staves with various rhythmic patterns and dynamic markings.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system shows a complex texture with many notes. The second system features a *sf* (sforzando) marking. The third system includes the instruction *tempo 1^o* and dynamic markings *dim e rit.* (diminuendo e ritardando) and *dolce.* (dolce). The fourth system contains a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth system concludes with a *ff* (fortissimo) marking and the instruction *brillante* (brilliant), followed by a repeat sign.

2^a

f *cresc.*

ff *p rit.*

con grazia.

a tempo.

f *p*

sf *mf*

legg. et brillante.

sf

mf leg. sf

This system contains the first two staves of music. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first staff features a melodic line with triplets and slurs, marked *mf* and *leg.*. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The dynamic *sf* is indicated in the second measure.

This system contains the next two staves of music. The first staff continues the melodic line with triplets and slurs. The second staff continues the accompaniment with chords and moving bass lines.

ff stridente. ff

This system contains the third and fourth staves of music. The first staff features a more active melodic line with slurs and accents, marked *ff* and *stridente.*. The second staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating an octave shift.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The first staff continues the melodic line with slurs and accents. The second staff continues the accompaniment. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, indicating an octave shift.

cresc. appassionato.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The first staff continues the melodic line with slurs and accents, marked *cresc.* and *appassionato.*. The second staff continues the accompaniment with chords and moving bass lines.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure.

Second system of musical notation. It includes a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending bracket labeled '2^a'. Dynamic markings include *dim.*, *f*, and *ff furioso*.

Third system of musical notation. It features a *stridente.* marking and a *ff accelerando.* marking.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *sino al fine.* and two *ff* dynamic markings.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a first ending bracket labeled '8' and a *ff* dynamic marking.



FERRARIS (F.).

Op. 17. Les Roses.....	sch. 6 »
Op. 20. Barcarolle vénitienne.....	variée. 6 »
Op. 60. La Cloche du Saint-Gothard.....	nocturne. 6 »

FIELD (J.).

5 ^{me} Nocturne.....	3 50
-------------------------------	------

FLIEGE (H.).

Op. 105. Gavotte favorite.....	5 »
Op. 132. Sérénade chinoise.....	4 50
Op. 132bis Mon Pays.....	tyrol. 4 50
Op. 141. La plus aimée.....	idylle. 5 »
Op. 142. Sous ton Balcon.....	sérénade. 5 »
Op. 143. Le Gros Lot.....	valse. 6 »

FUMAGALLI.

Si loin! (de P. HENRION).....	varié. 6 »
-------------------------------	------------

GARIBOLDI.

La Journée du petit Pianiste.	
N° 1. Le Réveil.....	2 50
2. Prière.....	3 »
3. Étude.....	2 50
4. Promenade.....	2 50
5. Danse.....	3 »
6. Sommeil.....	3 »
Les 6 réunies.....	9 »

GODEFROID (F.).

Op. 82. Les Arquebusiers.....	marche. 6 »
Op. 83. Le Fandango.....	danse péruvienne. 6 »
Op. 84. Brise mystérieuse.....	caprice. 7 50
Op. 85. Hymne à la Vierge.....	6 »
Op. 86. Air de danse.....	6 »
Op. 87. Ronde des Clochettes.....	morc. de concert 7 50
Op. 94. La Fête des Moissons.....	scène villageoise 7 50
Op. 95. La Séparation.....	romance sans paroles. 7 50
Op. 96. Les Alpes.....	grande tyrolienne. 7 50
Op. 97. Les Sorcières.....	ronde fantastique. 7 50
Op. 98. Voici le jour.....	aubade. 7 50
Op. 99. Un soir à Lima.....	sérénade. 7 50
Op. 100. La Fileuse.....	étude de genre. 7 50
Op. 101. Le Rossignol et le Roseau.....	andante. 7 50
Op. 102. La Chanson du Rémouleur.....	7 50
Op. 103. Chant d'adieu.....	mélodie. 6 »
Op. 104. La Perte du Danube.....	mazurka. 6 »
Op. 105. Le Retour du Père.....	caprice. 6 »

GORIA (A.).

Op. 42. Sémiramide.....	grande fantaisie. 9 »
Op. 43. L'Agilité.....	étude de concert. 7 50
Op. 48. La Chasse.....	étude de concert. 7 50
Allégo et Scherzo de la Symphonie en re (de GOUNOD)..... 8 »	
Op. 96. Herculaneum.....	caprice artistique. 9 »

HENRION (P.).

Op. 7. Réverie en forme d'étude.....	7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœur.....	fant. 7 50
Op. 10. Dona Sabine.....	grande valse espagnole. 7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris.....	7 50
Op. 13. La Féria di Sévilla.....	fantaisie. 6 »
Op. 14. Caprice Mazurka.....	5 »
Op. 15. Marche hongroise.....	5 »
Op. 16. Le Carillonneur de Bruges.....	fantaisie. 6 »
Op. 17. La Danse des willis.....	6 »
Op. 18. Jour de bonheur.....	caprice. 6 »
Op. 20. Marche chinoise.....	5 »
Op. 21. Fête au Village.....	fantaisie pastorale. 6 »
Op. 22. Triste Souvenir.....	nocturne. 5 »
Op. 23. Pendant le bal.....	caprice. 6 »
Op. 24. Près d'un moulin.....	caprice pastorale. 6 »
Op. 25. Hurrh!.....	caprice-galop. 6 »
Op. 26. Le Soir.....	nocturne. 6 »
Op. 27. L'Attente.....	fantaisie. 6 »
Op. 28. Les Gondoliers.....	barcarolle. 7 50
Op. 29. Le Délilé.....	pas redoublé. 7 50
Op. 30. Caprice nocturne.....	7 50
Op. 31. Le Réveil au village.....	paysage. 7 50
Op. 32. Il Piifferaro.....	caprice. 6 »
Op. 33. A Vau-l'eau.....	barcarolle. 6 »
Op. 34. Marche du régiment.....	7 50

HERZ (H.).

Le Pas des Almées de la Péri divertiss.	
Op. 137. La Péri.....	fantaisie et variations. 7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges.....	fantaisie 7 50

HERZ (J.).

Op. 33. Rond élég. sur un motif de BERGMU- LLER, dans Giselle.....	7 50
Op. 34. Rondeau brill. sur la valse de Giselle.....	7 50
Op. 35. Mélodie.....	6 »
Op. 36. Ballade.....	7 50
Op. 38. Mélodie de Bellini.....	grand caprice. 7 50
Op. 42. Grande Valse originale.....	7 50
Op. 44. Mazurka brillante.....	6 »

HESS (Ch.).

Op. 21. Chantez, petits oiseaux (de P. HENRION).....	6 »
Op. 24. Si loin! (de P. HENRION).....	réverie. 6 »
Op. 30. Gloria in excelsis Deo.....	varié. 5 »
Op. 92. Bouquet fané.....	réverie. 6 »
Op. 93. Les Rameaux.....	hymne. 6 »

HUNTEN (Fr.).

Op. 129. Les Topazes :	
N° 1. Grande Valse brillante.....	5 »
N° 2. Trois Réveries mélancoliques.....	5 »
Op. 160. La Dona del Lago.....	fantaisie. 6 »
Op. 161. Souvenir de Coblenz.....	valse brillante. 6 »
Op. 169. Les Fileuses.....	rondo sur Martha. 6 »
Op. 170. Martha (de FLETOW).....	fantaisie. 7 50

KALKBRENNER (F.).

Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déchu.....	7 50
---	------

KARR.

Op. 61. Barbier de Séville.....	fantaisie. 5 »
---------------------------------	----------------

KETTERER (E.).

Op. 46. Caprice bohémien.....	9 »
Op. 47. Sérénade.....	6 »
Op. 70. Herculaneum.....	7 50
Op. 72. Le Réveil des Sympes.....	fantaisie. 7 50
Op. 73. Valse de concert.....	7 50
Op. 85. Chanson à boire.....	7 50
Op. 86. Galop de bravoure.....	7 50
Op. 87. Phébus-Polka.....	6 »
Op. 95. La Circassienne.....	fantaisie brillante. 9 »
Op. 101. Gaetana.....	mazurka brillante. 6 »
Op. 102. Ronde orientale.....	6 »
Op. 110. La Chatte merveilleuse.....	fant. brillante. 7 50
Op. 117. Le Réveil des Pères.....	morceau de salon. 6 »
Op. 118. Caprice militaire.....	6 »
Op. 137. Amours du Diable (les).....	fant. brillante. 7 50
Op. 140. Beaux jours, vous n'êtes plus rom. étude.....	6 »
Op. 226. Romance de la lettre.....	trans. 7 50
Op. 227. Médecin malgré lui.....	fantaisie brillante. 7 50
Op. 279. Brigands (les).....	fantaisie brillante. 7 50

KONTSKI (A. DE).

Op. 107. Margarita.....	polka brillante. 6 »
Op. 108. Le Crépuscule.....	méditation. 7 50
Op. 109. La Cascade.....	valse brillante. 7 50

KRÜGER (W.).

Op. 107. La Circassienne.....	illustrations. 9 »
Op. 130. Douce Souvenance.....	nocturne. 6 »
Op. 131. Allégresse.....	caprice. 7 50

KUNC (A.).

Op. 28. Fleurs religieuses:	
N° 1. Il est né le Divin enfant.....	6 »
N° 2. Hélas! quelle douleur.....	6 »
N° 3. Au sang qu'un Dieu.....	6 »
N° 4. Goûtez, âmes ferventes.....	6 »
N° 5. O Roi des cieux.....	6 »
N° 6. Triomphez, Reine des cieux.....	6 »

LACOMBE (L.).

Op. 5. Une Scène de bal.....	fantaisie brillante. 9 »
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants.....	7 50
Op. 18. Trois Mélodies.....	7 50
Op. 24. Trois Nocturnes.....	7 50
Op. 33. Grande Sonate de salon.....	9 »
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch.....	7 50
Etude de la main gauche (extraite de l'Opéra 19)..... 6 »	
Etude en si bémol mineur (extraite de l'Opéra 19)..... 7 50	

LAMBERT (L.).

Op. 29. Le Niagara.....	grande valse. 7 50
Op. 30. Au Clair de la Lune.....	varié, et finale. 9 »
Op. 31. Cloches et Clochettes étude mazurka.....	6 »
Op. 32. Le Départ du Concertant.....	marche. 6 »
Op. 33. Ah! vous dirai-je, maman.....	caprice. 9 »
Op. 34. La Canadienne.....	polka de salon. 7 50
Op. 35. Ombres aimées.....	rêve. 7 50
Op. 39. Le Calabrais.....	galop. 5 »
Op. 40. Voix célestes.....	réverie. 6 »
Op. 44. Le Roi Dagobert.....	caprice. 9 »
Op. 45. En avant.....	galop. 5 »
Op. 58. La Brésilienne.....	polka de salon. 6 »
Op. 60. Plaisir des Champs.....	morceau de genre. 6 »
L'Américaine..... grande valse 7 50	

LECARPENTIER (A.).

Dix-huit Mélodies très-faciles et so- gneusement doigtées, en 3 suites, ch.	
Op. 33. Divert. sur 2 chansons de BEAUPLAN.....	4 50
Op. 34. L'Elisir d'amore.....	barcarolle valse. 4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI.....	facile. 4 50
Op. 39. Thème d'AUBER.....	varié, facile. 4 50
Op. 44. Non, Monseigneur.....	varié, facile. 4 50
Op. 53. Béatrix di Tenda.....	variations. 5 50
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, ar- rangés, faciles, en 2 livres, ch.....	6 »
Op. 98. La Rivalité, 4 petites fantaisies :	
N° 1. Valse.....	
N° 2. La Polka.....	
N° 3. La Contredanse.....	ch. 4 50
N° 4. Le Galop.....	
Op. 111. N° 1. Le Bon Curé (de P. HENRION).....	5 »
N° 2. Le même Chemin (Id.).....	5 »
Op. 115. Les deux Mules du Basque (Id.).....	5 »
Op. 116. Loin de sa Mère (de P. HENRION).....	fantaisie. 5 »
Op. 132. Alzaa (de P. HENRION).....	rondo valse. 6 »
Op. 145. Les Vingt sous de Périmette.....	fantaisie. 5 »
Op. 147. Les Porcherons.....	fantaisie. 5 »
Op. 149. Airs et Rondes populaires en 3 suites, ch.	5 »

LECARPENTIER (A.).

Op. 155. Une Fête flamande (de P. HENRION).....	fant. 5 »
Op. 162. Joseph (de MÉUL).....	(Id.) 5 »
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist.....	(Id.) 5 »
Op. 187. Le Muletier de Tolède.....	(Id.) 5 »
Op. 215. Le Médecin malgré lui.....	petite fantaisie. 5 »
Op. 219. Je chanterai (de P. HENRION).....	varié, facile. 5 »
Op. 222. Herculaneum.....	petite fantaisie, B°. 6 »
Op. 229. Le Carillon du village.....	fantaisie facile. 5 »
Op. 231. Le Tableau parlant.....	fantaisie. 5 »
Op. 238. La Circassienne.....	petite fantaisie. 6 »
Op. 27. Bagatelle sur Emma, d'AUBER.....	5 »
112. id. sur le Maître de Chapelle.....	7 »
134-135. id. sur le Carillonneur de Bruges, ch.	5 »
143-144. id. sur le Père Gaillard.....	chac. 5 »
149. id. sur les Amours du Diable.....	5 »

LE CORBEILLER (Ch.).

Op. 37. Colombine.....	petite fantaisie. 5 »
Op. 38. La Joie.....	petit divertissement. 5 »
Op. 47. Espoir.....	2 ^e nocturne. 5 »
Op. 46. Caprice Italien.....	facile. 5 »
Op. 50. Le Secret.....	3 ^e nocturne. 5 »
Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles :	
N° 1. Le Cyclamen.....	3 »
N° 2. L'Asphodèle.....	3 »
N° 3. La Clématite.....	4 »
Op. 60. Les Gouttes d'Or.....	réverie. 6 »
Op. 61. Boléro.....	6 »
Op. 63. Marly-le-Roi.....	gav. fav. 5 »
Chatte Merveilleuse (la).....	fantaisie. 5 »
La Fée Carabosse.....	fantasina. 5 »
La Marseillaise.....	2 50
Op. 65. Les Postillons du Roy.....	galop. 6 »

LÉCUREUX (Th.).

Op. 33. Rappelle-toi.....	transcription variée. 5 »
---------------------------	---------------------------

LEFÈBURE-WÉLY.

Fantaisie sur des romances (de P. HENRION)..... 7 50	
Op. 64. La Chasse à courre.....	fantaisie. 7 50
Op. 65. La Retraite militaire.....	caprice de genre. 6 »
Op. 67. Le Séga.....	danse créée. 5 »
Op. 68. La Ballerine.....	air de danse. 5 »
Op. 69. Les Eclairs.....	étude de concert. 6 »
Op. 70. Nocturne.....	6 »
Op. 71. La Garde montante.....	caprice fantaisie. 7 50
Op. 72. L'Enlèvement.....	sch. 7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière.....	bluette. 6 »
Op. 81. Les Papillons d'or.....	nocturne. 6 »
Op. 87. Après la victoire.....	marche. 6 »
Op. 118. La Tunisienne.....	marche militaire. 6 »
Op. 152. Sous les Tilleuls.....	nocturne. 6 »
Op. 153. Les Lutins.....	caprice. 6 »
Op. 161. La Retraite d'infanterie.....	capr. de genre. 6 »

LEYBACH (J.).

Op. 55. Les Vendangeurs.....	caprice. 7 50
Op. 59. 1 ^{re} Saltarella.....	7 50
Op. 70. Barbier de Séville (le).....	fantaisie. 9 »
Op. 77. La Flûte enchantée.....	fantaisie élégante. 7 50
Op. 80. La Gazza ladra.....	fantaisie brillante. 7 50
Op. 81. Don Juan.....	» 8 »
Op. 85. Otello.....	» 7 50
Op. 86. Oberon.....	» 7 50
Op. 94. L'Isolément.....	réverie. 7 50
Op. 95. Sémiramide.....	fantaisie brillante. 8 »
Op. 96. Freyschütz.....	» 8 »
Op. 100. Anna Bolena.....	» 8 »
Op. 107. Cenerentola.....	» 8 »
Op. 108. Tristesse.....	2 ^{me} Elégie. 7 50
Op. 112. Herculaneum.....	fantaisie brillante. 8 »
Op. 117. Moïse.....	» 8 »
Op. 118. Récréations caractéristiques :	
N° 1. Rondino.....	6 »
N° 2. Aubade.....	6 »
N° 3. Sous la Roche.....	6 »
N° 4. Tyrolienne.....	6 »
N° 5. Danse des Nalades.....	6 »
N° 6. I Puritani.....	6 »
N° 7. Norma.....	6 »
N° 8. Les Bayadères.....	6 »
N° 9. Chanson irlandaise.....	6 »
N° 10. Anna Bolena.....	6 »
N° 11. Elisire d'Amore.....	6 »
N° 12. Pêcheurs Napolitains.....	6 »
Op. 119. Richard Cœur de lion.....	fantaisie. 8 »
Op. 131. I Capuletti ed i Montecchi.....	fant. bril. 8 »
Op. 132. La Straniera.....	fantaisie brillante. 8 »
Op. 145. Beatrice di Tenda.....	» 8 »
Op. 146. Il Pirata.....	» 8 »
Op. 147. Il Guarany.....	» 8 »
Op. 153. Les Feuilles d'automne.....	réverie. 7 50
Op. 155. Airs alsaciens.....	souvenirs d'enfance. 8 »
Op. 165. Sylvana.....	fantaisie brillante. 8 »
Op. 179. Gille et Gillotin.....	» 8 »
Op. 180. Les Rameaux.....	» 8 »
Op. 187. Pégase.....	galop de concert. 8 »
Op. 189. Tancredi.....	fantaisie brillante. 8 »

LYSBERG (Ch. B.).

Op. 81. Hymne.....	5 »
Op. 82. Boléro.....	7 50

MARMOUCEL.

Op. 63. 2 ^e Thème original.....	variations. 6 »
Op. 64. Mélancolie.....	réverie. 6 »
Op. 65. Pensée musicale.....	mélodie expressive. 5 »
Op. 69. La Gitana.....	caprice. 6 »
Op. 78. 3 ^e Thème original.....	varié, style ancien 6 »

