

Chollet, Henri (18..-1917 ; compositeur). [Le château en loterie (ouverture). Op. 115]Le château en loterie : opéra comique en un acte : op. 115, l'ouverture [pour] piano seul (réduction originale servant de partie conductrice d'orchestre). [1883].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1883

LE

Château en loterie

Opéra Comique en un acte

MUSIQUE

DE

HENRI CHOLLET

(OP:115)

L'OUVERTURE

Piano seul (Réduction originale servant de partie conductrice d'Orchestre) 7:50

PARIS
MAISON S^r CHARLES.
190, Rue La Fayette.

B. F.
MDS



LE CHÂTEAU EN LOTERIE.

OPÉRA-COMIQUE EN I ACTE.

RÉDUCTION ORIGINALE.

POUR PIANO SEUL.

Musique de

HENRI CHOLLET.

OP. 115.

OUVERTURE

Moderato.

PIANO

Clar. Quatuor. Bassoon. *f* *p* *pizz.* *f* *arco.* *p* *pizz.*

Oboi. Flûte. *f* *mf* *pizz.*

Violons. *f* *mf* *pizz.*

Fag. Alt. Celli. C.B. *f* *mf* *pizz.*

Andantino

TUTTI *ff* *sec.* *pizz.*

Violons. *A dolce espress*

Alt. Celli. C.B. *pizz.*

rit. *a Tempo.* *rall.* *p*

arco. C.B. *pizz.* *arco.*

BaF MUS

Exécutée, à Paris, aux Concerts Modernes le 24 8^{bre} 1875.

Imp. THIEBAUD 276 rue St-Honoré.

M. FLEUROT Grav. 46 rue de Latour d'Auvergne

poco animato. *espress.*

Violon.

Cor. *mf*

Clarite

Fagotto

Quatuor.

f *dim.* *rit.* *dolce.* *a Tempo.*

Fagotto.

C. B. pizz

Oboi.

Clarite

Harmonie.

mf

cresc e slargando.

C. B. arco.

f *p* *rall e dim.* *a Tempo.* *dolce espress.* *una corda.*

tr à la Flûte.

Cors

Ped. *

a poco poco dim. *rall.* *smorz.* long long

Timb. Ped.

Allegro.

Bf TUTTI tre corde

f très accentué. *f* *ff*

Ped. Ped.

Allegretto.

spiritoso

sec 1

leggiere.
2^e Violon pizz
Alto
Cello
C. B. pizz

Oboi.
Clarin.

1^e Violon
Oboi

p Clarin.
Basson

delicato

cres

Flûte.

mf 4 Cors.

Celli.
C. B.

f

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features a series of chords and melodic lines. There are three instances of the word "cresc." (crescendo) written above the staff.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with chords and melodic lines. There are markings for "f" (forte) and "sf" (sforzando).

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with chords and melodic lines. There are markings for "sf" (sforzando) and "m.d." (mezzo-dolce).

Fourth system of musical notation, orchestral parts. It consists of two staves. The music is divided into parts for various instruments: Oboe, Clarinet, Violoncello, Fagotto, 1^{er} Violon, 2^e Violon, Cello, and 2^e Violon. There are markings for "dolce", "m.d.", and "dim e".

Fifth system of musical notation, orchestral parts. It consists of two staves. The music is divided into parts for various instruments: 1^{er} Violon, Cello, and Quatuor. There are markings for "a Tempo", "rall", "D", "leggiere", and "con spirito".

Ob.
Cl.
Fag.

This system shows the first five measures of the score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Cor 1^o

This system covers measures 6 to 10. The upper staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. The instrumentation label 'Cor 1^o' is placed in the upper left of the system.

2^o Cor

poco rall *a Tempo*

This system covers measures 11 to 15. The upper staff has a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The tempo markings '*poco rall*' and '*a Tempo*' are placed in the middle of the system.

Flute Solo

This system covers measures 16 to 20. The upper staff is marked 'Flute Solo' and contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The lower staff continues the accompaniment.

Fl. Solo.
Oboe Solo.

Fagotto.

Ob.
Cl.
Fag.

This system covers measures 21 to 25. The upper staff is marked 'Fl. Solo.' and 'Oboe Solo.'. The lower staff is marked 'Fagotto.'. The instrumentation label 'Ob. Cl. Fag.' is placed in the upper right of the system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano introduction and a section marked *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, including a piano introduction (*p*) and a section marked *cresc.* (crescendo). A woodwind part for Flute (Fl.) is indicated with a key signature of one flat and a dynamic of *mf*.

Third system of musical notation, featuring a section marked *fp* (fortissimo piano) and *crescendo a poco poco* (crescendo a little).

Fourth system of musical notation, including a section marked *f* (fortissimo) for Pistons and Trombones.

Fifth system of musical notation, featuring a section marked *ff* (fortissimo) and *TUTTI*. A timpani part (Timb.) is indicated.

Musical score for strings and woodwinds. The top staff is for Fagotti (Bassoons) and Alti (Alto Saxophones), marked *m.d.* (mezzo-dolce). The bottom staff is for Celli (Cellos) and C. B. (Double Basses), marked *sec.* (secco). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for woodwinds and strings. The top staff includes Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), and Fag. (Bassoon), marked *dolce*. The bottom staff includes 1^{re} Viol. (First Violin), 2^e Viol. (Second Violin), 1^{er} Viol. (First Viola), 2^e Violon. (Second Violoncello), and Alto Cello. The music is marked *m.d.* and *dim e* (diminuendo).

Musical score for strings and woodwinds. The top staff includes 1^{re} Viol. (First Violin) marked *rall.* (rallentando), and Oboi. (Oboe) and Clite (Clarinet). The bottom staff includes C. B. (Double Bass) and Quatuor. pizz. (Quartet, pizzicato). The tempo is marked *a tempo.* and the dynamics include *F* (forte) and *leggiero.* (light).

Musical score for strings. The top staff is for 1^{re} Viol. (First Violin) and the bottom staff is for C. B. (Double Bass). The music features a rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for strings and woodwinds. The top staff is for 1^{er} Viol. (First Violin) marked *p* (piano) and *delicato.* (delicate). The bottom staff is for Fagotto. (Bassoon).



First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking *f* is present at the end of the system. The instrument label "Celli. C.B." is written on the right side of the system.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present. The instrument label "Flûte." is written above the treble staff, and "4 Corn" is written below the bass staff.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *sf*, *f* TUTTI, and *sf* are present. The instrument label "Timp." is written below the bass staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *sf* is present. The instruction "cresc." is written above the bass staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment.



Catalogue des Œuvres complètes
DE
HENRI J. R. CHOLLET

(Consulter les Catalogues spéciaux pour les détails et les noms d'Éditeurs.)

- N^o 1 à 100 Cent Pexxettines dans tous les genres de musique
Op. 101 Méthode de Piano en 3 parties (Division Élémentaire)
.. 102 Vingt-cinq Études pour piano (4^{ème} Division)
.. 103 Vingt-cinq Études (3^{ème} ..)
.. 104 Vingt-cinq Études (2^{ème} ..)
.. 105 Vingt-cinq Études (1^{ère} ..)
.. 106 Grandes Études (Division Supérieure)
.. 107 Six Mélodies pour Chant et Piano
.. 108 Symphonie miniature dédiée au Roi de Lilliput
.. 109 Impromptu en Sol mineur pour piano
.. 110 Grand Rondo en Sol (Piano et Orchestre ad libitum)
.. 111 Minuit, Grande Valse de Concert (Piano ou Orchestre)
.. 112 La Syncopée (Grande Sonate pour piano)
.. 113 2^e Impromptu en La mineur dédié à Félicien David
.. 114 Grand Air de Concert (Judith)
.. 115 Le Château en loterie Opéra Comique en Un acte
.. 116 Les trois Ambassadeurs Opéra Comique en trois actes
.. 117 Le Lapin d'Honneur, Opéra Comique en Un acte
.. 118 Quatuor en plein vent (6^{de} Scène à 4 personnages)
.. 119 Madrid, Grande Ouverture pour Orchestre
.. 120 Six chœurs d'hommes: Pax, Marche de Ribauds, Bellum, etc.
.. 121 Marche triomphale en Ré
.. 122 Six chants sacrés
.. 123 Six chansons Françaises
.. 124 Fantaisie Sérénade pour Piano seul
.. 125 Six chœurs d'Enfants: Le Bataillon scolaire, etc.

Publié par CHOLLET, aîné, 26, Rue Pétrelle à PARIS.
Dépôt légal au Ministère de l'Intérieur et aux Bibliothèques.