



Chopin / Frédéric / 1810-1849 / 0220. [Ballade pour piano no 2 en fa majeur] /
Frédéric Chopin. [Ca 1839-1840].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie

privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Andantino

Chopin



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. Both staves begin with a dense block of scribbled-out notes. The notation continues with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The notation continues from the first system, showing a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The notation continues with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. The notation continues with various rhythmic values and accidentals.



Chopin

Handwritten musical notation on a single staff, featuring rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a section with heavy blacked-out scribbles.

Handwritten musical notation on a single staff, with the instruction *Andante con fuoco* written above the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a section with heavy blacked-out scribbles and the instruction *Allegro* written above.

Handwritten musical notation on a single staff, including a section with heavy blacked-out scribbles and the instruction *Andante* written above.





And

The first system of handwritten musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *And* and *rit.* There are some ink smudges and corrections throughout the system.

The second system of handwritten musical notation. It features a large, dark, scribbled-out section in the middle of the staff, obscuring several measures of music. The notation before and after this section is visible.

The third system of handwritten musical notation. It contains a large, dark, scribbled-out section on the right side of the staff, covering approximately the last four measures of the system.

Allegro

The fourth system of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is more rhythmic and includes dynamic markings such as *Allegro* and *rit.*

The fifth and final system of handwritten musical notation on the page. It continues the musical piece with various note values and rests.

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The bass clef staff contains a melodic line with a forte dynamic marking. A large section of the first system is obscured by dense diagonal hatching.

The second system begins with a section of dense hatching. The word *ritardando* is written above the treble clef staff. The notation continues with a melodic line in the treble clef and a bass clef staff.

The third system features a large hatched area on the left side of the treble clef staff. The rest of the system contains musical notation in both treble and bass clefs.

The fourth system starts with a hatched area in the bass clef staff. The rest of the system contains musical notation in both treble and bass clefs.

The fifth system contains musical notation in both treble and bass clefs. A hatched area is present at the end of the system. The page concludes with a red circular stamp on the right margin.





Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. There are several large areas of the score that have been heavily scribbled out with dark ink, obscuring the original notation. The word *Andante* is written in the upper right area. The word *rit.* appears below the second staff. The word *rit.* appears below the third staff. The word *rit.* appears below the fourth staff. The word *rit.* appears below the fifth staff. The word *rit.* appears below the sixth staff. The word *rit.* appears below the seventh staff. The word *rit.* appears below the eighth staff. The word *rit.* appears below the ninth staff. The word *rit.* appears below the tenth staff. The word *rit.* appears below the eleventh staff. The word *rit.* appears below the twelfth staff. The word *rit.* appears below the thirteenth staff. The word *rit.* appears below the fourteenth staff. The word *rit.* appears below the fifteenth staff. The word *rit.* appears below the sixteenth staff. The word *rit.* appears below the seventeenth staff. The word *rit.* appears below the eighteenth staff. The word *rit.* appears below the nineteenth staff. The word *rit.* appears below the twentieth staff. The word *rit.* appears below the twenty-first staff. The word *rit.* appears below the twenty-second staff. The word *rit.* appears below the twenty-third staff. The word *rit.* appears below the twenty-fourth staff. The word *rit.* appears below the twenty-fifth staff. The word *rit.* appears below the twenty-sixth staff. The word *rit.* appears below the twenty-seventh staff. The word *rit.* appears below the twenty-eighth staff. The word *rit.* appears below the twenty-ninth staff. The word *rit.* appears below the thirtieth staff. The word *rit.* appears below the thirty-first staff. The word *rit.* appears below the thirty-second staff. The word *rit.* appears below the thirty-third staff. The word *rit.* appears below the thirty-fourth staff. The word *rit.* appears below the thirty-fifth staff. The word *rit.* appears below the thirty-sixth staff. The word *rit.* appears below the thirty-seventh staff. The word *rit.* appears below the thirty-eighth staff. The word *rit.* appears below the thirty-ninth staff. The word *rit.* appears below the fortieth staff. The word *rit.* appears below the forty-first staff. The word *rit.* appears below the forty-second staff. The word *rit.* appears below the forty-third staff. The word *rit.* appears below the forty-fourth staff. The word *rit.* appears below the forty-fifth staff. The word *rit.* appears below the forty-sixth staff. The word *rit.* appears below the forty-seventh staff. The word *rit.* appears below the forty-eighth staff. The word *rit.* appears below the forty-ninth staff. The word *rit.* appears below the fiftieth staff. The word *rit.* appears below the fifty-first staff. The word *rit.* appears below the fifty-second staff. The word *rit.* appears below the fifty-third staff. The word *rit.* appears below the fifty-fourth staff. The word *rit.* appears below the fifty-fifth staff. The word *rit.* appears below the fifty-sixth staff. The word *rit.* appears below the fifty-seventh staff. The word *rit.* appears below the fifty-eighth staff. The word *rit.* appears below the fifty-ninth staff. The word *rit.* appears below the sixtieth staff. The word *rit.* appears below the sixty-first staff. The word *rit.* appears below the sixty-second staff. The word *rit.* appears below the sixty-third staff. The word *rit.* appears below the sixty-fourth staff. The word *rit.* appears below the sixty-fifth staff. The word *rit.* appears below the sixty-sixth staff. The word *rit.* appears below the sixty-seventh staff. The word *rit.* appears below the sixty-eighth staff. The word *rit.* appears below the sixty-ninth staff. The word *rit.* appears below the seventieth staff. The word *rit.* appears below the seventy-first staff. The word *rit.* appears below the seventy-second staff. The word *rit.* appears below the seventy-third staff. The word *rit.* appears below the seventy-fourth staff. The word *rit.* appears below the seventy-fifth staff. The word *rit.* appears below the seventy-sixth staff. The word *rit.* appears below the seventy-seventh staff. The word *rit.* appears below the seventy-eighth staff. The word *rit.* appears below the seventy-ninth staff. The word *rit.* appears below the eightieth staff. The word *rit.* appears below the eighty-first staff. The word *rit.* appears below the eighty-second staff. The word *rit.* appears below the eighty-third staff. The word *rit.* appears below the eighty-fourth staff. The word *rit.* appears below the eighty-fifth staff. The word *rit.* appears below the eighty-sixth staff. The word *rit.* appears below the eighty-seventh staff. The word *rit.* appears below the eighty-eighth staff. The word *rit.* appears below the eighty-ninth staff. The word *rit.* appears below the ninetieth staff. The word *rit.* appears below the ninety-first staff. The word *rit.* appears below the ninety-second staff. The word *rit.* appears below the ninety-third staff. The word *rit.* appears below the ninety-fourth staff. The word *rit.* appears below the ninety-fifth staff. The word *rit.* appears below the ninety-sixth staff. The word *rit.* appears below the ninety-seventh staff. The word *rit.* appears below the ninety-eighth staff. The word *rit.* appears below the ninety-ninth staff. The word *rit.* appears below the hundredth staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various notes, rests, and clefs.

Stella più forte
Handwritten musical notation on a single staff. A large, dark rectangular scribble obscures a portion of the notation in the middle of the staff.

Recato un poco più forte
Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a single staff, including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *lo* and *lo*. A large section of the staff is obscured by a dense, dark scribble.



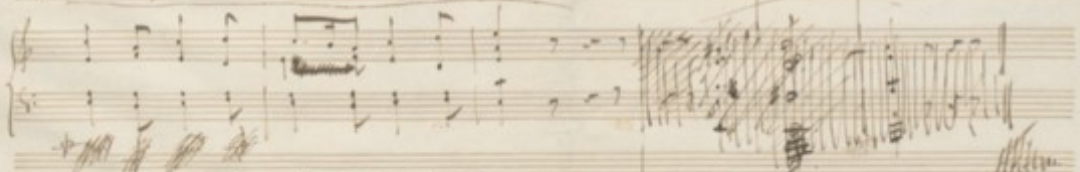
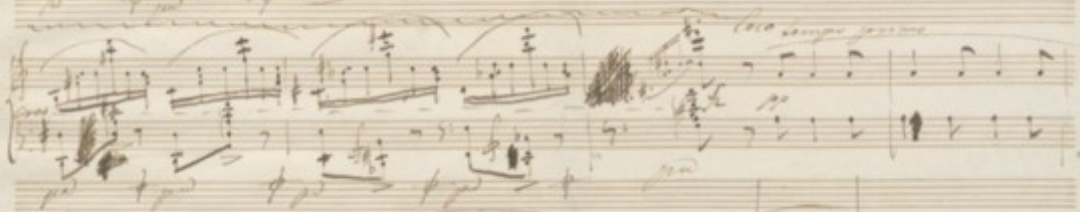
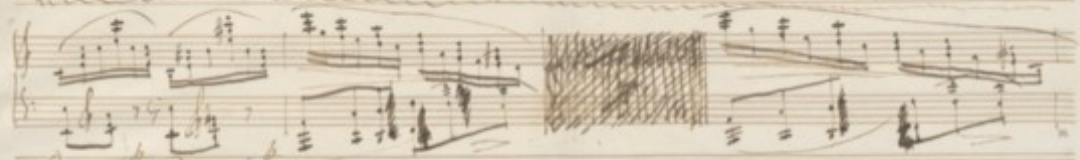
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *lo*, *lo*, *lo*, and *lo*. There are also some handwritten annotations like "soprano forte" and "soprano".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *lo*, *lo*, and *lo*. There are also some handwritten annotations like "soprano" and "soprano".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *lo*, *lo*, and *lo*. There are also some handwritten annotations like "soprano" and "soprano".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *lo*, *lo*, and *lo*. There are also some handwritten annotations like "soprano" and "soprano".





à mon bon cher Ch. Ritter.
P. Schumann
bien humble et très affectueux
salut de Fr. Chopin.





PRIX DE L'ABONNEMENT PARIS :

Le Monde Musical	Un an	15 fr.
Le Guide du Concert (Souscriptions)		8 fr.
Les deux titres		24 fr.

DEPARTEMENTS :

Le Monde Musical	Un an	15 fr.
Le Guide du Concert (Souscriptions)		10 fr.
Les deux titres		25 fr.

ÉTRANGER :

Le Monde Musical	Un an	17 fr.
Le Guide du Concert (Souscriptions)		14 fr.
Les deux titres		31 fr.

Les abonnements sont reçus à l'Administration du Monde Musical, 64, rue Jouffroy et dans tous les bureaux de poste de France et d'Algérie.

La publicité et les annonces sont reçues au "Monde Musical" et chez M. Auguste Bassi, 13, rue de Madrid.

VENTE A ABONNEMENTS A L'ÉTRANGER

Angleterre : J. et W. Chappin, 11, Great Marlborough St., Londres.

Belgique : Cantalan, 11, Place des Gueux, Bruxelles.

Canada : René Vermeil, 642, rue Saint-Denis, Montréal.

Espagne : Casa Dattini, Madrid.

Hollande : J. van der Meer et Broekman, Amsterdam ; Piazzi et Co., à Bruges.

Suisse : Fustich Frères, à Lausanne.

Égypte : J. Papageorgis et Co., Le Caire et Alexandrie.

M. A. Mangeot, directeur du Monde Musical, reçoit tous les jours, de 2 h. à 2 h. 1/2.



SOMMAIRE

Le Manuscrit de la Ballade en fa majeur de Chopin	C. SAINT-SAËNS
L'Art et les Arts	J.-R. TRUFINI
La Nouvelle Trompette en ut	ENG. GIROUX
Sylvain Dupuis	A. H.
Les Sept Chœurs	KA. SCHNEIDER
La Petite Solenne	
L'Évolution de l'Harmonie	H. WINGLIET
La Réforme du Piano	EM. MARIÉ
Le Concours de Rome	
Mlle Marguerite Canal	
Les Concours du Conservatoire	
Les Programmes d'Examens de l'École Normale de Musique. — Résultats des Examens	
Pour Rome	
Citérieux	
Paris. — Provinces. — Étranger	
Les Livres	
Éditions Musicales	
Nouvelles diverses	

LE CONCOURS DE ROME

Mlle Marguerite Canal obtient le Premier Grand Prix. — M. Jacques de la Presle le second Grand Prix et M. Dussaux une Mention honorable.

Mlle Marguerite Canal (élève de M. Paul Vidal) a été brillamment et très légitimement remportée le grand prix de Rome. Sa cantate, bien construite, atteint un réel triomphe dramatique et un mérite théâtral déjà fort habile. Son langage musical a paru manquer parfois un peu de distinction ; mais il ne faut pas oublier les conditions dans lesquelles s'écrivit une cantate de concours ! En possession d'un livret de son choix, et pouvant y consacrer le temps voulu, Mlle Canal fit certainement preuve de qualités plus raffinées.

On peut à peu près dire la même chose de M. Jacques de la Presle, à qui fut attribué le second prix. Chez lui le sens dramatique apparaît avec moins d'éclat et d'autorité ; mais la construction de son œuvre prouve la même connaissance des procédés de la musique de théâtre, procédés parfois conventionnels et changeant avec le mode, mais souvent aussi parfaitement logiques et dont le maniement est utile aux jeunes compositeurs, quels que soient leur tempérament et leur esthétique. Mais pourquoi ce très bon musicien, auteur d'œuvres de musique de chambre intéressantes et de mélodies expressives a-t-il semblé craindre à ce point le moindre dilettantisme, fut-elle la plus classique, la plus passagère ?

Il faut souhaiter que, l'an prochain, tout en restant clair et harmonieux, M. de la Presle ait moins peur d'un jury ou se séigne plus Aubert, Halévy et Bizet.

On a justement récompensé cette cantate adroit et concis ; mais, même au concours de Rome, M. de la Presle nous doit mieux qu'un sage devoir.

M. Dussaux a obtenu une mention honorable. Sa cantate révèle une totale inexpérience dramatique, et l'intérêt musical y est assez intermittent. Pourtant, un certain sentiment poétique s'y manifeste qui prendra plus de relief quand il sera servi par un mérite plus sûr.

On peut fonder le même espoir sur M. Sohan ; certes sa cantate est bien incolore et l'on n'y retrouve pas l'habileté d'écriture dont il faisait preuve à ses concours de contrepoint. Mais parfois, en son œuvre, se fait jour une ligne rêvée, à la recherche d'effets poétiques.

Quant à M. Déri, 2^e second grand prix de l'an passé, et ne pouvant plus concourir à cause de la limite d'âge, je regrette — et bien d'autres avec moi — qu'il n'ait pas obtenu le

1^{er} second grand prix (ce qui, il est vrai, n'était malheureusement réalisé d'un an M. de la Presle). Sa cantate, bien qu'inégale, ne manque ni de musicalité ni de liberté de main ; et la 1^{re} scène, notamment, déclamée avec jeunesse, avait produit une bonne impression.

Comme chaque année, les meilleurs de nos chanteurs de théâtre prêtèrent aux concours l'efficacité appui de leur talent. Sans songer à leur distributeur prix et accrus, il faut complimenter en bloc Mmes Vallin, Labbé, Bourdon, Roosevelt, Dumas et Rozan ; MM. Frazz, Labbé, Cazeau, Rambaud, Dumel, Vazilly, Albert, Gerse, Huberty, Roder et Carpiat, sans oublier, au piano, la précieuse collaboration de Mlle Nadia Boulanger.

Mlle Marguerite Canal

La troisième vient de remporter une nouvelle victoire par l'attribution du premier Grand Prix de Rome de composition à Mlle Marguerite Canal. Ce sera la seconde fois qu'une musicienne franchira les portes de la Villa Médicis, qui s'étaient ouvertes une première fois à Lis Boulanger.

La suprême récompense que vient de recevoir Mlle Canal est le résultat de 19 années de travail assidu. On voit par là que la profession de compositeur n'est pas de celles qui se font sans études et qu'elle mériterait de se traduire par un gain au moins équivalent à celui des travailleurs manuels.

Née à Toulouse le 29 janvier 1890, Mlle Marie-Marguerite Canal entra au Conservatoire de Paris en 1901 où elle obtint les récompenses suivantes :

1903. — 1^{re} médaille de solfège (Maurin).

1911. — 2^e accessit de contrepoint (Carré) et 1^{er} prix d'harmonie (Dallier).

1912. — 1^{er} prix d'accompagnement au piano (Estly).

1915. — 1^{er} prix de fugue (Vidal).

1916. — 2^e accessit d'orgue (Gigout).

En outre l'Académie des Beaux-Arts lui décernait en 1915, le prix Leprieux pour un poème symphonique, *La tête de Kornarik*, qui fut exécuté ensuite à la Sorbonne, sous la direction de M. Messager.

En dehors de ses travaux d'école, Mlle Canal a peu de compositions à son actif. L'événement la réserve de belles perspectives qu'il lui appartient de bien remplir.

Le MANUSCRIT de la BALLADE en fa majeur de CHOPIN

M. Saint-Saëns a fait don à la Bibliothèque du Conservatoire du manuscrit de la Ballade en fa majeur de Chopin, dont il s'était rendu acquéreur.

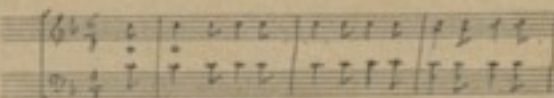
Auparavant le Maître a fait sur ce précieux manuscrit des observations fort intéressantes. Nos lecteurs nous sauront gré de les leur faire connaître en reproduisant le manuscrit même de l'article de M. C. Saint-Saëns.

Le Manuscrit de la Ballade en Fa majeur (op. 38) de Chopin

Ce manuscrit est écrit sur du papier à l'italienne de moyenne dimension (28 cent. de long sur 22 cent. de large). Le papier n'est ni fragile ni élastique, pas supportable le grattage, en conséquence, toutes les fois que l'auteur a changé d'idée, il a fait disparaître les parties supérieures sous des grattages très lâches qui, au premier abord, les effaçaient complètement. Grâce à la patience, pourtant, et à l'aide d'une loupe, il a été possible d'en découvrir la plus grande partie.

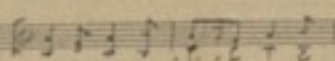
Dès le début, nous constatons un tâtonnement.

L'auteur avait écrit d'abord :

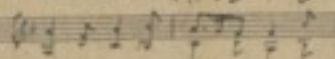


Les deux premières notes ++ ont disparu :

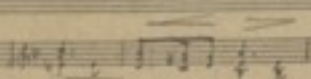
à la 7^e mesure, au lieu de



L'auteur avait écrit d'abord

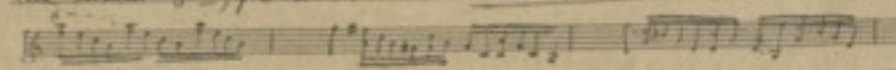


à la 34^e mesure

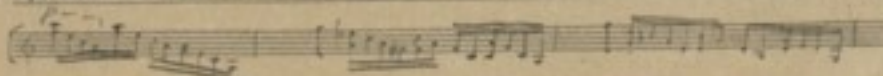


la ligne < = 24^e supprimé

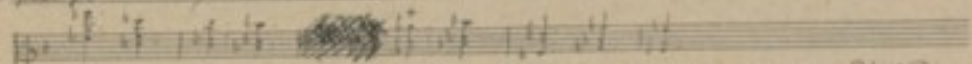
sur mesure 3^e, 7^e et 15^e ou l'usage est devenu les figures



ou plus ou moins



... plus vite, dans les temps d'accords

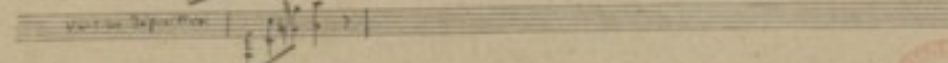
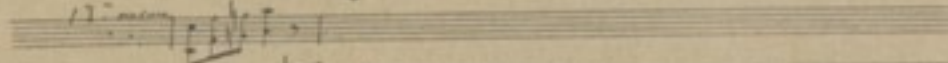
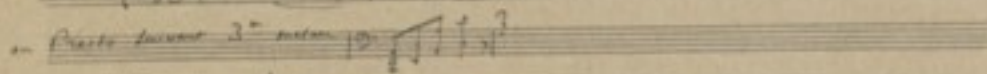
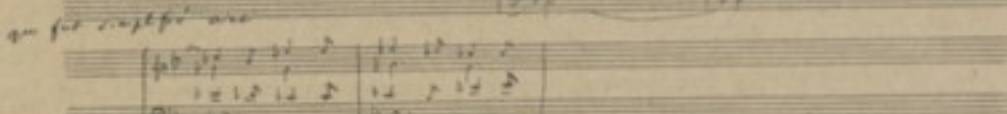
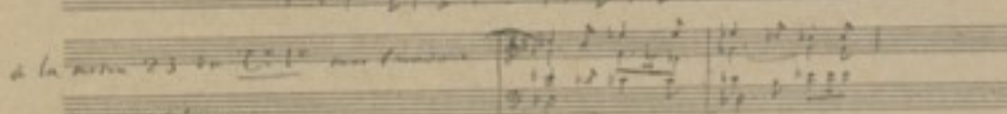
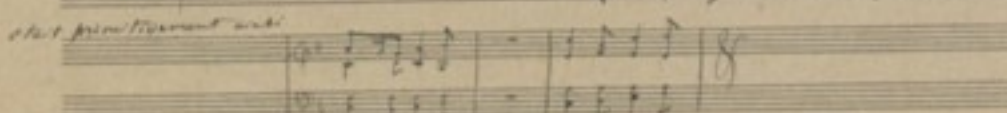
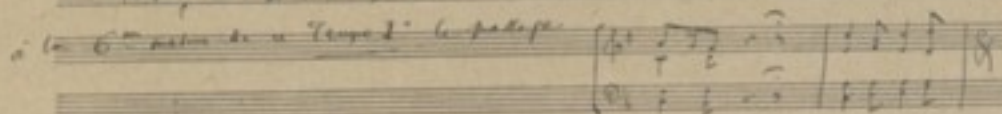
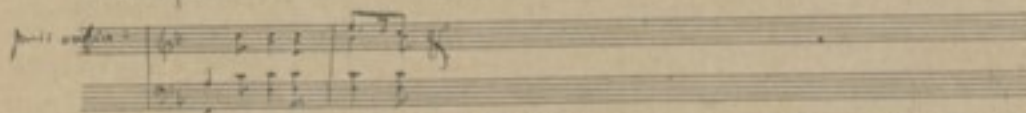
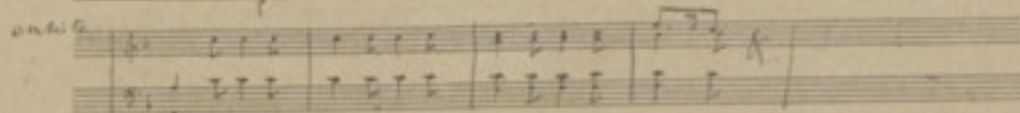
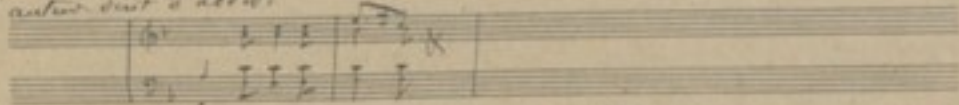


... après un temps de repos, on indique par l'autre main le début

l'écriture ~~est~~ d'un accord

à la suite du premier motif (Temps 1^o) le rythme recommence plus accentué encore qu'un début.

l'autre main d'abord.



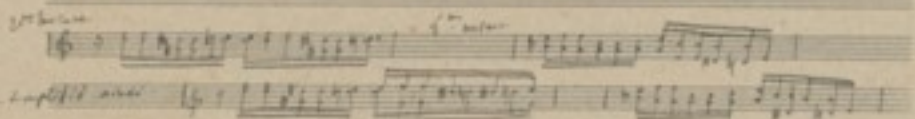
in la même manière d'une seule main et peut en faire 2 à 4.

Le mouvement peut s'indiquer Agitato.

cette indication est perdue; elle permet de noter le rythme au
de commencer avec l'intonation difficile de cette pièce finale.

donc le but différent de la difficulté, l'intonation qui n'est d'abord

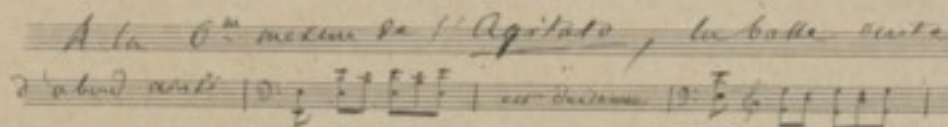
voisine



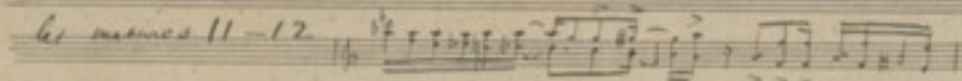
à l'abord avec

La difficulté néanmoins subsiste à tel point que l'auteur
lui-même jouait rarement cette Ballade. Madame Vourdet m'a
conté que Chopin lui avait joué souvent l'Andantino du
commencement, mais jamais la suite. Il jouait cet Andantino
sans aucune nuance, sauf les danses qui sont indiquées et
qu'il accentuait fortement.

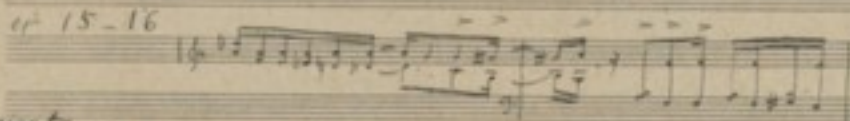
À la 6^{me} mesure de l'Agitato, la ballade se
d'abord avec



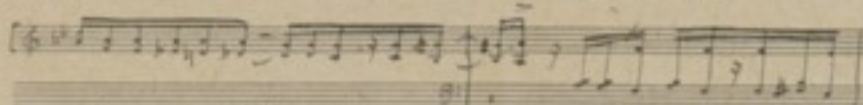
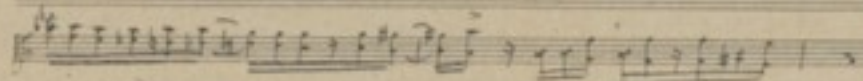
les mesures 11-12



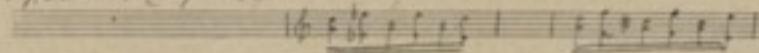
et 15-16



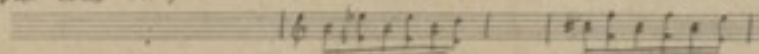
avaient
~~avant~~ elle pour servir preuve.



un peu lent (17-18)

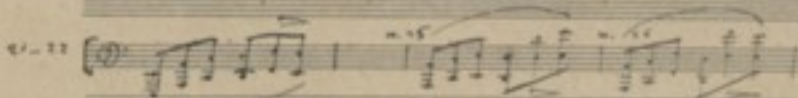


ont été la place.

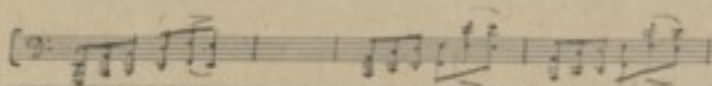


Nous arrivons à l'endroit le plus intéressant
du manuscrit.

Aux mesures 21 et 22, 25 et 26 de l'Agitato
nous trouvons ces beaux mouvements de basse :



qui furent modifiés ainsi :

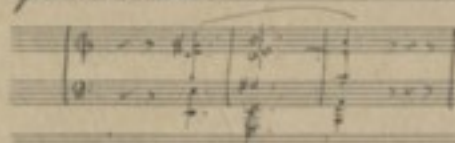


quelque piste aura fait remarquer à l'auteur que la main gauche
ne s'accordait pas correctement avec la main droite, ce qui
dans un mouvement rapide comme celui-ci, eût pu causer aucun
inconvenient.

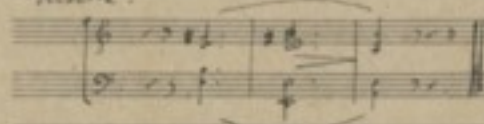
La figure 10

ne m'avait jamais satisfait, je ^{lisant} le manuscrit et en
constatai que l'auteur avait fait une ^{nécessaire} correction.
regrettable

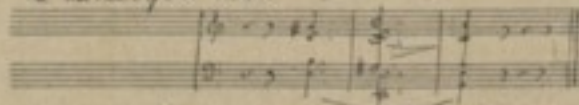
Pour les trois dernières mesures l'auteur avait écrit
primitivement :



Ensuite :



Le dernier genre de



erreurs définitives, certainement qu'on les fit par l'auteur.



« On peut constater sur le manuscrit qu'il n'est occupé combien
 Chopin usait volontiers de la pédale, dans plusieurs passages où il favorise
 l'emploi, elle fut ensuite supprimée. Si elle est fréquemment indiquée
 dans les œuvres, c'est qu'il ne voulait pas qu'on en usât alors qu'elle
 ne l'était pas. Je pense aussi que le « *deuxième* » n'est pas facile, ce serait
 même impossible pour beaucoup, sans l'abus de ce moyen et l'«
 généralité». L'exécution dans la pédale demande une souplesse dans
 les mains dont tout le monde n'est pas capable, et on même
 beaucoup de talent. »

C. Saint-Saëns

1918

L'Art et les Arts

« Notre conversation est dans les cieux »
 M. PAUL.

Si l'impression que j'éprouve à un auteur très canonisé, c'est qu'il m'apparaît clairement que ces quelques mots dittement avec exactitude le lieu ou doit être située la conversation des artistes.

« Dans les cieux », c'est-à-dire hors de toute matérialité, dans le royaume des « pêcheurs de lune », des épris d'idéal, où se réunissent ceux qui forment ce que j'appellerai : la clientèle des songes.

Nous vivons en un temps où le métier de « pêcheur de lune » est très onéreux, et où « les songes » sont, véritablement, hors de prix. J'entends, les beaux, les divins songes, tel celui qui étreignit Ise, et dans la brume duquel apparaissait la face de Zeus ! ... car il est des songes froletés, carton-pâte ou zinc point, pendus par des ficelles au plafond du vendeur, ou même pères... songez aux gaz asphyxiants ! ...

Qui, à quoi s'expose-t-on ou même en entrant dans une exposition, en franchissant le seuil d'une salle de concert ? Que de poésies vont s'exprimer sur notre ritme bipède ! Que de points-neufs vont s'introduire dans notre oreille consciencieuse ! Que de cruelles harmonies, que de polyphonies impayables, que de lignes et de couleurs saugrenues ne devons-nous pas supporter avec patience, dans l'attente fiévreuse d'un chef d'œuvre, ou, seulement, d'un « œuvre » de valeur !

« Dieu sait d'où vient cela ! » dit Hans Sachs...

Je ne sais pas si « un être a tout fait », mais je sais que ceux qui ne veulent pas être « dadas » se font « pompiers », et que ceux qui ne veulent pas être « pompiers » se font

« dadas ». Quant à être artiste, tout simplement, presque personne n'y songe.

Beaucoup ne le sont pas, le savent, et font, en malin, de l'art « qui rapporte », de l'art pour le bourgeois, qui a changé de « manière », et de timori, est devenu casse-cou. Le cultisme est, dès à présent, trop académique pour le nouveau riche, qui veut quelque chose de plus fort. D'autres ne sont pas artistes, et ne s'en doutent pas. Manquant de puissance, ils cherchent à s'appuyer. Ils s'agrippent, fierment des groupes, adoptent une formule commune. Or, comme le disait, en décembre dernier, M. Dubamel, dans le *Mercure de France*, « dès qu'il y a un groupe, il y a surenchère d'opinions », et, dès qu'il y a surenchère, l'égalité « est compromise, l'art perd ses droits. Il perd aussi ses vertus. »

Ceux qui sont artistes et ne s'en doutent pas, ou ne le savent plus, forment une masse imposante. Ce sont ceux que les écoles ont atrophiés. Ecrasés sous les règles et les procédés, noyés dans l'habileté, ils peignent, sculptent, écrivent des choses qui ne palpitent jamais, parce qu'aucun sentiment profond ne les a dictés.

Il est, enfin, des artistes, qui ont conscience de l'être. Mais, parmi ceux-là, combien hésitent sur la voie à suivre, ne voulant être ni musiciens, ni fautes, et, se disant, avec le philosophe, que la « vérité est dans le milieu », essaient de concilier l'évolution avec la tradition, et pitoyablement, se demandant ce qu'il faut abandonner, ce qu'il faut accueillir, ce qu'ils peuvent oser, et ce qu'ils doivent défendre.

A ceux qui se cherchent, veulent dire, eux aussi, ce que tant d'autres ont déjà chanté, et savent combien il est malaisé de trouver du nouveau, en des arts déjà si vieux et si riches de passé, je conseillerais... la curiosité des autres arts.

La curiosité ! C'est, peut-être, une des plus

belles qualités d'un artiste, depuis la curiosité de Cassius jusqu'à celle du passant. Il faut regarder autour de soi, capter les lueurs qui errent, ne négliger aucune étude, dans aucun domaine, interroger tous les temps et tous les hommes sur leur manière de comprendre et d'interpréter les grands thèmes de la vie.

Ceux qui feront cela s'apercevront que les arts divers ont entre eux des correspondances incommensurables. Et, quand ils auront compris aussi que certaines lois sont vraies pour l'Art, dans son ensemble, et se vérifient dans la réalisation de chacun en particulier, ils seront sûrs que ces lois sont vraies pour leur art, et que, s'ils les transgressent, ils tomberont dans l'informe, et, donc, dans la laideur. Ils se rendront compte, aussi, que chaque forme d'art a obtenu à des modes, à des coutumes, à des prescriptions qui ont changé, selon les époques, avec la forme des chapreaux. Ils sauront, en comparant, à chaque époque, ce que l'art a de fixe et de transitoire, quelles règles pourront être sacrifiées et quelles devront être respectées.

Un grand élément d'intérêt consiste à déterminer ce que l'état d'esprit d'une époque a pu déterminer dans l'expression artistique, et comment les arts ont réagi les uns sur les autres.

Il y a aussi, sur ce sujet, beaucoup à dire. C'est une étude qui a de quoi tenter. La question est trop vaste pour être traitée ici.

Je me bornerai à quelques indications. Il est impossible, par exemple, de ne pas remarquer que le XVI^e siècle est, à la fois, l'époque où fleurissent les ritms espagnols, italiens, courtois, égyptiques, hindous, amérindiens, hindous, ritogrades, soviets, en écho, en lyrisme, concatanés, ou, en même temps, courtois et italiens, égyptiques et courtois, etc., et où règne, chez les musiciens, la mode des contrepoints à 16 ou 18 parties réelles ou à plusieurs voix renversables, ritogrades, inversés et ritogrades à la fois, et des canons à tous les in-

(Mlle) Micheline Kahn, Hoop, Esord)

Le répertoire autrichien si restreint et si pauvre de la harpe a pris un nouvel essor sous l'influence des quelques grands virtuoses de cet instrument. Mlle Micheline Kahn s'est fait en peu de temps une réputation qui la classe au nombre des harpistes pour qui le mariage prime la virtuosité et cette musique est celle que l'on peut entendre toute une soirée, lorsqu'elle est interprétée avec le goût, l'intelligence et la finesse qu'y met Mlle Micheline Kahn. Le magnifique instrument d'Erard Cadège, lui servit, aux échauffés modernes. Il en est de nombreux dans l'Impromptu (Boswell), Arabesque (Schubert), Etude (Tourner), Châtelaine dans un bois, Impromptu (F. Faure), Douceur de Delfos (Debussy), Sonatine, Poésie pour une infante défunte (Bacot), Sous les Palmiers (Albéniz).

Ce magnifique étalage eût les proportions d'un événement artistique, avec la collaboration de Mme Ninon Vallin, inoubliable interprète des mélodies de Faure et de Debussy.

DÉPARTEMENTS**ARLES**

Signalons une belle exécution de Rith de César Franck par la Schola Cantorum, sous l'habile direction de M. l'abbé Duhamel et le concert du 26 juin consacré à la chanson populaire française et précédé d'une conférence de M. Maurice Barbot. Dans une recensement d'une forme très littéraire, celui-ci a rappelé avec beaucoup de charme et d'érudition les titres de la chanson française d'autrefois à notre époque. Il nous l'a montrée surtout de fonds si riche et si varié des multiples grégariennes, dont elle emprunte au début les modes, le rythme et parfois les thèmes eux-mêmes, — puis s'en détachant et s'en distinguant par des rythmes plus accusés, une forme plus personnelle et plus moderne, — enfin réagissant à son tour contre cette musique religieuse dont elle est sortie et offrant alors ses thèmes aux sciences compositions contrepointistes des maîtres du XV^e et du XVI^e siècle.

Il a également montré, par un rappel des sujets traités par la chanson ancienne, tout ce qu'elle avait fait pour conserver à sa race son vieux fonds d'idéalisme et de noblesse et souhaité pour elle une renaissance dont l'art et la morale ne peuvent que bénéficier.

La Schola, dont il n'y a plus à louer les interprétations, a illustré cette conférence par des exemples adroitement choisis et qui ont mérité, avec la variété et la richesse d'un tel répertoire, sa haute valeur artistique.

ARRAS

Gaston Poulet vient de donner dans la ville mortuore un grand concert avec le concours de Mlle Marg. Poulet. Au programme, Souffle (F. Franck), Poème (Chausson), Berceuse (Faure), Adieu (Schubert), Profonde et Affreux (Paganini).

Mlle Poulet interprète seule Barcarolle (Chopin), Impromptu (Faure), Air japonais (Debussy). Une salle comble, très sympathiquement attentive, manifesta son enthousiasme à l'instinct violente et à sa dignité portuaire, par des acclamations répétées.

BEAUCOURT

Un petit groupe artistique s'est réuni, formé par les Unions chrétiennes de jeunes gens et de jeunes filles, sous la direction du docteur Andrade et de Mlle Andrée. La nouvelle association a déjà donné aux seules deux concerts au temple de Beaumont.

BIJON

Le Conservatoire a donné au théâtre, en avril, mai et juin ses trois auditions publiques et gratuites. Ses meilleurs solistes s'y sont fait entendre en solistes, témoignage de l'excellent enseignement donné dans les diverses classes. Avec les professeurs aux principaux pupitres, les classes d'orchestre et d'ensemble ont exécuté les œuvres suivantes :
— Pièces de Handel (Instruments à cordes);
— Symphonie en ut (Mozart);
— Longhetto de quintette avec clarinette (Mozart);
— Clavier d'Alphonse (Gluck);
— deux chœurs (Rameau);
— Quatuor pour piano et instruments à vent et Trio en ut mineur (Beethoven);
— Concerto en sol mineur pour piano et orchestre (Mendelssohn);
— Wedding-Cake, Singspiel (Saint-Saëns);
— Quatuor en ut mineur, Madrigal à 4 voix (F. Faure);
— L'Aurore pour chœur et orchestre (L. Debussy).

Un public nombreux a assisté à ces trois efforts musicaux réalisés par l'École et a chaleureusement applaudi les élèves, les professeurs, et leur directeur, M. L. Demay.

La Société des Concerts du Conservatoire de Bizon, récemment constituée, a donné le 3 juin, au théâtre, son premier concert. L'orchestre de 50 musiciens, dirigé par M. L. Demay, a donné une brillante exécution de la Symphonie pastorale, de la Procession nocturne, de l'Idemphonie, de la Marche solennelle française (St-Saëns). L'ancien baryton Jean Bader remplit un rôle sérieux dans les chœurs religieux de Beethoven, et dans des mélodies de Duprez, Lalo, Debussy.

Dans la petite salle du Conservatoire, Mme Hédiat Zoubert et M. Le Boucher ont donné en deux soirees un très remarquable concert, interprété avec une rare perfection de nombreuses méthodes classiques et modernes.

Il convient enfin de louer hautement l'initiative de M. Charret, professeur de violon au Conservatoire, à qui les amateurs dijonnais ont été cette année, redoublés de 8 séances de musique de chambre. Avec les excellents partenaires Mlle Madeleine (violin), M. Fremont (alto), Mlle Beaumont (violoncelle), M. Poillot (contre-ténor), il nous fit entendre des quatuors de Mozart, Beethoven, Schumann, Ravel, Debussy, Mendelssohn, la Sonate de G. Fauré, les quintettes de Brahms et de Franck. Un succès du meilleur aloi récompensa les efforts des vaillants artistes.

Comme concerts privés, nous avons vu la série organisée par le groupe des « Amis de la musique », à la salle de l'Alhambra, avec le concours des meilleures solistes :

— Mmes Couda, Gills, Barbot, la quatuor Williams, Mlle de Sauphy, MM. Corbet, Lortet, F. Via, Poillot, Mme Fourquand-Groth, Maurice Marchal et M. Dangin.

VICRY

M. Ph. Garbier s'est occupé pour sa prochaine saison de concerts et le concert, comme solistes, de Mlle Noelle Gaudin, Micheline Kahn, Marguierre. MM. Jacques Thiébaud, Robert Lortet, de Chastelain, Touchanau, etc.

ISSOUDUN

Signalons l'activité de la Choroale Saint-Cyr, fondée en 1912 qui, sous la direction de M. l'abbé André Juret, s'efforce d'introduire le chant choral dans l'éducation musicale, en s'inspirant des méthodes de M. Maurice Emmanuel et un chœuriste Mollinet. Le 28 juin la Choroale Saint-Cyr (38 voix de femmes), assistée d'un orchestre de 25 exécutants tous de la ville, donna un concert de musique française où elle fit entendre la Légende de St-Clément de Chausson. Ce fut un beau succès. Plusieurs instrumentistes ont demandé qu'on les groupât en orchestre permanent et des jeu-

ses gens s'efforcent pour chanter désormais et permettre l'étude des chanteurs, mêmes comme avant la guerre. La Choroale Saint-Cyr se peut qu'être flattée de ses succès et de ses marques d'estime.

Les ressources lui viennent pour une moitié de ses membres honoraires et pour l'autre des profits que lui procurent ses exécutions. Elle s'est constituée une bibliothèque de partitions de chant et de piano et de livres sur la musique. Ainsi, connaît-elle de perfectionner son enseignement musical, mais aussi l'éducation musicale de ses membres laïcs. Elle organisera une visite à deux ou trois moments, églises et châteaux, des XI^e, XII^e et XV^e siècles, montrant ainsi son désir de réaliser une éducation artistique complète.

SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

Le dernier concert de la saison donné par l'Association des concerts classiques avec le concours de la Choroale des Franciscaines, sous la direction de M. G. Souplet, a obtenu le plus franc succès ; grâce à la fresque et à la précision de la baguette de M. Souplet, le jeune orchestre progresse de façon constante, faisant preuve d'un sens classique juste dans l'Allégre de la Symphonie en ut mineur de Beethoven, de force et de couleur dans l'Obscurité de R. Schumann et dans Sur les Claves de G. Charpentier ; il accompagne avec tact Saint-Cyr de C. Franck, chanté par les chorales des Franciscaines ainsi que le chœur des Filles de l'Assommoir français, avec une précision, une jeunesse et des accents impressionnants.

Cette chorale, sous la direction de M. le chanoine Héron, chante sa perfection d'une manière et la soliste, Mlle A. Soulin, suit en valeur de toutes pièces, d'écriture fine et d'élégance harmonisation de jeune compositeur à Mlle qui accompagne lui-même au piano.

Les professeurs de l'École de musique, qui date à peine d'un an, nous ont révélé quelques belles natures parmi lesquelles Mlle H. Grigny, A. Neufville, M. et S. Souplet, G. Douez et G. Leclercq ; mais il, dans les diverses classes de piano, violon, violoncelle, chant, solfège ou harmonie, les récompenses ont été relativement nombreuses, c'est que le directeur, M. G. Souplet, d'accord avec le jury auquel il avait fait appel (M. Charles René, président, Mmes Chevillard, Chénouard, Bureau-Berthelot, Gustine Desjardins, MM. I. Philipp, S. Rivard Oberdorffer, A. Souplet, A. Aléni), veut donner à l'École une valeur que, par ce moyen, elle atteindra rapidement.

TOURS

À la mémoire de Charles Burdet, la Société littéraires et artistiques de la Touraine, les Amis des Arts et la Schola Saint-Odon, ont été rendre un hommage sur sa tombe, à Veeray, où, le 12 mai 1885, naquit le fondateur des chœurs de Saint-Gervais et de la Schola Cantorum, et où il repose dans le cercle creux de famille. Au circonstance, M. Bertran Hecquet résuma en termes heureux le vie de Ch. Burdet, qui fut entièrement consacré à la musique, sous la magistrale direction de M. F. Van de Velde, les chœurs solistes de la Schola Cantorum Saint-Odon furent entendus de belles pages de Palestrina, de Franck et de Ch. Burdet lui-même, ainsi que dans l'église, où, au cours de la cérémonie qui suivit, M. l'abbé Maréchal parla éloquemment de l'action de Ch. Burdet sur la musique religieuse. Les sociétés Tourangelles ont l'intention d'élever, dans son village natal, un monument en son souvenir. De précédents encouragements ne manquent pas à ce projet digne de sa mémoire.

La Musique à Strasbourg

La saison musicale — progressivement déje, se trouve close à Fipens. Cependant le dernier trimestre a vu quelques manifestations artistiques qui peuvent compter parmi les meilleures de l'année.

Conservatoire. — A un mois de distance l'opéra de Lammourux sous la direction de Chevillard et la Philharmonie Society conduite par Danonville soulevèrent l'enthousiasme du nombreux public de la Salle des Fêtes. Le programme français comportait: Chœur et Orchestre, des « Trépassés » (Berlioz), *Symphonique* (V. d'Indy), *Apprenti Sorcier* (Debussy), *Proces Veronique* (Brahms), *Le Chant et le Banquet* (Chevillard), l'*Symphonique* (Berlioz) et, les Américains nous offrirent: Ouverture de *Rat et Tia* (Lalo), *Jeter* (V. d'Indy), *Fillette* (Faure), *Paprika* (Bartók), *Symphonique Hébraïque* (Beethoven), *Rhapsodie Nocturne* (Debussy), pour piano et orchestre, exécutée par l'auteur.

La dernière séance de musique de chambre pour instruments à vent de Conservatoire, nous avait permis auparavant d'admirer le trio pour trompe Quintette de Maguard, ainsi que le Chant *Français* de Chabrier, chanté par le Petit Chœur — féminin.

Dix-huitième partie M. Luyonet nous donna un splendide récital de piano, un œuvre depuis il nous fit entendre la Sonate en ré de G. Beethoven, pour piano et violon, d'une si prompte maîtrise, avec le concours, si apprécié des Strasbourgais, de Mme Suzanne Chevillard.

Église Saint-Georges. — Les importantes auditions des deux grandes Passions de J. S. Bach (Saint Jean et Saint Matthieu), à quelques semaines d'intervalle, furent le plus grand honneur et une aide artistique de l'année. Directeur M. E. Manck. Notable que ces solennités furent organisées avec des éléments exclusivement locaux, sans rien pour les instruments — Mollat (orgue), Ch. Manck (violon), Krauss (alto), Pissot (basse) — qui pour le chant — Miles Klein et Gath, MM. Peyer, Epitaphier, etc.

Deux concerts d'orgue des plus haut intérêt ont été données, le premier par M. Manck pour, — avec le concours de M. Ch. Manck pour le violon — le second par M. Ch. Mollat — avec le concours de M. Th. Soufflet. Œuvres de J. S. Bach, — *Pièce hébraïque* (Frenck), *Pièce violon et orgue* (Eck), — Œuvres de J. S. Bach, Sonate (Tartini), Fantaisie sur un choral (Max Regér).

L. C.

LONDRES

Un concert d'un intérêt spécial fut celui de plusieurs nouvelles œuvres de Stravinsky, donné à Wigmore Hall le 20 juillet, sous la direction de M. Ernest Ansermet. Le programme fut composé des trois pièces pour quatre à cordes, *Préludes* (chœurs), *glosses*, *Reveries du Chat*, trois pièces pour clarinette seule, et des nouveaux tirés de *L'Histoire du Soldat*.

L'impression créée par ces œuvres fut celle d'un prodigieux étonnement, non pas tant par leur étrange, que par la sûreté extraordinaire avec laquelle Stravinsky sait atteindre son but, souvent avec les moyens les plus restreints.

Les Ballets Russes continuent à jouer avec grand succès les deux nouveaux ballets de même maître, *Le Chant de Rossignol* et *Patricella*.

Également à Wigmore Hall, M. Henri Ellen a donné avec grand succès, un récital de piano au cours duquel il donna la première audition d'une étude en lignes chromatiques majeures de Saint-Saëns.

(à suivre).

BRUXELLES

La Société des Concerts populaires de Bruxelles a fait appel au concours de M. Bachmann pour remplacer M. Ed. Bealy, mort tragiquement à la fin de la saison dernière. On sait que l'éminent chef d'orchestre en ce qui concerne le Théâtre de la Monnaie, dont la reconstruction est commencée pour le 1^{er} août.

Au Théâtre de la Monnaie

Voici le tableau de la troupe de la Monnaie pour la saison 1920-1921:

MM. C. de Thores et J. Van Glabbeke, directeurs.

M. F. Chéreau, régisseur général et maître en scène; M. F. Audremont, maître de ballet; M. G. Dalman, régisseur général adjoint; M. G. Stevener, chef des chœurs;

M. F. Robinson, premier chef d'orchestre; MM. Ch. Steyer, W. Bastin, A. Andehel, chefs d'orchestre.

ACTEURS EN CHANT

Soprano: Mmes L. Borge, G. Lourt, R. Holbein; M. P. Perwé, L. Gelly, A. Birrell, M. Prick, A. Pev, F. Mally, M. Desbome, R. Boudan.

Mézo-soprano: Mmes Abby Richardson, L. Borge, Terka-Lyon, M. Guais, Y. Mersky-G. Deryn.

Ténors: MM. V. Grunier, E. Andelin, P. Hozavet, D. Devérin, H. Delamoy, H. Doguies, L. Mendler, P. Arnaud, J. Costales.

Barytons: MM. de Ghry, L. Roussin, E. Servais, C. Chermat, A. Beyer, J. Demock, F. Smeyt, G. Dalman.

Basses: MM. J. Grommen, L. Van Osburgh, M. Chantreine, H. Balidick.

La troupe va être renforcée le 1^{er} août avec Mmes. Les spectacles suivants seront donnés: *La Tante Fautel*, Guillaume Tell et *Comme*.

La première nouveauté sera une œuvre inédite: la version nouvelle de *Jagi Tiliapigél*, de Jan Blauk, poème de MM. Henri Gely et Lucien Solvay.

La deuxième sera *Falstaff*, le chef-d'œuvre de Verdi.

Vendredi ensuite: l'Œuvre espagnole, de M. Maurice Ravel; la Pitié de Roland, de M. Rabaud, une œuvre inédite de M. Raoul Laparra et *Le Dieu Solitaire*, ballet de M. Louis Delmas.

Certaines reprises importantes: le *Rat et Tia*, de Lalo; le *Chant de la Cloche*, de M. Vincent d'Indy; le *Bobinson*, de M. Laparra; *Kantje*, de Louis Victor Ruffin; les *News de Fipens*.

de Mozart; *Fidèle*, de Beethoven; *Il trovatore*, de Giuseppe Verdi; *Proces Veronique*, de Wagner; *Le Noyau*, de Gounod.

Lettre de Genève

Les concerts symphoniques, sous la direction de M. Ansermet, sont terminés. Il y en a eu deux par abonnement et quatre populaires, sans compter trois concerts de musique de chambre. En dehors du répertoire courant, voici les principales œuvres exécutées:

Symphonies: en ut mineur, de Maguard; n° 2 en la mineur, de Saint-Saëns; *Le Roi Artisan*, ou *Tampléon Streig*.

Suites modernes: *L'Artésienne*, de Bériot; *Petite Suite*, de Borovine; *Suite pasteurale*, de Chabrier; *Nectarine*, de Debussy; *Ysaïe*, de Lalo; *Impression d'un train*, de Malipiero; *Ysaïe solenne et nocturnes*, de Ravel; *Excursions de Bonnet*; *Chant de Rossignol* et *Chant de Feu*, de Stravinsky; *Ressort* et *Ludmila*, de Glazouk; *Le Rat et Tia*, de Lalo.

Œuvres symphoniques et musicales divers: *Arca de Fouas* (Berlioz); *Deuxes du Prince Jean* (Borovine); *Fantaisie sur des airs français* (Derzovitch); *Scènes de Poltava* (Debussy); *Apprenti Sorcier*, *Prélude d'Arnie* et *Berceuse* (Debussy); *Ame sœur*; *Danse brule* (Debussy); *Pavane* (Faure); *Marche Rattine* (Glinka); *Shepherd's Song* (Grieg); *Dance norvégienne* (Grieg); *Jeter d'Indy*; *Rhapsodie norvégienne* (Grieg); *Scherzo* (Grieg); *Les Préludes* (Debussy); *Introduction et Gavotte*; *Intermezzo* et *Menuet* (Schubert); *Chœur russe* (Borovine); *Ysrahel* (Borovine); *Don Juan* (Strauss); *Carrousel* à Paris (Stravinsky).

Œuvres pour instruments divers avec orchestre: *Forest*; *Poème symphonique pour piano et orchestre*; Saint-Saëns; *Concerto pour violon en ut mineur*; Fauré; *Le Chant de Roger pour flûte et orchestre*.

Œuvres de compositeurs suisses: *Nectarine* et *Scherzo* (Andréas); *Andante* et *Scherzo* de la *Symphonie en ut mineur* (Fritz Bach); trois *Poèmes* de Mallarmé, pour chant et orchestre (Robert Bernard); *Concerto pour orgue et orchestre* (Didon); *Requiem*, pour chant et orchestre, de Gustave Doré; *Symphonie française* (Gagnepain); *Symphonie n° 2* et *en la mineur* (Hans Huber); *Kermesse* et *Rhapsodie* de Danon (Habert); *Prélude d'Alceste* et *Air de Mère Brua* (Pierre Maudry); *Sérénade*, op. 1 et *Liédre*, pour chant et orchestre (Albanus Schick); *Symphonie n° 1* de Hermann Suter; *Chiffre*, de Weberli.

L'existence de l'orchestre de la Suisse romande est en tout cas assurée dès maintenant pour trois ans.

G. W.

GAYEAU
PARIS

45 et 47
Rue La Boétie

Usine Électrique Modèle à Fontenay-sous-Bois

Capacité de Production quotidienne
de 12 à 14 Pianos droits et à queue



ÉTATS-UNIS

Le jury chargé de décerner le prix donné par Miss Coolidge pour un quarton, sera composé des membres suivants : MM. E. Blot, F. Barowski, L. Szwanki, E. Art, R. Barber.

Un heureux pays pour les chanteurs.

Le *Lancers* (Mme Joha Mae Cotnam), dispense en ce moment aux Etats-Unis, à Genève le record des recettes. En deux concerts donnés les 6 et 20 juin à l'auditorium de San Francisco, devant plus de 15.000 personnes, J. Mae Cotnam a fait 24.815 dollars, ce qui, au cours actuel, représente plus de 600 mille francs.

L'heureux chanteur est en ce moment en tournée en Australie. Il n'est pas question qu'il vienne à Paris.

Concours du Schumann-Club de New-York

Deux prix pour des compositions pour voix de femmes

a) 400 dollars pour la meilleure cantate inédite ou autre œuvre vocale ; durée : 15 à 20 minutes.

b) 200 dollars pour une partie de chant, inédite, ne devant pas plus de 10 minutes.

Le concours est ouvert aux compositeurs de n'importe quelle nationalité.

2° Œuvres écrites pour un chanteur de femme, à 2 ou 4 voix, avec accompagnement de piano. La cantate peut être écrite pour un petit orchestre. Les parties soli ne doivent pas porter plus haut que sol et le, ni descendre plus bas que sol et fa dièses.

3° Le texte peut être dans n'importe quelle langue occidentale à la condition d'être accompagné d'une traduction anglaise. La valeur littéraire du texte entre en considération. Traduction aux frais du gagnant.

4° Œuvre originale et inédite, sans versets joints.

5° Signés par devine. Devine reproduite sur l'enveloppe cachetée contenant le nom de l'auteur et accompagnée de ses pièces justificatives le moment où le compositeur s'efforcera libre de son œuvre ; un papier en deux formes renvoyant au Schumann Club, le droit de jouer l'œuvre, et l'autour rembourser le prix. Joutes des timbres pour transporter l'œuvre s'il y a lieu.

Envoyer l'œuvre au secrétaire du Schumann Club, 47 Westend Street, New-York.

On peut soumettre plusieurs œuvres à la condition de les mettre dans un paquet spécial.

7° Concours chez le lundi 1^{er} novembre 1925, à 12 heures avant le 1^{er} janvier 1926.

8° Le Schumann Club ne se réserve que le droit de jouer l'œuvre et rembourser le prix échéant, au éditeur.

A. Coates ira diriger à New-York.

Albert Coates, chef de l'orchestre symphonique de Londres a été invité par M. Walter Dancowick à aller conduire quelques concerts à New-York, dans le courant de la saison prochaine.

Les organistes ne sont pas assez payés aux Etats-Unis.

Ce n'est pas seulement en France que le traitement des organistes ne s'est pas accru en proportion du prix de la vie. Il en est de même aux Etats-Unis et, dans *Weekend America*, M. William Carl dénonce la crise dont la profession d'organiste est atteinte. « Des centaines d'églises, écrit-il, paient seulement de 2 à 3 dollars par dimanche le travail d'un organiste pour deux services et il en est beaucoup qui ne dépassent pas 10 dollars. »

M. W. Carl fait observer avec beaucoup de raison que ces salaires n'ont pas leurs pareils dans aucune autre profession et que si l'on n'y porte remède, la carrière d'organiste va tenter pas à être abandonnée.

LES LIVRES

EMMANUEL DEYUN. — *Simplice* (librairie d'Action d'Art, 34, rue Beauregard-Petras, Paris). — C'est un volume de vers d'un sentiment sincère et d'une facture simple, aux rythmes souvent légendaires et atmosphériques d'être mis en musique.

ERNEST CLOSSON. — *Éléments d'Esthétique musicale* (Skates, 44, à Bruxelles ; Librairie Fischbacher, 33, rue de Seine, Paris). — C'est un livre d'enseignement, où l'auteur, par le moyen de questions et réponses, traite succinctement du rythme, de la tonalité, du style, de tous les éléments essentiels de la création et de l'interprétation musicales.

F. WAEL-MUNK. — *Concevoir le rythme* (éd. de la Bibliothèque des auteurs et des éditeurs de la musique, 11, rue de la Harpe, Paris). — 2^e édition, 34, rue de la Harpe, Paris. Prix : 2 francs.

J. MARON. — *Formation naturelle du rythme instrumental et de tous les modes et accords par la resonnance*. — G. Harcourt, éditeur, 1, boulevard de la Pyramide, Clermont-Ferrand. Prix 12 francs. — L'auteur étudie tous les modes musicaux depuis l'antiquité jusqu'à nos jours et base l'explication de leur formation sur les phénomènes de résonance naturelle. De nombreux exemples cités à l'appui de sa théorie en rendent l'étude plus facile et plus attrayante.

FRAUX CADET. — *La musique à Genève en 18^e siècle*. — Éditions illustrées des Écoles populaires de musique, Grand'rué 18, Genève. Prix : 2 francs. — Nul n'était mieux qualifié que l'auteur fondateur des écoles populaires de musique pour donner en quelques pages une idée de la vie musicale de la grande ville romande au siècle dernier. L'historique succinct du Conservatoire (fondé en 1828, sous les auspices de M. François et Constant Bartholin), du théâtre, des sociétés chorales et des sociétés locales, le souvenir du passage de hautes personnalités, telles que Liszt, Wagner, etc... quelques renseignements sur les compositeurs genevois oubliés, complètent très heureusement cette courte brochure.

Jacques Dalerme. — *Le Rythme, la Mesure et l'Éducation* (un fort volume sous prétexte symphonique, Librairie Fischbacher, Paris et John-Libbey).

On pourrait intituler ce livre : « Comment faire aimer la musique. » C'est en effet vers quel but, sous quelque effort de M. Jacques Dalerme, depuis 25 ans qu'il s'efforce de pédagogie. Mais l'on ne peut aimer la musique, que si on la possède. Pour la posséder, il faut la faire entrer en soi, non seulement par des études techniques, mais par une culture esthétique, des conférences, l'idée maîtresse de M. Jacques Dalerme est résumée au début de son livre (dans le chapitre intitulé : un essai de réforme de l'enseignement musical dans les écoles, de la manière suivante :

« Que l'on se pose d'abord pas que l'on s'est trop demandé à son maître d'écouter à l'école les questions de goût, de science et d'esthétique, que c'est là l'affaire des maîtres spécialistes en des établissements supérieurs, et que l'enseignement obligatoire doit s'attacher aux études de technique. C'est un contrat d'effacement dans ce sens, connaissance de cause — un début des études que l'apprentissage de la beauté doit être entrepris conjointement et ainsi de son moyen d'expression. L'on ne se perfectionne bien dans une technique que si l'on aime l'objet auquel elle s'applique. Le sentiment esthétique doit être développé parallèlement de l'art et — dès sa première leçon, — l'élève doit être informé que ses études qu'il va entreprendre, s'adressent autant à son être qu'à son cerveau et qu'il doit apprendre à aimer, non pas seulement à comprendre.

Que l'on soit parvenu à rapprocher ces lignes de celles que l'on trouve, dans le programme d'examens pour l'enseignement du piano, ou de tout autre instrument, de la Société des Musiciens de France. Le professeur, tel-il dit — ne devra pas perdre de vue que les leçons de musique, même à de très jeunes enfants, doit toujours être une leçon d'art et s'adresser au travail technique du piano, qu'après avoir stimulé et provoqué chez l'élève, l'amour de la musique et le désir de l'étude.

Ces principes essentiels s'ont pour effet de dire pas encore pénétrés dans l'enseignement. Avant de savoir, il faut tâtonner car si le grain tombe sur une terre sèche, il y a peu de chances que le grain prenne racine. De même en art, si vous commencez à jeter les premiers grains de savoir, sans la ferme d'une plebe de petits pains noirs sur un cerveau qui n'a pas été ouvert à la musique par une éducation d'école, vous n'avez qu'une très meagre récolte.

On trouvera dans l'ouvrage de Jacques Dalerme le « pourquoi » de sa méthode de culture de la sensibilité et d'éducation musicale. Que les professeurs en fassent leur bénéfice quotidien.

Maison fondée en 1828 par les frères Silvestre
SILVESTRE & MAUCOTEL

E. MAUCOTEL

Léon Esprit

27, Rue de Basse, 27, à PARIS

Grand choix de Violons, Altos et Violoncelles
Anciens et Modernes

Location — Réparation et entretiens d'instruments
musicaux — Prestations musicales diverses

ARCHETS — FLÛTES — COLOSSIANS
Cordes Japon

Maison ouverte Extra-Vichy et S. M.
Les plus étendus de la Haute Seine
Bout. 33, Boulevard Paris. Tél. : Wagram 27, 83.

Les VIOLONS et les VIOLONCELLES modernes de Paul KAUL
sont supérieurs à n'importe quels instruments anciens

C'est ce qui a été démontré aux CONCOURS DE L'ÉTHÈRE
ANCIENNE ET MODERNE DE PARIS de 1919 et 1921

Paul KAUL, 21, Rue de Port Commaux à NANTES (Loire-Inférieure)

Guide de Violoniste.

Sous ce titre les Editions Fritsch Felsen, de Luxembourg, publient une liste dressée par A. Baudet-Magot d'instruments choisis pour violon, ainsi que pour alto et musique de chambre.

Le classement de ces œuvres a été fait par espèces, méthodes, études, gammes et exercices, violon et piano, concertos, violon seul, deux et plusieurs violons seuls ou avec accompagnement, trio, quatuor, quintettes, etc.

De plus dans chaque catégorie, les œuvres ont été classées en huit degrés, chacun d'eux correspondant à un degré de difficulté. Ce classement ne peut manquer d'être assez utile et presque des rapprochements assez justifiés. Par exemple, les deux sonates de G. Fauré figurent au 7^e degré, à côté de celle de Franck Thoiné, tandis que celle de Debussy, se trouve logée au 8^e degré avec celle de Dukas.

Malgré ces lacunes et ses lacunes le Guide de Violoniste rendra service et constitue une bonne source de renseignements que l'on ne saurait trouver ailleurs.

ÉDITIONS MUSICALES

Editions Durand.

PIANO

C. SAINT-SAËNS. — *Mis fugues op. 181*, dédiées à L. Philipp.

PIANO ET VIOLON

C. SAINT-SAËNS. — *Elysée*, sur un thème de A. de Castellion, dédié à M. Ch. de Galland.

PIANO ET CHANT

BARTOK MILHAND. — Quatre poèmes de Léo Lalit, *L'Abandon*, *Ma jeunesse et ses tempêtes*, *Le Royaume*, *La Tourterelle*.

BARTOK MILHAND. — Quatre poèmes de Paul Claudel (*Chanson d'automne*, *Tristesse*, *Le Sautre au*, *Océanide*).

BARTOK MILHAND. — *Les Sauteurs de Fitzgald*, poèmes de René Chahup.

PIANO à 4 mains

GABRIEL GRECO. — *Le Reposeur des Amants*, réduction de poème symphonique par l'auteur.

Violon.

VIOLON

H. FURTEL. — 2 Sonates arrangées pour violon seul par H. Solly.

PIANO ET VIOLON

G. FURTEL. (1738-1782). — 1 Sonate. Révision et réduction de la basse continue par G. Grecco.

PIANO ET VIOLENNELLE

G. FURTEL. — *Musette*. Une élégante mélodie pour violoncelle, avec accompagnement de piano ou de harpe.

LEON BOUSSY. — *Par la fenêtre ouverte*, six courtes pièces.

CHANT ET PIANO

G. BORDAS. — *Le Génie*. Une brève mélodie descriptive, d'un facture simple et agréable.

G. F. MALFORMA. — *Kyrie*, 3 mélodies sur des vers de J. Aubry, avec accompagnement des tambours de leur auteur.

E. GUERIN. — *Mélusée Perennia*, deux mélodies d'allure gaie et d'une écriture extrêmement compliquée.

M. J. PERRY. — *The lullaby of dreamland*, J. LORNER. — *Colère*, une œuvre dénuée de la musique sobre et expressive met heureusement en valeur une poésie d'A. Sannin.

G. BORDAS. — *La Marche*, d'un style stable intérieurement et d'un effet dramatique certain avec la pédales de la hauteur qui permette d'en tirer de nouveaux.

Editions J. et W. Chester, Londres.

(Dépôt chez Renaud Lavigne, 28, rue d'Anjou, Paris).

PANDIUM POUR PIANO DEUX OU TROIS

PULGINELLA

Musique de Igor Stravinsky d'après Pergolisi.

Couverture illustrée. Not 13 francs.

NOUVELLE SUIVE POUR PIANO PIANO

G. FRANCESCO Malipiero

MARSHÈRE de PASSANO

(Musique qui jouent).

Noté sur 3 D, 44.

ORGUE et CHANT

F. BARLOW. — *Two Works*.

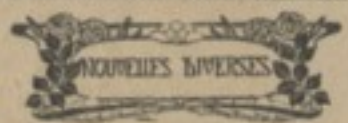
Edition Hag et Cie à Zurich

Henri Gagnaux. — *Quatuor à cordes en fa mineur*, partition de poche.

Editions Winthrop Rogers.

CHANT ET PIANO

J. LALLIAN. — *The Three Rivers*; *Blue Island*.



Auditions lyriques des Tuileries.

Les auditions organisées par M. Servat et dirigées par M. Figeas ont repris au Jardin des Tuileries, le 13 juin. Elles auront lieu régulièrement chaque dimanche, à 12 heures, avec les programmes suivants : 11 juillet, œuvres de M. Hoc, et sélection sur *le Roi d'Ys* (Lalo) ; 18 juillet, œuvres de M. Saint-Saëns ; 25 juillet, œuvres de M. H. Fauré et sélections sur *Manon* (Massenet) ; 1^{er} août, œuvres de Wagner ; 8 août, œuvres de Gounod, Debussy, Falstaff, et sélection sur *la Tour d'Ivoire* ; 15 août, œuvres de M. F. Le Clerc, et sélection sur *le Fin de Bohème* (Puccini) ; 22 août, œuvres de Massenet ; 29 août, Chausson ; 5 septembre, œuvres de MM. Brevin, Charpentier, Rabaud, sélection sur *Sigurd* ; 12 septembre, gala de clôture.

M. Henri Rabaud est nommé directeur

du Conservatoire.

Le Monde Musical avait annoncé, il y a un mois, que le successeur de M. Gabriel Fauré à la direction du Conservatoire serait M. Henri Rabaud et nous avons ajouté que cette nomination serait accueillie avec enthousiasme par tous les musiciens, par les élèves et par les familles.

Cette nomination est devenue officielle. M. Gabriel Fauré avait été nommé directeur le 1^{er} octobre 1905. Il a donc exercé 13 années de son existence à une tâche extrêmement lourde, à laquelle sa santé plus fragile ne lui a donné que 75 ans.

Le rôle de son successeur sera des plus difficiles, des plus délicats et des plus importants.

L'art en Russie, hélas.

Écrits sous ce titre, signalés par un spectacle tout à fait artistique, *L'Art en Russie*, les œuvres lyriques de MM. A. Castella, et Robert Quinson, musique de Claude Debussy, orchestrées par M. Gabriel Grecco.

Cours d'Enfants.

Des cours spéciaux d'enfants (soixante, gymnastique rythmique, piano, etc.) auront lieu à l'École Normale de Musique à partir du mois d'octobre.

Deux opéras de F. Weingartner à Viennes.

Deux nouveaux opéras de Félix Weingartner ont été représentés le 13 mai à Vienne. Le premier intitulé *L'École du village* (*Die Dorf- und Schullehrer*) est tiré d'un vieux drame japonais le second, *Maître André* est une adaptation d'une vieille comédie de Grébillot et sa musique est dans le style des vieux opéras-comiques.

Alfred Cortot.

Alfred Cortot, qui passe l'été avec certains de Versailles reprendra sa saison de concerts en Angleterre le 29 septembre. Il s'embarquera pour les États-Unis le 18 décembre et sera de retour qu'en mai 1911.

Il refusa un mois de juin un concert supérieur d'interprétation à l'École Normale de Musique et le consacra à la Seneca pour piano.

Occasions.

A VENDRE ORGUE magnifique des plus riches années Chantreaux 1 m. 12, largeur 1 m. 20, épaisseur 9 m. 75, Prix 21,000 francs. — S'adresser à l'Agence des Immeubles 21, place de la Madeleine, Paris.

Collection d'instruments anciens, deux cents à vendre ensemble : claviers, épinettes, mandolines, violons, orgue Louis XV et 1 piano électrique extérieur. Wiert, 13, avenue Victor-Emmanuel, Paris (8^e).

Le Centenaire de Vieuxtemps.

Le 24 août prochain aura lieu à Verviers, à l'occasion du centenaire de Vieuxtemps, un concert symphonique dirigé par M. E. Vaeypé, avec concert solistes des œuvres de Franck, Vieuxtemps, Th. Ysaÿ et Verstraë. Le roi et la reine assisteront à ce concert, ainsi qu'à l'opéra de clôture du centenaire de violon, le 27 août, dont les deux principaux prix sont offerts par la reine.

La Société Française de Musicologie.

La Société Française de Musicologie vient de renouveler son comité et son bureau. Ont été élus : président, M. Julien Tardot ; vice-président, M. Edouard Poitrey ; secrétaire général, M. Ch. Bonnet ; trésorier, M. Ch. Matin ; adjoints au secrétaire et au trésorier, Mlle M. L. Pevry ; membres du conseil, MM. Gabriel, Gaston, L. de La Laurencie, H. Pradines, Th. Reinach, G. de Saint-Paul.

Offre d'emploi à un Professeur de Violon.

Situation exceptionnelle est offerte pour école de musique à violoniste excellent exécutant, bon professeur, collaborateur, parfaite éducation, âge moyen. Adresser références à M. Névria, rue Lord Byron, Cannes.

Une école de musique de l'Étranger demande un bon professeur de violon, bon exécutant Situation d'avenir, avec traitement fixe de 700 fr. par mois. Adresser demandes, références, etc. au *Monde Musical*. (Timbre pour réponse).

Si vous désirez acheter
violon - alto - archet

VIOLONS - ALTOS - ARCHETS
VIOLONCELLES

adressez-vous chez

VATELOT HEKKING
LUTHIER

PARIS - 11, LA RUE PORTALIS - PARIS

Les meilleures
Cordes harmoniques "LUSTRAL"



On demande des Professeurs à Bilbao.

Le Conseil Provincial de Vizcaya (Espagne) ayant décidé la création d'un Conservatoire à Bilbao, un concours est ouvert pour la nomination des professeurs titulaires des cours supérieurs de violon et piano et d'un professeur de violoncelle. Le professeur de violon aura aussi à sa charge la classe de musique de chambre, et celui de piano, la classe d'accompagnement.

Le traitement est de 3,000 pesetas pour les classes de violon et piano et de 2,500 pour celle de violoncelle.

Le concours aura lieu à Bilbao à partir du 1^{er} septembre prochain. Une indemnité de 300 pesetas sera allouée à titre de frais de voyage, aux trois premiers candidats de chaque emploi désignés par le jury qui s'ouvrira peu après ce délai.

Pour inscriptions et renseignements s'adresser à M. le Secrétaire du Conservatoire, Palais de la Diputación, Bilbao (Espagne).

Les emplois vacants aux Concerts-Colonne.

Des concours auront lieu fin septembre prochain pour des emplois suivants vacants à l'orchestre : 1^{er} violon solo — violon — alto — 1^{er} violoncelle solo — 2^e cor — 1^{er} piston (de trompette) — harpe.

Les épreuves auront lieu suivantes :

Violon solo. — 1^{er} mouvement de 2^e concerto de Saint-Saëns ; solo de la Messe en ré, de Beethoven ; un morceau de choix.

Violon. — 1^{er} mouvement du 2^e concerto de Saint-Saëns.

Alto. — *Thème varié*, de Georges Haas. Violoncelle solo. — Andante et Rêve du Concerto de Schubert, solo du Roi d'Ysa, de Lalo, un morceau de choix.

2^e cor. — Solo de concert, en ré, de Busoni. Piston solo (2^e trompette). — 1^{er} solo pour hornet, de Georges Haas.

Harpe. — *Concertstück*, de Gabriel Pirola.

Les inscriptions seront reçues par lettre, jusqu'au 25 septembre, à l'Administration des Concerts-Colonne, 13, rue de Trévise.

On demande un Professeur d'Orgue au Conservatoire de Strasbourg.

On convoque après lieu à Strasbourg, le 15 septembre, pour la nomination d'un professeur d'orgue.

Epreuves :

A. Morceau imposé : J. S. Bach ; Fantaisie et Fugue en sol mineur (2^e livre) n^o 3, B. Extradition d'une pièce moderne au choix de chaque concurrent, C. Improvisation sur un thème donné. B. Interdite au concours gratuit. E. Interdite au profit d'un charité.

Les candidats, qui devront justifier de leur nationalité française, adresseront leurs demandes avant le 5 septembre à M. E. Guy-Boquet, Directeur du Conservatoire, place de la République à Strasbourg.

Le titulaire percevra un traitement initial de 4,250 francs, s'élevant par augmentations successives à un traitement maximum de 11,400 francs et aura droit à la pension accordée par la ville à tous les fonctionnaires municipaux.

Il y a deux professeurs mariés qui perçoivent en plus de leur traitement une indemnité annuelle de 250 francs, plus 200 francs par enfant à leur charge.

Vers l'Amérique du Sud.

Nous recevons de Mme Renée Masson, partie avec son mari Fernand Masson, pour la République Argentine où il va diriger la répétition française au théâtre colon, la lettre suivante datée du 11 juin à bord du vapeur *Arct...*

« Depuis Rio-de-Janeiro et dans 3 jours Buenos-Ayres! Nous avons fait une traversée délicieuse. Passages très agréables sur le *Varese* ; le colonel Rimalluis qui part en mission diplomatique-militaire au Brésil ; le ministre de Paraguay, M. Bonaldi ; le ministre tubayo-évoque au Brésil et sa suite ; le pianiste Pierre Lorenz et la violoniste José Grassini qui descendent à Rio, où ils doivent donner une série de concertos classiques et modernes qui seront suivis de tournées à Sao Paulo, Montevideo, puis au Chili, au Pérou et en Bolivie. Il y a eu des fêtes pour le passage de la ligne, la musique française y a été fidèlement représentée. Bissol, Massenet, Debussy, Vincent d'Indy et pour ceux la *Salle Buenos* pour trio, de Fernand Masson. »

1. Métrique Pastorale.

Nous excellent eudrée M. Louis Vaffreux annonce l'apparition pour soliste de l'Étude que Pastorale, sous-titre : *Variation au grand air*. C'est le titre d'un musicien de la guerre, qui semble souvent le gendre, et ne parle pas de musique. Professe de Roland Dorgelès (œuvre inédite).

M. Joseph Bonnet.

Joseph Bonnet est de retour à Paris après une saison très fructueuse aux Etats-Unis, où il donna plus de cent concerts d'orgue, tant dans les salles que dans les églises. Il n'en a pas moins retrouvé son vieux orgue de Saint-Eustache avec le plus vil plaisir et le cœur de Paris, si dur aux artistes lui fournit d'agréables promesses. Parmi les nouvelles pièces qu'il entendit, l'une des plus appréciées fut la Pastorale de Roger Ducasse.

M. Joseph Bonnet nous a parlé avec grand plaisir de M. Faure, orgainiste américain dont il admire beaucoup le talent. Il est également plein d'admiration pour l'enseignement de M. W. Carl et il a pu constater un concert de Fin d'année, donné par les élèves de la Gillman Organ School que les traditions françaises y étaient soigneusement conservées.

Les 2^e, 3^e et 4^e juin, Bonnet a assisté au Congrès International de chant grégorien de New-York, où 1,000 enfants ont admirablement chanté. Les deux répétitions benédiction françaises Dom Musgraves et Dom Gilard étaient très dirigés et ont obtenu de splendides exécutions. L'habitude prise par les fidèles de chanter pendant les cérémonies est une propagande des plus efficaces pour l'éducation musicale populaire et l'expérience qui en a été faite aux Etats-Unis est à cet égard des plus convaincantes.

Le Prix d'Europe.

Le prix d'Europe fondé par le gouvernement du Canada vient d'être attribué à Miss Ruth Pryor violoniste de Montréal, élève de Mlle Camille Contoux pour le violon et Louis Nichols pour l'harmonie.

Ce prix d'une valeur de 2,000 dollars s'est vu disputé que par cinq concurrents.

Les violons Kaul.

M. César Figuerido le réputé violoniste espagnol, nous télégraphie de Madrid : « J'ai remarqué violon de Kaul. »

L'Amour de l'Art.

Un joli titre. Un joli titre. Bon papier, belle impression illustrée soignée en noir et en couleur. Il est vrai que le prix du numéro mensuel est de 5 francs.

On y trouve tous les arts : peinture, sculpture, architecture, littérature et un peu de musique, celle-ci confiée aux soins de M. Pierre Hermand, Roland-Manuel et Hubert-Léon.

Bonne chance à l'Amour de l'Art.

Impresario et pianiste.

La 8^e Chambre vient de rendre son jugement dans l'action intentée par M. J. Schurmann contre Mlle de Valmalette, à qui il demandait 2,000 francs de dommages et intérêts pour rupture de contrat qui lui avait l'exclusivité de cette jeune pianiste.

Le Tribunal vient de rendre à Mlle de Valmalette, sa liberté, moyennant le paiement d'une indemnité de 100 francs.



L'Institut de France vient de décerner à Mme Antonette Bellon, femme du regretté statuaire J.-B. Bellon, le prix Marie de la Peyronne.

Ce prix est destiné aux professeurs de piano femmes, que l'Académie des Beaux-Arts distingue.

M. Noël Gallon.

L'Académie des Beaux-Arts vient de décerner à M. Noël Gallon le prix Maillet-Latou-Laudry, pour un sonnette musée (piano et violon) dont nous avions signalé la haute valeur lors de sa splendide exécution par Georges Enesco et l'auteur est livrer à la salle Gaveau.

Concerts A. Danbolt.

L'Administration des Concerts A. Danbolt, fondée en 1898, a organisé, au cours de la saison 1919-1920, 180 concerts dans les salles de Conservatoire, Érard, Pleyel, Gaveau, des Agriculteurs, etc.

Elle prépare, pour le début de la saison 1920-1921, une série de Concerts pour MM. Dupont, Widor et révéralis, Rodolphe Ganz, J. de Charitat, Victor Gille, Jacques Théland, Brindley Hakerman, Maxime Orléans, A. Fauret, Louis Wios, Fernand Pellissier, Maurice Maréchal, Joseph Pagan, Arthur Bonart, Tallies de Santovich, Alton Meyer, etc.

Un nouveau bureau de Concert pour la Hollande.

M. G. de Ross annonce l'ouverture d'un nouveau bureau de Concerts, en Hollande. Il s'occupe spécialement des engagements au Karbouw de Scherwinings, où il a son bureau pendant l'été. L'hiver, son adresse est No. Maerstrat 107, Amsterdam.

Organisation de Concerts.

Maxel de Valmalette informe les artistes qu'il est à leur disposition pour l'organisation de concerts et récitals (Paris, province et étranger) pendant la saison prochaine, à des conditions exceptionnellement avantageuses.

Tous renseignements, conditions et tarifs sont envoyés franco, sur demande, adressée à son bureau, 15, avenue Rachel, Tel. Marc 25-28.



Barthélemy ALLEAUME
LUTHIER D'ART
.....
VIOLONS POUR ARTISTES
Entièrement faits à la main et garantis
.....
5 et 7, rue Fred-Sauvage, LE HAVRE
TÉLÉPHONE : 21-24¹
.....
EXPOSITION ET VENTE :
M. ROSSIGNOL, 4, av. de Villiers, PARIS
.....

MUSIQUE
Gén. Ms.
Ms.

107



