

Chollet, Louis (1815-1851 ; compositeur). [Le tournoi]Le tournoi : grande valse pour piano. [1846].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

924  
h  
h

à M<sup>me</sup> J. de Saint Projet.

LE  
**TOURNOI**

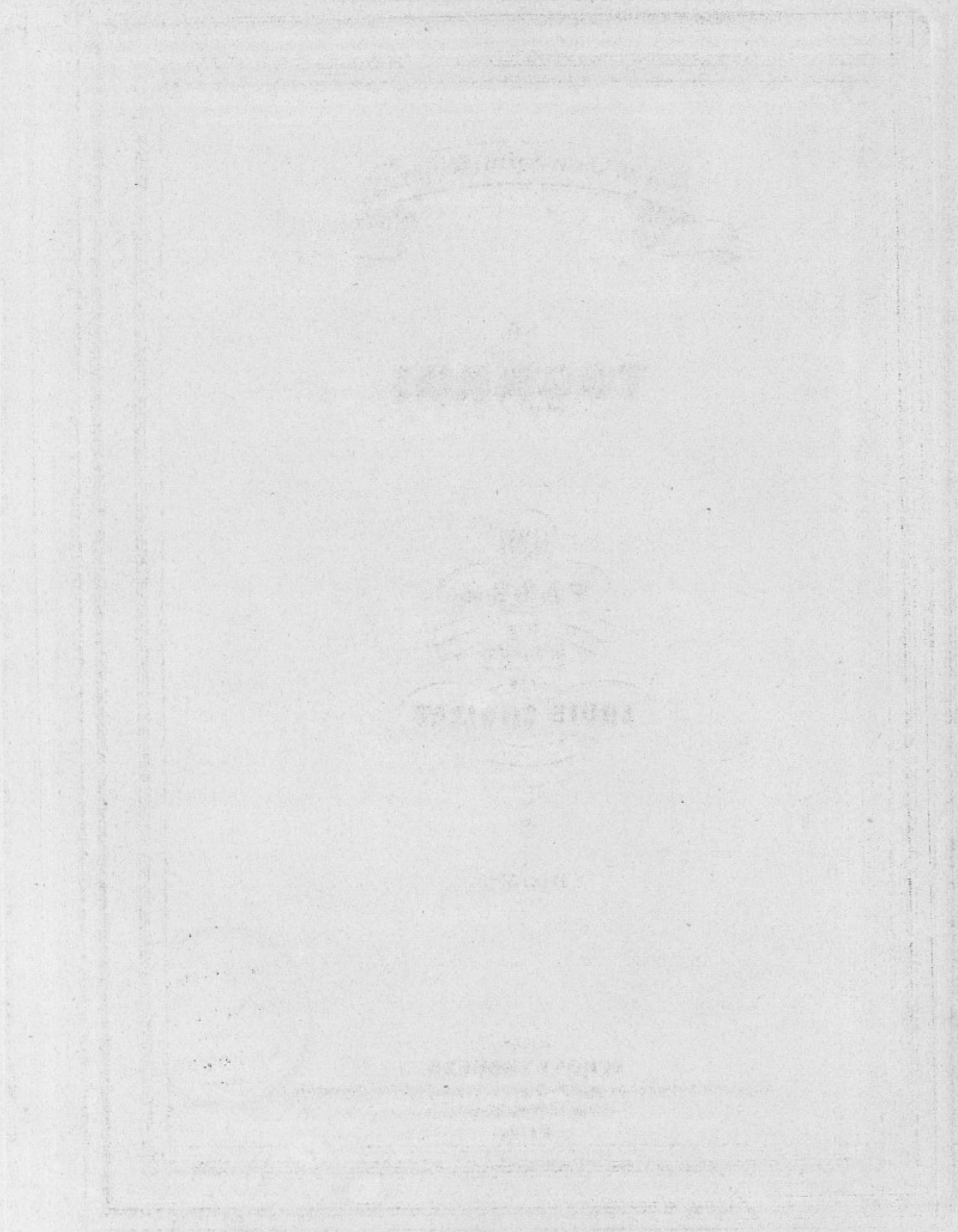
GRANDE  
**VALSE**  
POUR  
PIANO  
PAR  
**LOUIS CHOLLET**

Prix: 3<sup>fr</sup> 75.

PARIS,  
**SCHONENBERGER,**  
*Editeur de la Méthode et des nouvelles Etudes de Bertini, Boulevard Poissonnière, 28.*  
*Leipzig, Breitkopf et Hartel.*  
S. 1209.

N. 11836





THE UNIVERSITY OF CHICAGO



PHYSICS DEPARTMENT

1952

PHYSICS DEPARTMENT

1952



9  
2

Depot 1846 - Service N° 227

à M<sup>me</sup> J. de Saint Projet.

LE  
**TOURNOI**

GRANDE  
**VALSE**  
POUR  
PIANO  
PAR  
**LOUIS CHOLLET**

AV  
Prix: 3<sup>fr</sup> 75.



PARIS,  
**SCHONENBERGER,**  
*Editeur de la Méthode et des nouvelles Etudes de Bertini, Boulevard Poissonnière, 2.*  
*Leipzig, Breitkopf et Hartel.*  
S. 1209.

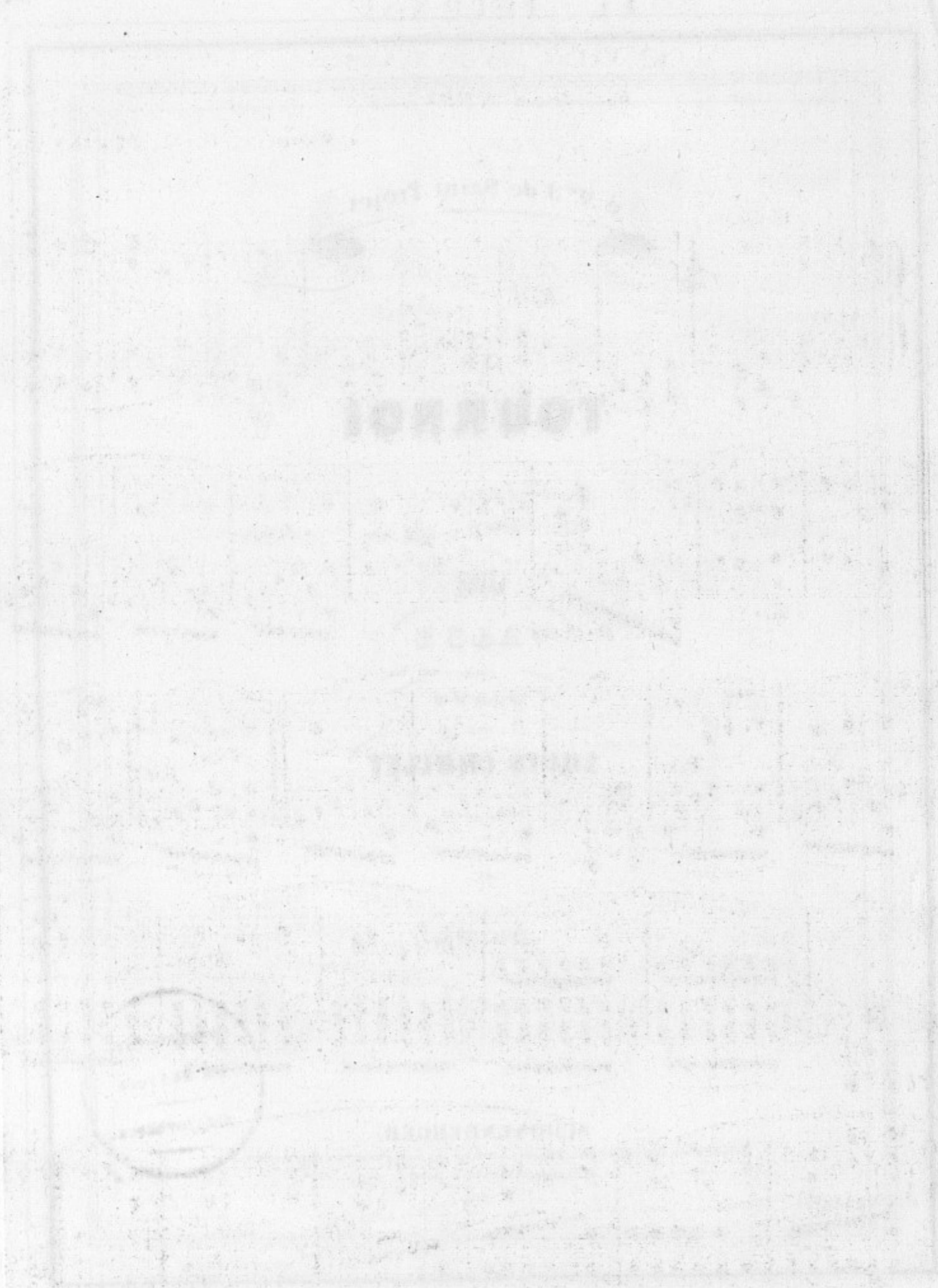
*Schonenberger*  
*Boulevard Poissonnière, N° 2*

N. 11836



*Faint handwritten notes at the top of the page.*

03





29

# LE TOURNOI.

G<sup>de</sup> VALSE pour le PIANO .

Par Louis CHOLLET.

à Madame J. de S<sup>t</sup>. PROJET .

PIANO.

Moderato .

*p*

*Rall.*

*Rit.*

*Dim:*

*a Tempo.*

*Rallent.*

*Rit.*

*Dim:*

*p*

*Espres:*

*Dim:*

*Rit.*

*Riten.*

*pp*

*Accelerando.*

*Cres.*

*Rit.*

*Dim:*



Handwritten signature or initials in the top right corner.

Allegro. *Marcato.*

Tempo di Waltz.

1<sup>a</sup> Volta. 2<sup>a</sup> Volta. 8<sup>a</sup>

Loco. 8<sup>a</sup> Loco.

Dim. pp *Espress.* Dim.



The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cres*) marking. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. A dashed line above the staff indicates an octave extension, labeled *8<sup>a</sup>*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. It starts with the instruction *Loco.* and ends with *Con espressione.*. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a piano (*p*) dynamic and a series of chords. A double bar line is present in the middle of the system.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff continues with slurred melodic phrases, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system is marked *Ritenuito.* (ritardando) and *pp.* (pianissimo). The upper staff has a melodic line with a decelerating feel. The lower staff features a series of chords, some with a tremolo effect indicated by wavy lines.

The fifth system is marked *Cres* and *ff* (fortissimo). The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a series of chords, some with a tremolo effect. A double bar line is present in the middle of the system.

The sixth system is marked *Rit.* (ritardando). It features first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a series of chords, some with a tremolo effect. A double bar line is present in the middle of the system.



*CODA.*

*p*

*Crescendo.*

*Legato.*

*pp*

*Crescendo.*

*Loco.*

*p*

*Crescendo.*

*Accele-*

*Loco.*

*rando.*

*Loco.*

*8a*

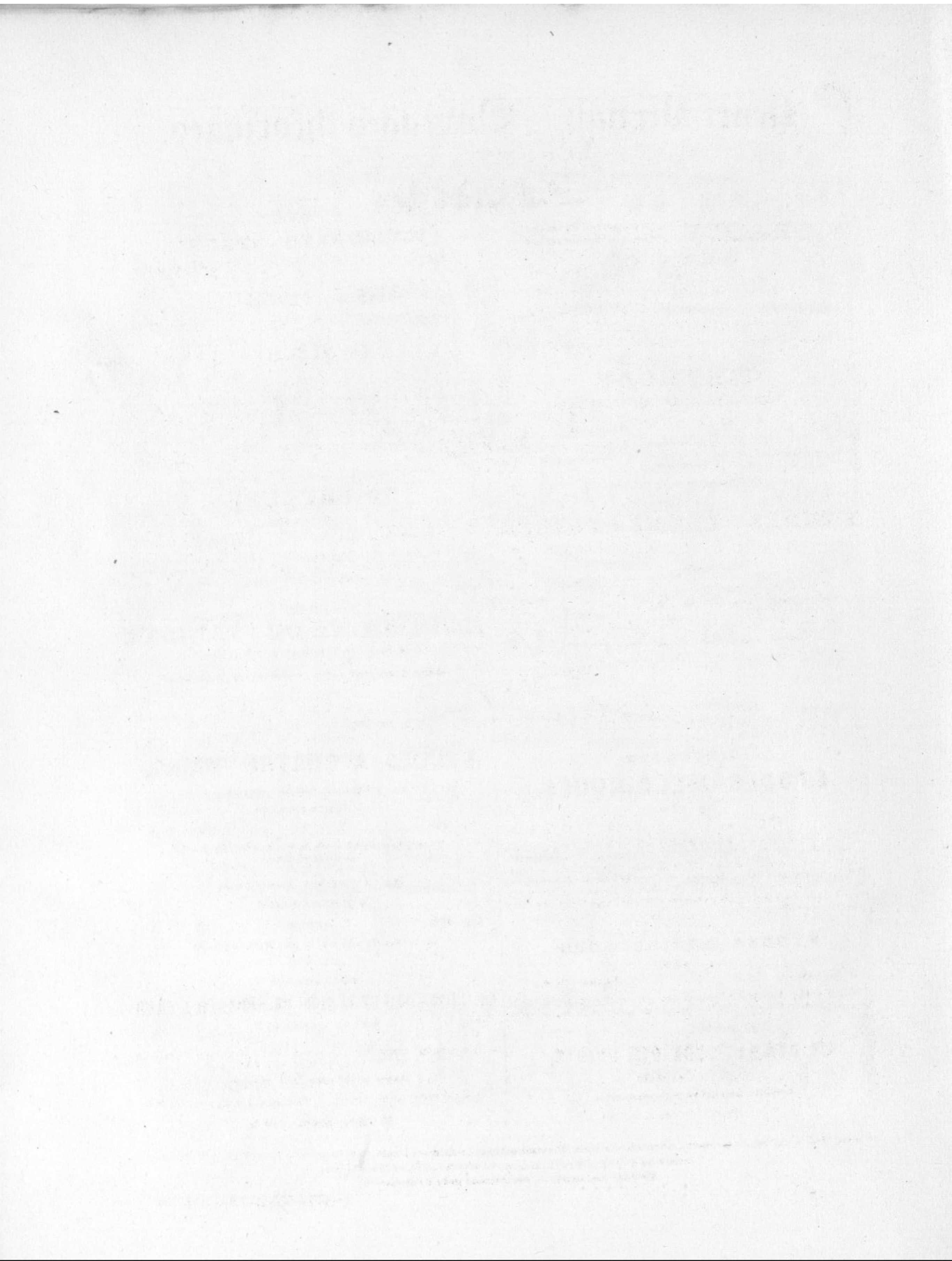
*8a*

*Loco.*











# Henri Bertini. — Ouvrages théoriques.

## PIANO.

### GRANDE METHODE

PROGRESSIVE ET COMPLÈTE,

*Dédiée aux Professeurs.*

L'immense succès obtenu par cette Méthode dès son apparition, classée comme la plus graduée et la plus rationnelle, dispense de tout éloge.

Édition de luxe. Cartonnée. Prix marqué : 45 fr.

### MÉTHODE

ÉLÉMENTAIRE ET FACILE

*Dédiée aux Éléves.*

Le prix élevé de sa Grande Méthode a déterminé Bertini à en extraire une destinée aux élèves : elle renferme tout ce qui est nécessaire pour devenir de première force, et est appelée à un succès populaire.

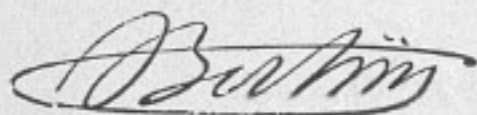
Brochée, prix marqué : 40 fr.

### ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES.

Op. 157.

Prix : 12 fr.

*Les 25 nouvelles Études ont été composées spécialement pour les petites mains et doivent servir de complément à l'ordre du travail, mais surtout pour développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses Études mélodiques, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.*



CINQUANTE

### ÉTUDES MÉLODIQUES.

Op. 142.

Livres.

Chaque : 12 fr.

Bertini, dans sa première collection d'études, depuis l'op. 137, *Élémentaires pour les petites mains*, les plus faciles, jusqu'à l'op. 122, *Artistiques*, les plus difficiles, a prévu toutes les combinaisons mécaniques du doigter. Il s'est aperçu qu'il manquait un ouvrage qui, tout en améliorant encore le mécanisme, ait surtout pour but de développer le sentiment musical. C'est dans cet ordre d'idées qu'il a composé ses *Études mélodiques*, appelées sûrement à devenir l'œuvre favorite des concerts et le charme des réunions intimes.

### ÉTUDES ARTISTIQUES.

Op. 122.

2 Liv., chaque : 21 fr.

Réunis : 42 fr.

Ouvrage destiné aux artistes et aux personnes qui veulent devenir de première force, spécialement composé pour faire suite et compléter ses *Études caractéristiques*.

### LA GYMNASTIQUE DES DOIGTS,

PRÉPARATION A L'ÉTUDE,

Exercice journalier et indispensable.

Prix : 7 fr. 50 c.

### PREMIÈRES LEÇONS.

2 Livres.

1<sup>re</sup> Série.

Chaque : 9 fr.

### LEÇONS PROGRESSIVES.

2 Livres.

2<sup>e</sup> Série.

Chaque : 10 fr.

### LEÇONS RÉCRÉATIVES.

2 Livres.

5<sup>e</sup> Série.

Chaque : 12 fr.

Les trois séries de leçons en six livres ont été composées ou choisies par l'auteur dans les ouvrages les plus en vogue des meilleurs maîtres. Ce sont des morceaux agréables à jouer, et qui doivent délasser l'élève des études plus arides ; ils sont doigtés et classés progressivement avec le plus grand soin, et les élèves qui les emploieront conjointement avec sa Méthode et ses études feront de rapides progrès.

### 50 PRÉLUDES.

Op. 141.

2 Livres.

Chaque : 12 fr.

Les 50 Préludes de Bertini sont dignes de ses Études. Chaque Prélude contient une idée prédominante bien développée. L'unité est le caractère distinctif de cette production : comme science, comme mélodie, tout est là parfait, écrit de main de maître.

### LA SEMAINE DU PIANISTE

Études journalières de la gamme

dans tous les tons majeurs et mineurs.

Prix : 10 fr.

Ouvrage pour les personnes qui, ayant peu de temps à donner à l'étude, veulent cependant conserver leurs talents acquis.

### ÉTUDES A QUATRE MAINS.

25 ÉTUDES TRÈS FACILES

A QUATRE MAINS.

Op. 149.

1<sup>er</sup> Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage est destiné à être étudié concurremment avec les Études élémentaires.

25 ÉTUDES FACILES.

A QUATRE MAINS.

Op. 150.

2<sup>e</sup> Livre.

Prix : 12 fr.

Cet ouvrage fait suite pour le degré de force à l'op. 149.

COLLECTION

### DE PRÉLUDES ET FUGUES DE SÉBASTIEN BACH

ÉTUDE SPÉCIALE.

DU STYLE ÉLEVÉ, DE LA MESURE, ET DE TOUTES LES COMBINAISONS LES PLUS DIFFICILES DU RYTHME, POUR APPRENDRE À EXÉCUTER LES OUVRAGES DES GRANDS MAÎTRES.

Pour le Piano à 4 mains.

Reliure riche, prix : 100 fr. Cartonné à la Bradel, 90 fr.

10 suites, chaque : 10 fr.

NOTA. Nous prions MM. les professeurs et amateurs de vouloir bien remarquer que ces Études et Leçons, étant les dernières compositions de H. Bertini, renferment seules les difficultés modernes introduites dans la musique de Piano.

Musique Espagnole. — Assortiment pour l'exportation.



# BIBLIOTHÈQUE CLASSIQUE DES PIANISTES,

ŒUVRES CHOISIES.

1 <sup>er</sup> volume. . . BEETHOVEN.	4 <sup>e</sup> volume. . . CLEMENTI.	7 <sup>e</sup> volume. . . MOZART.	10 <sup>e</sup> volume. . . FIELD et RIES
2 <sup>e</sup> — . . . —	5 <sup>e</sup> — . . . HUMMEL.	8 <sup>e</sup> — . . . HAYDN.	11 <sup>e</sup> — . . . STEIBELT.
3 <sup>e</sup> — . . . CRAMER.	6 <sup>e</sup> — . . . WEBER.	9 <sup>e</sup> — . . . DUSSEK	12 <sup>e</sup> — . . . E. BACH.

Chaque volume est précédé de la biographie et d'une analyse raisonnée du style de l'auteur,

PAR **FÉTIS PÈRE,**

Maître de chapelle du Roi des Belges et directeur du Conservatoire de Bruxelles.

Edition de luxe in-8. Prix de chaque vol. net, 7 fr.— Les personnes qui souscriront pour les 12 vol. les recevront *franco*.

## SYMPHONIES DE BEETHOVEN,

ARRANGÉES

POUR PIANO SEUL,

PAR

**FRÉDÉRIC KALKBRENNER.**

10 livraisons, chaque : 10 fr.

Réunies et cartonnées, 90 fr.

Reliées et dorées sur tranche, 110 fr.

## L'ART DE LA MESURE,

*En Vingt-Cinq Leçons à quatre mains et en Partitions,*

Op. 160.

PAR

Prix : 15 fr.

**Henri Bertini.**

TRAITÉ

## d'Orchestration et d'Instrumentation

MODERNES,

Faisant connaître les nombreuses ressources dont l'instrumentation moderne dispose pour les employer,

PAR

**HECTOR BERLIOZ.**

Prix net : 40 fr.

TRAITÉ

DE

### L'ARTICULATION MUSICALE,

complément obligé

de toutes les méthodes de chant et de vocalisation

Indispensable

aux étrangers qui veulent chanter la musique française,

PAR

**TALABARDON.**

Prix : 24 fr.

**WASSERMANN.** Les Brigands de l'Etna, quadrille brillant. . . . . 4 50

— Les Bords de l'Arno, quadrille brillant. . . . . 4 50

— La Grotte azurée, — . . . . . 4 50

— Le Maçon, — deux quadrilles. . . . . 4 50

— Une Jeunesse normande, — . . . . . 4 50

— Les constants amours d'Alix, quad. romantique. . . . . 4 50

— La Fauvette de village — brillant. . . . . 4 50

— La belle Comtesse de Saulx, — romantique. . . . . 4 50

— La Chasse du grand veneur, — fantastique. . . . . 4 50

— Les Fiancés bretons, — pastoral. . . . . 4 50

— La Biche aux bois, deux quadrilles. Chaque. . . . . 4 50

— Le Cadeau du diable, quadrille fantastique. . . . . 4 50

— Les Pontons anglais, — maritime. . . . . 4 50

— Bayard, — chevaleresque. . . . . 4 50

— La Lisette de Béranger, — élégant. . . . . 4 50

— Nabuchodonosor, sur l'opéra de Verdi. . . . . 4 50

NOTA. Nous recommandons cette collection de quadrilles de Wassermann. Cet auteur est sans contredit le premier parmi nos contredanseurs. Les mêmes quadrilles sont faits à 4 mains, orchestre et quintette.

LA

### FUGUE ET LE CONTREPOINT,

MIS EN PRATIQUE

ET APPLIQUÉS AU CLAVIER DU PIANO,

EN

*Trente-Quatre Études*

AVEC TEXTE EXPLICATIF.

**PAR REICHA.**

Prix : 36 fr.

Paris, Imprimerie de Bourgogne et Martinet, rue Jacob, 30.