

Chledowski, Louis (18...-18...?). [Les trois polka [sic]]Les trois polka [sic] : [piano] : exécutées au Théâtre des variétés. [entre 1850 et 1855].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

# LES TROIS POLKA

Exécutées au Théâtre des Variétés.



*Vollet Coralli*

PAS de CORALLI  
DANSÉ PAR M<sup>lle</sup> MARIA VOLET ET M<sup>r</sup> LIONEL.

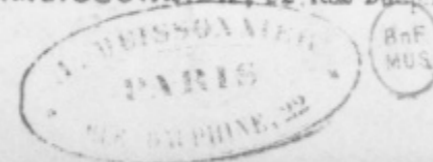
Musique composée par

**L. CHLEDOWSKI.**

N° 1. A 2 MAINS  
PRIX 45 30.

N° 2. A 4 MAINS  
PRIX 80 40.

Paris chez J. MEISSONNIER, 22, Rue Dauphine



MICHEL BRUNET  
DU CONSERVATOIRE  
Rue du Faubourg...

N. 11773

# LES TROIS POLKA

Exécutées au Théâtres des Variétés.

pour  
le **PIANO**

2<sup>e</sup> Édition.

## INTRODUCTION

Musical notation for the Introduction section, consisting of two staves. The first staff is the treble clef and the second is the bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of sixteenth-note patterns in the right hand and corresponding chords in the left hand. The dynamics shift to fortissimo (*ff*) and then to a *secco* (dry) and *rall.* (rallentando) section towards the end of the introduction.

## PAS SOLO

Musical notation for the Pas Solo section, consisting of two staves. It is marked *Grazioso* and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features triplet patterns and slurs, while the left hand provides harmonic support. A *Ped* (pedal) marking is present. The section concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical notation for the first system of the main piece, consisting of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes triplet patterns in the right hand. The dynamics shift to fortissimo (*ff*) and back to piano (*p*). Pedal markings (*Ped*) are used throughout the system.

Musical notation for the second system of the main piece, consisting of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes triplet patterns. The dynamics shift to fortissimo (*f*) and back to piano (*p*). Pedal markings (*Ped*) are used throughout the system.

Musical notation for the third system of the main piece, consisting of two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes triplet patterns. The dynamics shift to fortissimo (*f*) and back to piano (*p*). Pedal markings (*Ped*) are used throughout the system.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* and *ff*. Pedal markings are present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *p* and *ff*. Pedal markings are present. A dashed line with the number 8 is above the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamics include *ff*. Pedal markings are present. A dashed line with the number 8 is above the system. A section marker "TRIO" is visible above the system.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings are present.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment includes chords and single notes. Pedal markings are present. The system concludes with the marking "D.C." (Da Capo).

1<sup>re</sup> POLKA DES SALONS

The musical score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket. The second system features dynamic markings of *f*, *p*, and *f*, with a second ending bracket. The third system includes a *mf* dynamic and a section labeled 'TRIO FIN'. The fourth system concludes with a *DC.* (Da Capo) instruction. The score is heavily annotated with 'Ped' (pedal) markings and diamond symbols, and contains numerous triplet figures in both hands.

2<sup>e</sup> POLKA DES SALONS

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with dynamics *ff* and *p* and frequent *Ped* markings. The second system concludes with a *FIN* section marked *pp tres doux*. The third system includes a *TRIO* section marked *mf* and contains first and second endings (*1<sup>o</sup>* and *2<sup>o</sup>*). The fourth system ends with a *D.C.* marking. The score is characterized by its dense, rhythmic texture and frequent use of the sustain pedal.

5. POLKA FINALE.

The musical score is arranged in five systems, each consisting of a piano (left) and treble (right) staff. The first system begins with a treble clef staff containing a triplet of eighth notes, followed by a series of chords and eighth notes. The piano staff below it features a dynamic marking of *ff* and a *Ped* (pedal) marking. The second system continues with similar rhythmic patterns, including more triplet markings. The piano staff includes several *Ped* markings. The third system shows a continuation of the melodic and harmonic material, with a *Ped* marking in the piano staff. The fourth system is marked *sempre ff* (always fortissimo) and features a more active piano accompaniment with frequent chords. The fifth system concludes the piece with a final chord and a *Ped* marking. The key signature changes from one flat to two flats during the piece.

J. M. 2021.

