

Chledowski, Louis (18..-18..?). [La polka]La polka. [1844].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

Depôt 1844 — Mars 16<sup>e</sup> 474.

SALLE DE MONSIEUR CELLARIUS.

# LA POLKA.

EXÉCUTÉE A SON COURS.



CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
DE BRUXELLES

Imp. Berthault, r. St-Marc, 14.

DEDIÉE À MADAME LA COMTESSE F. MIELZYNSKA

et Composée

POUR LE PIANO,

PAR

## L. CHLEDOWSKI.

Prix 4 F. 50.

Paris J. MEISSONNIER, 22 Rue Dauphine.

J. Meissonnier  
AUX DÉPÔTS

N. 1174

## LA POLKA.

L. CHLEDOWSKI.

La Polka est originaire de Pologne comme l'indique son nom; elle passa en Bohême où elle devint une des danses du pays. De jeunes Seigneurs l'introduisirent dans les salons de Prague et de Berlin où elle obtint un grand succès. Elle fut bientôt connue dans toute l'Allemagne et fit, l'été dernier, les délices de Baden-Baden, ce rendez-vous du monde élégant.

De là elle fut amenée à Paris; M. Cellarius, l'un des premiers qui la fit connaître dans nos salons, y apporta quelques changements et tout en conservant son type originel, lui donna une grâce et un charme parfaits.

La Polka est écrite sur une mesure à  $\frac{2}{4}$  un peu lente, dont les trois premiers tems sont forts: le rythme est le même que celui du rappel militaire, mais le mouvement en est un peu plus lent.

Voici la Polka telle que la danse M. Cellarius.

Le cavalier tient sa danseuse comme pour la valse; seulement sa main gauche qui tient la main droite de la dame est éloignée du corps et placée un peu plus bas que la ceinture. Le cavalier se met à la 3<sup>e</sup> position, (le pied gauche devant le droit) s'élançe par un petit coup de jarret, et au 1<sup>er</sup> tems, saute sur le pied droit et fait glisser son pied gauche en avant et un peu sur le côté; au 2<sup>d</sup> tems, il ramène la jambe droite derrière la gauche, et au 3<sup>e</sup> il avance de nouveau la jambe gauche en frappant un peu du pied: ce tems est plus marqué que les autres; au 4<sup>e</sup> tems, il lève la jambe droite et rejette le pied derrière la jambe gauche un peu plus bas que le jarret.

Il s'élançe de nouveau par un petit coup de jarret avec la jambe gauche qui touche le sol, et au 1<sup>er</sup> tems suivant, fait glisser sa jambe droite du côté opposé, et continue ainsi qu'il est dit plus haut; seulement cette fois, la jambe droite fait les mouvements opérés par la gauche dans la mesure précédente, et réciproquement. Les pas de la danseuse sont exactement les mêmes; seulement elle commence par le pied droit au lieu du gauche. En exécutant ce pas, les danseurs avancent et opèrent un mouvement de révolution comme dans la valse.

Voici un autre pas dans lequel il n'y a que le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> tems de forts. Le danseur qui tient sa dame comme précédemment, lève la jambe gauche en ayant soin de plier le genou; au 1<sup>er</sup> tems, il saute un peu sur la jambe droite, allonge l'autre et lève son pied gauche en mettant la pointe en l'air comme s'il voulait montrer le talon; au 3<sup>e</sup> tems, il saute de nouveau avec sa jambe droite, plie le genou gauche, et baisse la pointe du pied sans pourtant lui faire toucher le sol.

Pour la mesure suivante, il fait glisser la jambe gauche et exécute exactement le 1<sup>er</sup> pas.

Il faut donc remarquer que 1<sup>o</sup> lorsqu'on danse ce nouveau pas, on le fait suivre de celui expliqué antérieurement; 2<sup>o</sup> la jambe qui commence dans ce pas est la même qui doit aussi commencer dans celui que l'on exécute après.

Cette danse est facile à saisir; elle demande seulement un peu d'habitude pour être bien exécutée.

Les danseurs peuvent, pour donner de la variété à cette danse, y introduire des figures comme dans le galop.

Le succès de la Polka qui est immense ne peut manquer de se soutenir, car cette danse est très gracieuse et moins fatigante que la valse.

LA POLKA.

par L. CHLEDOWSKY. 5

INTRODUCTION

N° 1.

FIN

TRIO

dolce

On peut exécuter successivement ces 4 Polka, et en faire un Cotillon.

N.º 2.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. The music is in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The piece is marked with a forte 'f' dynamic and includes numerous 'Ped' (pedal) markings. The notation features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The first system is marked with a '3' above the first measure. The second system has a '3' above the first measure and a 'Ped' marking below the first measure. The third system has a 'Ped' marking below the first measure. The fourth system has a 'Ped' marking below the first measure and a 'TRIO' marking above the first measure. The fifth system has a 'Ped' marking below the first measure and a 'D.C.' marking above the last measure. The piece concludes with a 'FIN' marking above the last measure.

**N. 3.** *p dolce*  
 Ped

la 2<sup>e</sup> fois à l'8<sup>m</sup>

*p* Ped

Ped

**TRIO.**  
 FIN la 2<sup>e</sup> fois à l'8<sup>m</sup>

1.  
2.

N<sup>o</sup> 4.

The musical score consists of five systems of piano music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of *f*. The second system includes a first ending bracket and the instruction "la 2<sup>e</sup> fois à l'8<sup>e</sup>" above the staff, with a *Pped* marking below. The third system features multiple *Ped* markings and first and second ending brackets. The fourth system continues with similar notation. The fifth system is marked "TRIO" and "FIN" at the beginning, and "D.C." at the end, with first and second ending brackets. The score is written in a style typical of 19th-century piano music, with detailed fingering and articulation.

FINAL

The image displays a musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The first system is marked with a forte dynamic (*f*) and includes several 'Ped' (pedal) markings. The second system continues with similar complexity and includes a 'legg.' (leggiero) marking. The third system shows a change in texture with more sustained chords. The fourth system features intricate sixteenth-note passages. The fifth system concludes with a final measure marked with a '7', indicating a specific fingering or measure count. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.



LA POLKA.

FLÛTE

L. CHLEDOWSKY.

INTRODUCTION. = tacet.



N<sup>o</sup> 1.   
TRIO   
N<sup>o</sup> 2.   
TRIO 

FLAGEOLET

N<sup>o</sup> 3.   
N<sup>o</sup> 4.   
FINAL 

FLAGEOLET

MA POLKA.

L. CHLEDOWSKY.

INTRODUCTION. — tacet:

N<sup>o</sup> 1. 

TRIO 

N<sup>o</sup> 2. 

TRIO 

FLÛTE

N<sup>o</sup> 3. 

N<sup>o</sup> 4. 

FINAL 

CORNET en FA.

LA POLKA.

L. CHLEDOWSKY.

INTRODUCTION. = tacet.

First system (measures 1-8):  
N<sup>o</sup> 1. Treble clef, 2/4 time, key of F major. Starts with a whole rest, then eighth notes. Measure 8 has a fermata and 'fin'.  
Second system (measures 9-12):  
Measure 9 has a fermata and 'D.C. TRIO'. Measures 10-12 continue with eighth notes. Measure 12 has a fermata and 'D.C.'. *ff* dynamic marking is present.

VIOLON.

First system (measures 1-8):  
N<sup>o</sup> 3. Treble clef, 2/4 time, key of F major. Starts with a whole rest, then eighth notes. Measure 8 has a fermata and 'fin'.  
Second system (measures 9-12):  
Measure 9 has a fermata and 'TRIO'. Measures 10-12 continue with eighth notes. Measure 12 has a fermata and 'D.C.'. *f* dynamic marking is present.

Third system (measures 13-16):  
N<sup>o</sup> 4. Treble clef, 2/4 time, key of F major. Starts with a whole rest, then eighth notes. Measure 16 has a fermata and 'D.C.'. *f* dynamic marking is present.

Fourth system (measures 17-20):  
First and second endings are shown. Measure 20 has a fermata and 'D.C.'. *f* dynamic marking is present.

Fifth system (measures 21-24):  
FINALE. Treble clef, 2/4 time, key of F major. Starts with a whole rest, then eighth notes. Measure 24 has a fermata and 'D.C.'. *f* dynamic marking is present.

LA POLKA.

VIOLON

L. CHLEDOWSKY.

INTRODUCTION. — tacet.

N<sup>o</sup> 1.

N<sup>o</sup> 2.

TRIO

CORNET en FA

N<sup>o</sup> 3.

N<sup>o</sup> 4.

TRIO

FINAL