{BnF

gallica
BIBLIOTHÈQUE
NUMÉRIQUE

Cieutat, Henri (18..-1906 ; compositeur). [Le château de Mac-Arrott]Le château de Mac-Arrott : ballet-féerie en cinq tableaux. [1888].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF.Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer ici pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

LE CHATEAU DE MAC-ARROT

C 1888

EDITION DURDILLY

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

C-1888

c. c

LE CHATEAU
DE
MAC-ARROTT

BALLET-FÉERIE EN CINQ TABLEAUX

De M. P. M.

MUSIQUE DE

M. HENRI CIEUTAT

Réglé par **M. GRÉDELUE**

Représenté pour la première fois à Paris, sur le théâtre des FOLIES-BERGÈRE
le 2 Mai 1887.

M. ALLEMAND, *Directeur*

M. DESORMES, *Chef d'Orchestre*

PERSONNAGES :

DIANA, fille de Mac-Arrott.
ERIC, jeune montagnard.
LA FÉE DU LAC.
BOB.

NELLY.
MAC-ARROTT, chef de clan.
COLDEPATT, son domestique.
QUATRE PIQUEURS.

MONTAGNARDS, MONTAGNARDES, ONDINES

L'action se passe en Écosse au temps des Fées

DEPOT LEGAL
Seine
1888

BnF
MUS

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

5089

N. 1948

BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE DE FRIBOURG

NAVE-ARBOLL

DE

TH. CHEVALEYD

LE CHÂTEAU DE MAC-ARROTT.

Ballet en Cinq Tableaux.

Livret de
P.M.

Musique de
HENRI CIEUTAT.

(1) INTRODUCTION.

Largo. *Plus vite.*

ff *mf*

f

f

(1) «Air national Ecossais»

Largo.

ff

p

rit:

ff

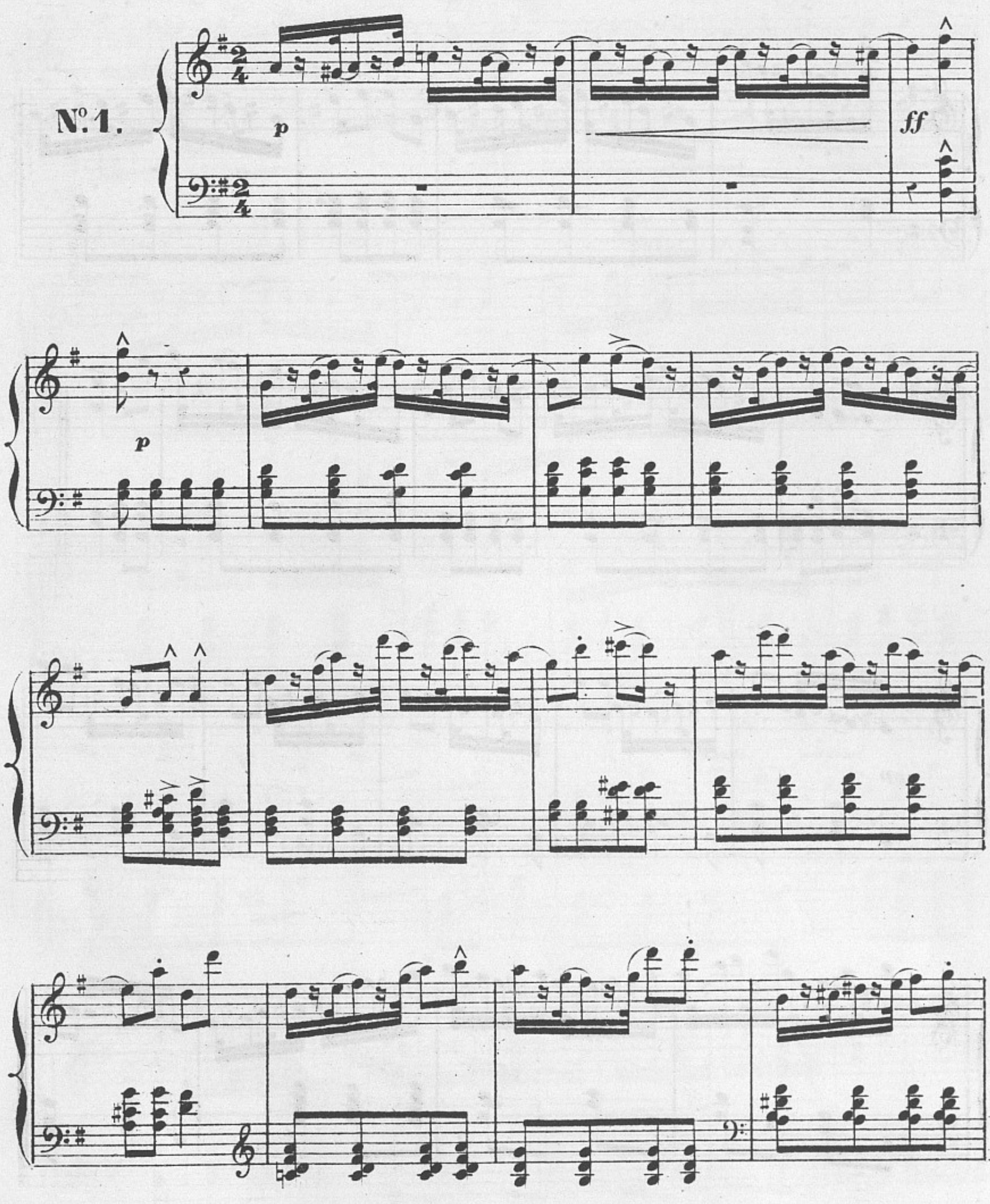
Rideau.

1.er TABLEAU.

GIGUE ÈCOSSAISE.

Les bords du Lac Levent en Ecosse.... Au loin, on aperçoit sur une hauteur, le Chateau de Mac-Arrott.... Au lever du rideau, Ecossais et Ecossaises dansent ensemble.

N.o 1.



p

ff

f

Animato.

f

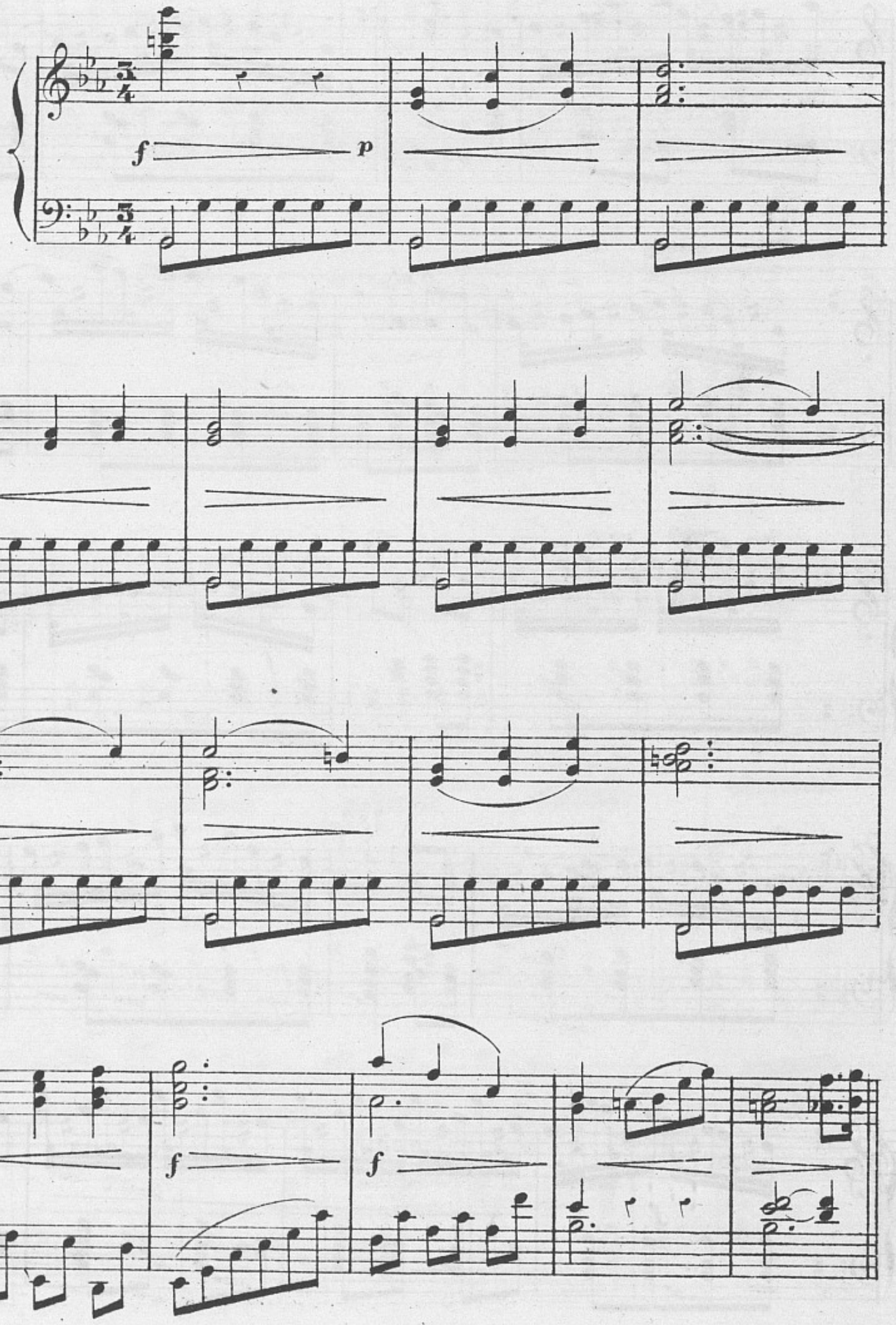
f

SCÈNE

Pendant toute cette danse, Eric, seul, est resté assis, dans un coin; ses camarades qui l'ont remarqué, font le projet d'aller le chercher et de l'entraîner dans leurs jeux.

Andantino.

N.º 2.



DANSE

Bob et Dick, suivis de tous les danseurs, poursuivent Eric en dansant.

Allegretto. *(Plus lent qu'une Polka.)*

N°. 3.

p

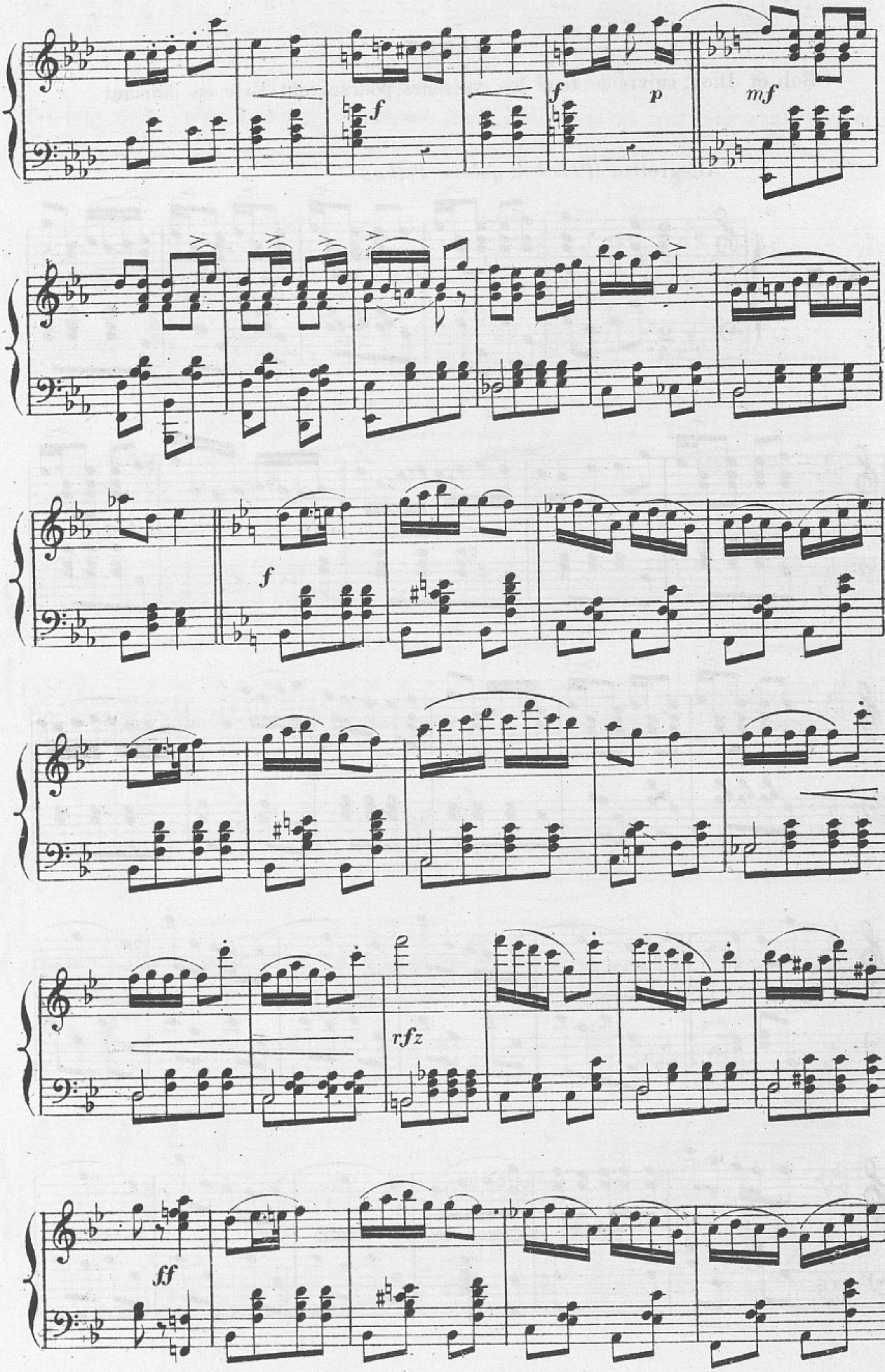
rit:

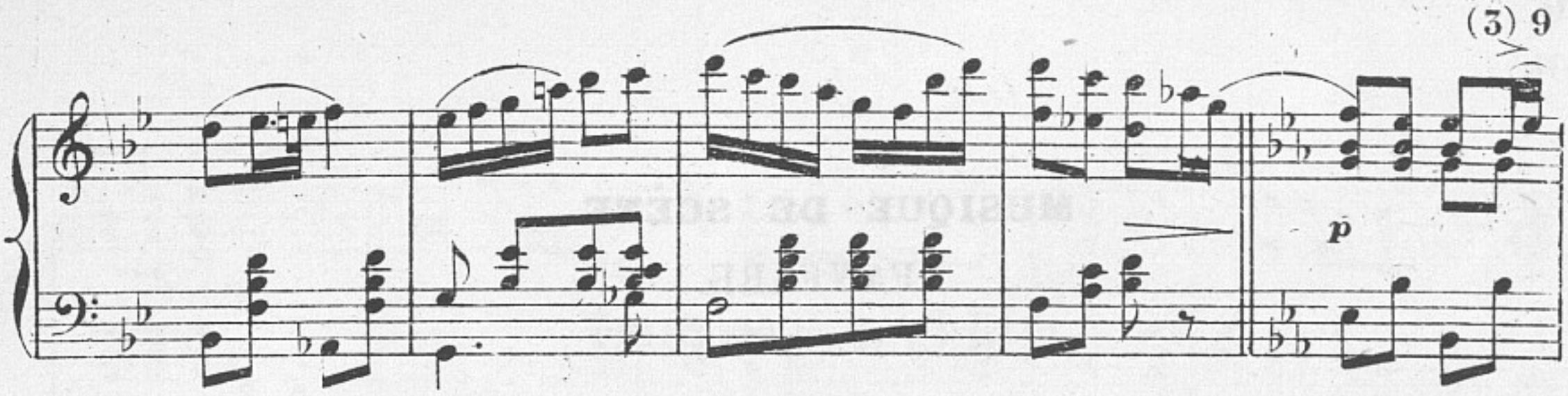
a tempo.

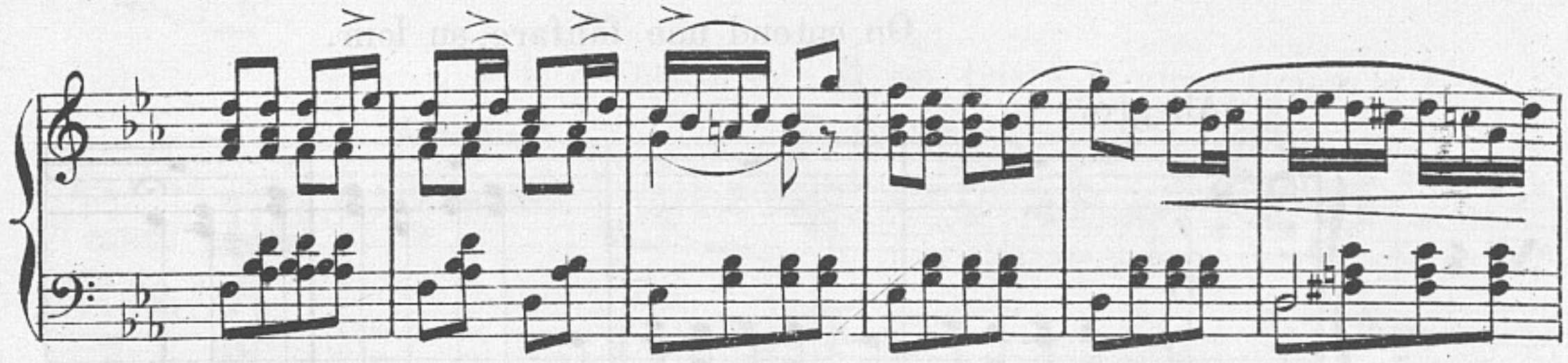
f

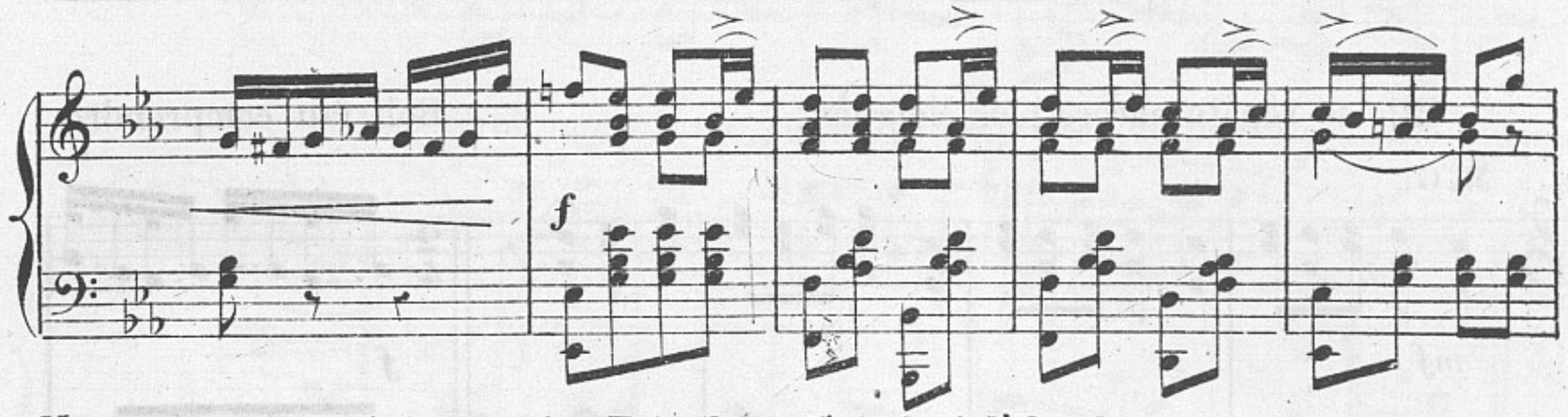
p

p

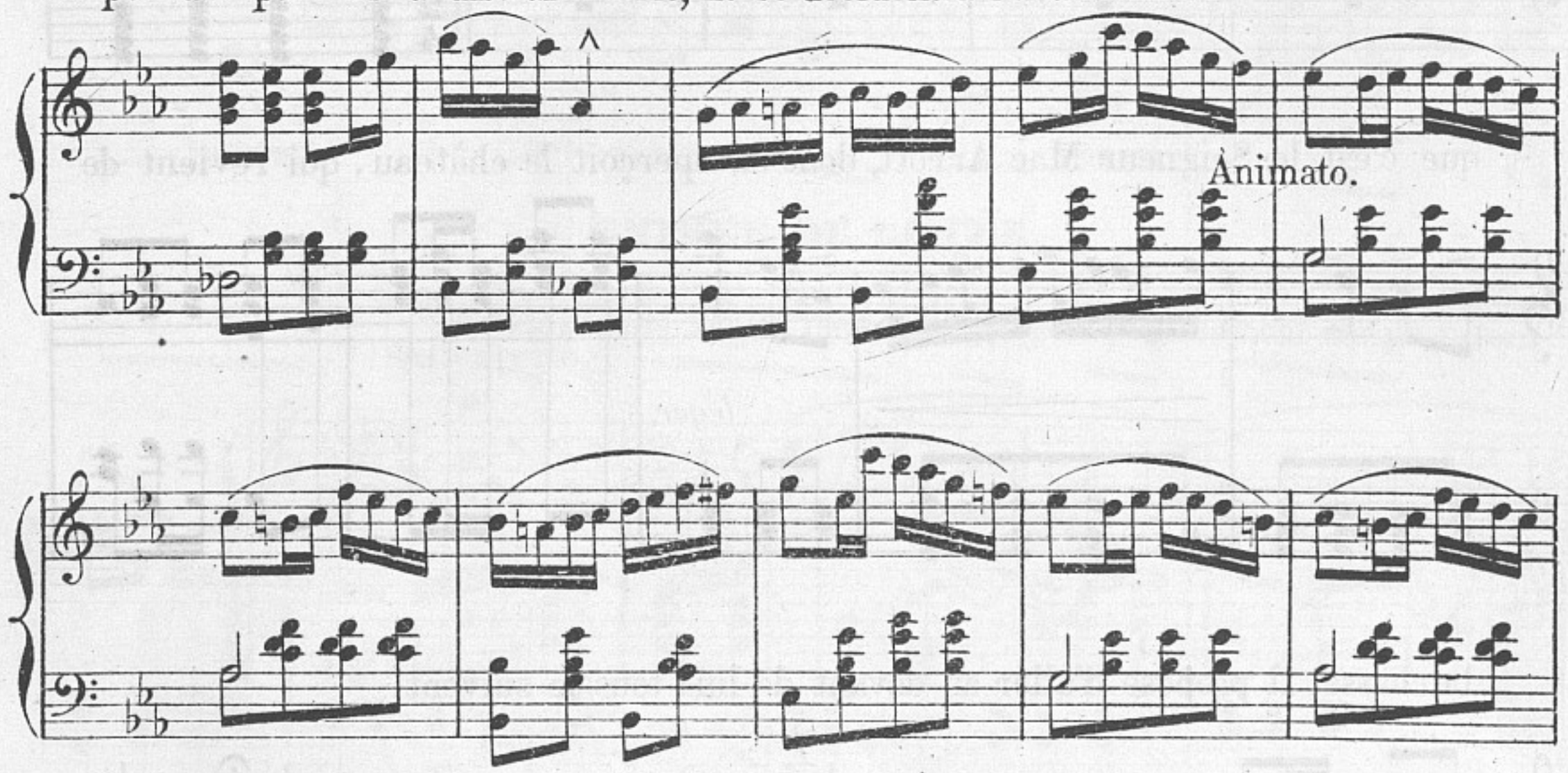

f
f
p
mf
f
rfz
ff

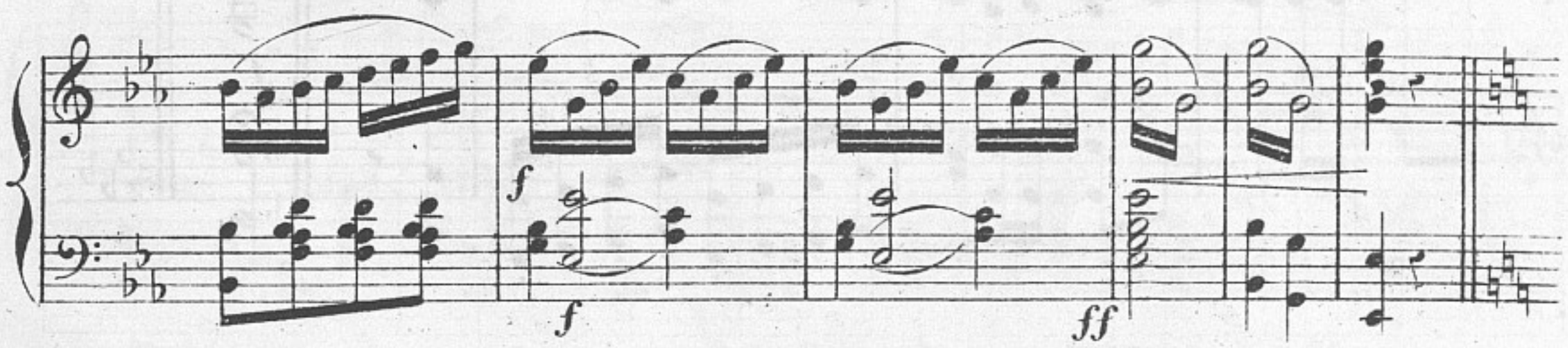






Ne pouvant parvenir à distraire Eric, ils se décident à l'abandonner.

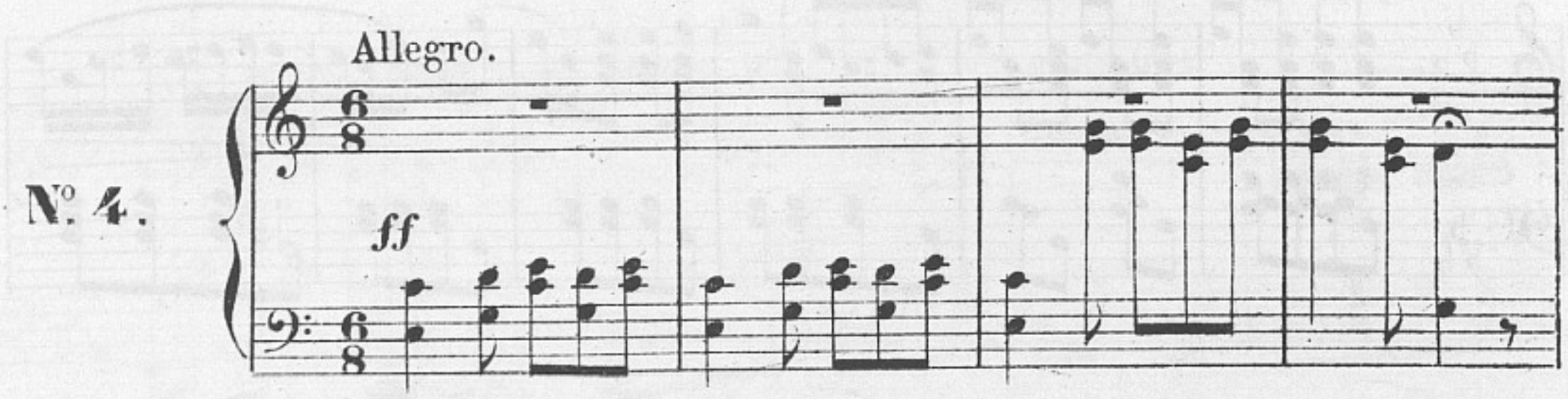




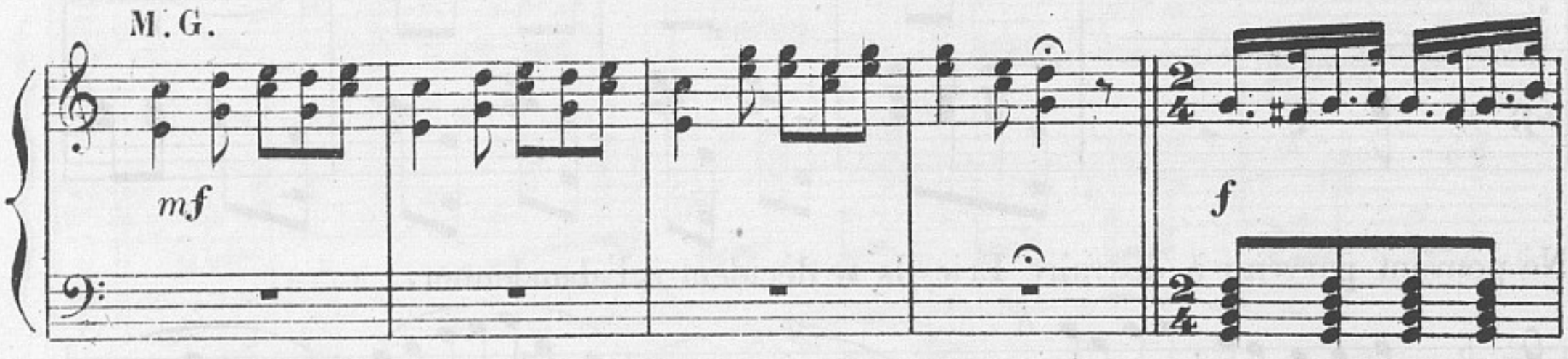
MUSIQUE DE SCÈNE.

FANFARE.

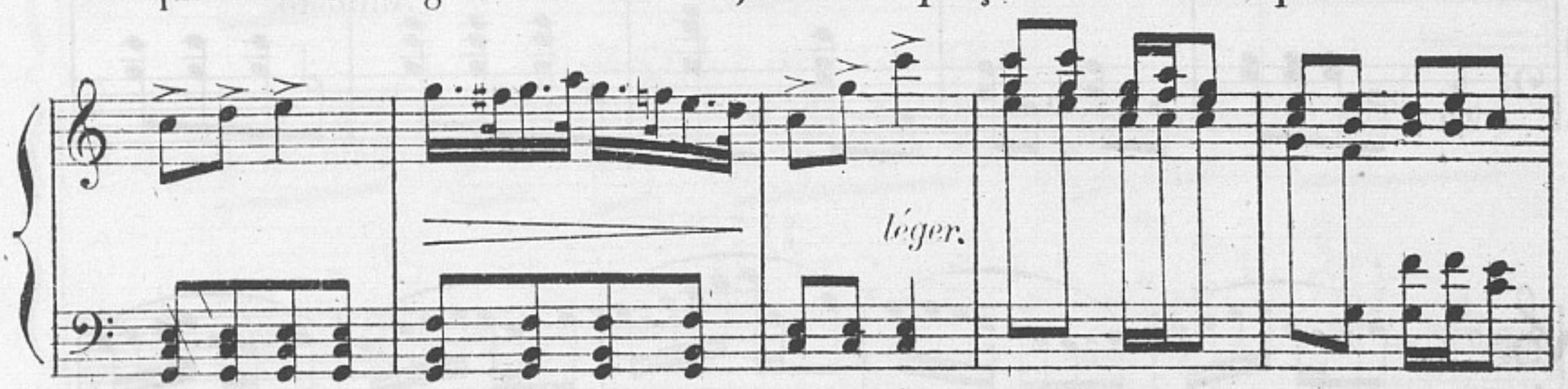
On entend une fanfare, au loin.



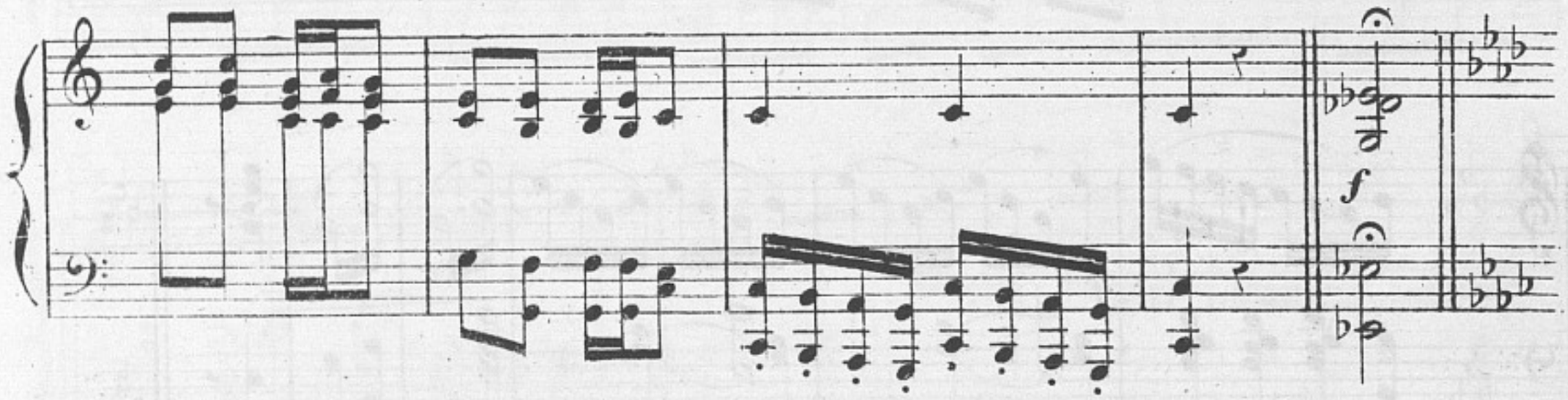
Elle se répète encore plus éloignée. Bob fait comprendre



que c'est le Seigneur Mac Arrott, dont on aperçoit le château, qui revient de



la chasse. Il propose d'aller au devant de lui; tous le suivent.



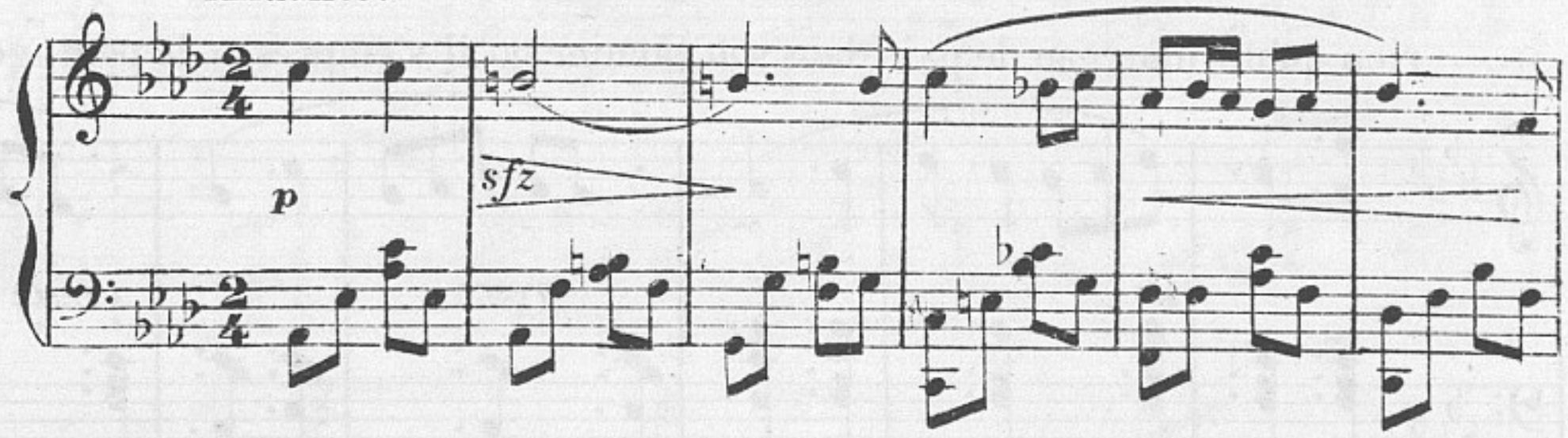
SCÈNE.

TRISTESSE D'ERIC.

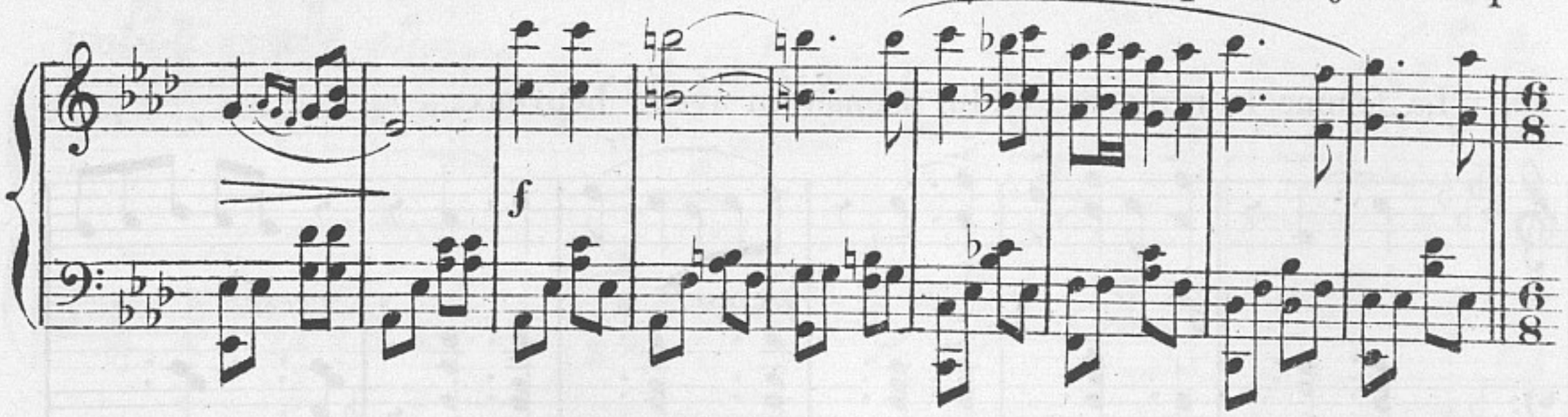
Eric n'a pas bougé il est triste. Il aime Diana, la jolie

Andante.

N°. 5.



fille du Seigneur Mac-Arrott mais il est pauvre et désespère de pouvoir jamais l'épouser.

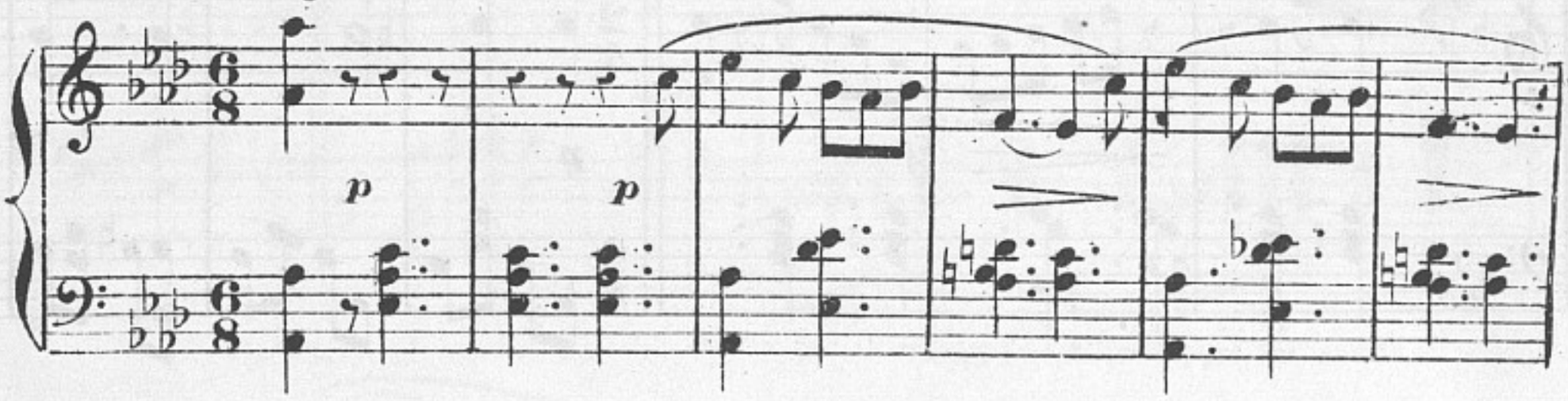


ENTRÉE DE LA FÉE.

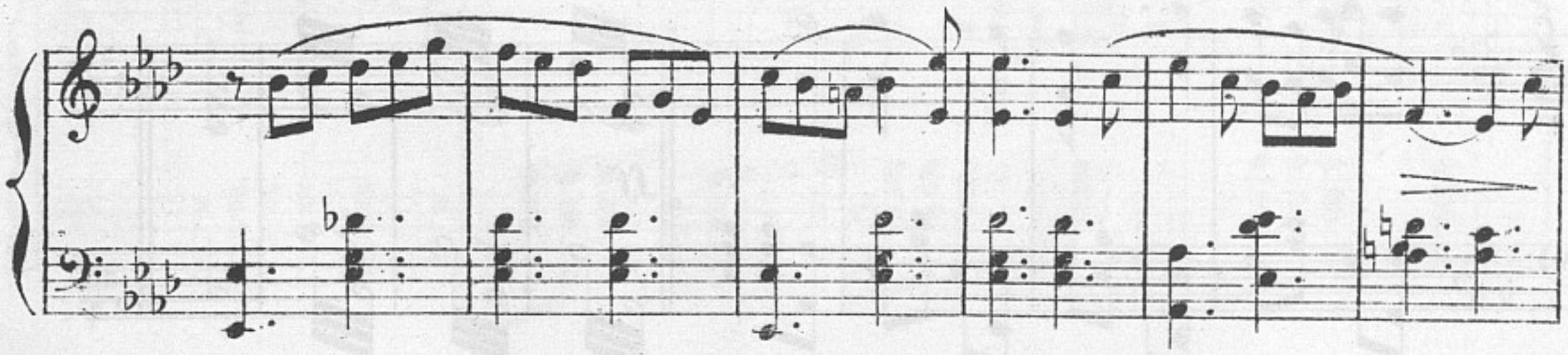
Soudain, une vieille femme, s'appuyant péniblement sur un bâton,

Allegretto.

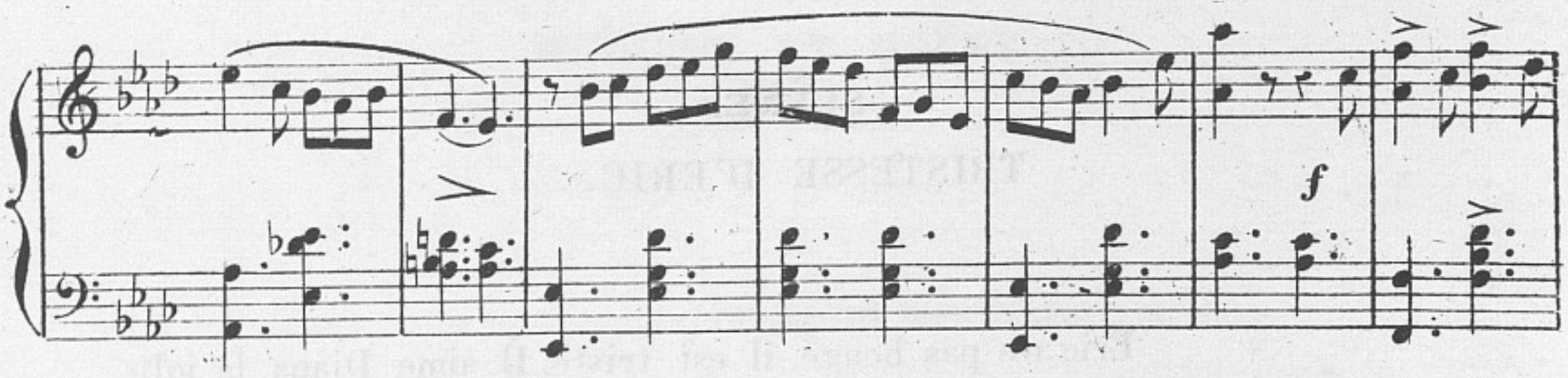
N°. 5 bis.



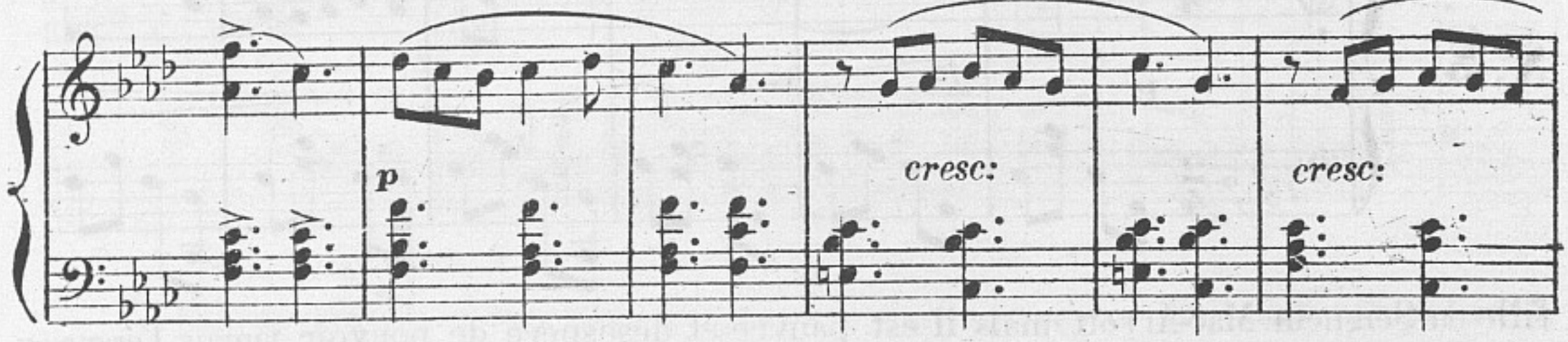
entre et lui demande l'aumône.



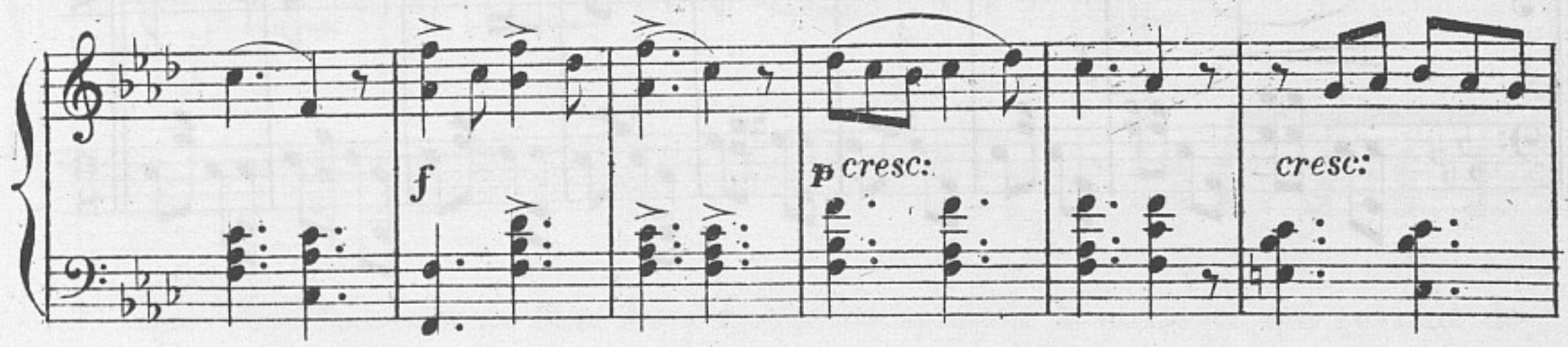
Eric n'a



rien qu'un morceau de pain dans son carnier qu'il s'empresse de partager avec elle.

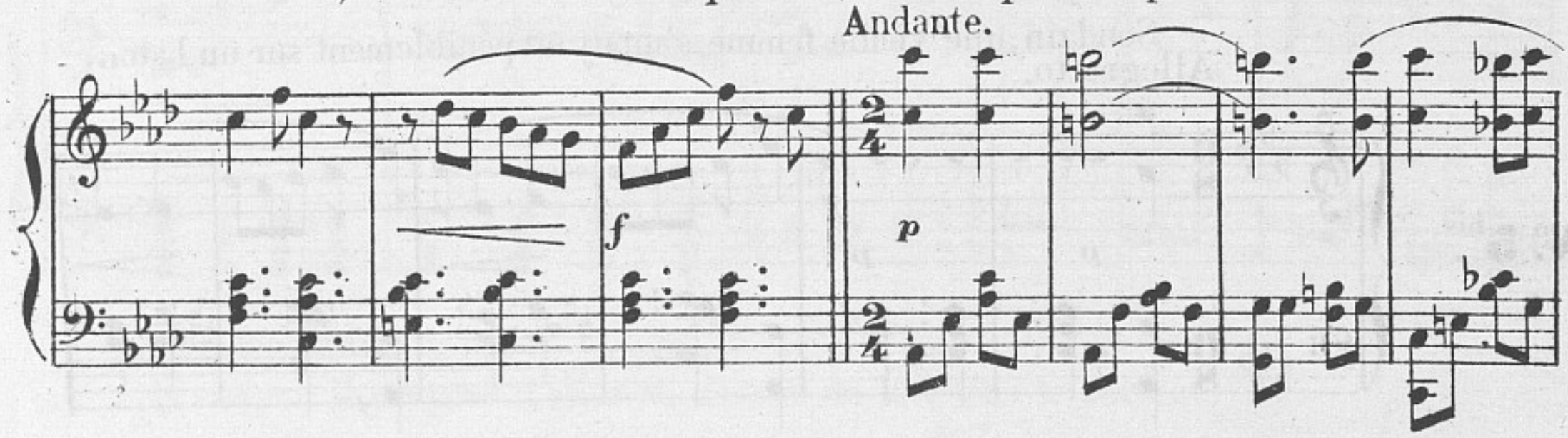


La femme le remercie et lui promet un avenir heureux.

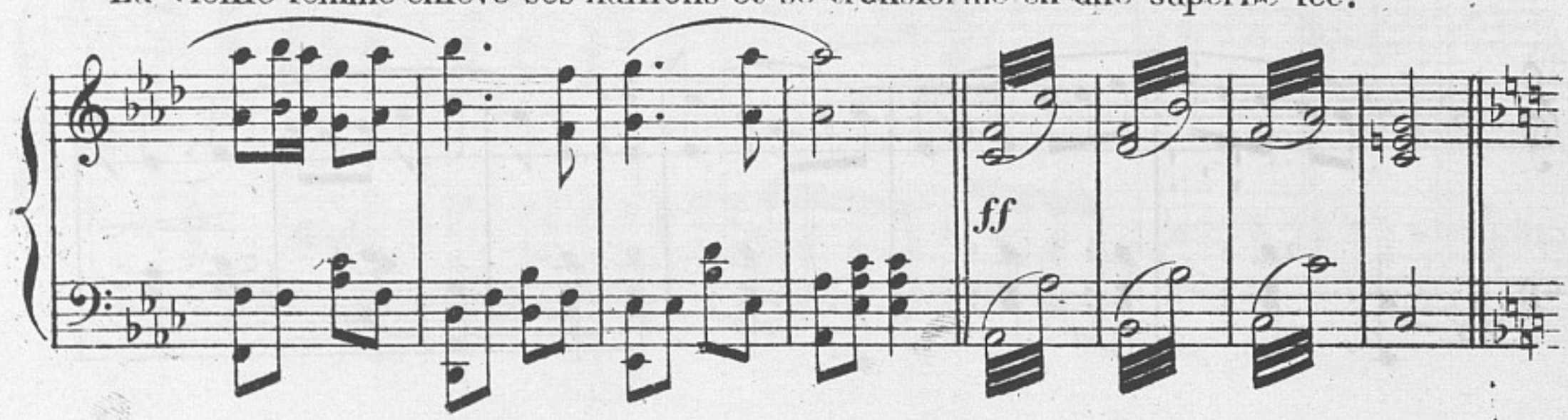


Mais Eric, revenu à ses tristes pensées, ne croît pas à sa prédiction.

Andante.



La vieille femme enlève ses haillons et se transforme en une superbe fée.



LA FÉE.

La fée confirme à Eric les promesses qu'elle vient de lui faire.

Moderato.

N°. 6.

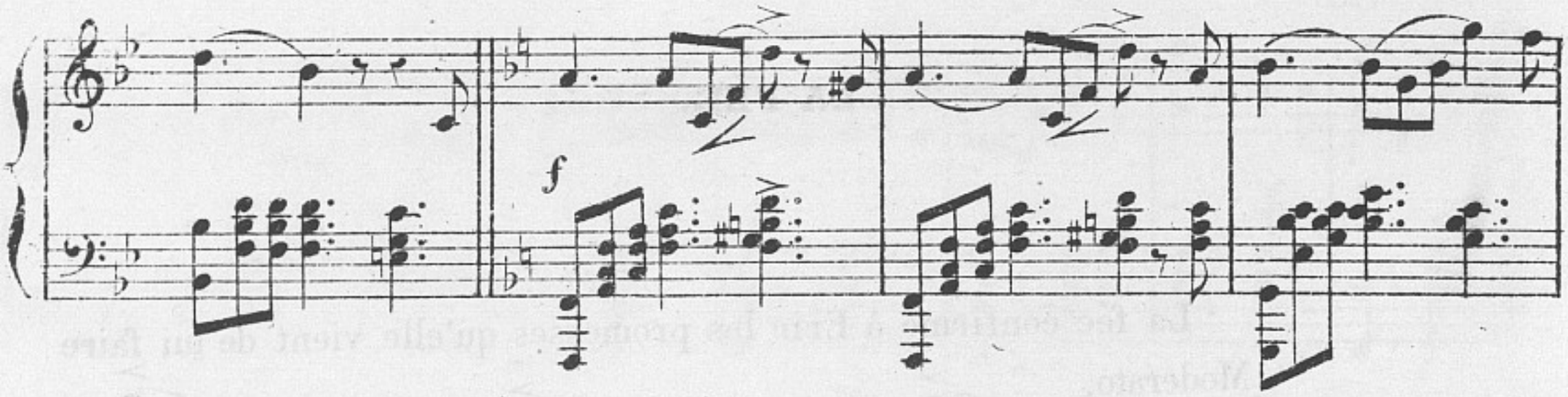
p

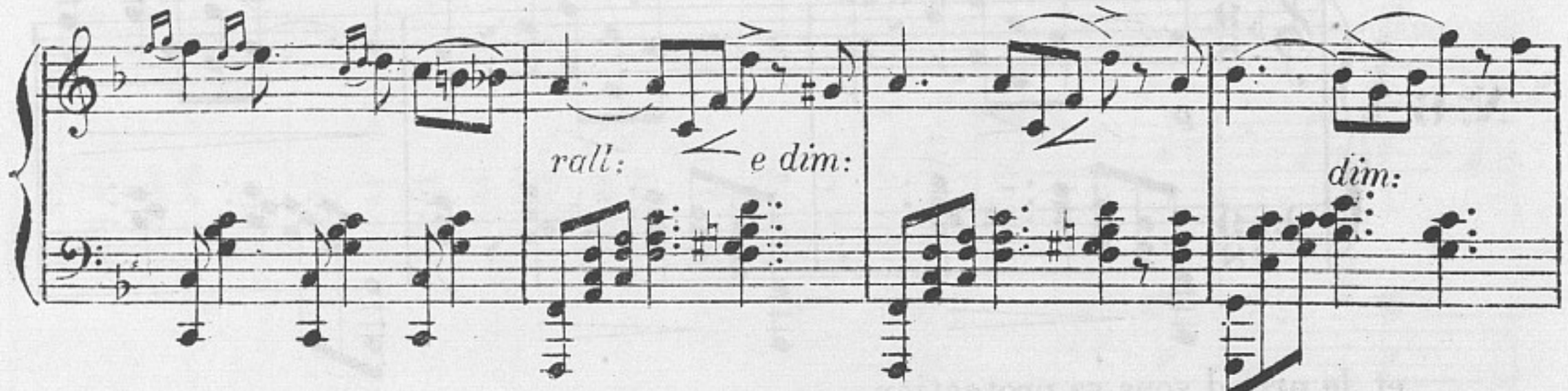
et le prend sous sa protection.

p

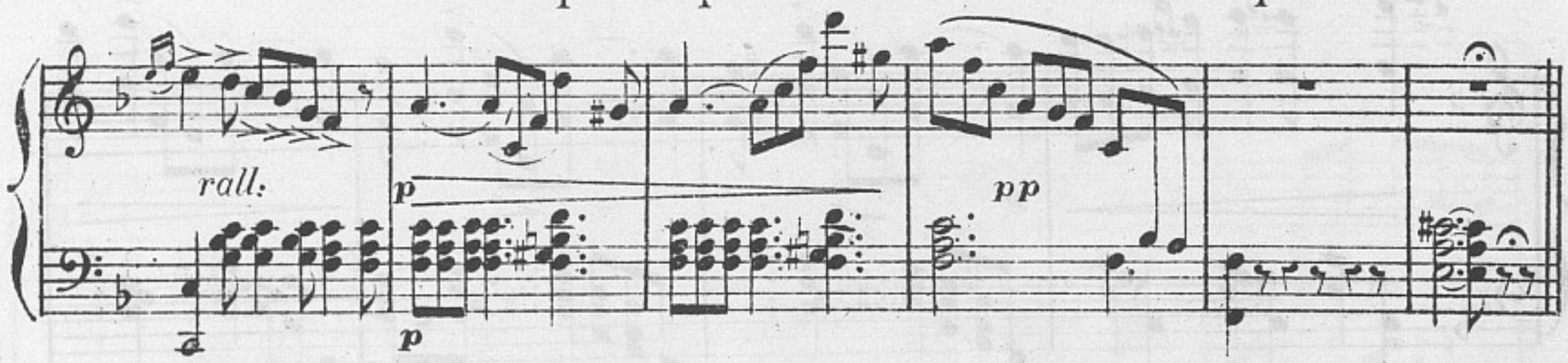
f

mf





La fée disparaît après l'avoir encore assuré de sa protection.

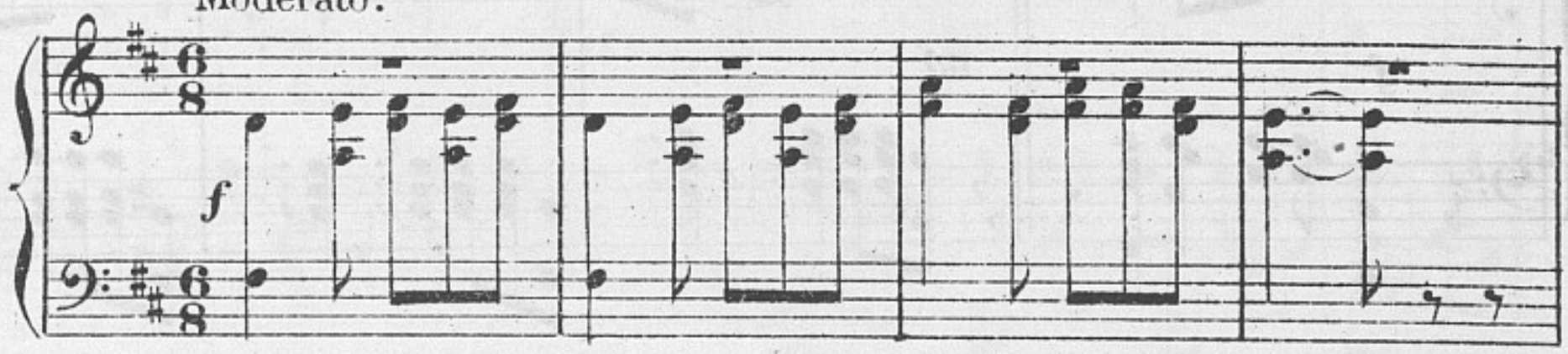


MUSIQUE DE SCÈNE.

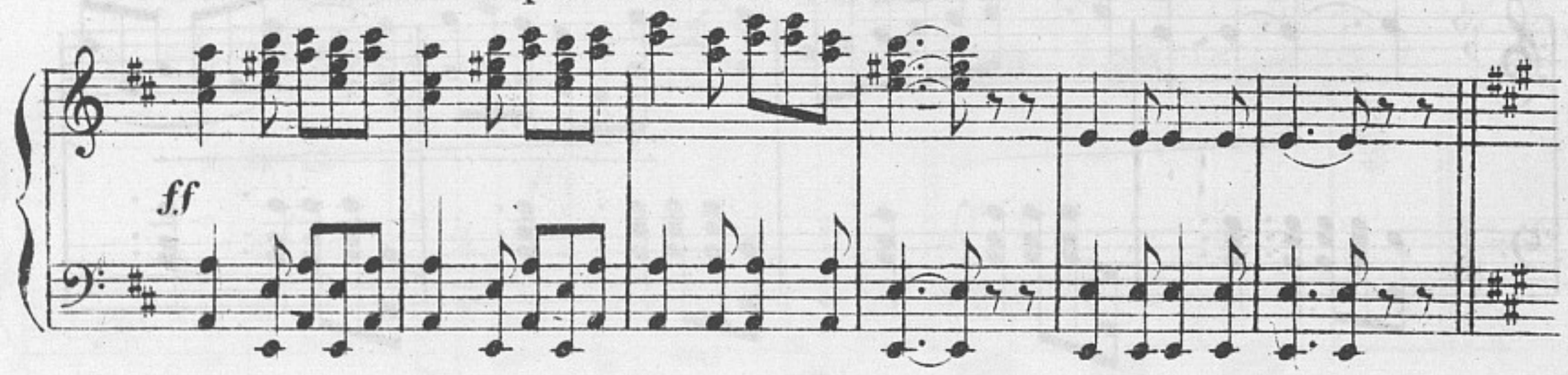
Les fanfares se font entendre, tout-à-coup, près de la scène.

Moderato.

N°6bis.



C'est Mac-Arrott qui arrive avec sa suite.

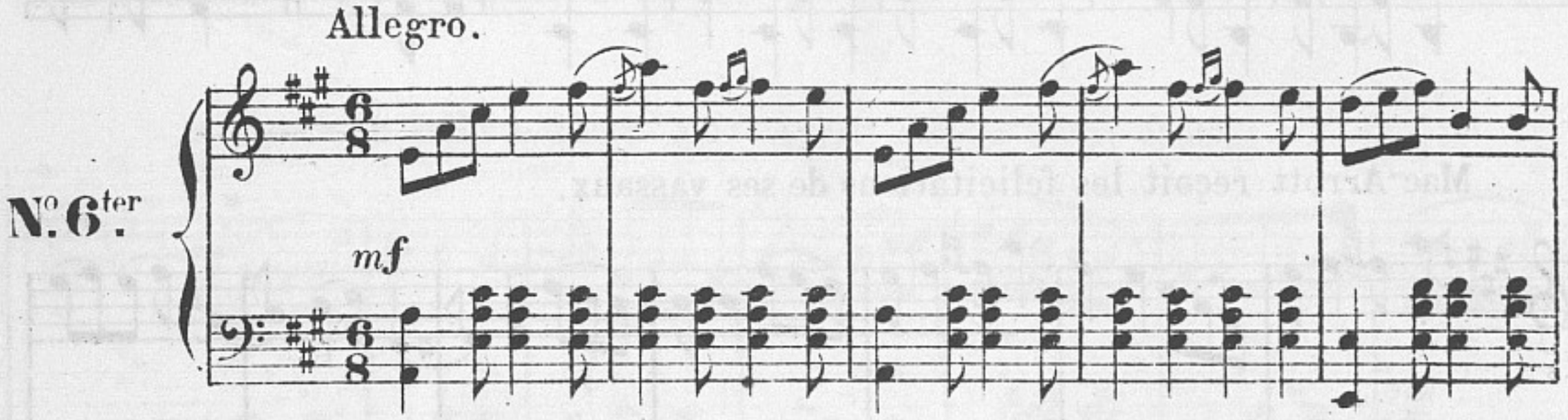


(V. D.e

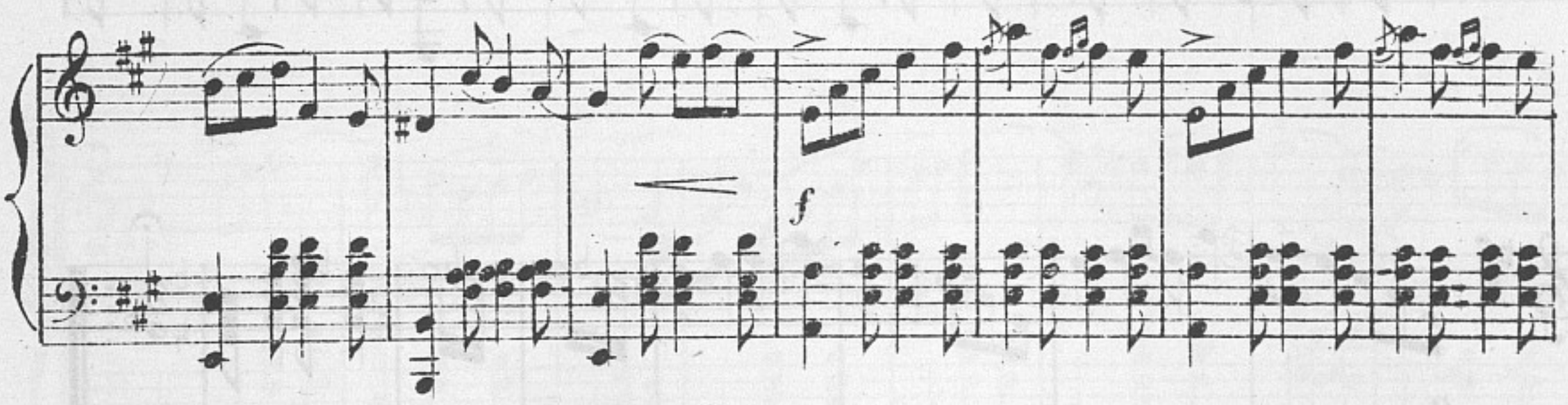
ENTRÉE DU CORTÈGE.

Les piqueurs et les valets de pieds, précédés des danseurs, entrent

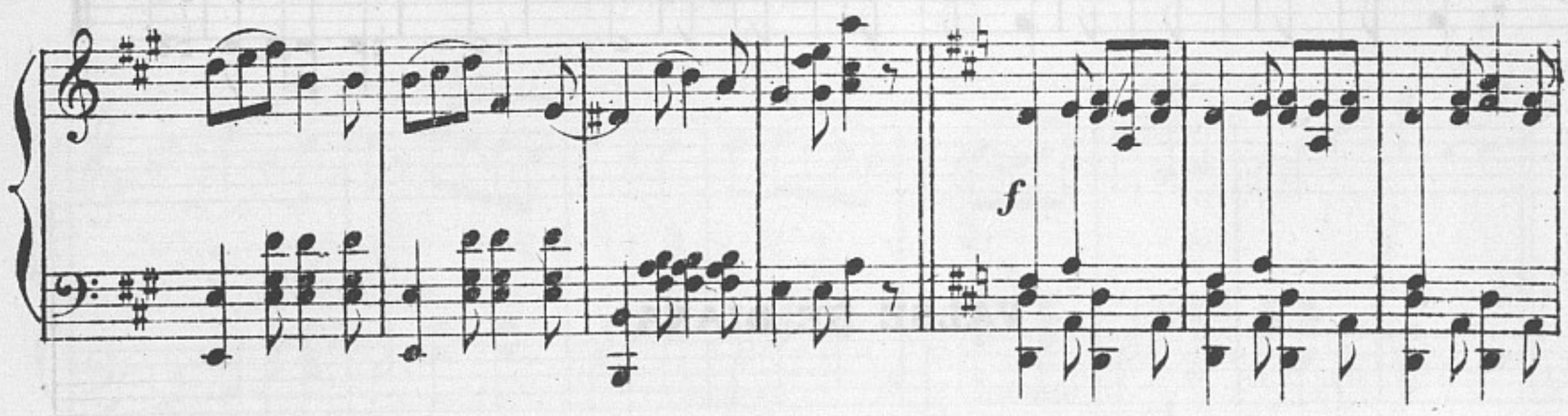
Allegro.



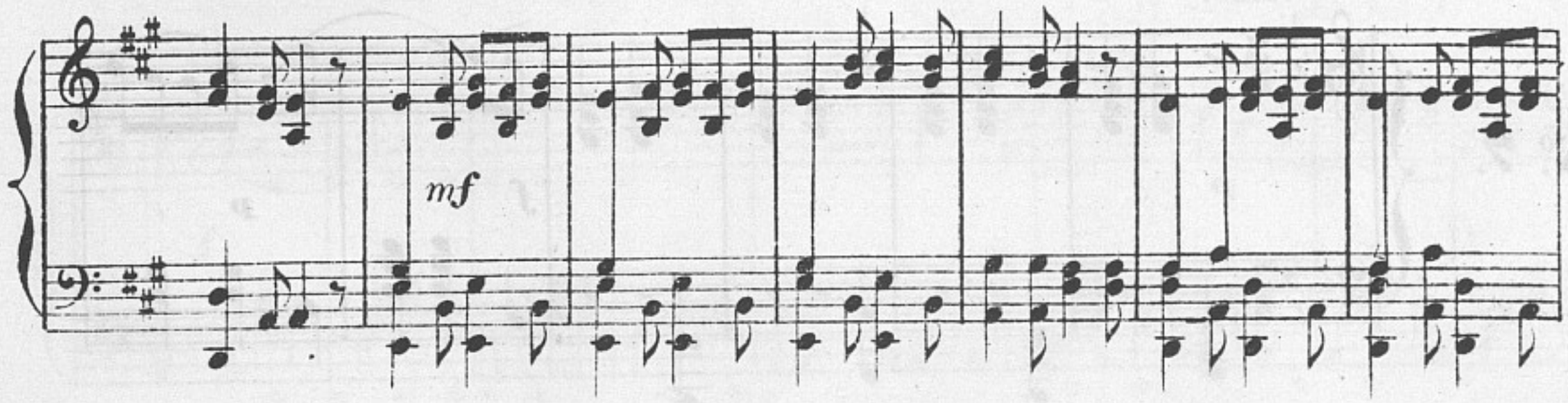
en agitant leurs arbalètes.

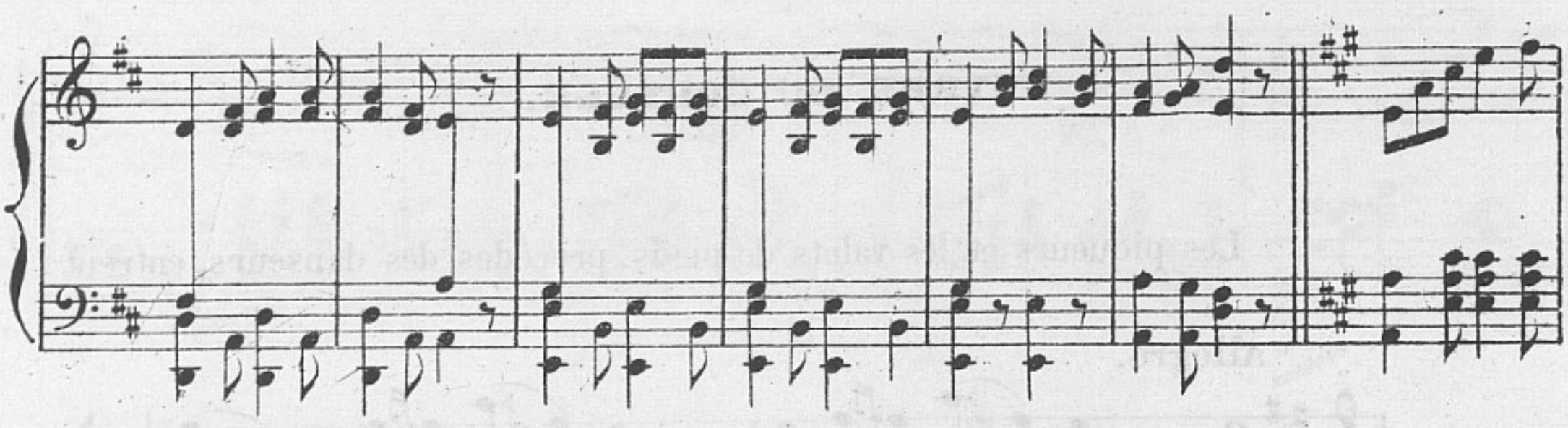


Entrée de Mac Arrott, donnant la main à

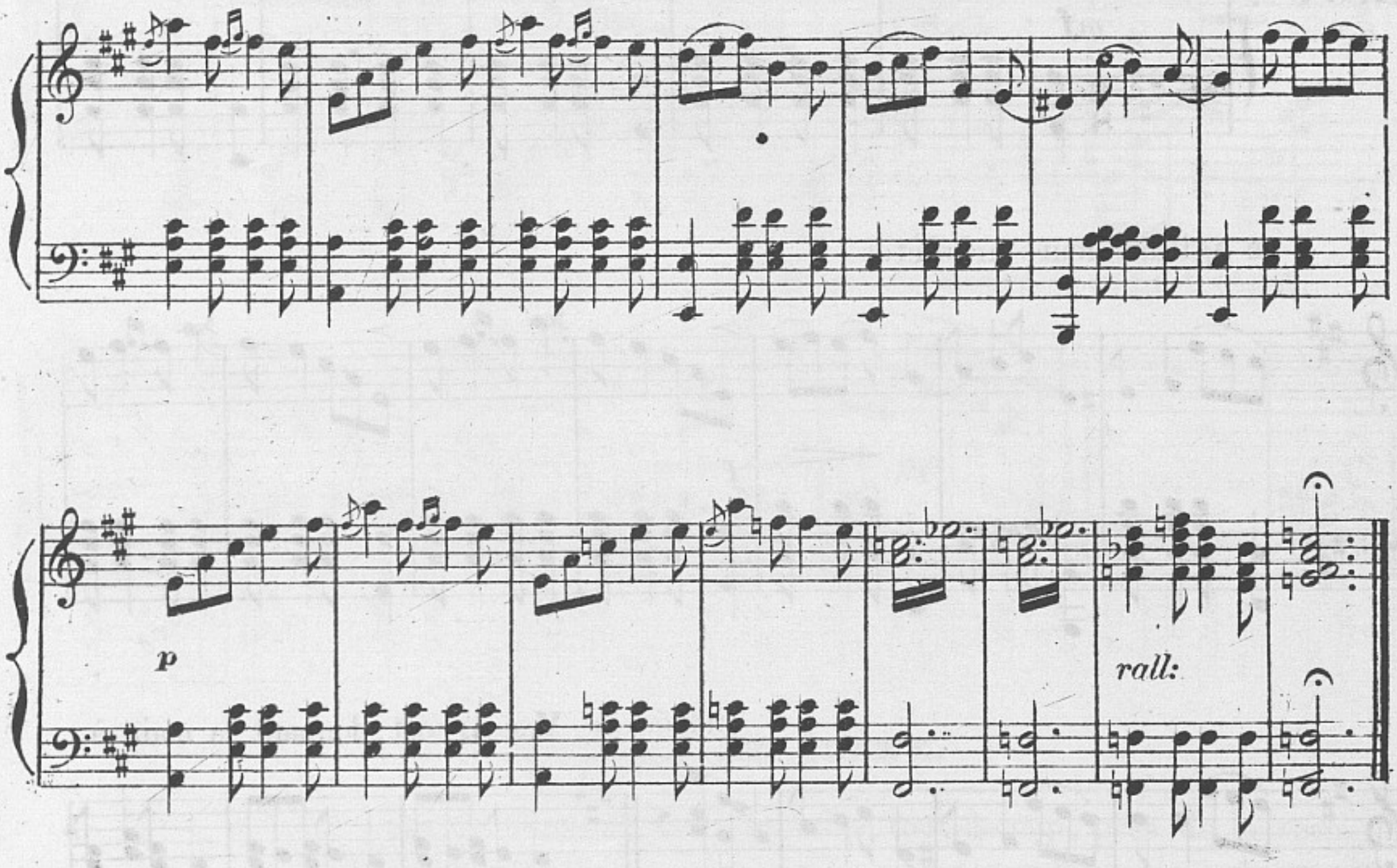


sa fille Diana et suivi de son écuyer.





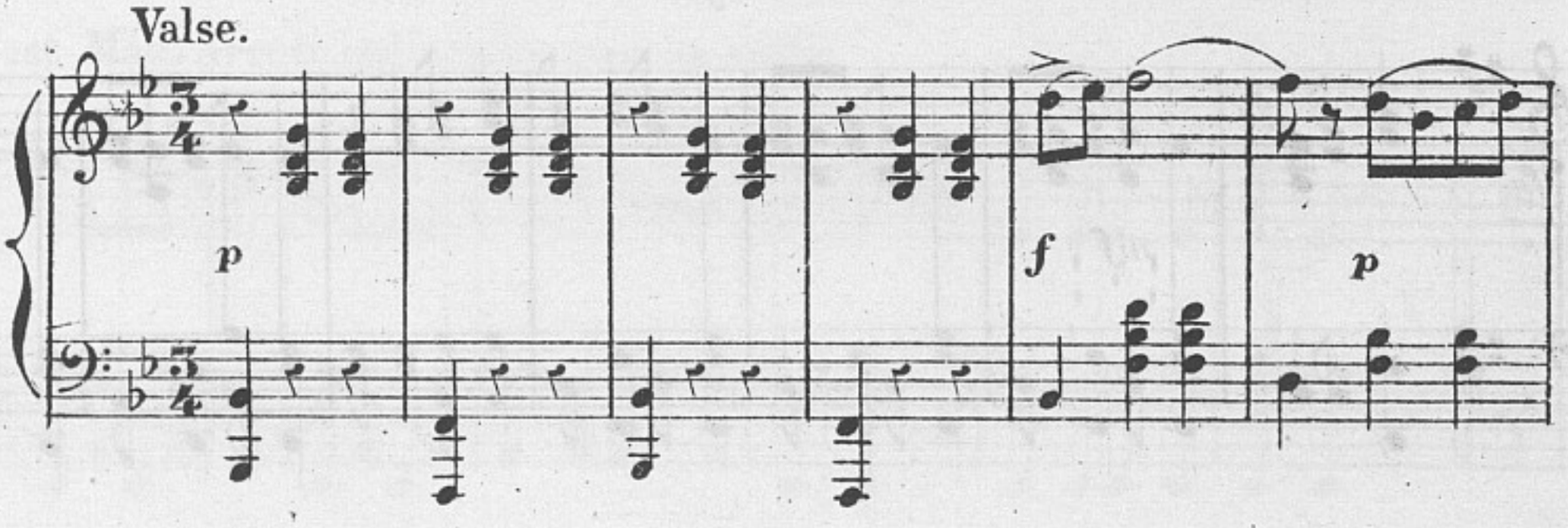
Mac Arrott reçoit les félicitations de ses vassaux.



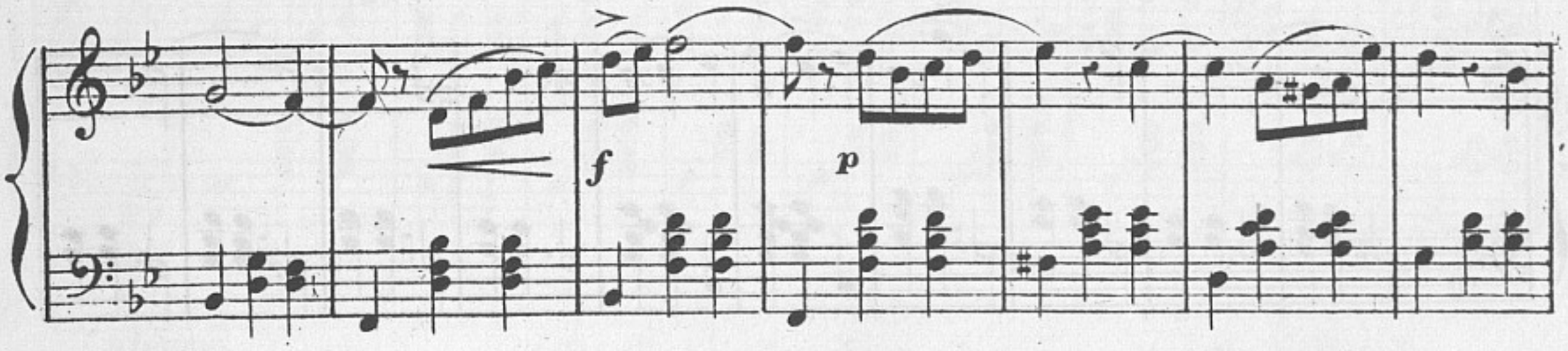
VALSE DE DIANA

Les jeunes filles et les jeunes gens, qui ont tous des bouquets

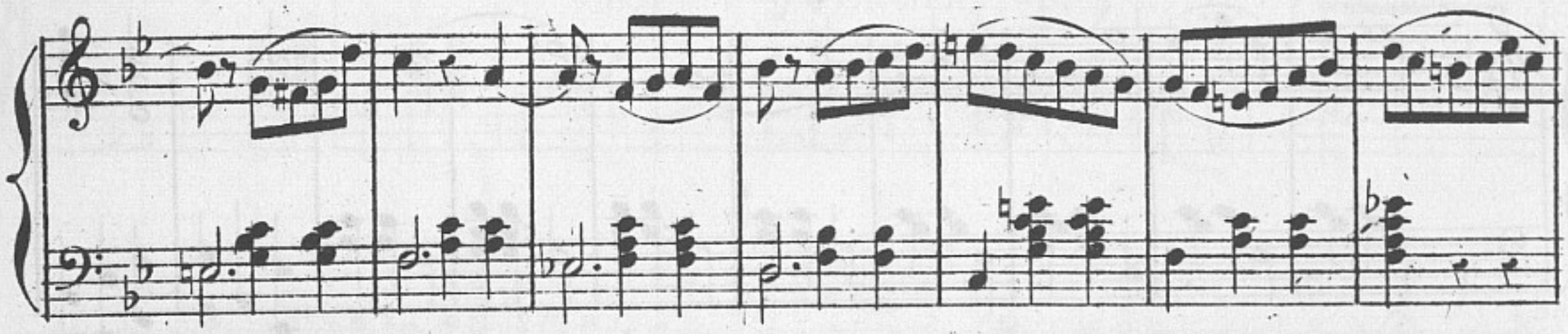
N°. 7.

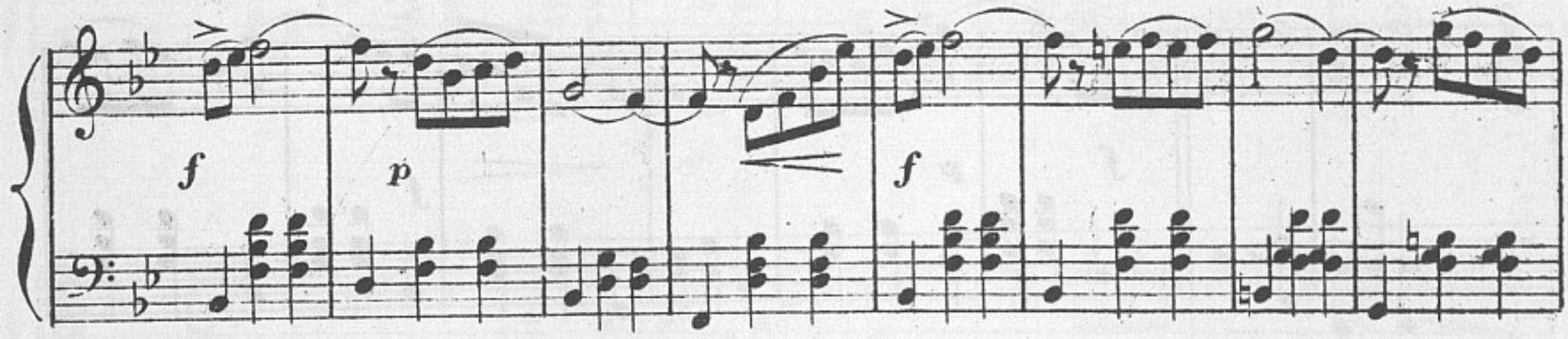


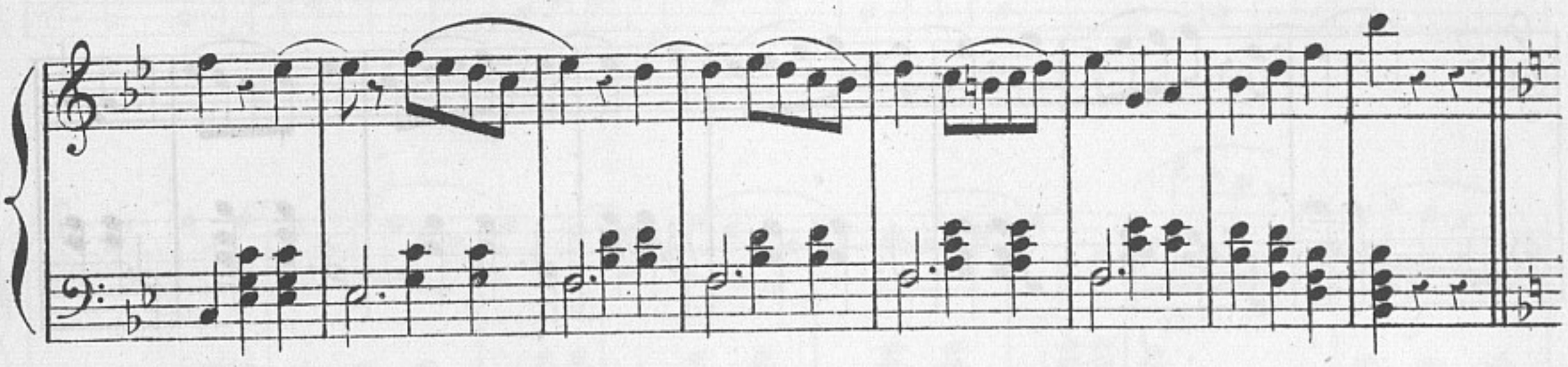
. à la main, vont les offrir successivement et en dansant à Diana qui les accepte



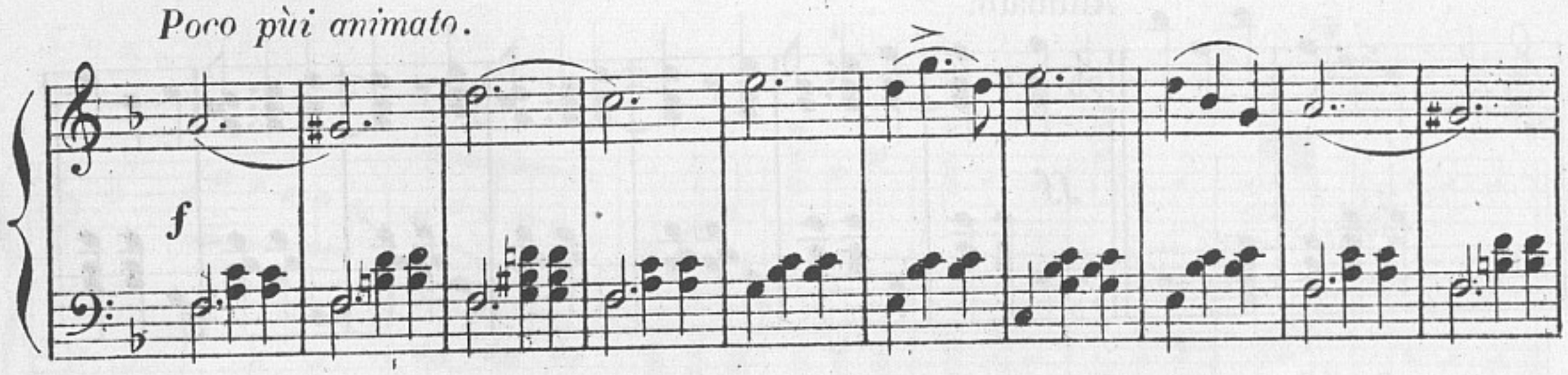
et danse au milieu d'eux. Mac-Arrott assiste à ces ébats.







Poco pùi animato.



f

p

f

Animato.

ff

a tempo.

a tempo.

ff

animez.

f

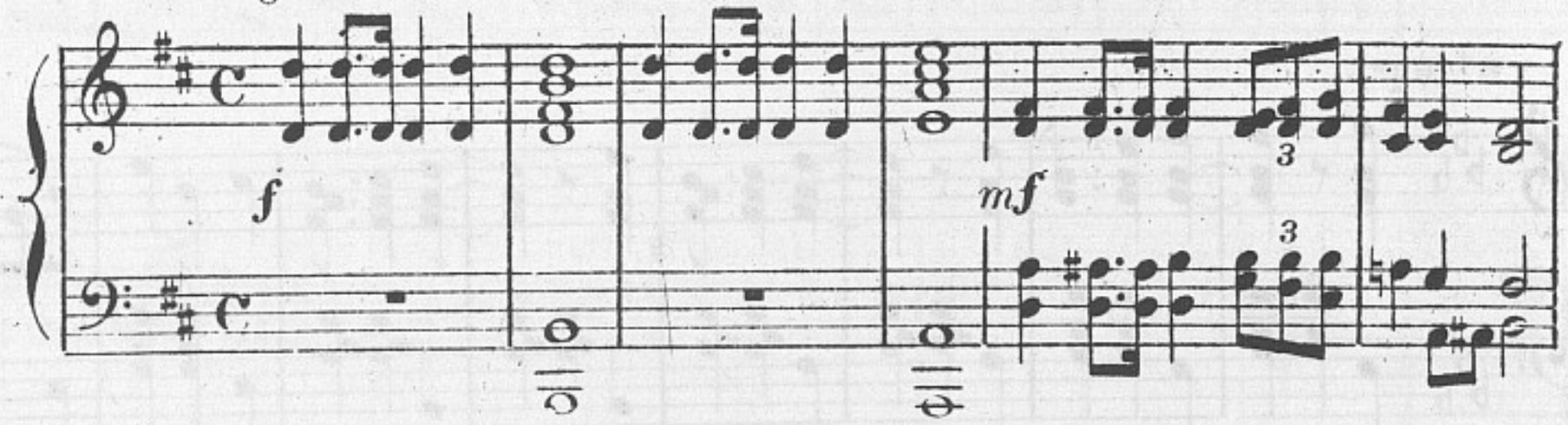
sec.

SCÈNE.

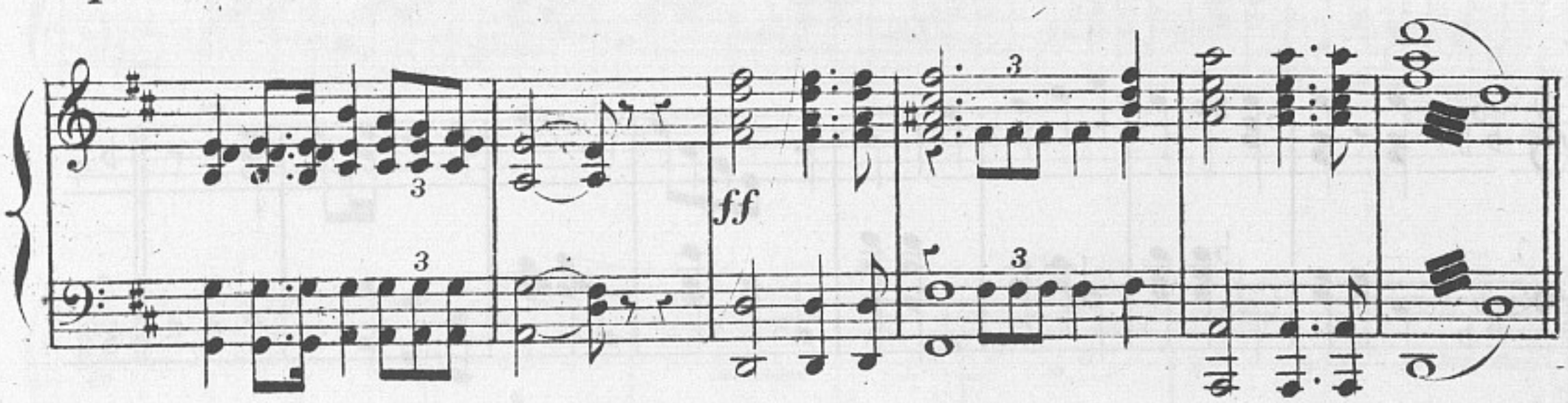
Mac Arrott va placer un bouquet sur un arbre et permet au.

Large.

N° 8.



plus adroit de l'offrir à sa fille.

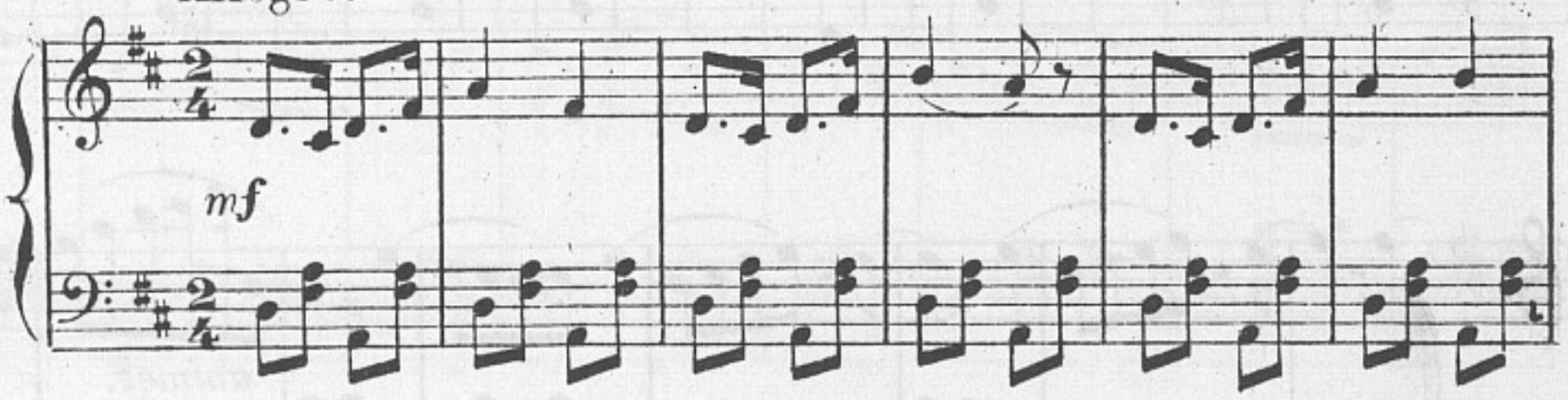


SCÈNE.

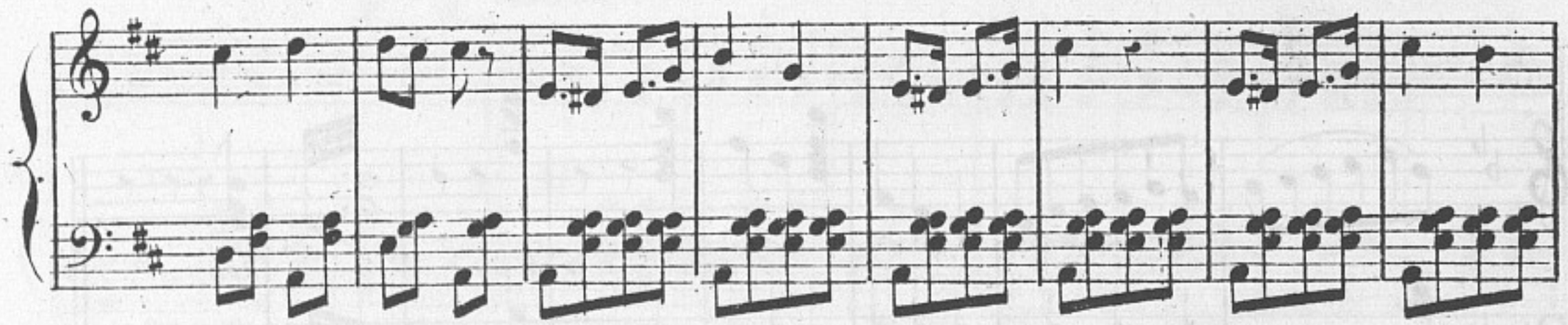
Tous les jeunes gens, à tour de rôle tirent une flèche mais

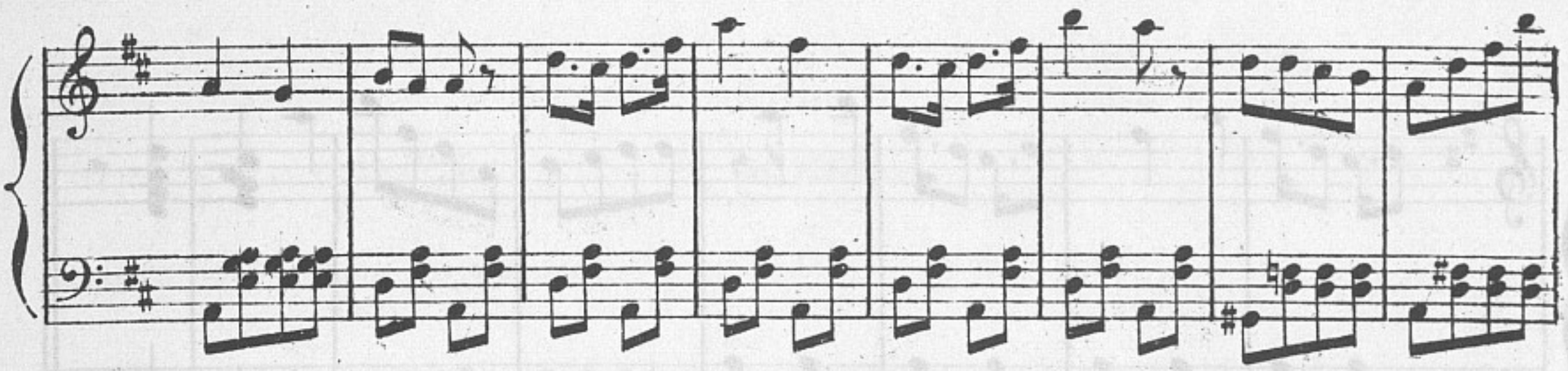
Allegro.

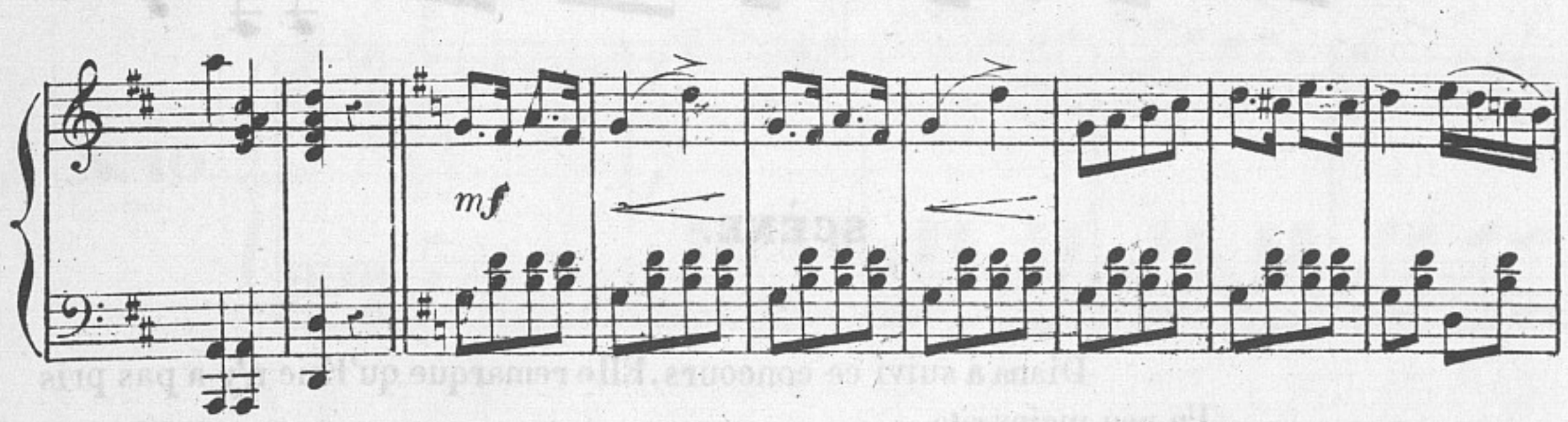
N° 8 bis.



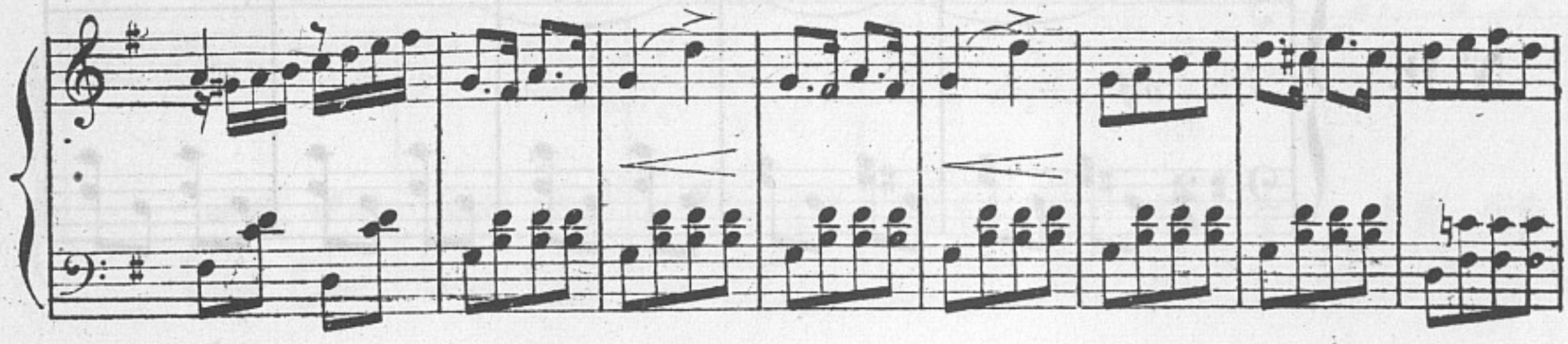
sans résultat.



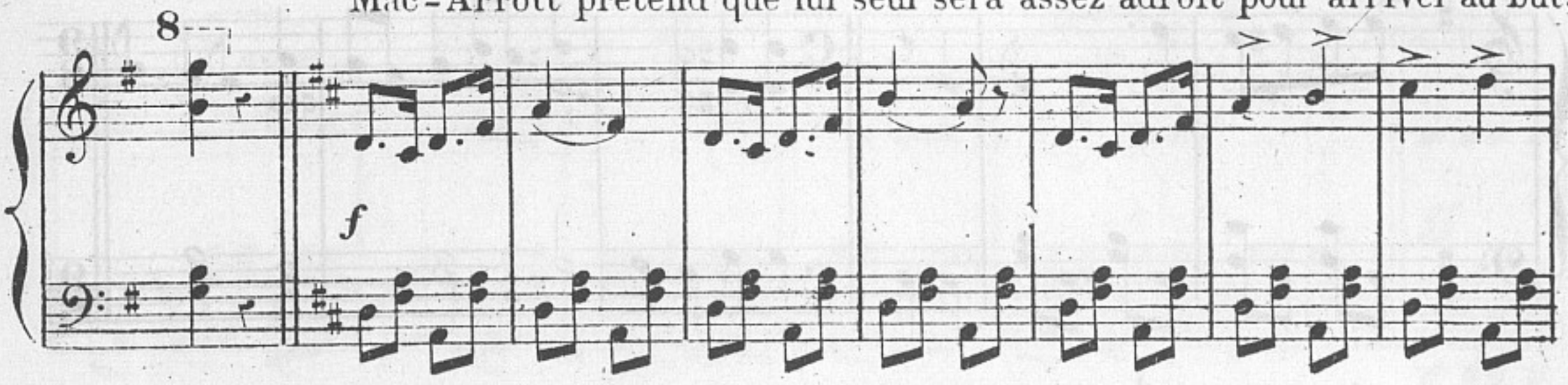




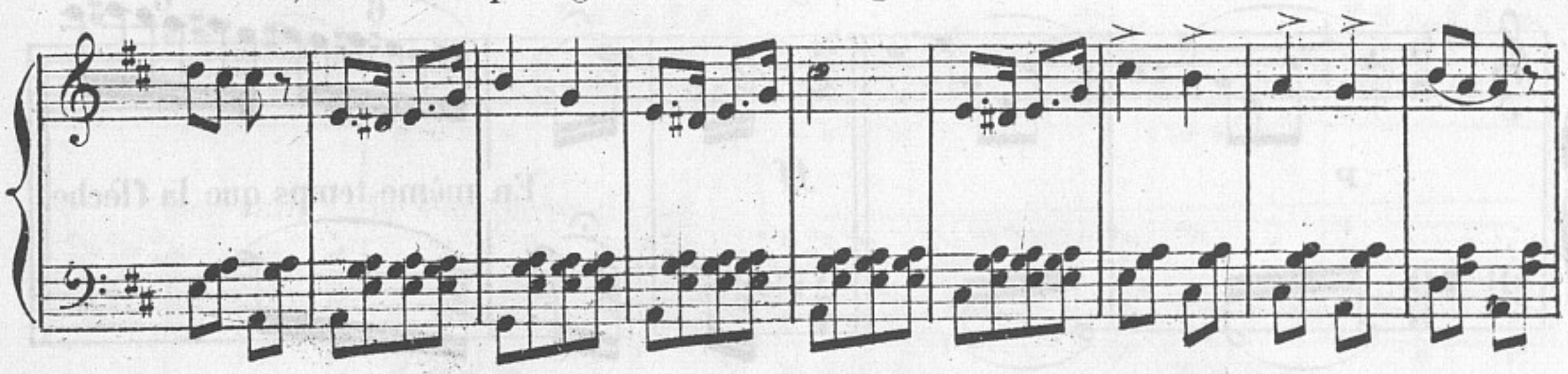
8

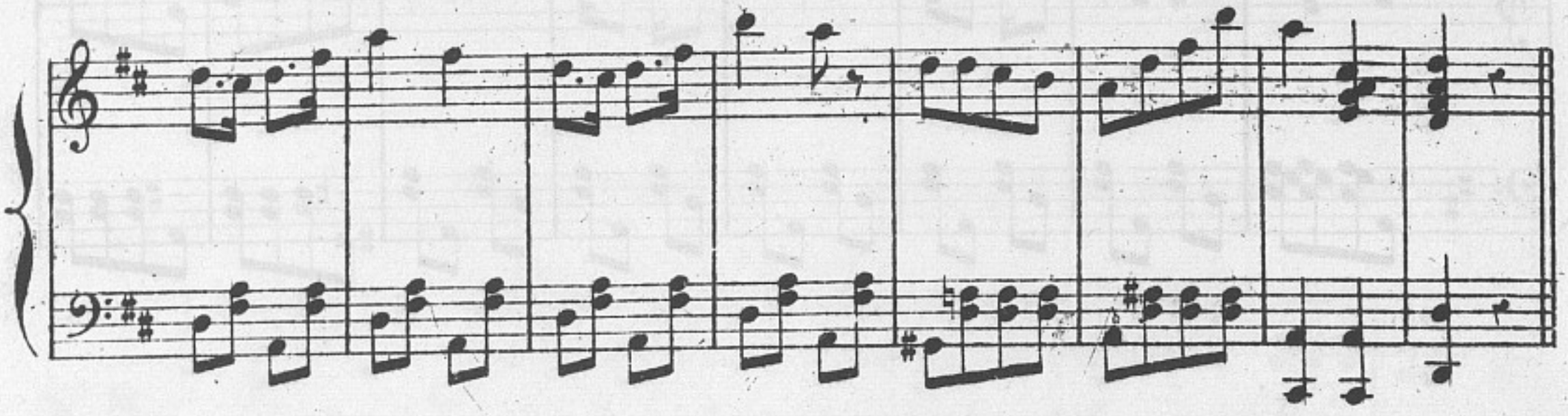


Mac-Arrott prétend que lui seul sera assez adroit pour arriver au but;



il tire, mais manque également le bouquet.



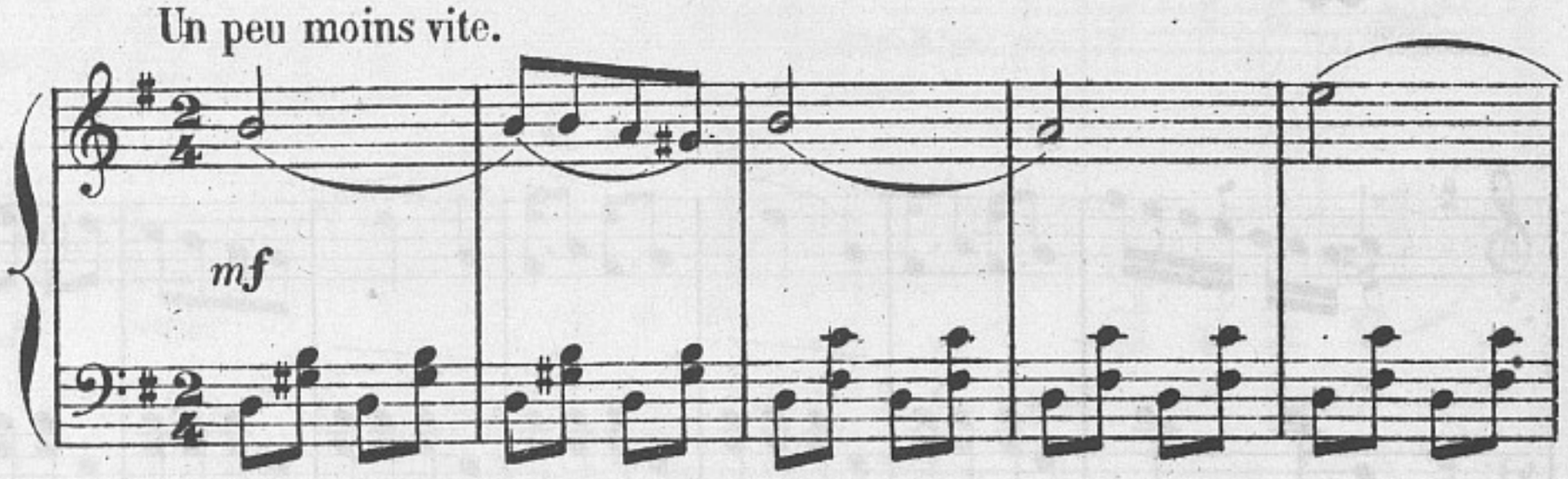


SCÈNE.

Diana a suivi ce concours. Elle remarque qu'Eric n'y a pas pris

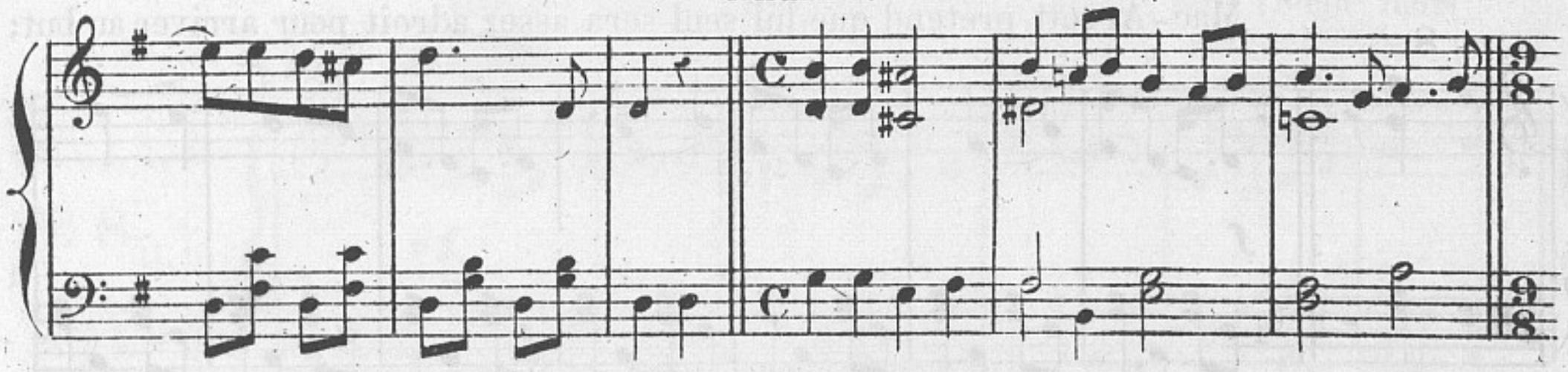
Un peu moins vite.

N°. 9.



part. Elle le prend par la main et lui donne une arbalète. Eric, très-ému, vise,

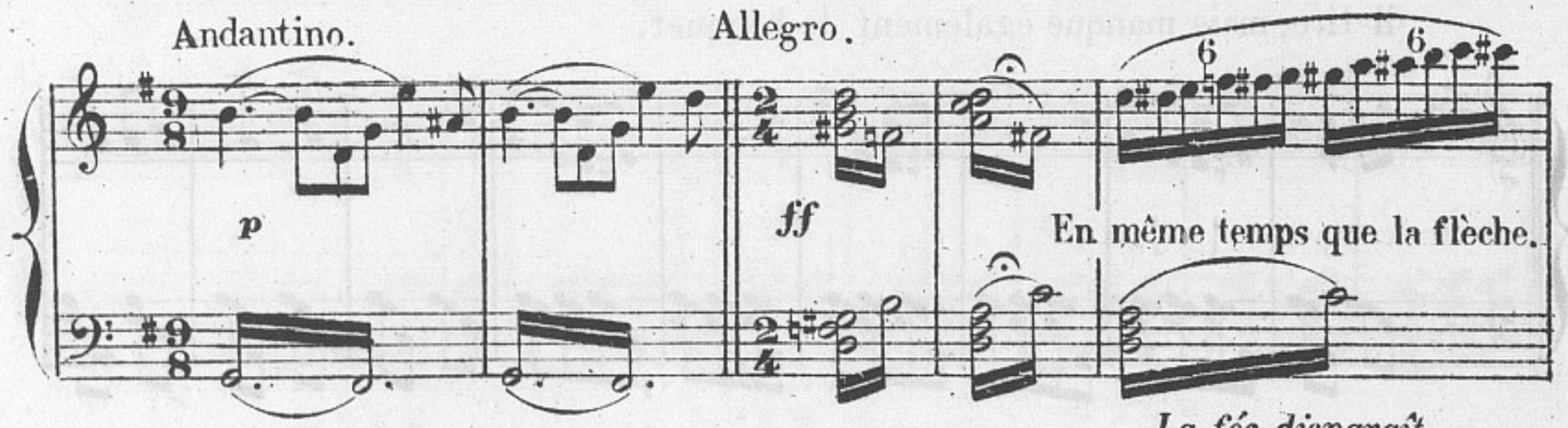
Andante.



mais sans espoir. A ce moment, la fée apparaît dans le fond et semble diriger sa flèche.

Andantino.

Allegro.

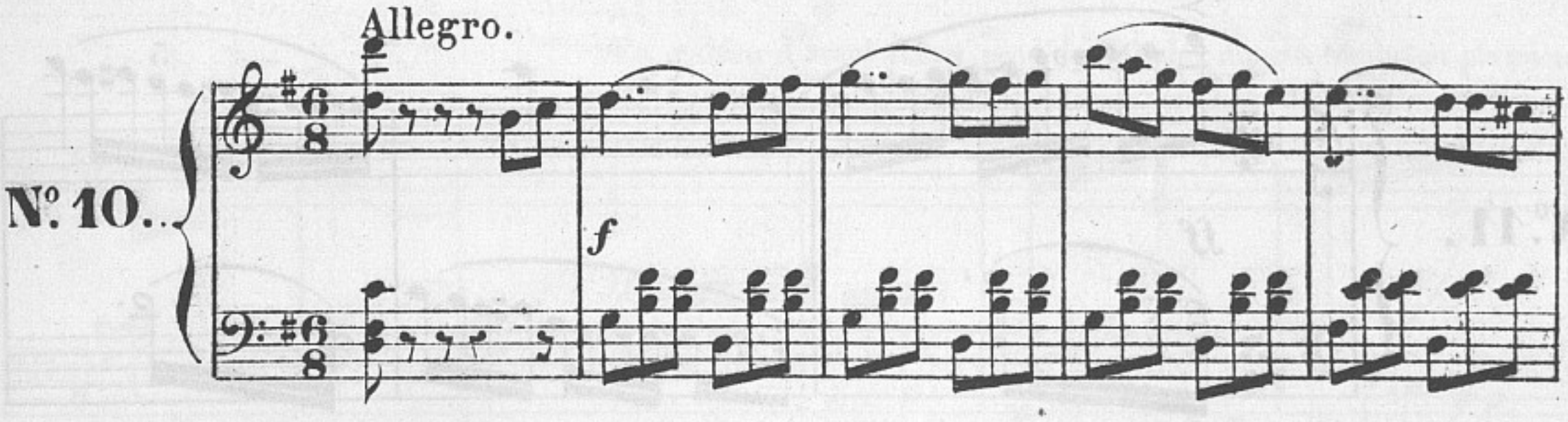


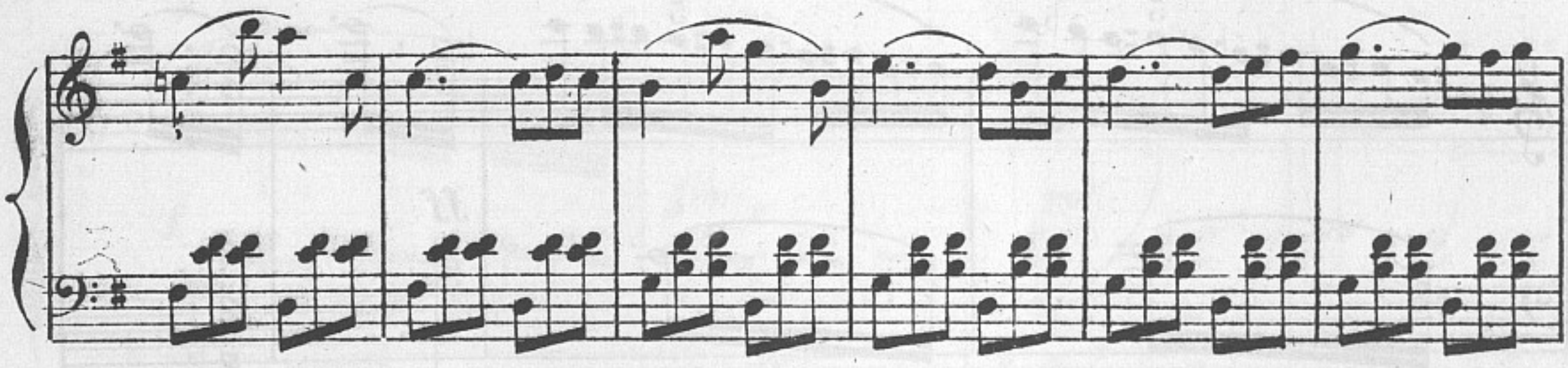
En même temps que la flèche.

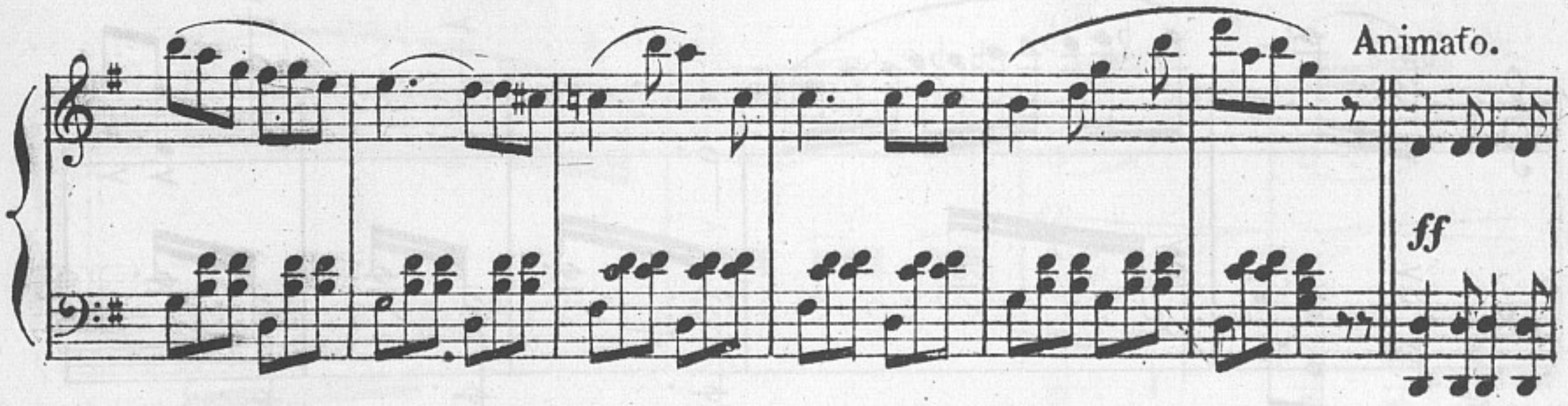
La fée disparaît.

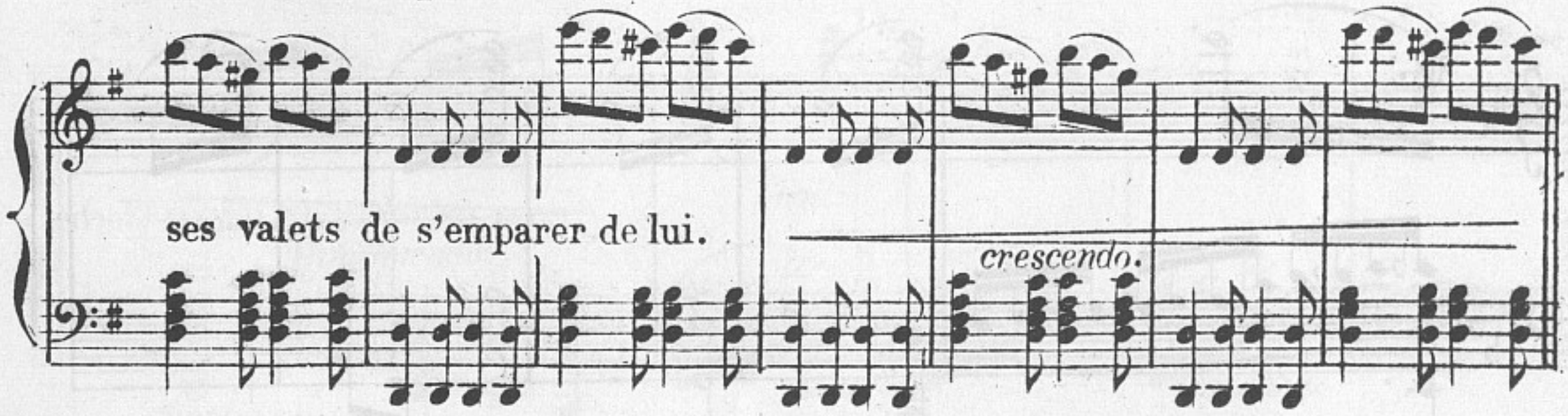
SCÈNE.

Le bouquet est traversé. Eric court l'offrir à Diana pendant que tous applaudissent. Il a repris courage et avoue sa flamme à Diana qui semble l'écouter. Mac-Arrott apercevant Eric aux pieds de sa fille, entre dans une violente colère et ordonne à ses valets de s'emparer de lui.





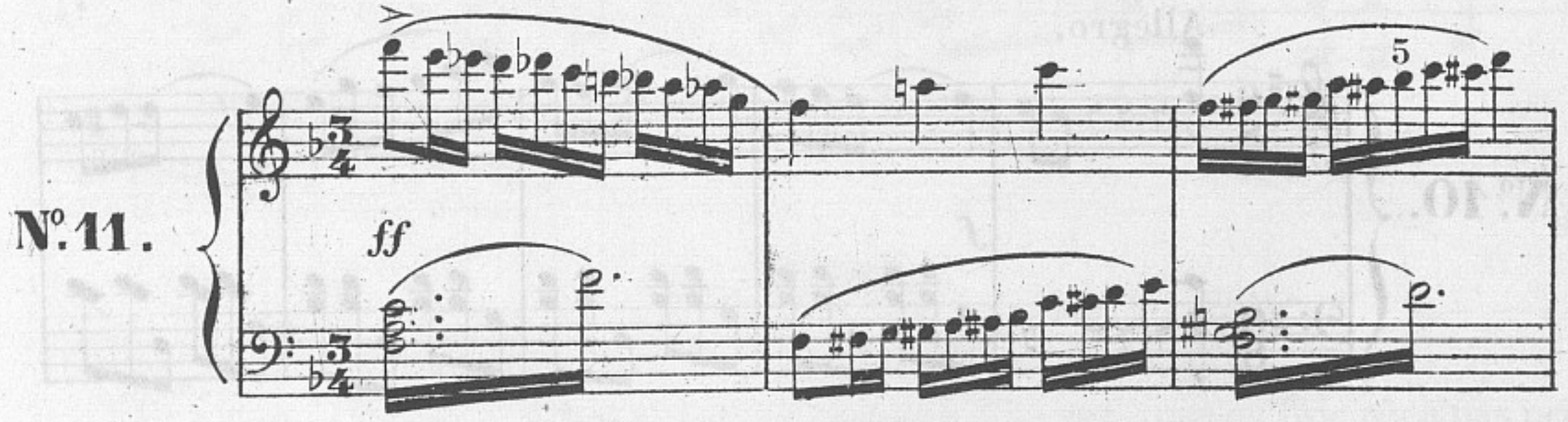




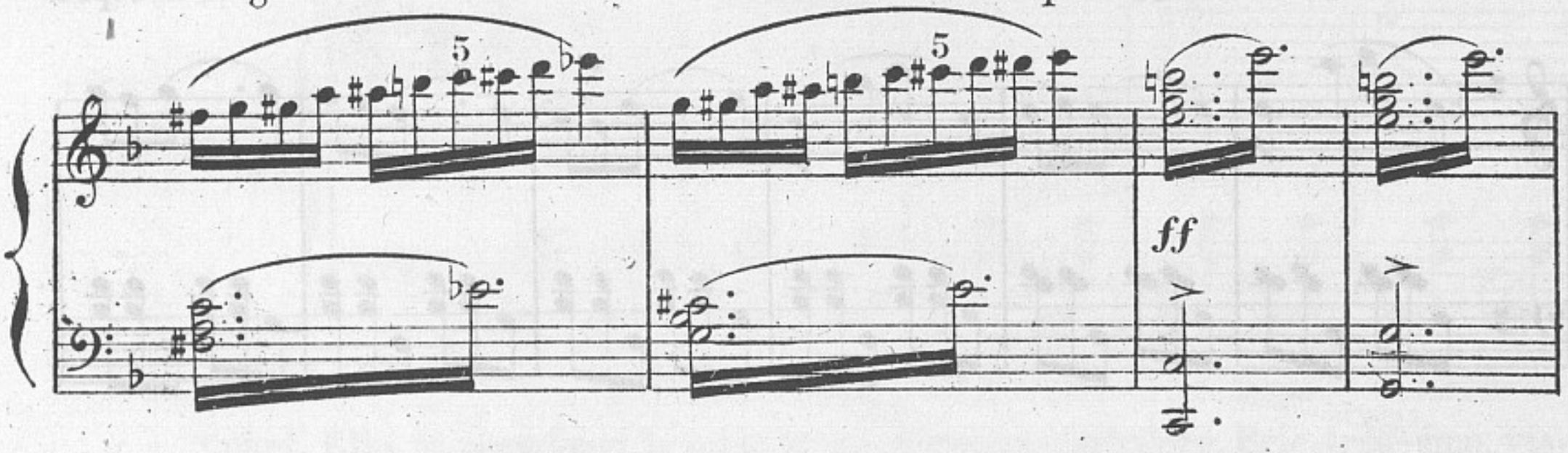
2me TABLEAU.

L'ORAGE.

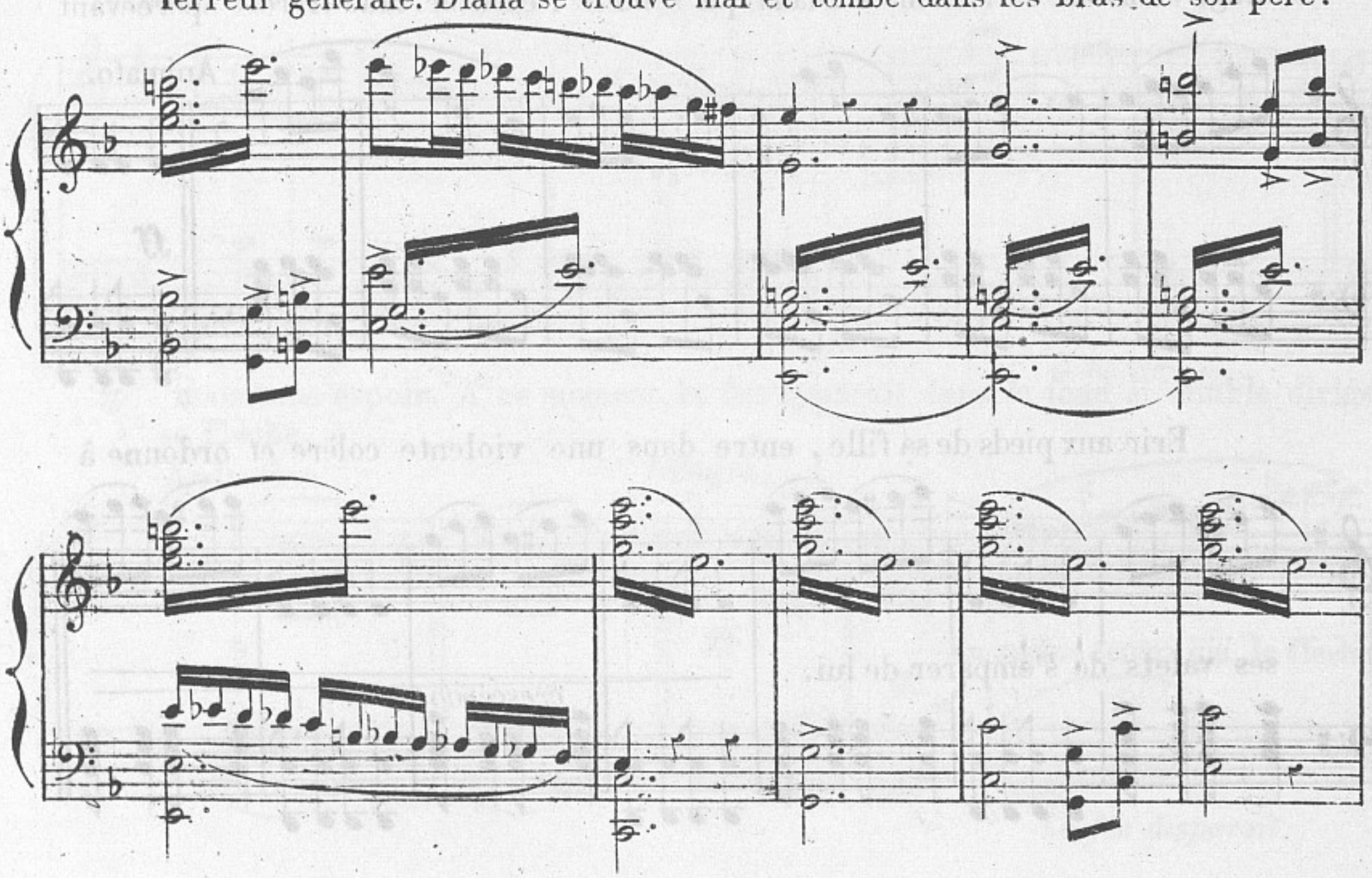
La fée apparaît. A son appel. des

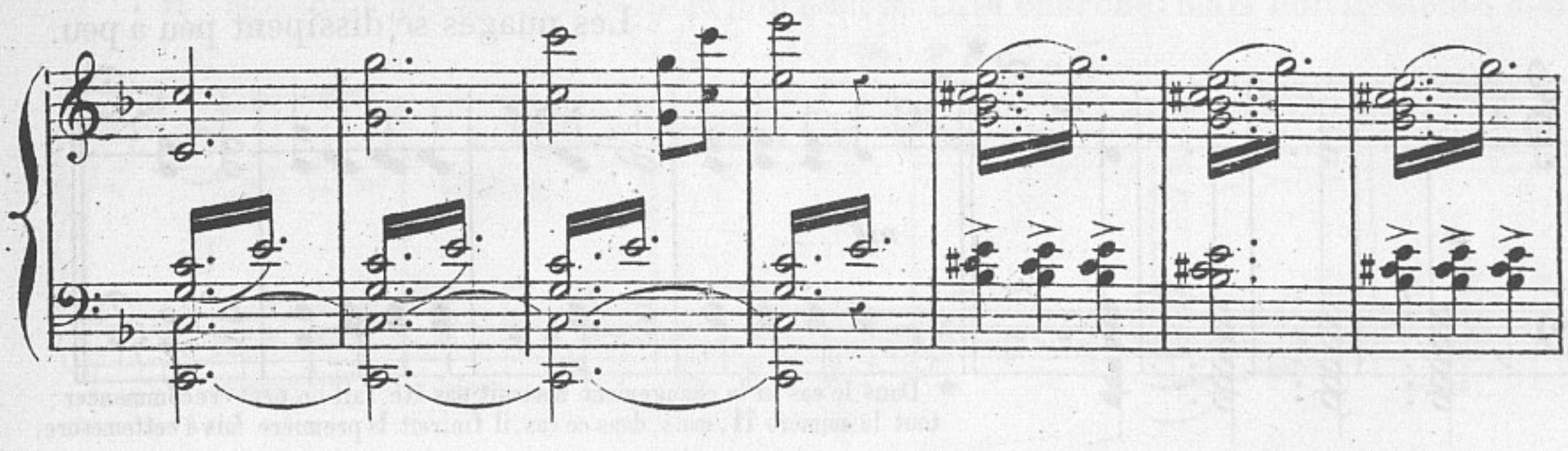


nuages envahissent la scène de tous côtés et séparent Eric de ses assaillants.



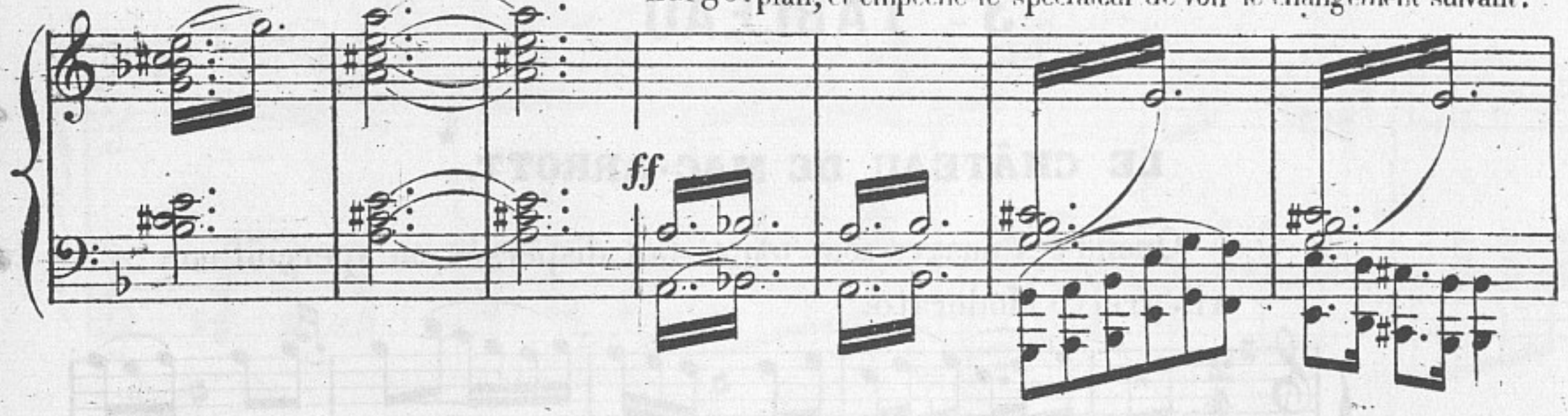
Terreur générale. Diana se trouve mal et tombe dans les bras de son père.

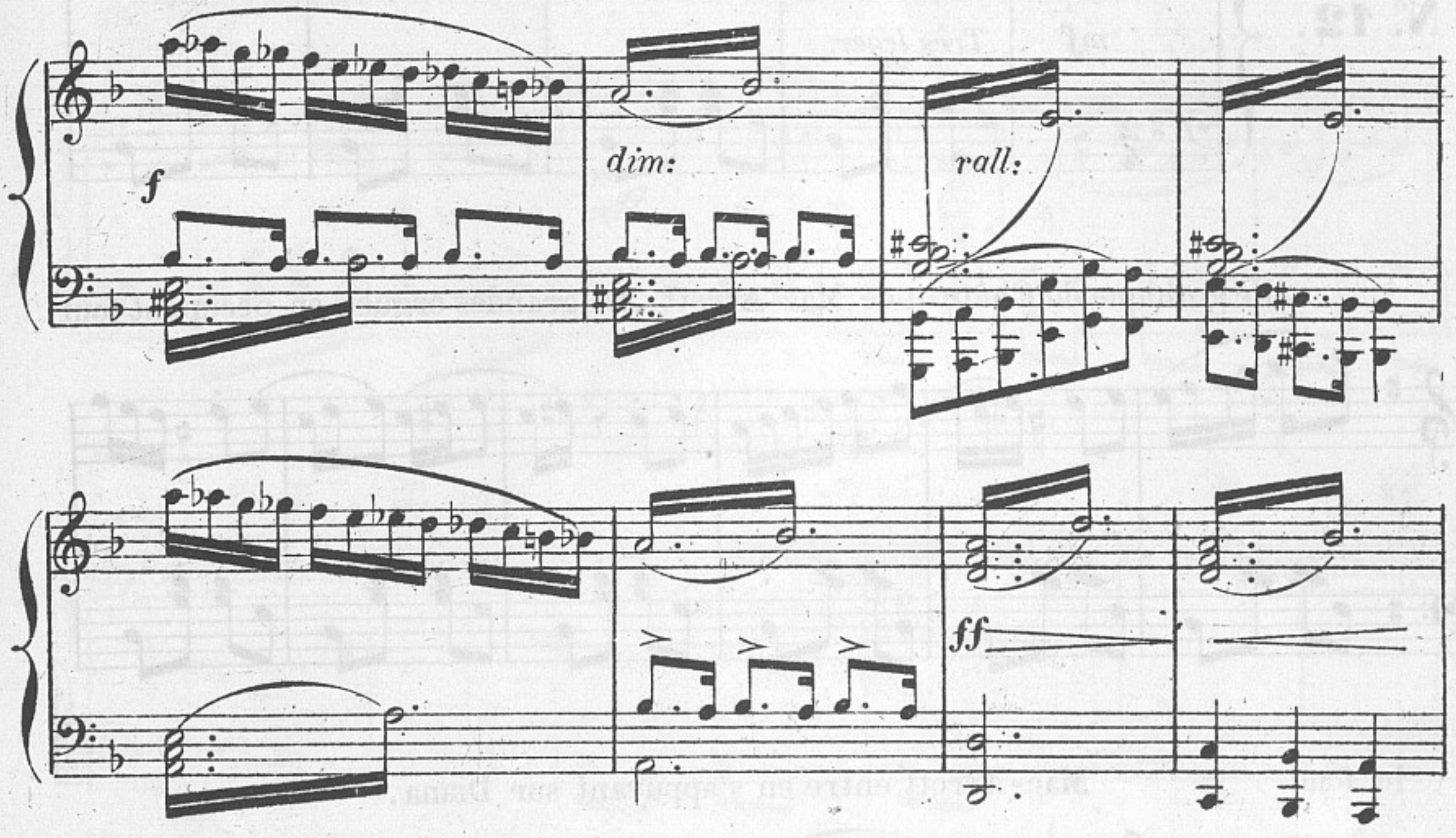


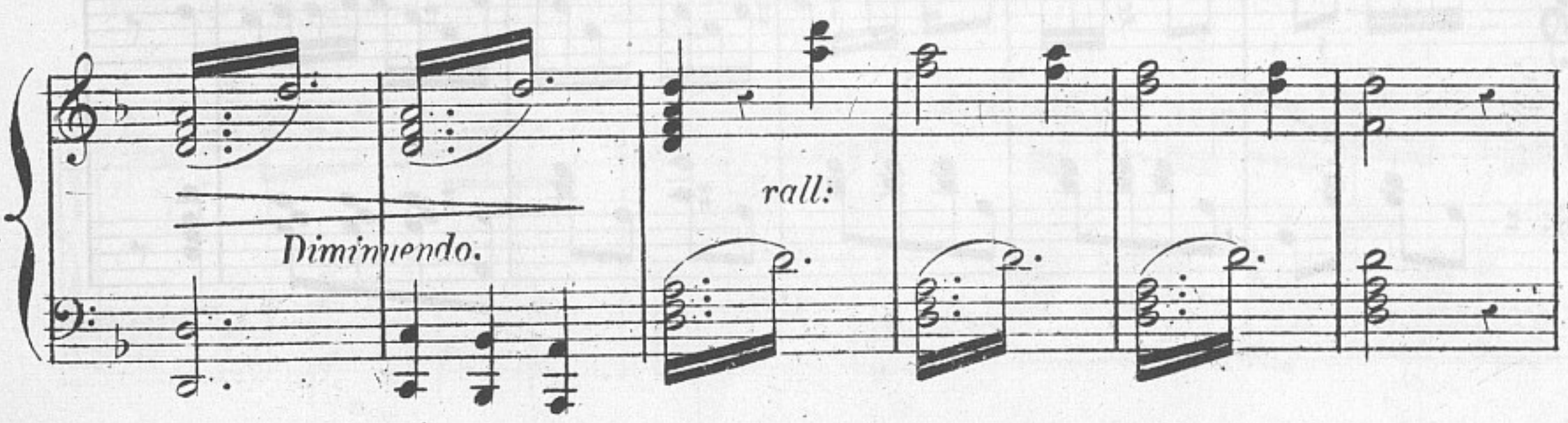


Un rideau d'avant scène représentant des nuages tombe au premier plan, et empêche le spectateur de voir le changement suivant.

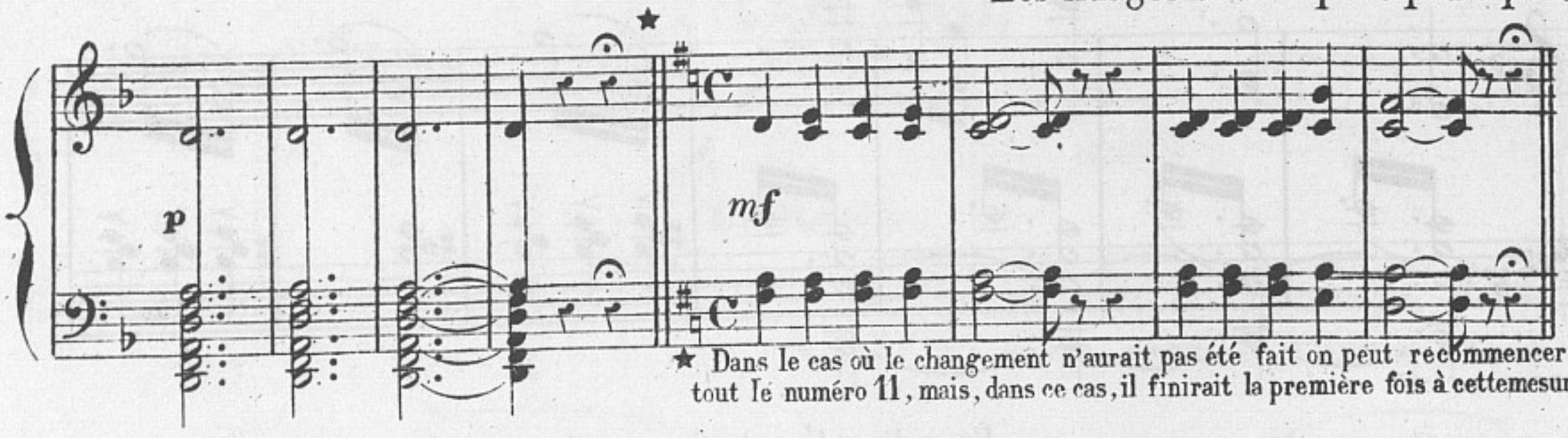
Large.







Les nuages se dissipent peu à peu.



★ Dans le cas où le changement n'aurait pas été fait on peut recommencer tout le numéro 11, mais, dans ce cas, il finirait la première fois à cettemesure.

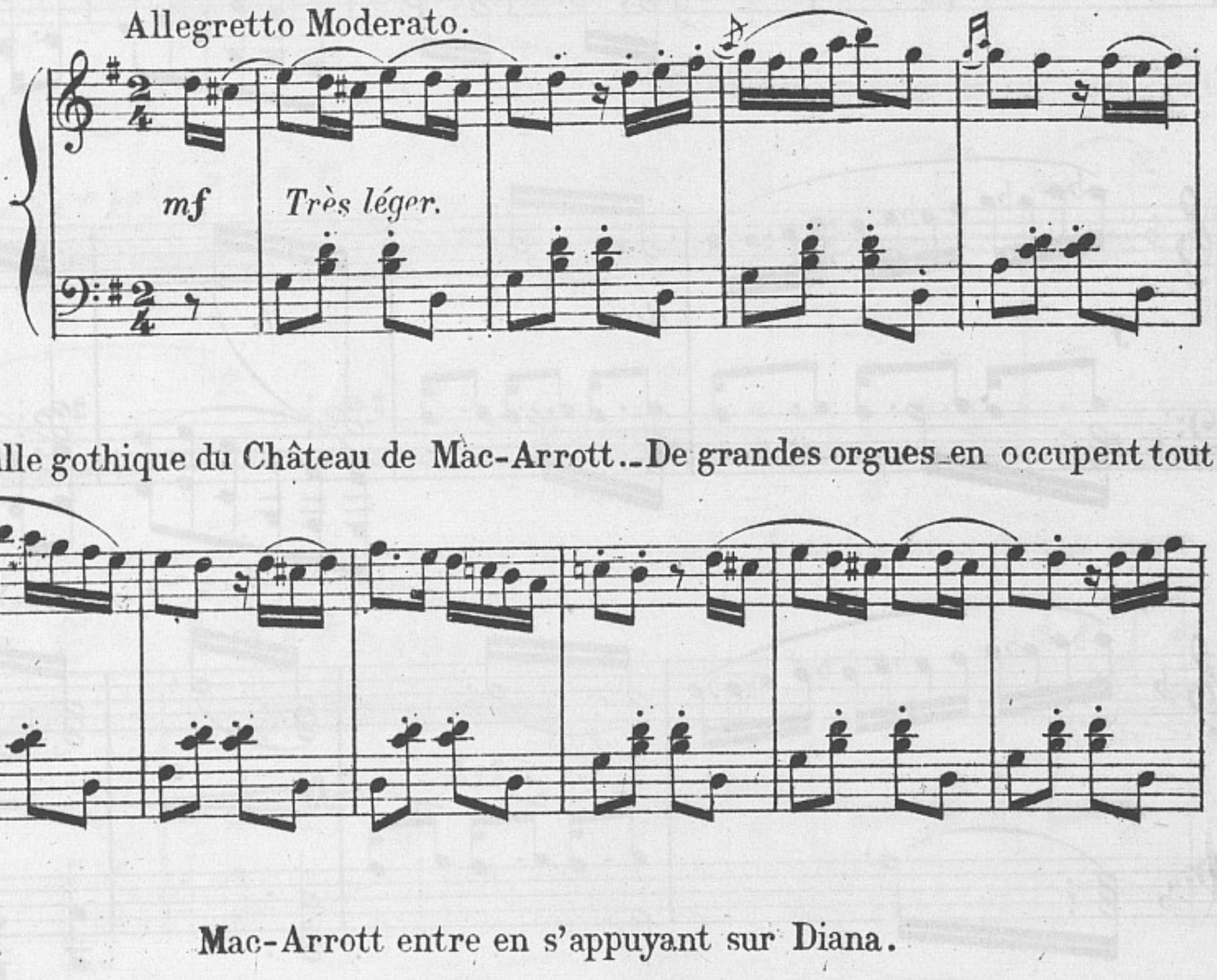
3me Tableau.

LE CHÂTEAU DE MAC-ARROTT. ★

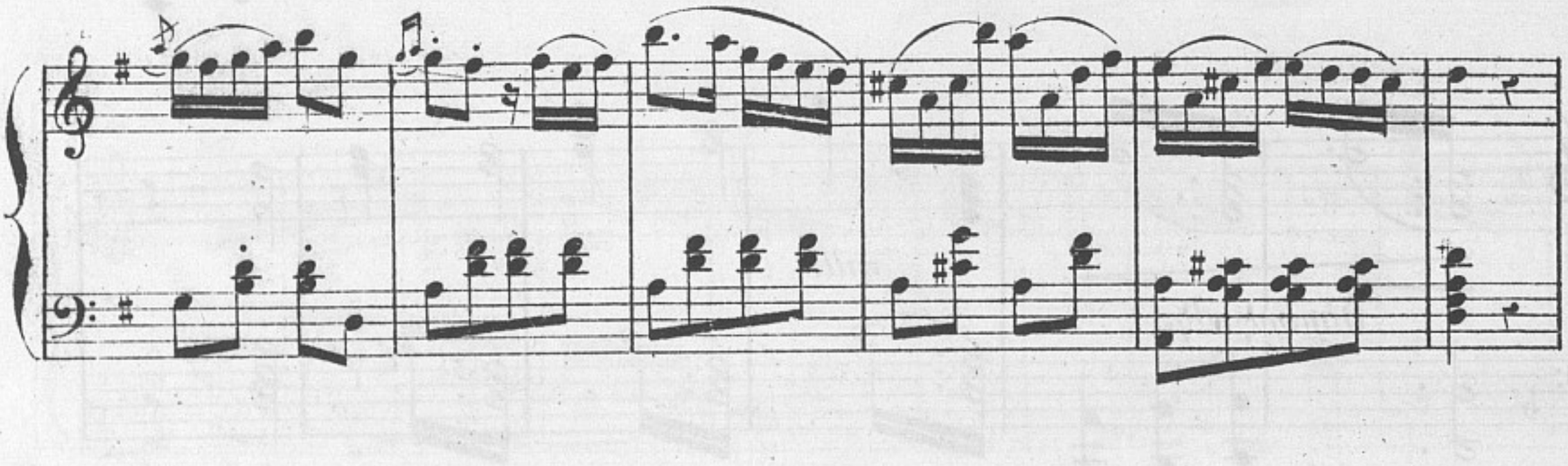
Quand les nuages sont tout-à-fait dispersés, on aperçoit une salle gothique du Château de Mac-Arrott. De grandes orgues en occupent tout le fond

Allegretto Moderato.

N° 12.

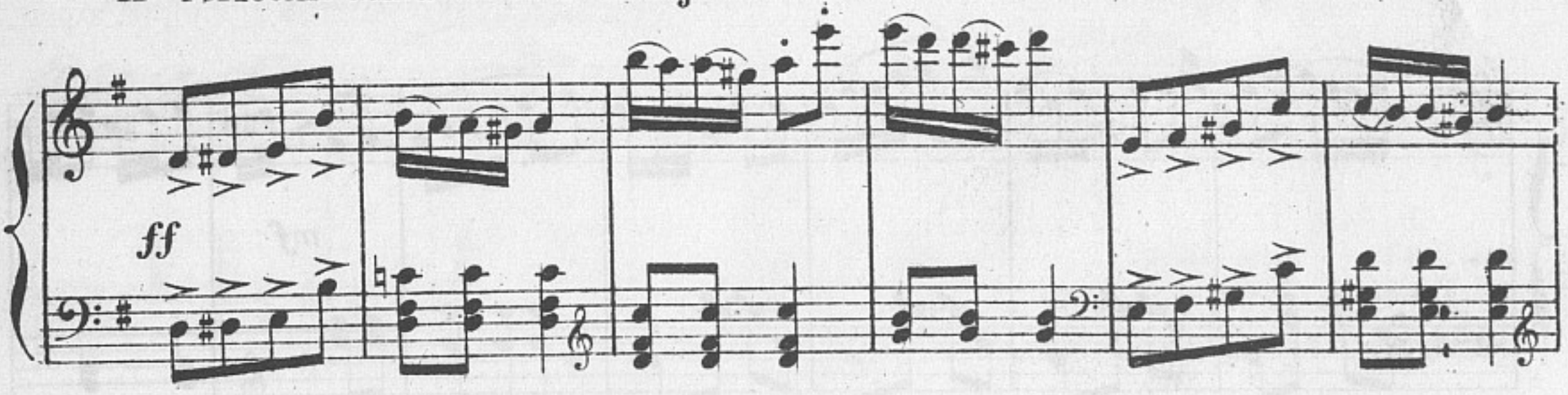


Mac-Arrott entre en s'appuyant sur Diana.

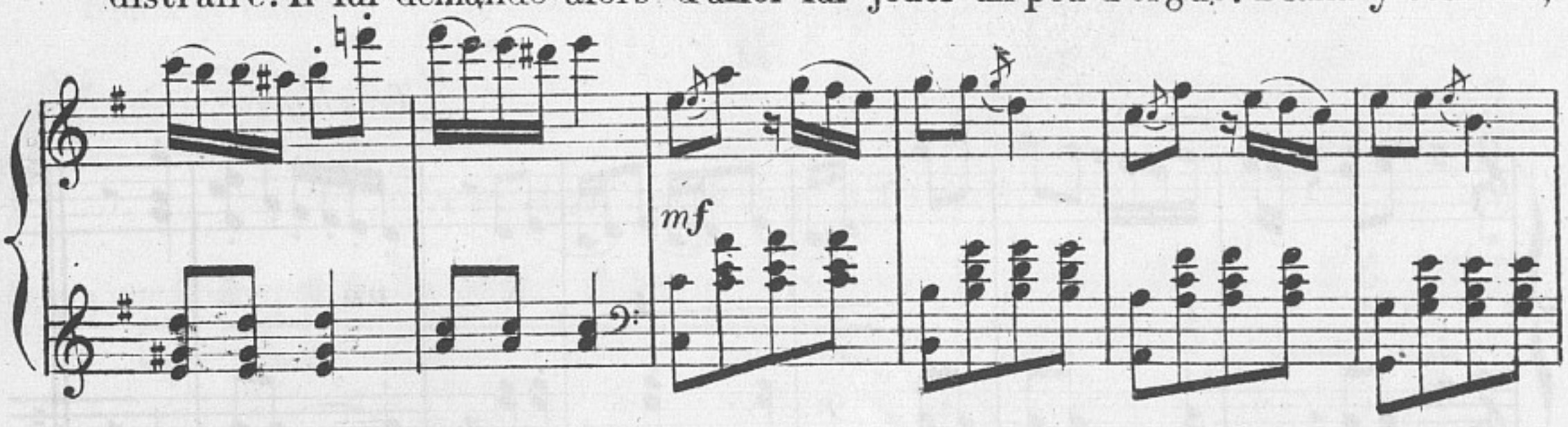


★ Une porte à droite, une fenêtre à gauche, un grand fauteuil moyen-âge au milieu.

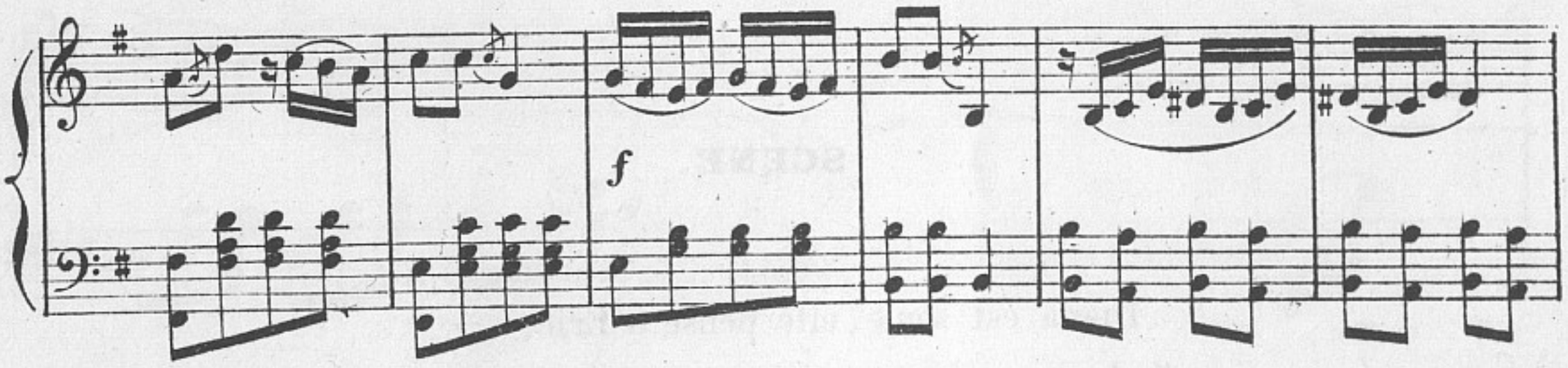
Il réfléchit aux aventures de la journée. Sa fille cherche, mais inutilement, à le



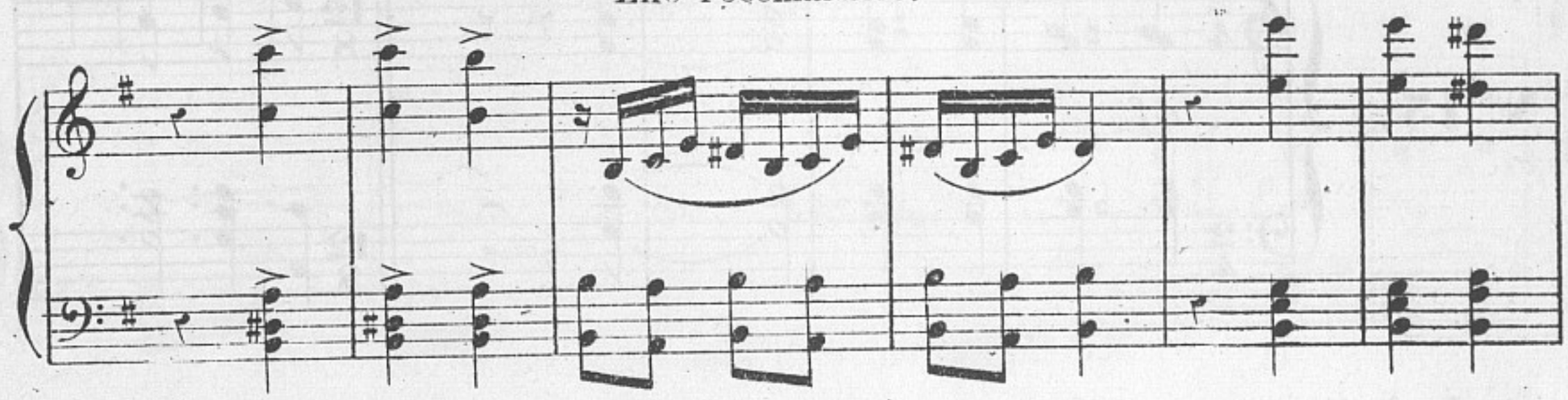
distraire. Il lui demande alors d'aller lui jouer un peu d'orgue. Diana y consent,



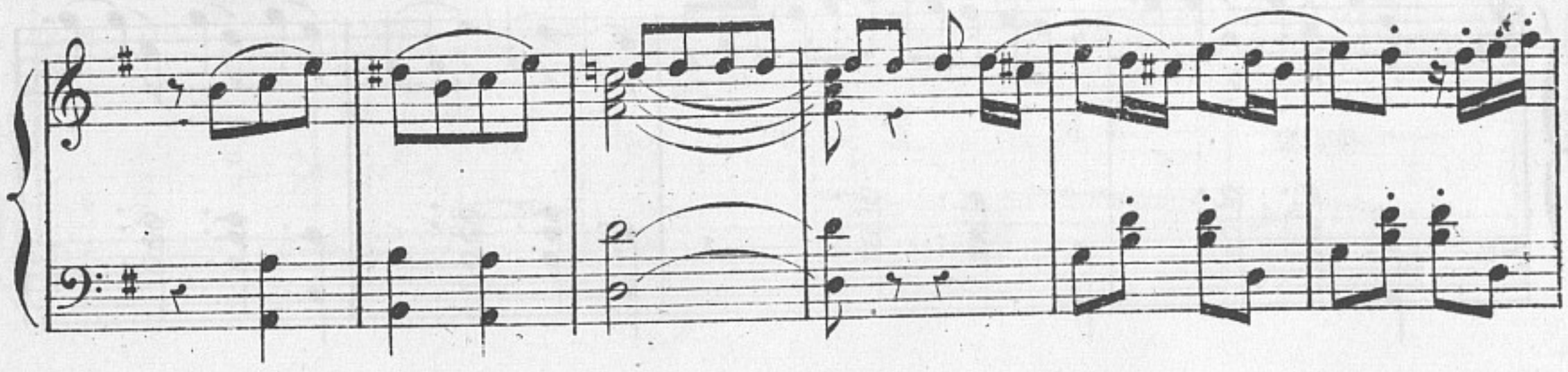
mais l'orgue, qui est vieux, ne rend que des sons rauques.

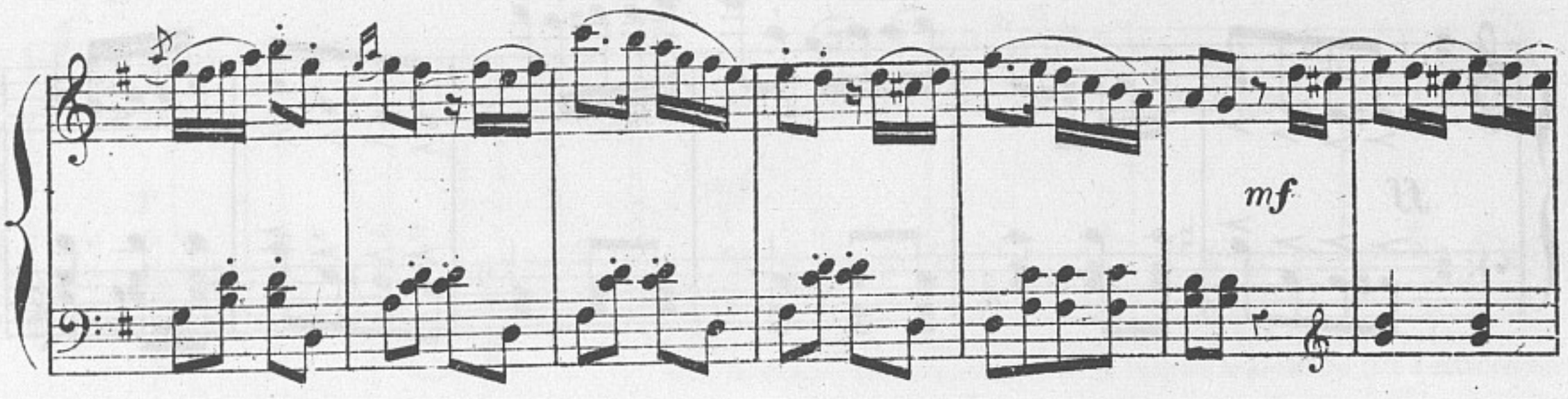


Elle recommence.

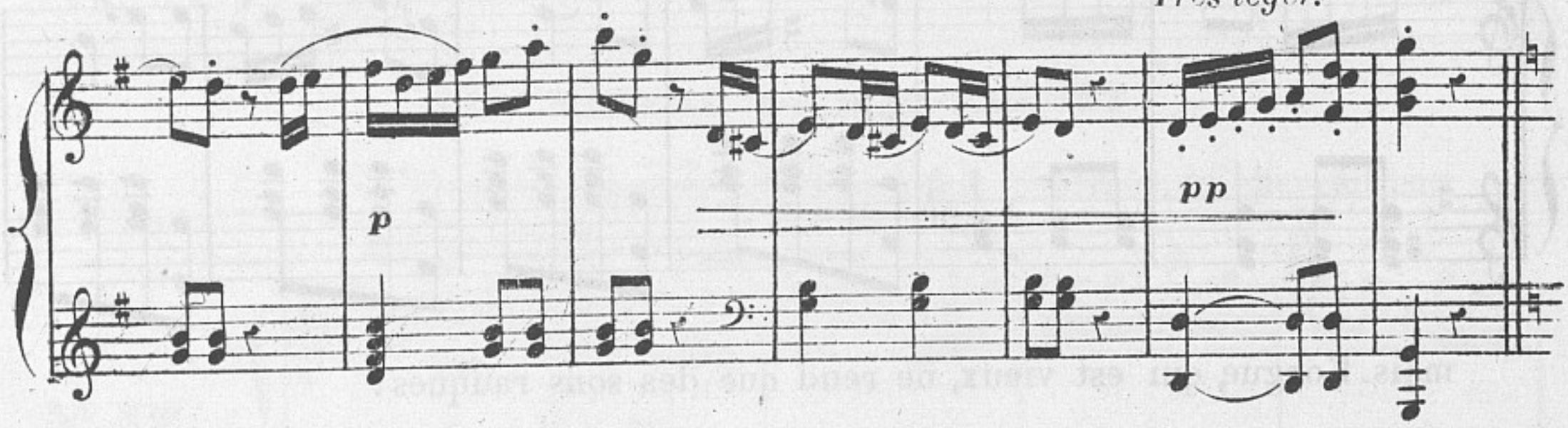


Mac-Arrott, agacé, lui dit de ne plus jouer et la quitte.





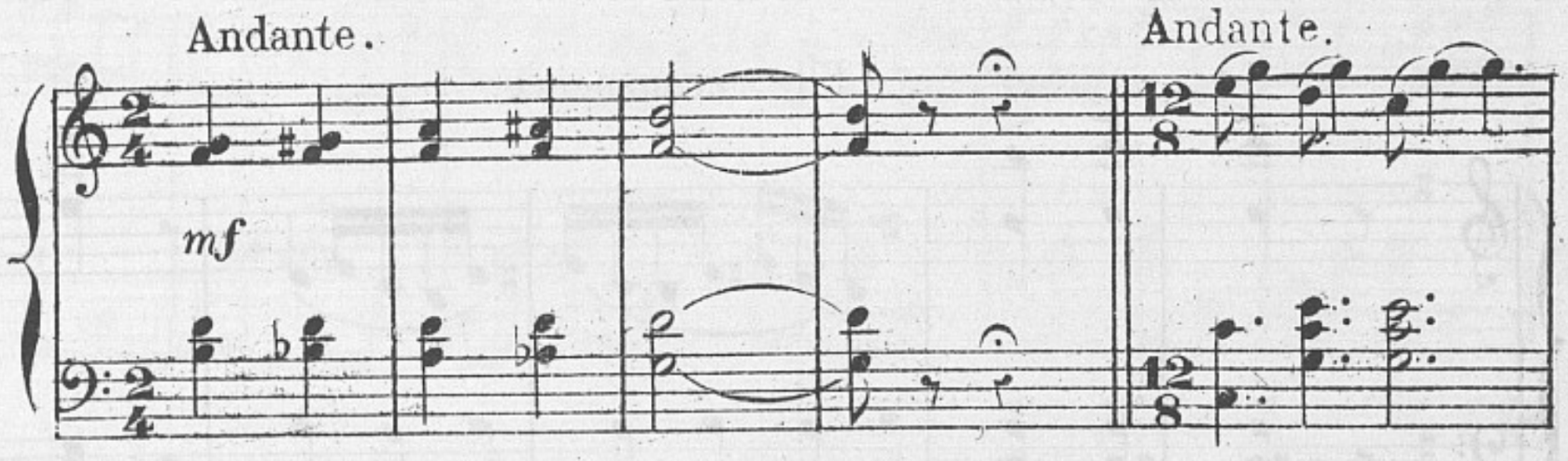
Très léger.



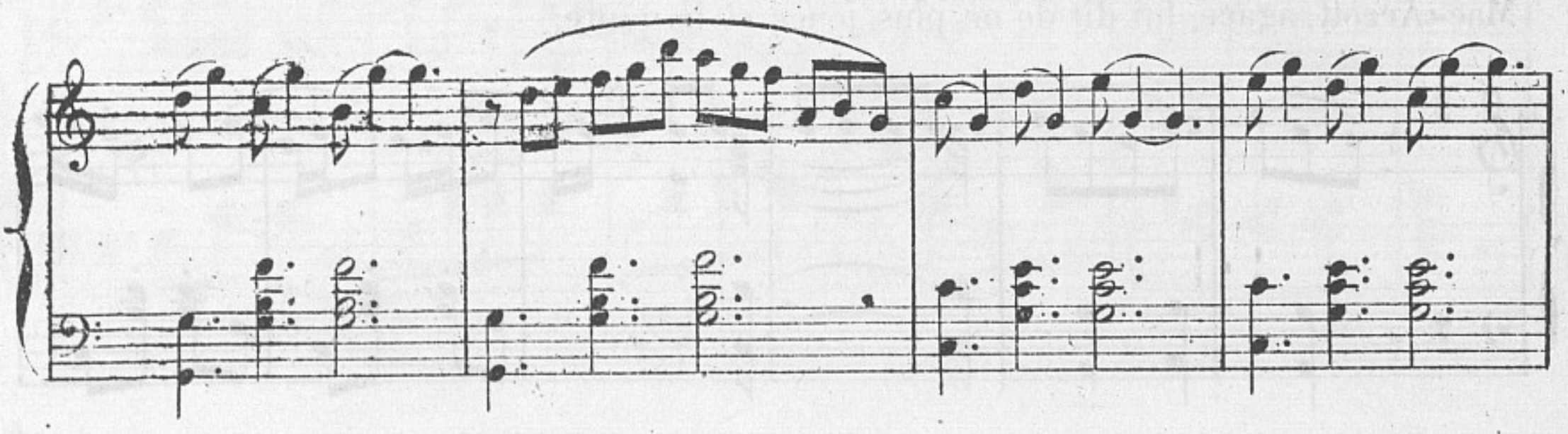
SCÈNE.

Diana est seule, elle pense à Eric.

N°. 13.



La fenêtre s'ouvre doucement ; la fée apparaît et fait entrer Eric qui n'en peut



croire ses yeux. La fée disparaît. Il s'approche alors de

Allegro.

f

Diana et tombe à ses genoux. Effrayée elle le conjure de s'en aller.

Eric insiste; elle se laisse vaincre et lui pardonne.

Andante.

p *p*

Ils tombent dans les bras l'un de l'autre.

VALSE LENTE.

DUO D'AMOUR.

Nº. 14.

Valse Lente.

(V. D. E.

mf

f

f

f

rall: e diminuendo.

rall:

I° Tempo.

p

p

p

f

p

p

Très doux. *Diminuendo.*

p

Con Sordini.

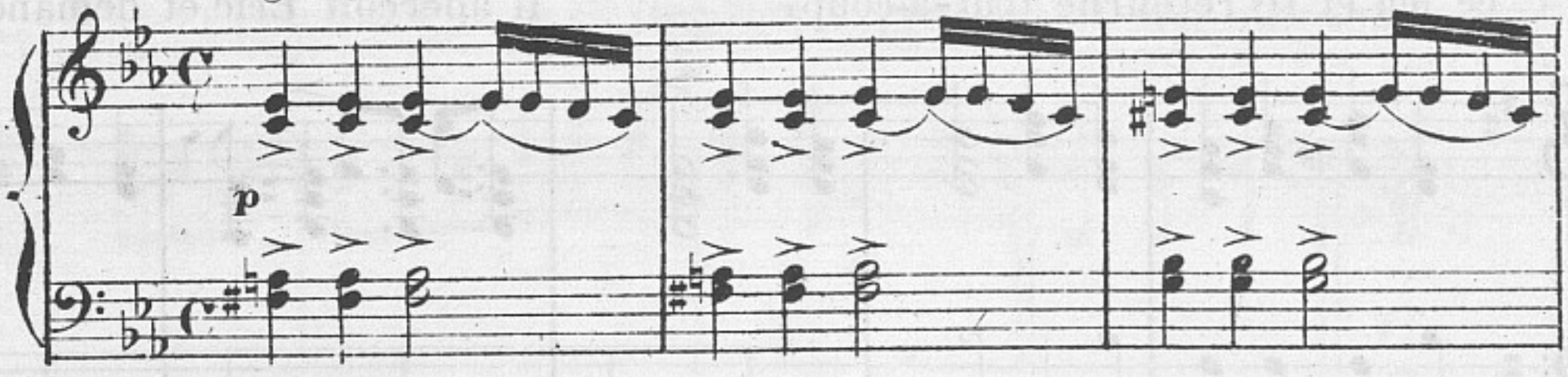
Les 2 Ped:

SCÈNE.

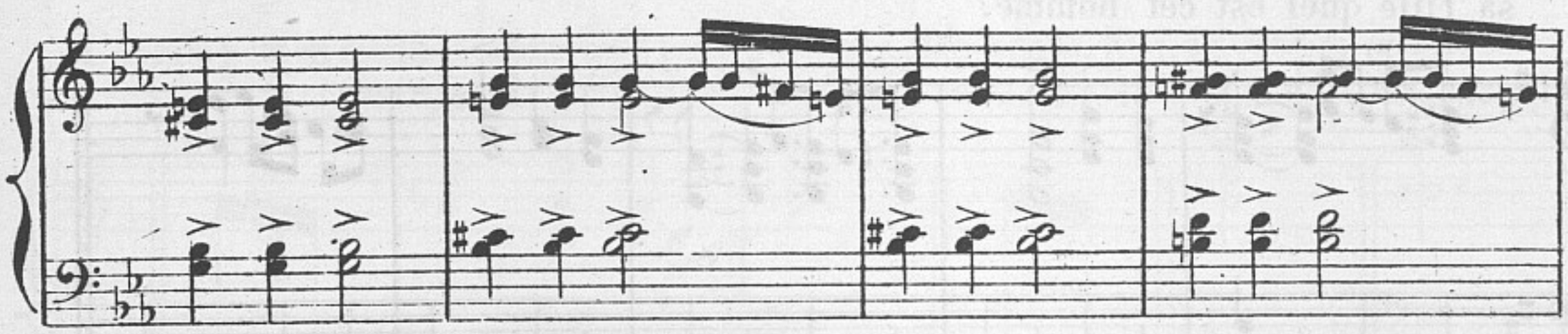
Soudain, on entend marcher dans le château. Les deux

Allegro Moderato.

N°. 15.

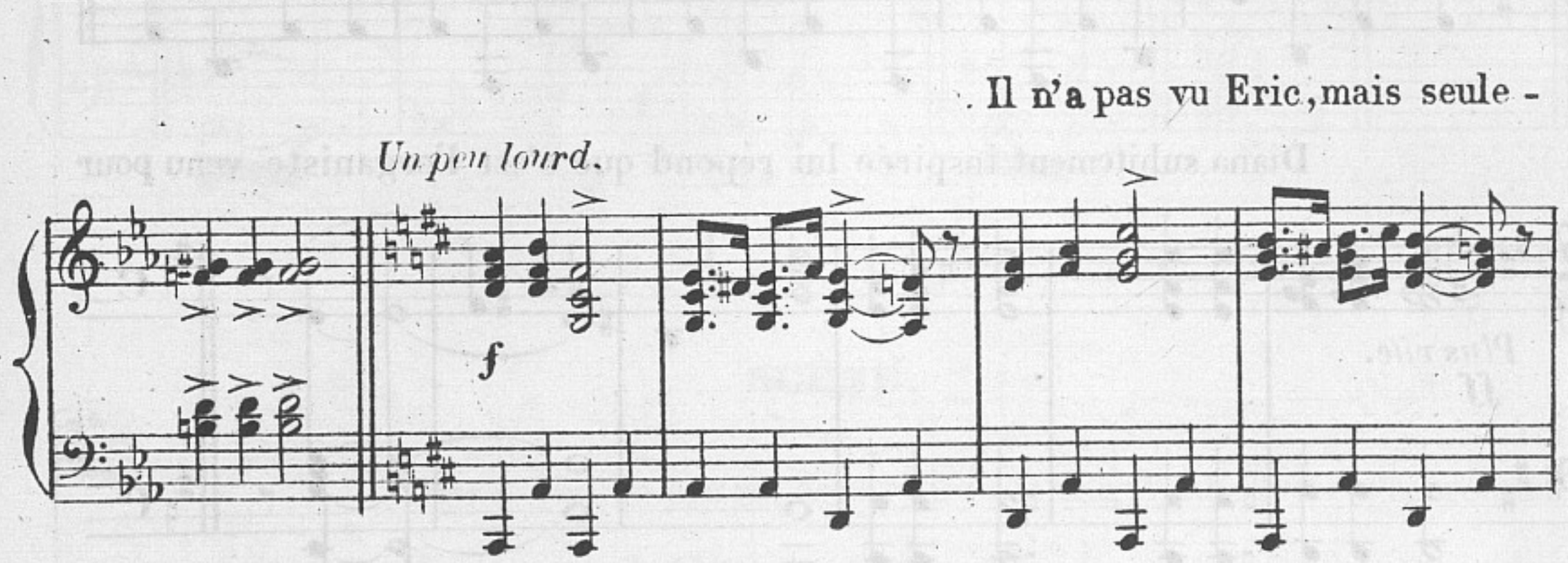


amants se réfugient dans un coin, puis se séparent quand arrive Mac-Arrott.

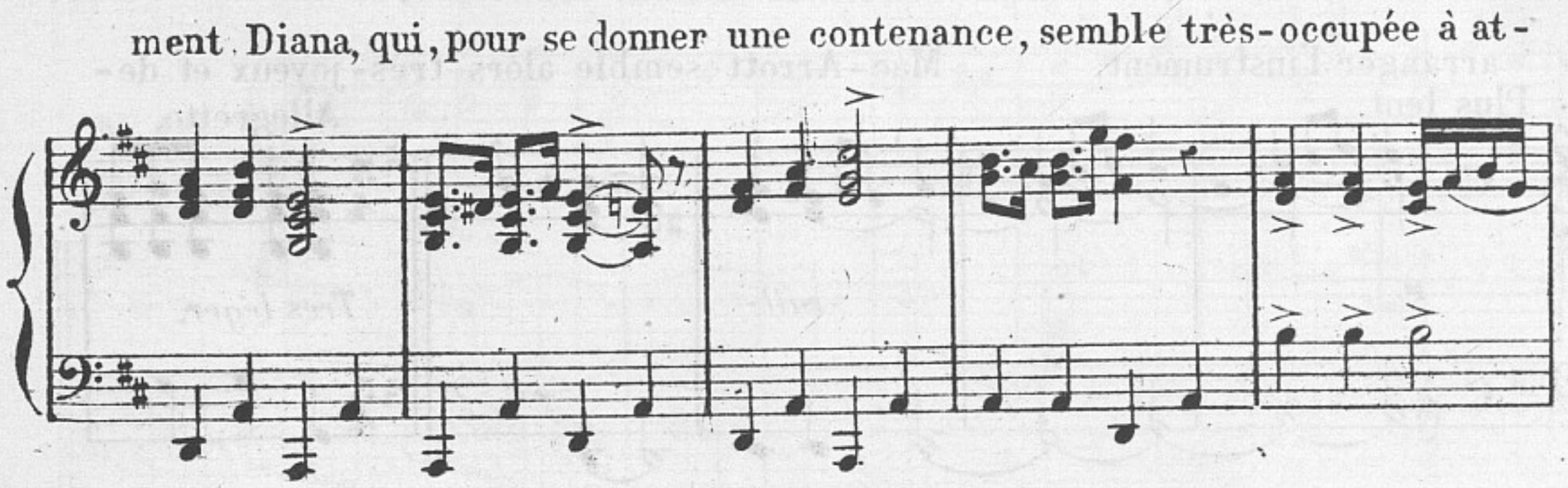


. Il n'a pas vu Eric, mais seule -

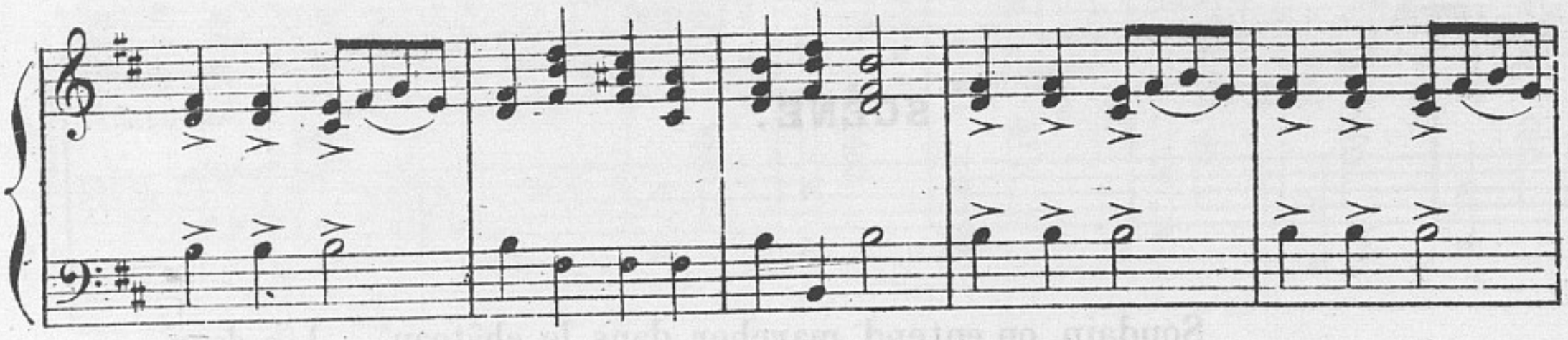
Un peu lourd.



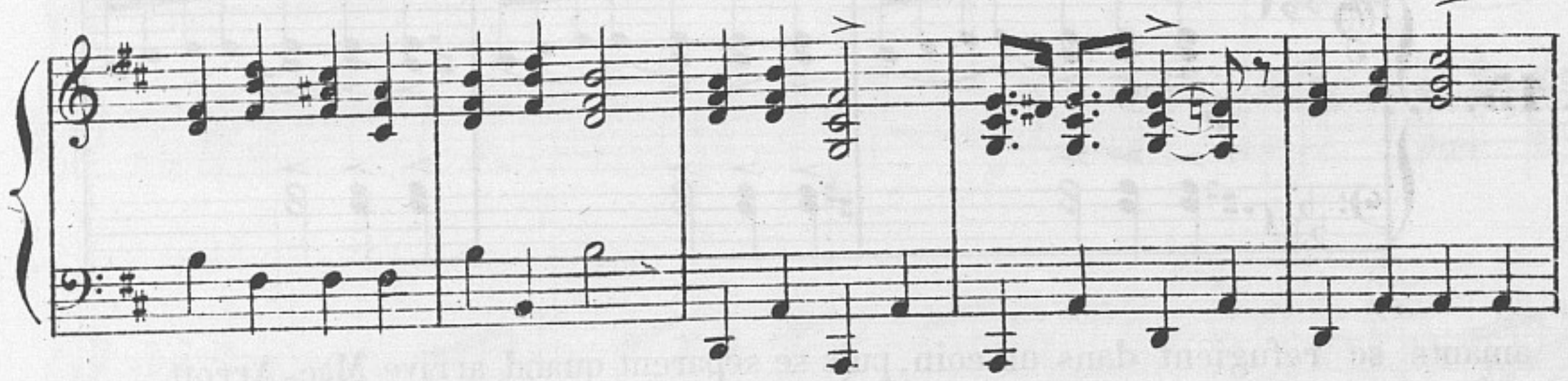
ment. Diana, qui, pour se donner une contenance, semble très-occupée à at-



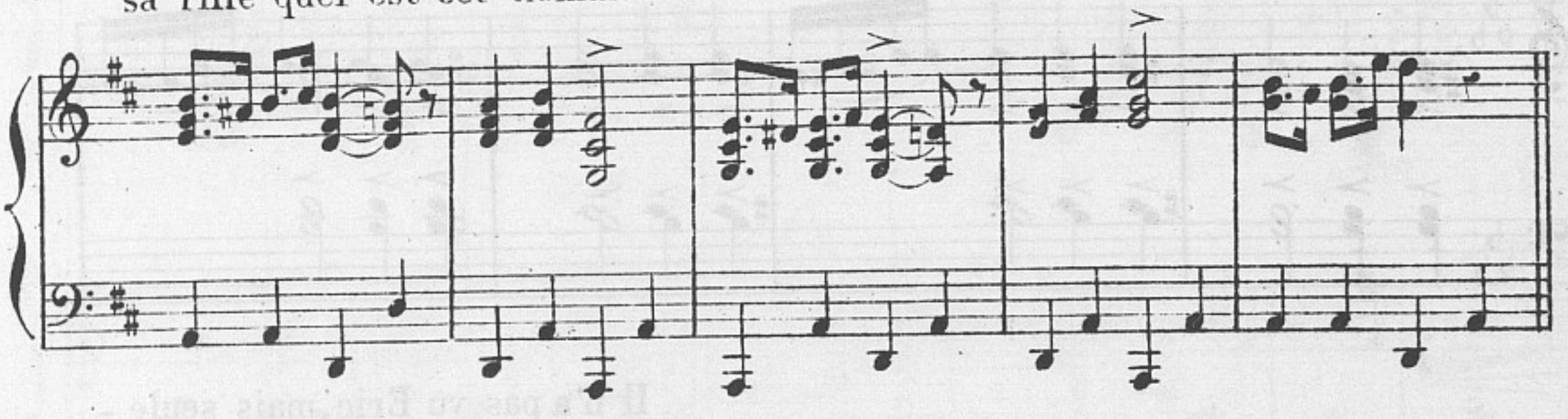
traper des mouches. Mac-Arrott qui n'en voit pas une seule semble étonné de



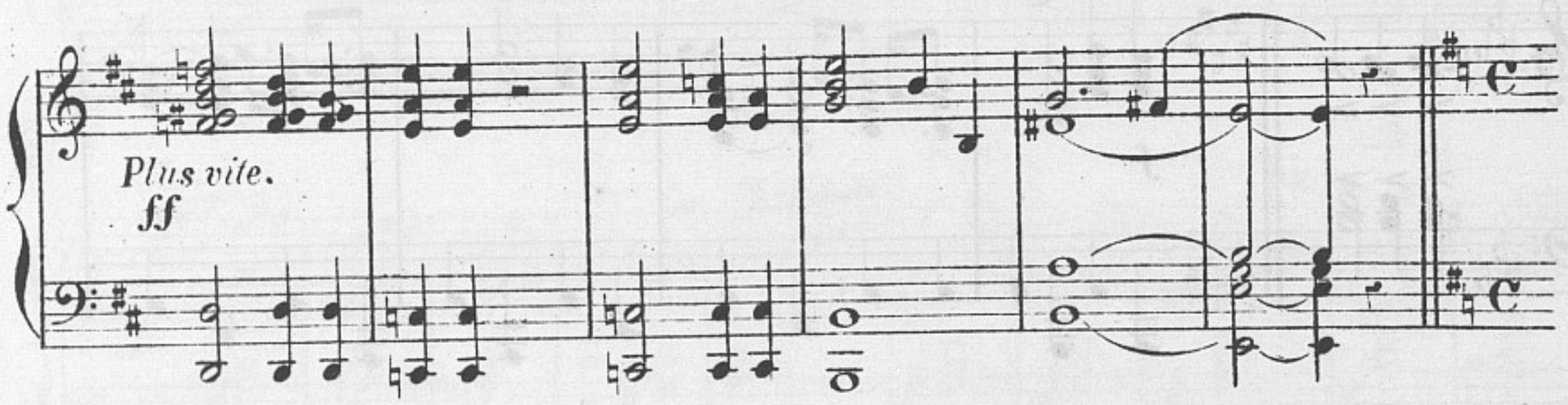
ce jeu et se retourne tout-à-coup. Il aperçoit Eric et demande à



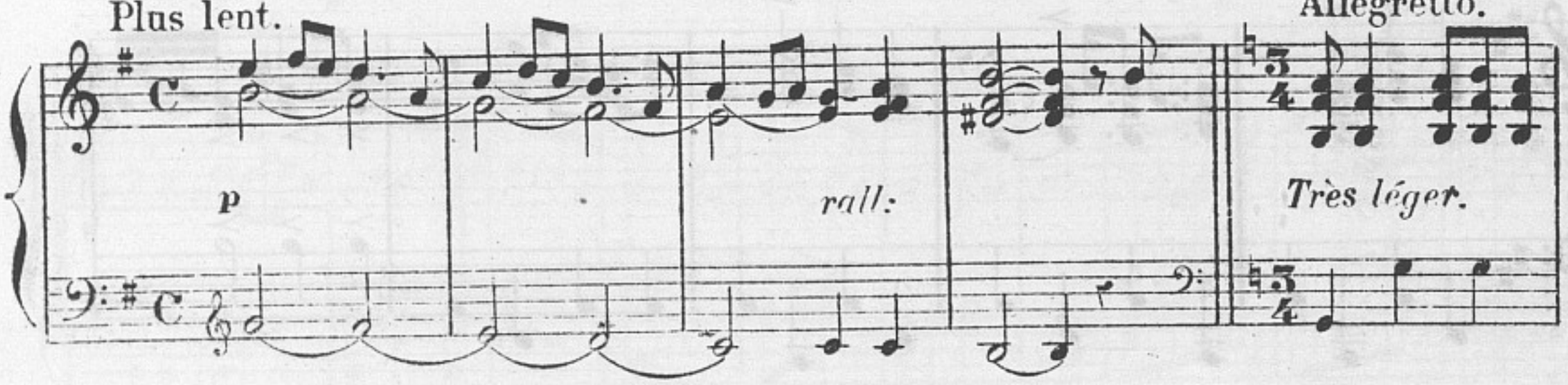
sa fille quel est cet homme?



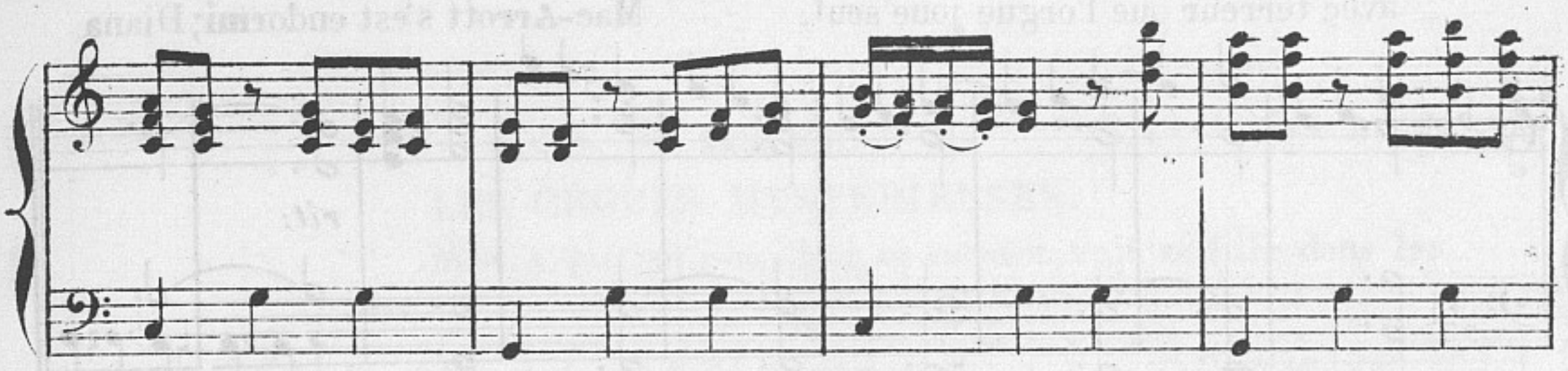
Diana subitement inspirée lui répond que c'est l'organiste venu pour



arranger l'instrument. Mac-Arrott semble alors très-joyeux et de-

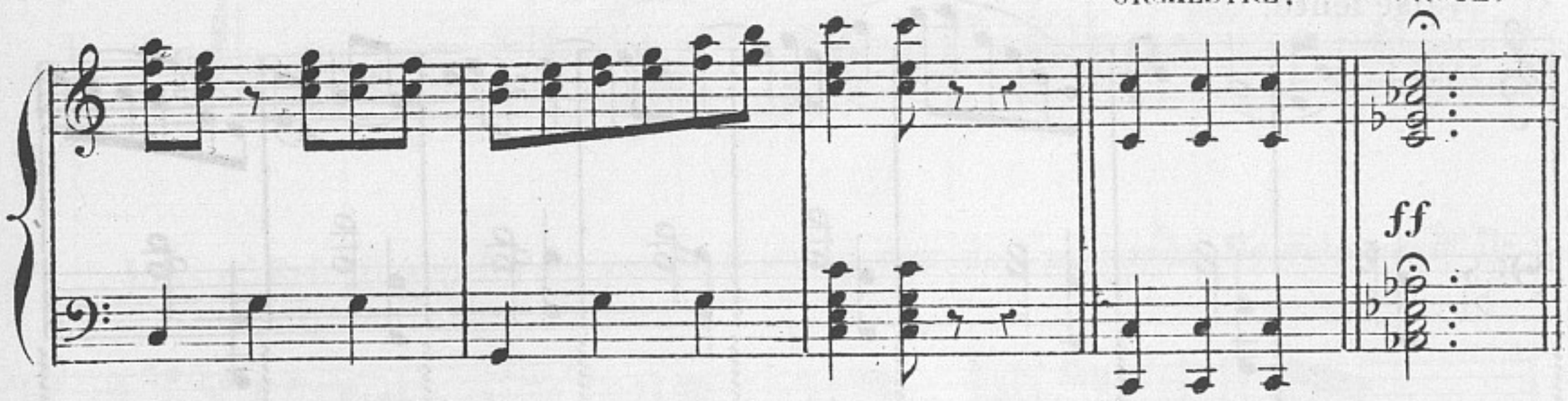


mande à Eric de lui jouer quelque chose.



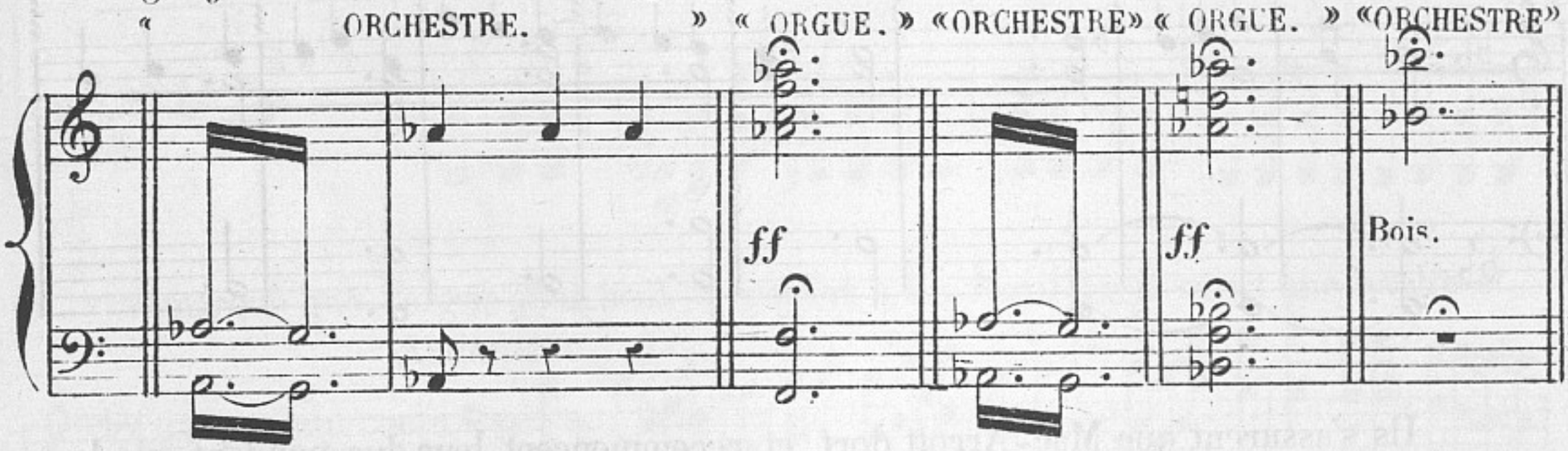
Eric, s'assied devant le clavier, fort inquiet de son sort. Oh! merveille!

« ORCHESTRE. » « ORGUE. »



L'orgue joue au moment même où il pose ses doigts. Mac-Arrott, ravi, s'assied et écoute.

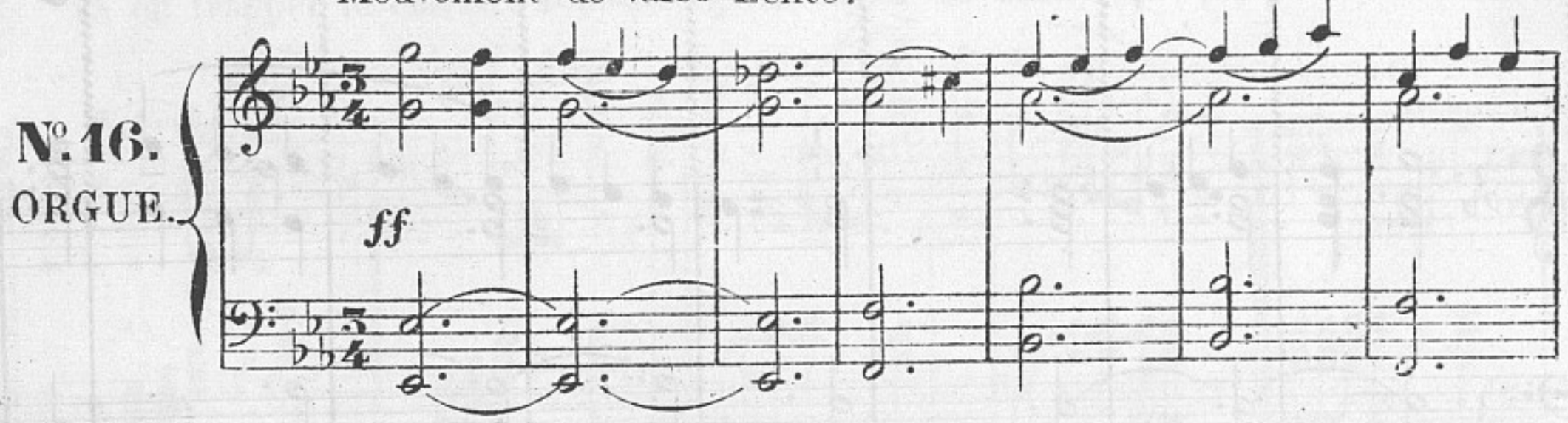
« ORCHESTRE. » « ORGUE. » «ORCHESTRE» « ORGUE. » «ORCHESTRE»



SCÈNE.

Après chaque accord, Eric retire ses doigts du clavier s'apercevant

Mouvement de Valse Lente.



avec terreur que l'orgue joue seul: **Mac-Arrott s'est endormi;** Diana

ORGUE.

rit:

vient trouver Eric.

Valse lente.

PIANO.

ORGUE.

Ils s'assurent que Mac-Arrott dort, et recommencent leur duo pendant que les orgues continuent.

PIANO.

ORGUE.

(V. D. et

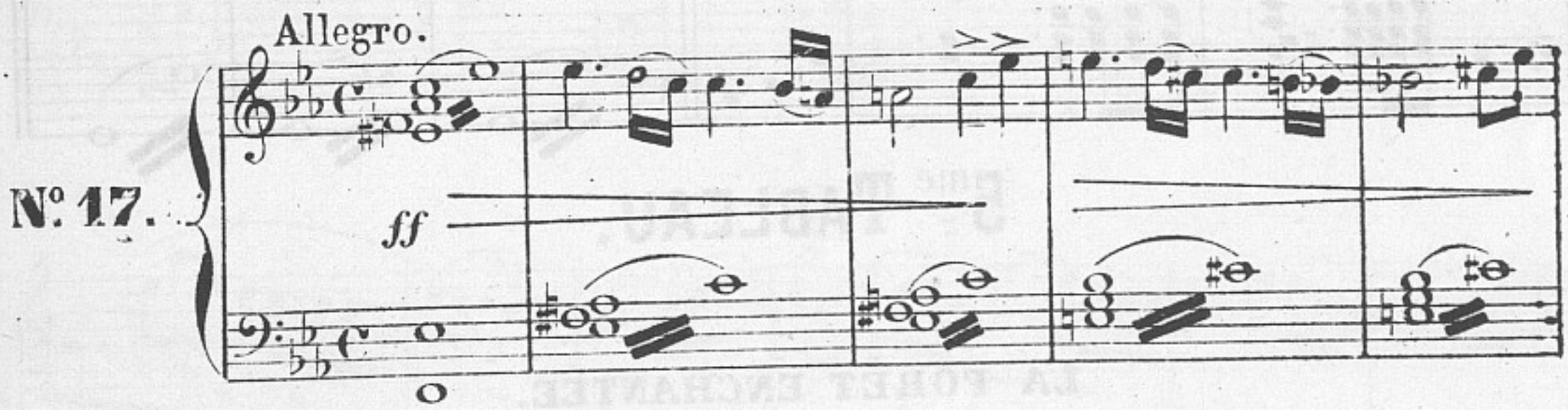
4me TABLEAU.

SCÈNE.

LES ORGUES MYSTÉRIEUSES.

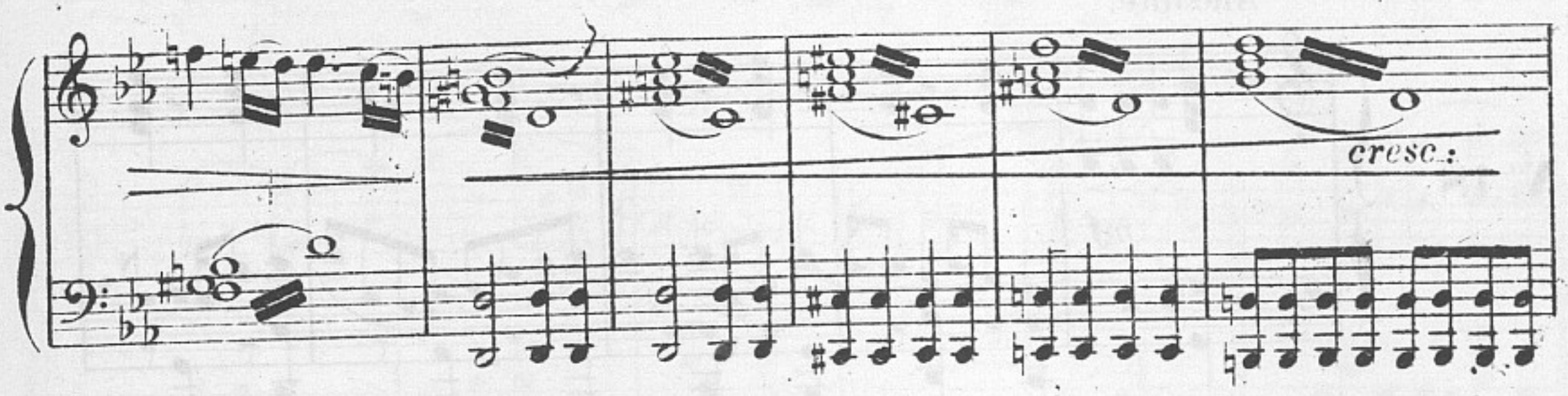
Mac-Arrott se réveillant en sursaut, voit sa fille dans les

Allegro.



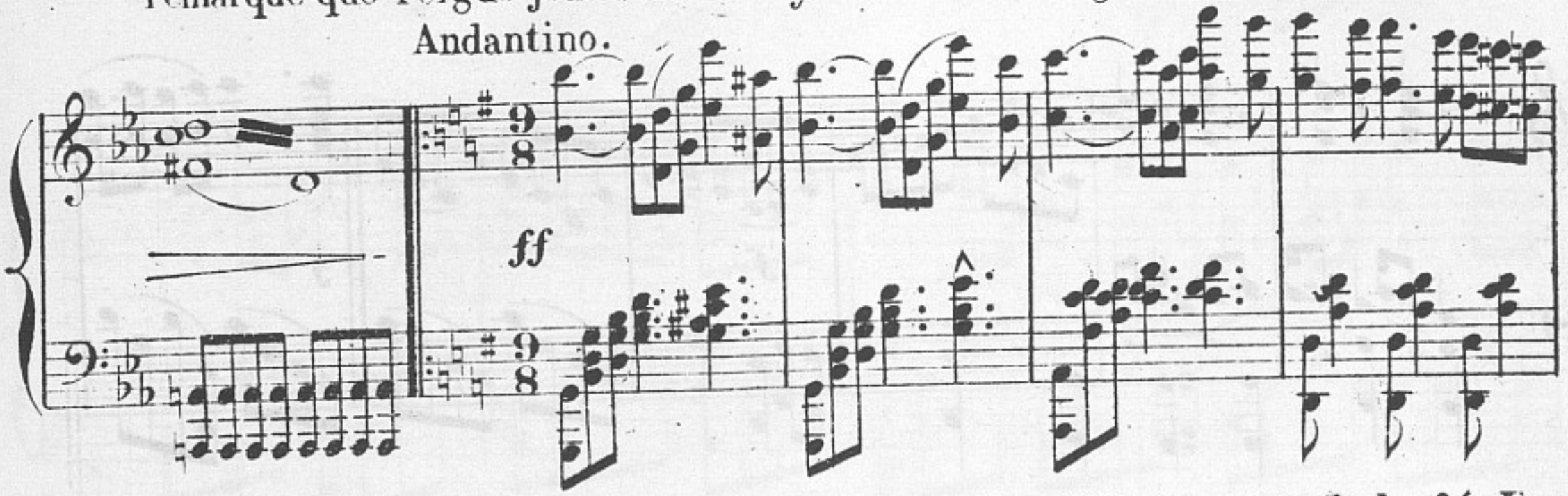
N°. 17.

bras d' Eric; il appelle ses gens qui s'emparent de l'amoureux. Se retournant il

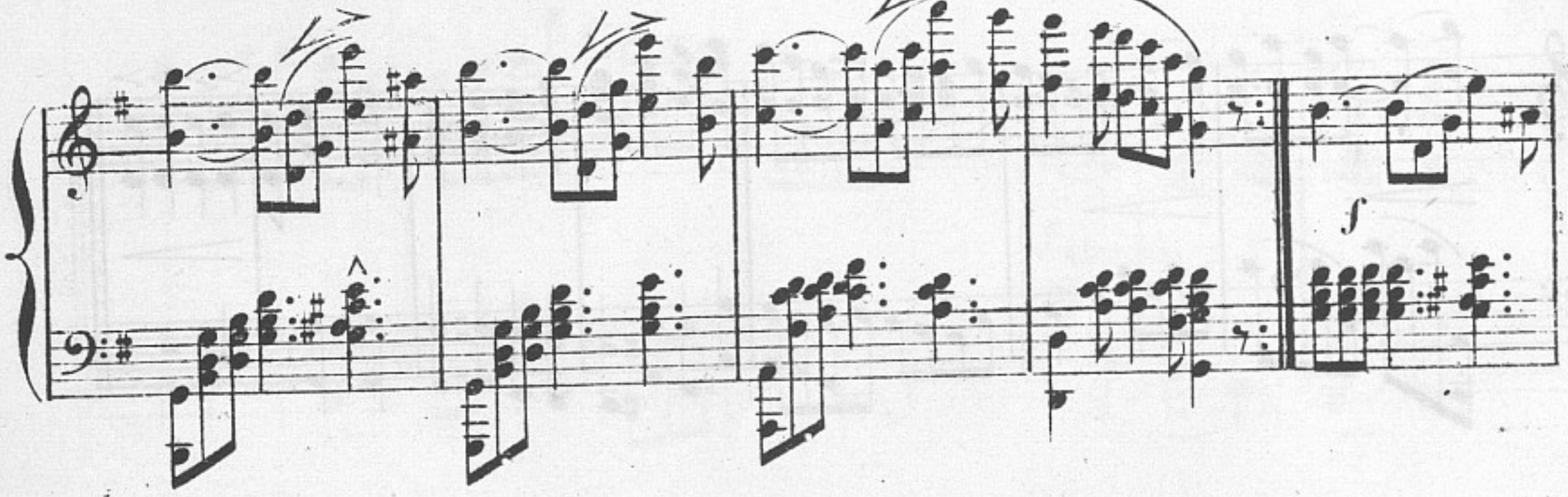


remarque que l'orgue joue seul et croyant à un sortilège il saisit une hache et

Andantino.

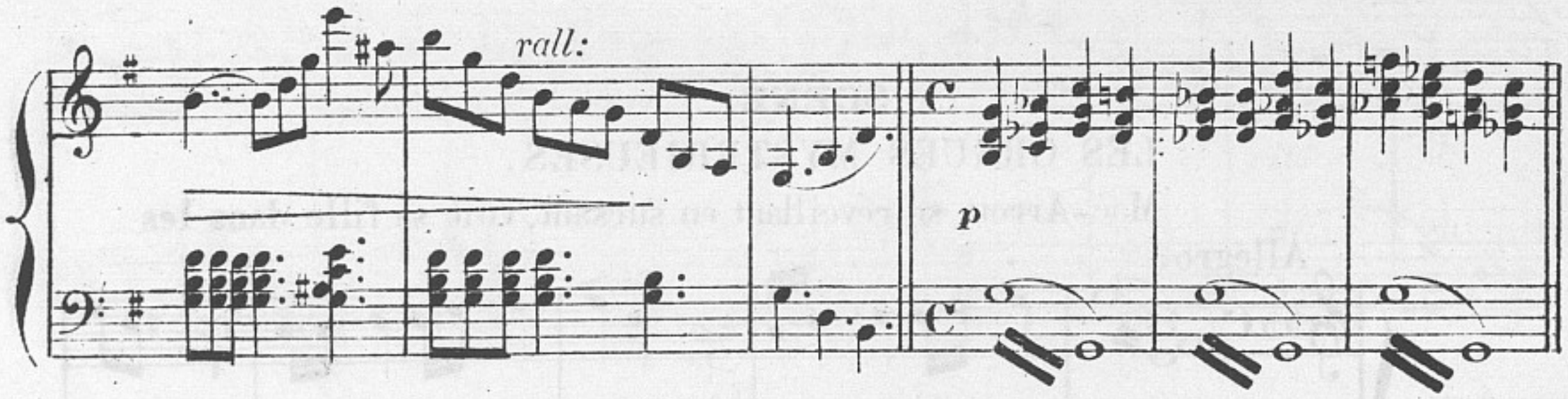


va en frapper le clavier. Tout-à-coup au tuyau du milieu on aperçoit la fée. Les



*Toutes les femmes sont en fées. Celles qui jouent Bob et Dick prennent les rôles de 1re et 2me fées.

autres tuyaux se retournent laissantvoir ses compagnes. L' orgue était animé par elles. La fée fait un geste, prend les jeunes gens sous sa protection. Le château et les orgues disparaissent et tous se trouvent dans la forêt enchantée.



5me Tableau.

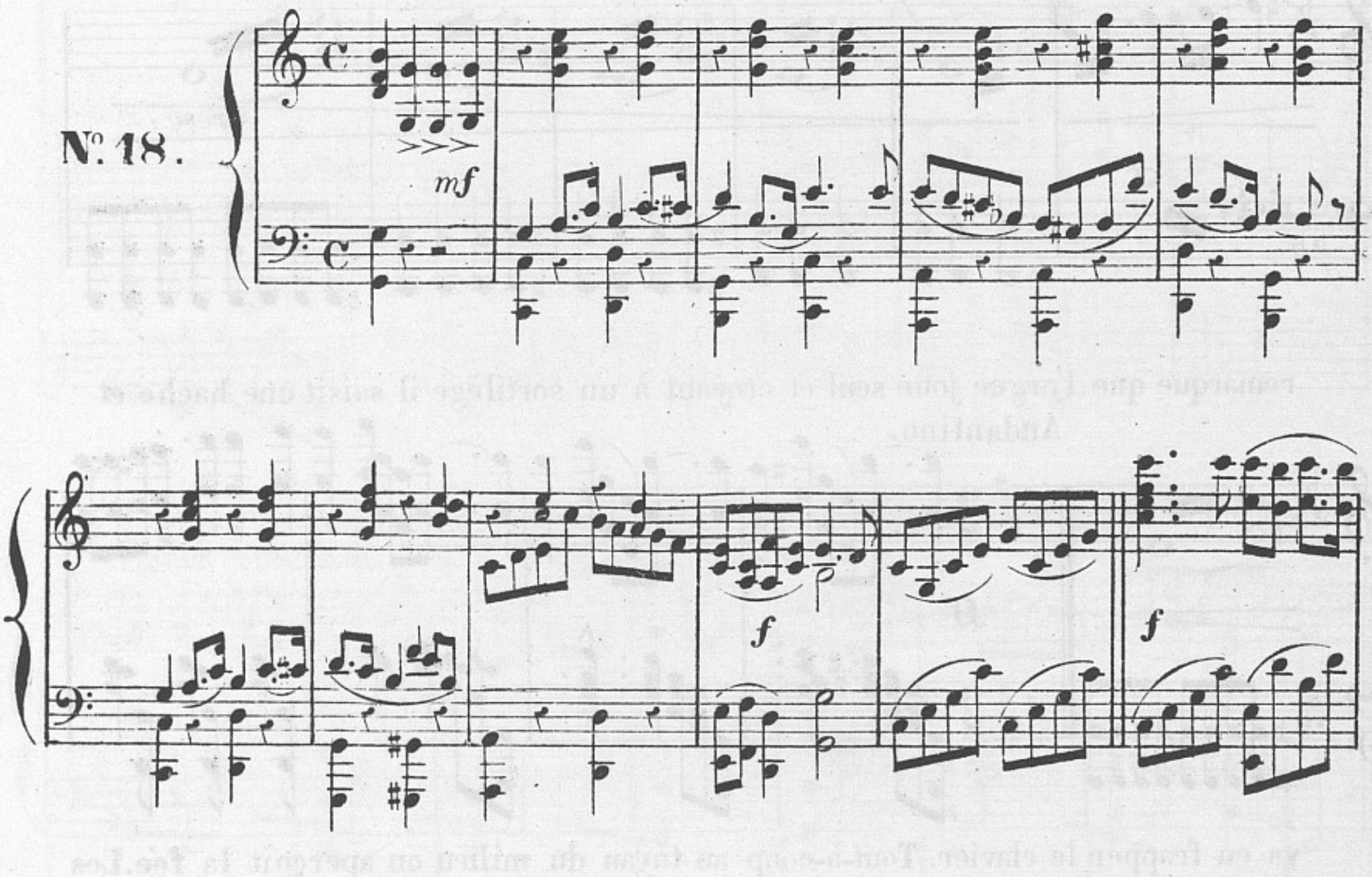
LA FORÊT ENCHANTÉE.

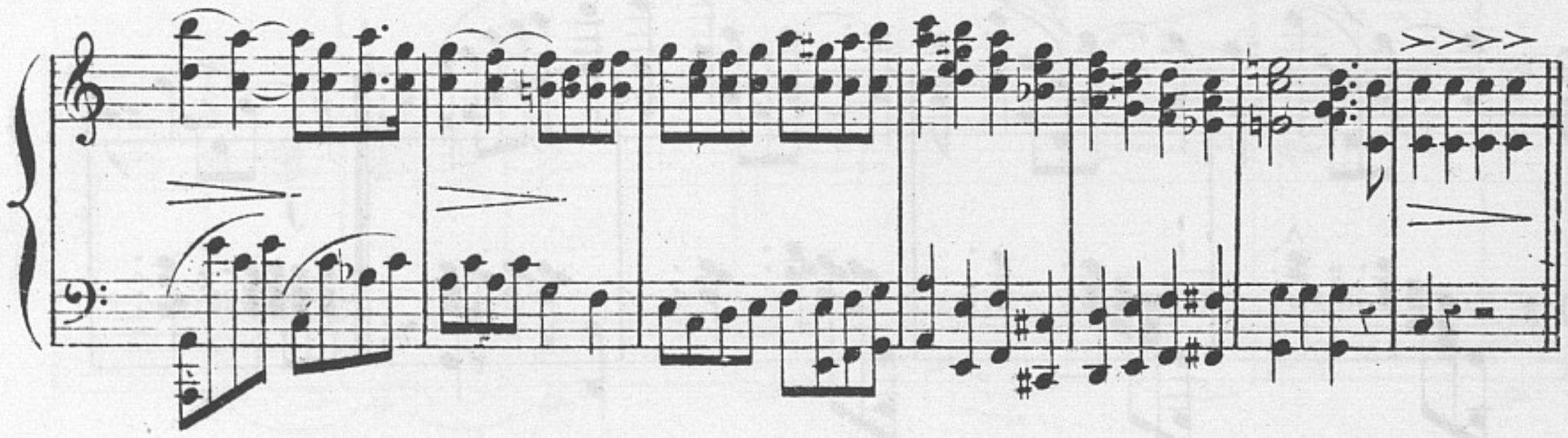
DIVERTISSEMENT DES FÉES.

(No 1. ENSEMBLE.)

Andante.

No 18.





p

f

ff

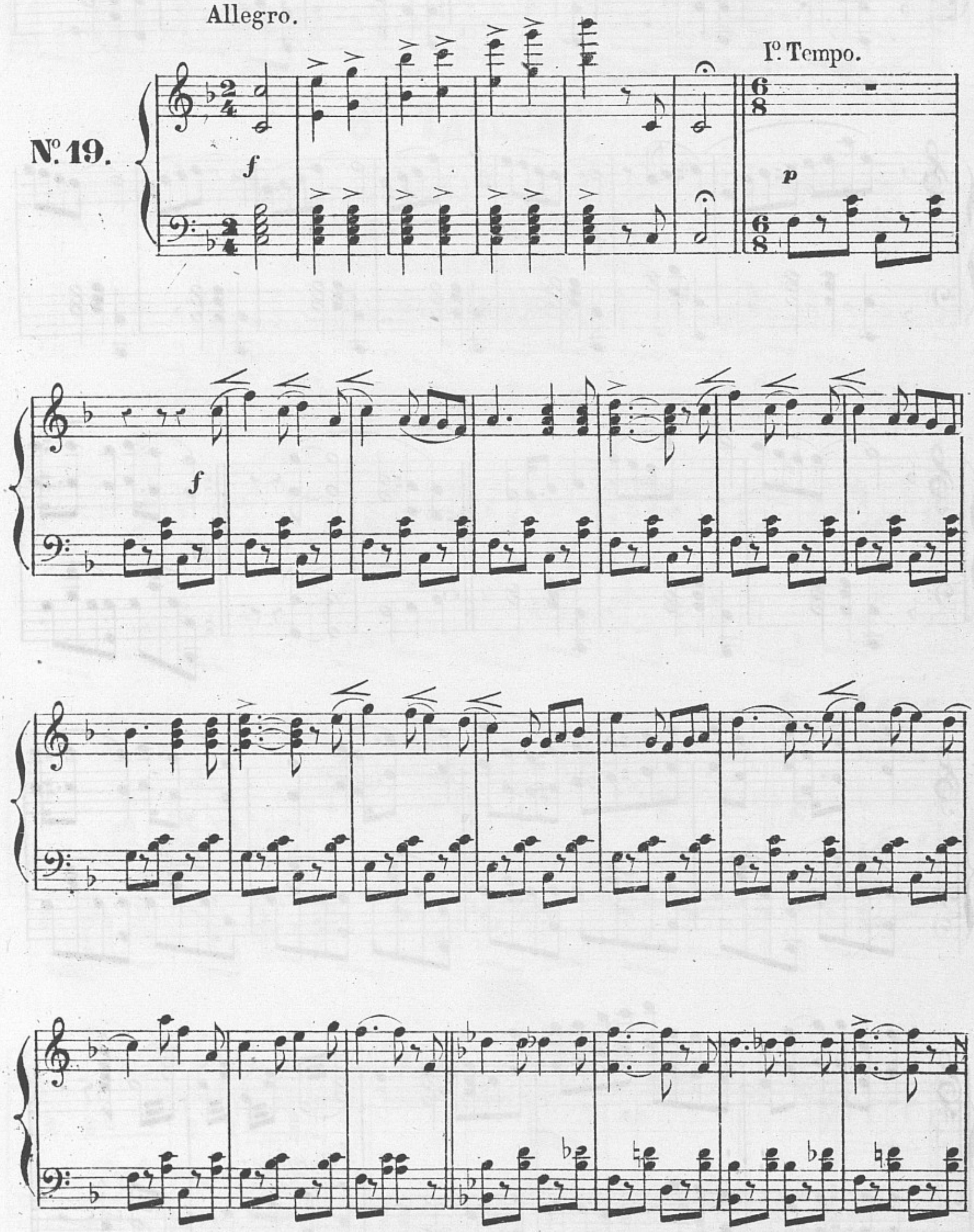
f élargissez.

PAS DE DEUX.

LES 2 PREMIÈRES FÉES ET ENSEMBLE.

Allegro.

Nº 19.



Pressez.

ff

VARIATION.

(Diana_Eric.)

Large.

Moderato.

No. 20.

f

MAZURKA.

mf

Tempo.

f

1045.)

f

Animato.

FINAL

ENSEMBLE.

Un peu plus vite que la Valse.

N°. 21.

f *f* *ff*

1ª

2ª

f

(V. D.et

ff

Pressez.

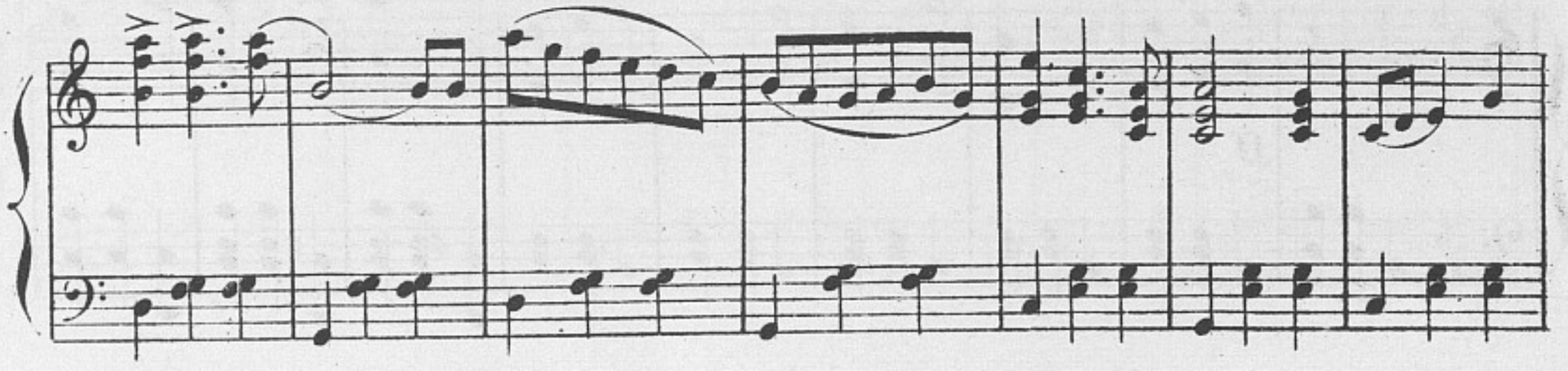
fff

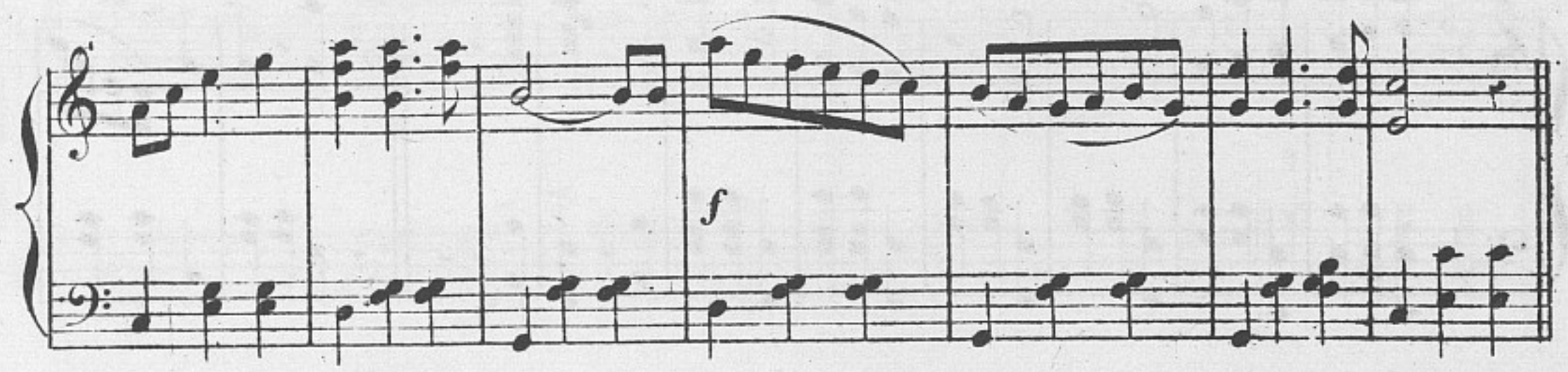
Presto.

ff

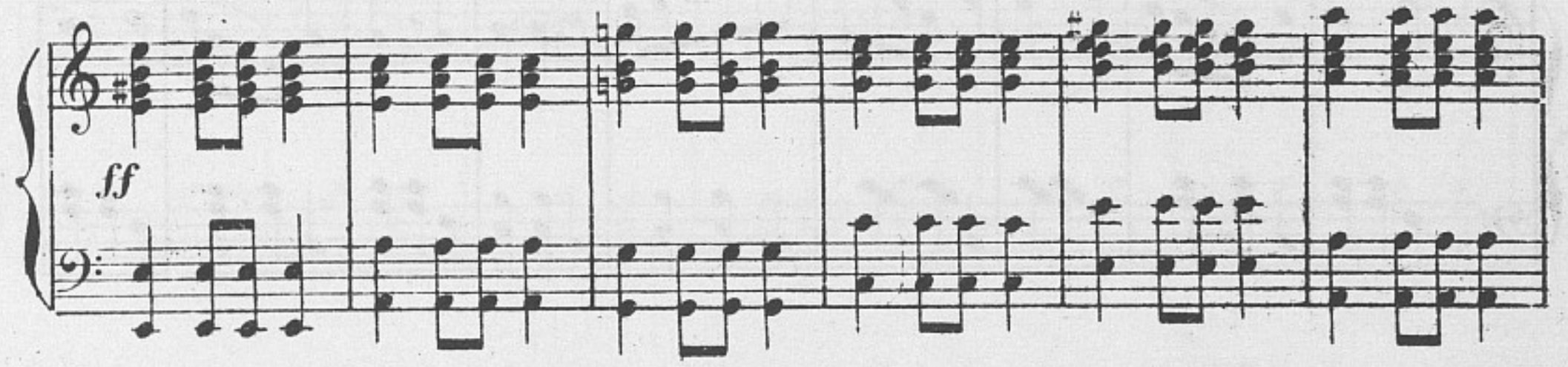
ff

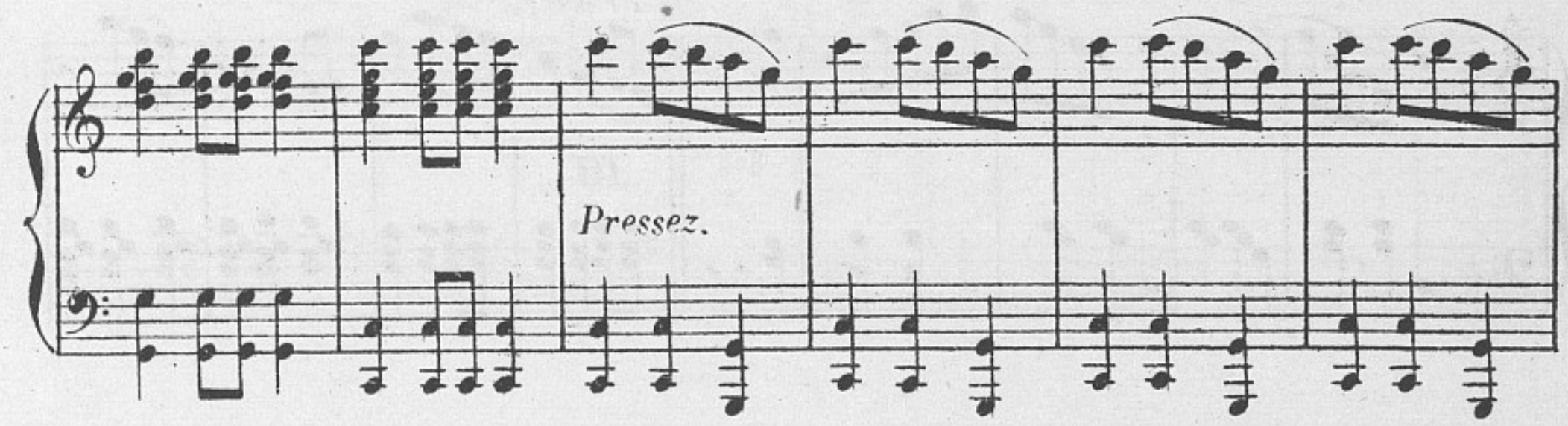
Très brillant.

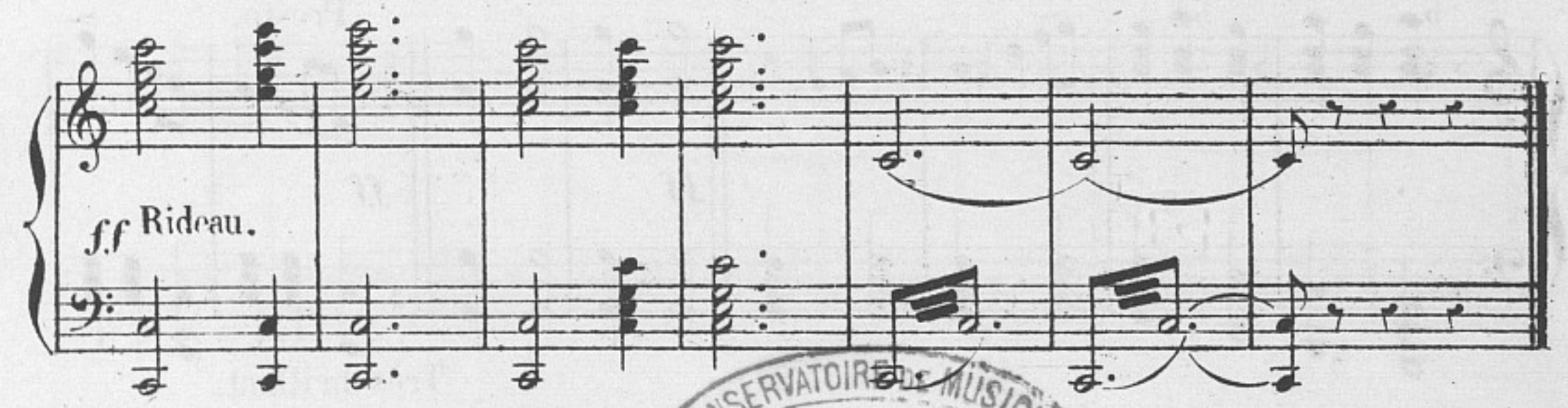




CODA.







Fin du BALLET.

Grav: et Imp: J.V. DURDILLY, rue Taitbout, 30.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

(V.D.

41324111