

Ciolfi (18..-1913 ; compositeur). [Prélude. Ré majeur]Prélude [pour] piano. [1908].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



C.1908

# PRÉLUDE

*pour le PIANO*

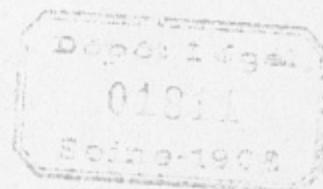
PAR

## C. CIOLFI

*Prix net : 2 fr.*



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière  
*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*



N. 11997

RECEIVED

OFFICE



# PRÉLUDE

*pour le PIANO*

PAR

## C. CIOLFI

*Prix net : 2 fr.*



Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière  
*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

à Monsieur MAURICE DUMESNIL

# PRÉLUDE

C. CIOLFI

**PIANO**

*Allegro vivo*  
(♩ = 76)

*f staccato*      *pp*

*ped.*      \* *ped.*      \* *ped.*      \* *ped.*      \*

*cres*      *cen*      *do*

*simili*

*p*      *p*

*mf*      *mf*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a series of sixteenth-note triplets, while the left hand has a simple bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand continues with sixteenth-note triplets. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the bass line.

Third system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note triplets. The word *res* is written below the first measure, and *cen* is written below the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note triplets. The word *do* is written below the first measure, *poco* below the second, *a* below the third, and *poco* below the fourth. A dashed line with the number 8 is drawn above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note triplets. A dashed line with the number 8 is drawn above the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the bass line.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of triplet eighth notes. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with triplet eighth notes. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings *p* and *mf* are present.

Third system of musical notation. The treble staff continues with triplet eighth notes. The bass staff has a melodic line. Tempo markings *Poco rit.* and *1º tempo* are present. The instruction *sempre legato* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with triplet eighth notes. The bass staff has a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with triplet eighth notes. The bass staff has a melodic line. The instruction *cres* is written above the bass staff. A dynamic marking *f* is present.

*Rall.* *1<sup>o</sup> tempo*

*dolce*

This system shows the beginning of the piece. The right hand plays a series of triplets in a treble clef, while the left hand plays a steady accompaniment in a bass clef. The tempo is marked 'Rall.' (Ritardando) and then '1<sup>o</sup> tempo' (first tempo). The word 'dolce' (softly) is written below the bass line.

This system continues the musical notation from the first system, with the right hand maintaining the triplet pattern and the left hand providing accompaniment.

*cres* - - - *cen* - - - *do*

This system includes the lyrics 'cres - - - cen - - - do' written below the bass line. The musical notation continues with triplets in the right hand and accompaniment in the left hand.

*f*

This system features a forte (*f*) dynamic marking. The right hand continues with triplets, and the left hand accompaniment becomes more active.

*Poco rit.*

This system concludes the page with a 'Poco rit.' (Poco Ritardando) marking. The right hand continues with triplets, and the left hand accompaniment tapers off.

pp

cres - - cen - - do - -

f  
accel. - - - - -

- - - - -

ff Ped. \* Ped. \*

pp staccato

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The lower staff contains a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'pp staccato' is written below the first staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar triplet patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar triplet patterns in the upper staff and accompaniment in the lower staff.

mf

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The lower staff contains a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'mf' is written below the first staff. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the upper staff.

f

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps. The music consists of two staves. The upper staff contains a series of eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The lower staff contains a simple eighth-note accompaniment. The dynamic marking 'f' is written below the first staff. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the upper staff. The system concludes with a double bar line.





