

Chollet, Henri (18...-1917 ; compositeur). Deux valse : pour le piano. [1864].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

(1) 1776

Opus 1864 - N° 1774

à Mademoiselle

Léonie Dupresne

C. DE M.  
N°

# DEUX VALSES

Composées

POUR LE PIANO

P A R

## J. R. HENRY-CHOLLET

Op. 19.

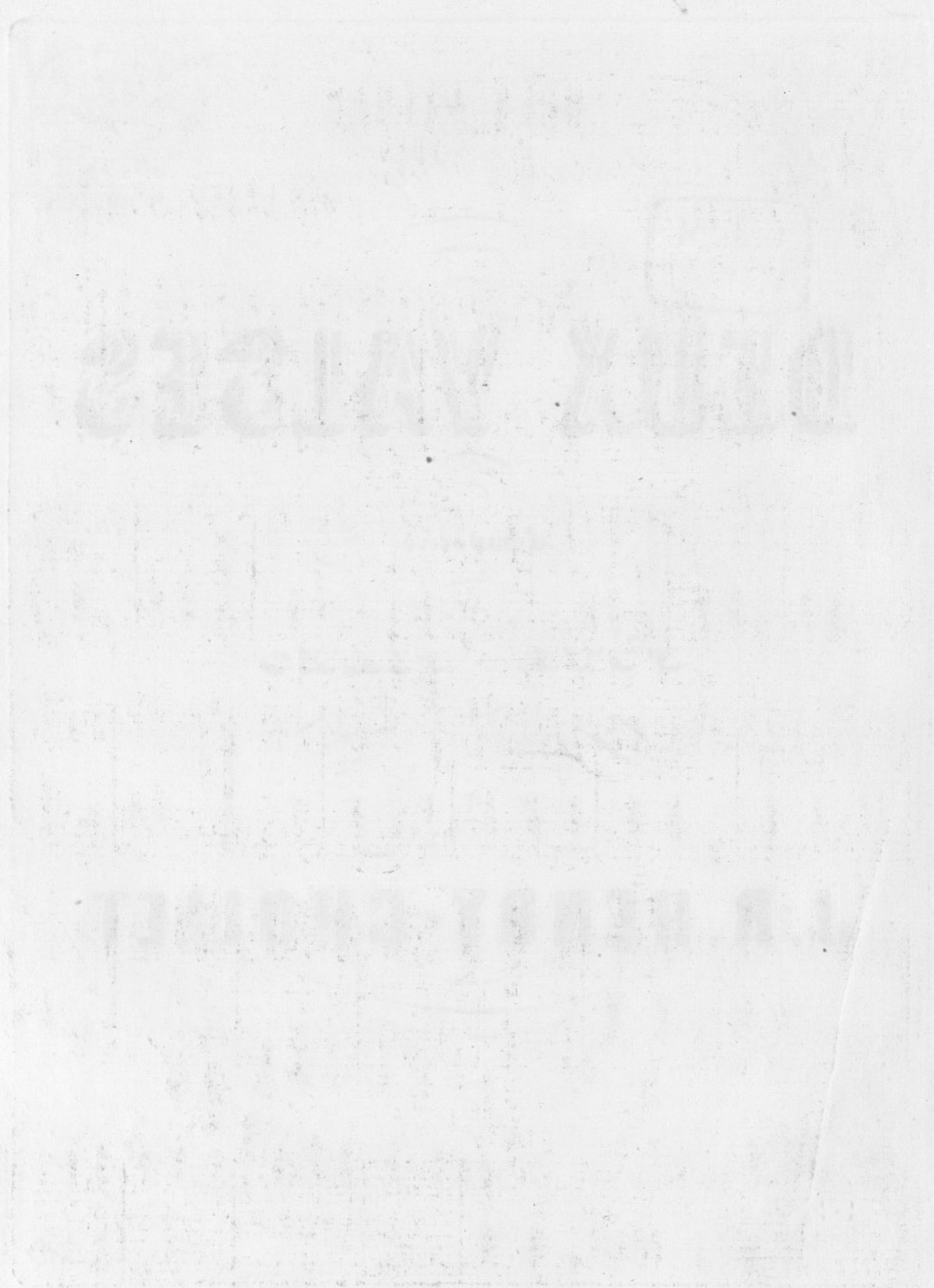
Prix: 9'

Paris, GAMBONI Frères, 112, rue de Richelieu, (Maison PRASCATT)

A. P.



Copy 1000 - 1000





(4)

à Mademoiselle Léonie DUFRESNE.



# DEUX VALSES

Pour le Piano.

J. R. HENRY-CHOLLET.

Op. 19.

Vivace ma con grazia.

No. 1.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), and 3/4 time signature. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Continues the melodic and accompanimental lines from the first system. The right hand includes a triplet of eighth notes in the second measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes. A section break is indicated by a double bar line. The right hand begins a new phrase with the instruction *mf ben legato*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a melodic line with slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

The second system continues the piece and concludes with a double bar line. Above the final measure, the text "rall e dim." is written. Below the bass staff, the word "Ped." is written, and a small asterisk symbol is placed at the end of the system.

**Alc. 2.**

**Vivo**

The third system is marked "Alc. 2." and "Vivo". It begins with a dynamic marking of "f" (forte). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in both staves. A "diminuendo" marking is present over the latter part of the system.

The fourth system shows a change in dynamics, starting with a piano ("p") marking and ending with a forte ("f") marking. The rhythmic accompaniment continues with eighth notes.

The fifth system includes dynamic markings of "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano). The melodic line in the upper staff has some slurs and accents.

The sixth system features dynamic markings of "f" (forte) and "rf" (ritardando-forte). It includes a triplet of eighth notes in the upper staff and concludes with a double bar line.



*P con grazia e anima*

*poco a poco*

*animato e crescendo*

*per*



il - - - *f* *piu largamente* *p* *a tempo e tranquillamente*

*ff*

*deciso* *p* *f*

*f* *ff* *f* *sf* *sf* *sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf* *sf* *sf* *fff* *f* *f* *f* *con tutta la forza* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

FIN.



C. DE W.  
N°