

Chollet, Henri (18..-1917 ; compositeur). [Menuet. Ré majeur]Menuet (en ré majeur) : pezzettine 24 : [transcription pour piano seul]. [1895].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

A Mademoiselle Jeanne FRANÇOIS. (de Montigny.)

C.1895

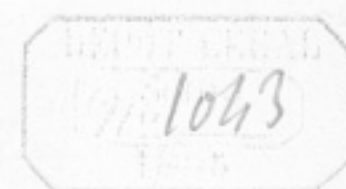


MENUET

(en ré majeur)

PAR

Henri CHOLLET



— Pezzettine 24 —

Piano seul: 5.^e

Piano à 4mains 6.^e

PARIS.

Maison des Religieuses de S^t Charles. 190, Rue Lafayette

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Imp. BIGEARD



N. 11807

Flûte
Hautbois
Clarinette en La
Basson
2 Cors en Ré
2 Trompettes en Ré
Timbales en Ré
Quatuor

à Mademoiselle Jeanne FRANÇOIS (de Montigny)

1

MENUET

(en ré majeur)

exécuté aux CONCERTS-DANBÉ

Transcription pour PIANO seul.

HENRI CHOLLET.

24^e Pozzettine

Allegro

PIANO

mf Quatuor seul *f* Tutti *p* Harmonie seule

f Tutti *mf* Quatuor *f* Tutti *p*

Harm. *f* Tutti 1^a Alto 2^a *vle* *p* Quatuor *dolce*

Harm Quatuor *poco cresc* Quatuor Oboë Clar. Bou

Quatuor et Harmonie
Cor solo

Quatuor seul

f Tutti

p Harmonie seule

f Tutti

ff

dolce Harmonie seule

espress

f Tutti

marcato

ff

mf

Harmonie

p Quatuor

ff Tutti

p

1a

2a

Fag solo

TRIO

vous *tr* Fl Ob Cl

mf Altos et Vllles

Fag

vous *tr*

poco rit

cresc a poco a poco

Cor

Altos vllles

Harmonie *tr* Fl Ob

cresc

dim poco rit

Cl.

vous *tr* a Tempo

Oboe

poco rit

p Harm

Cor solo

Alto vllles

Cor

f^a *q^a*

mf

Quatuor

Harm

Quatuor

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *f*, *mf*, *f*, and *p*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes the dynamic marking *poco cresc*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in the key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with some sixteenth-note patterns.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *dolce* (dolce). The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand accompaniment becomes more rhythmic.

Fourth system of musical notation. It includes the dynamic marking *f marcato* (forte marcato). The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is characterized by chords and a steady rhythm.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings *ff*, *mf* (mezzo-forte), *p*, and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment concludes with chords. The word "FIN" is written at the end of the system.

BnF
MUS.

COLLECTION
DES
PEZZETTINES CHOISIES
DE
HENRI CHOLLET

1	Chanson au berceau.....	3 ^f
2	Prière du Soir }	3 ^f
3	Prière du Matin }	
4	Le Petit Conte..... <i>Etude</i>	3 ^f
5	Souvenir d'Argelès..... <i>Redowa</i>	5 ^f
20	La Poupée parlante... <i>Valse</i>	5 ^f
22	The Little Clown..... <i>Petite Gigue</i>	4 ^f
49	Un mot à David..... <i>Rêverie</i>	3 ^f
50	Souvenir de Spa..... <i>Polka</i>	5 ^f
51	Petit Rondo à l'Italienne.....	4 ^f
52	Souvenir de Genève.. <i>Redowa</i>	5 ^f
53	Souvenir d'Ems..... <i>Valse</i>	4 ^f
54	La Berceuse.....	5 ^f
75	Petit Rondo à l'Autrichienne.....	4 ^f
76	Romance sans paroles <i>en La mineur</i>	4 ^f
100	Boite à Musique..... <i>Etude</i>	4 ^f
23	La Petite Marionnette, <i>Divertissement</i>	5 ^f

PARIS
Maison des Religieuses de S^t Charles
Rue La Fayette 190
Paris, CHOLLET aîné, Editeur, 26, Rue Pérelle?

(Dopner)

En Amérique