

Chollet, Henri (18..-1917 ; compositeur). [Premier impromptu. Op. 109. Sol mineur]1er impromptu : pour piano : op. 109. [1880].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

à Paul Joseph BLANC,

Peintre d'Histoire

1^{er}.

IMPROMPTU

POUR

PIANO

PAR

Henri Chollet

Op:109

Pr:7⁵/₀

PARIS. CH. GENEVEE et C^{ie} EDITEURS.

Rue du Quatre Septembre, 24.

Propriété pour tous pays

BnF
MUS

DEPOT LEGAL
Seine
N. 11787

N. 11787

1^{er} IMPROMPTU

À PAUL JOSEPH BLANC

Peintre d'Histoire.

HENRI CHOLLET.

Op:109.

Arcischiribbizzevolissimevolmente.*

PIANO.

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef, the same key signature, and time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes accents and slurs. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece with two staves. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is characterized by slurs and accents, maintaining the overall tempo and mood.

The third system of the piece shows more complex rhythmic textures. The bass staff contains a triplet of eighth notes. Dynamic markings fluctuate between piano (*p*) and fortissimo (*sf*). The system ends with a triplet of eighth notes in the treble staff.

The fourth and final system on this page continues the intricate piano texture. It includes a variety of dynamic markings such as fortissimo (*sf*), fortissimo-risorgente (*rf*), piano (*p*), and fortissimo (*sf*). The notation is dense with slurs and accents, leading to the end of the piece.

* Mot de DANTE = signifiant: *Le plus capricieusement du monde.*

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a more active line. Dynamics include *mf* and *p*. The instruction *misteriosamente* is written above the treble staff, and *ben legato il basso.* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *rinforz.* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

mf marcato. *cresc.* *f*

p *mf* *leggiro.* *sf*

mf *f* *ff*

p *ff* *dim: poco rall.*

a tempo. *mf* *com delicatezza.* *mf tr*

bellicosamente.

5

f *cresc.*

un poco meno
dolce espressivo.

cresc. *dim. e rall.* *dolce.*
a tempo.

cresc. *dim. e rall.* *dolce.*
a tempo.

dolce. *dim.* *rall.*

Ped. con sordino. ⊕

a tempo.

mf

cresc.:

agitato.

cresc.

f sempre cresc.

ff slargando.

sf
Ped.

Recitvo

mf

f

mf

mf

dolce con sordino. Ped. rall. piu lento.

a tempo.

mf espressivo. rall: e dim: a poco a poco.

a tempo.

dolce.

ten. rall: a poco a poco.

a tempo.

e. p smorz. piu lento.



deciso.

mf *cresc.* *f*

p *dim* *cresc.*

a poco - a poco.

animato.

recit^o. misterosamente.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes and rests. A dynamic marking *p* is present.

Second system of musical notation, including a first ending bracket labeled *1* and a dynamic marking *mf*.

Third system of musical notation, marked *a tempo* and *pp con sordino.*

Fourth system of musical notation, marked *rall.* and *smorzando.*

Fifth system of musical notation, marked *a tempo.* and *senza sordino.*

FIN.

(1^{er} IMPROMPTU.)

HENRI CHOLLET, Op:109.

Imp. Thiebault 276 r. St. Honoré.

Ch. G. et C^{ie} 46.

(J. Guillemard Graveur.)



