

Chollet, Henri (18..-1917 ; compositeur). [Petit rondo à l'autrichienne]Petit rondo à l'autrichienne : piano : pezzetine 75ième. [1883].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1889

COLLECTION  
DES  
PEZZETTINES CHOISIES  
DE  
HENRI CHOLLET

1	Chanson au berceau.....	3 <sup>f</sup>
2	Prière du Soir. }	3 <sup>f</sup>
3	Prière du Matin }	
4	Le Petit Conte..... <i>Etude</i> .....	3 <sup>f</sup>
5	Les Réprimandes..... <i>Etude</i> .....	3 <sup>f</sup>
20	La Poupée parlante... <i>Valse</i> .....	5 <sup>f</sup>
22	The Little Clown..... <i>Mazurka</i> .....	4 <sup>f</sup>
49	Un mot à David..... <i>Réverie</i> .....	3 <sup>f</sup>
50	Souvenir de Spa..... <i>Polka</i> .....	5 <sup>f</sup>
51	Petit Rondo à l'Italienne.....	4 <sup>f</sup>
52	Souvenir de Genève.. <i>Redowa</i> .....	4 <sup>f</sup>
53	Souvenir d'Ems..... <i>Valse</i> .....	4 <sup>f</sup>
54	La Berceuse.....	5 <sup>f</sup>
75	Petit Rondo à l'Autrichienne.....	4 <sup>f</sup>
76	Romance sans paroles <i>en La mineur</i> .....	4 <sup>f</sup>
100	Boite à Musique..... <i>Etude</i> .....	4 <sup>f</sup>
23	La Petite Marionnette, <i>Divertissement</i> .....	5 <sup>f</sup>

PARIS

Maison des Religieuses de S<sup>t</sup> Charles

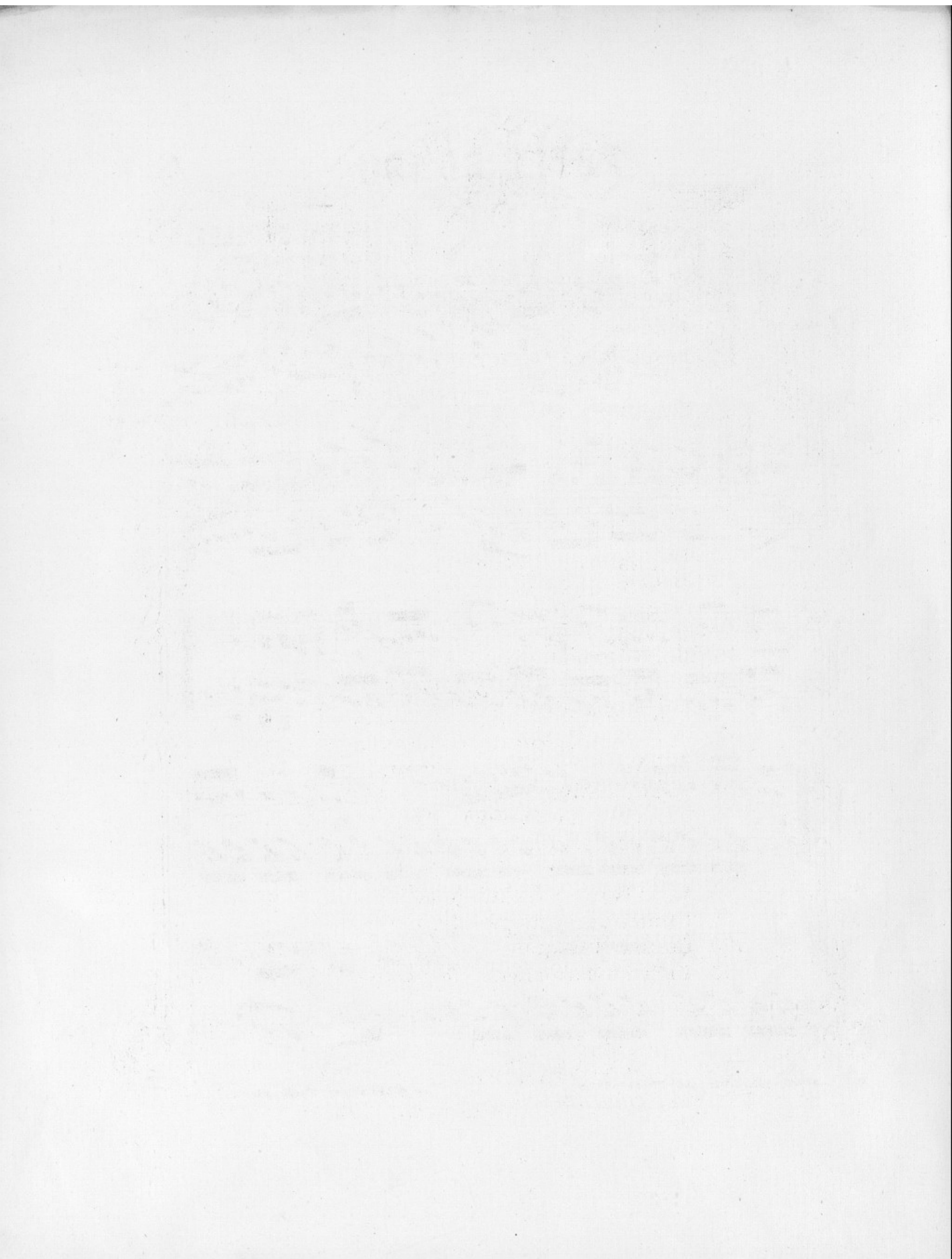
Rue La Fayette 190

Paris, CHOLLET aîné, Editeur, 26, Rue Petrelle?

(Dessiné)



N. 11796



# PETIT RONDO

1

A. L'AUTRICHIENNE

A Mademoiselle Marie ROUFF

HENRI CHOLLET.

Allegretto.

PEZZETTINE 75<sup>ième</sup>

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'Allegretto'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a 'spiritoso' instruction. The melody in the right hand features a 'crescendo' marking. The second system continues with a 'crescendo' marking and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a 'cresc. a poco a poco' marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth system features a 'legato' instruction in the bass line and a 'cresc.' marking. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *sf*. A five-fingered legato passage is marked *5 legato.*

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *p spiritoso.*, *cresc.*, *cen*, *do.*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *crescendo.* and *p*. Fingerings 1 and 2 are indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *cresc.*, *poco a poco.*, and *f*. Fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 1, 2 are indicated below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

*p*  
*legato.*  
(51) *cresc.* *p*

*f*

*cresc.*  
*f* *p*  
*legato.*

*p spiritoso*  
*cresc. - cen. - do.* *p*

*crescendo.* *p*

*cresc. - poco - à - poco.* *f* **FINE**

HENRY CHOLLET 100 PEZZETTINES,  
P. Bertrand grav.



PETIT RONDO A L'AUTRICHIENNE

Thiebaut, imp. rue S. Honoré, 276.

