

Ciolfi (18...-1913 ; compositeur). [Scherzo]Scherzo [pour] piano. [1908].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



C.1908

# SUITE

*Pour le PIANO*



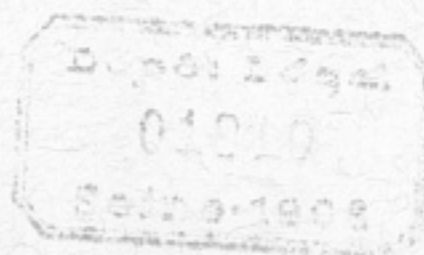
CHANT ANCIEN  
ANDANTE PLAINTIF  
MENUET  
SCHERZO

PAR

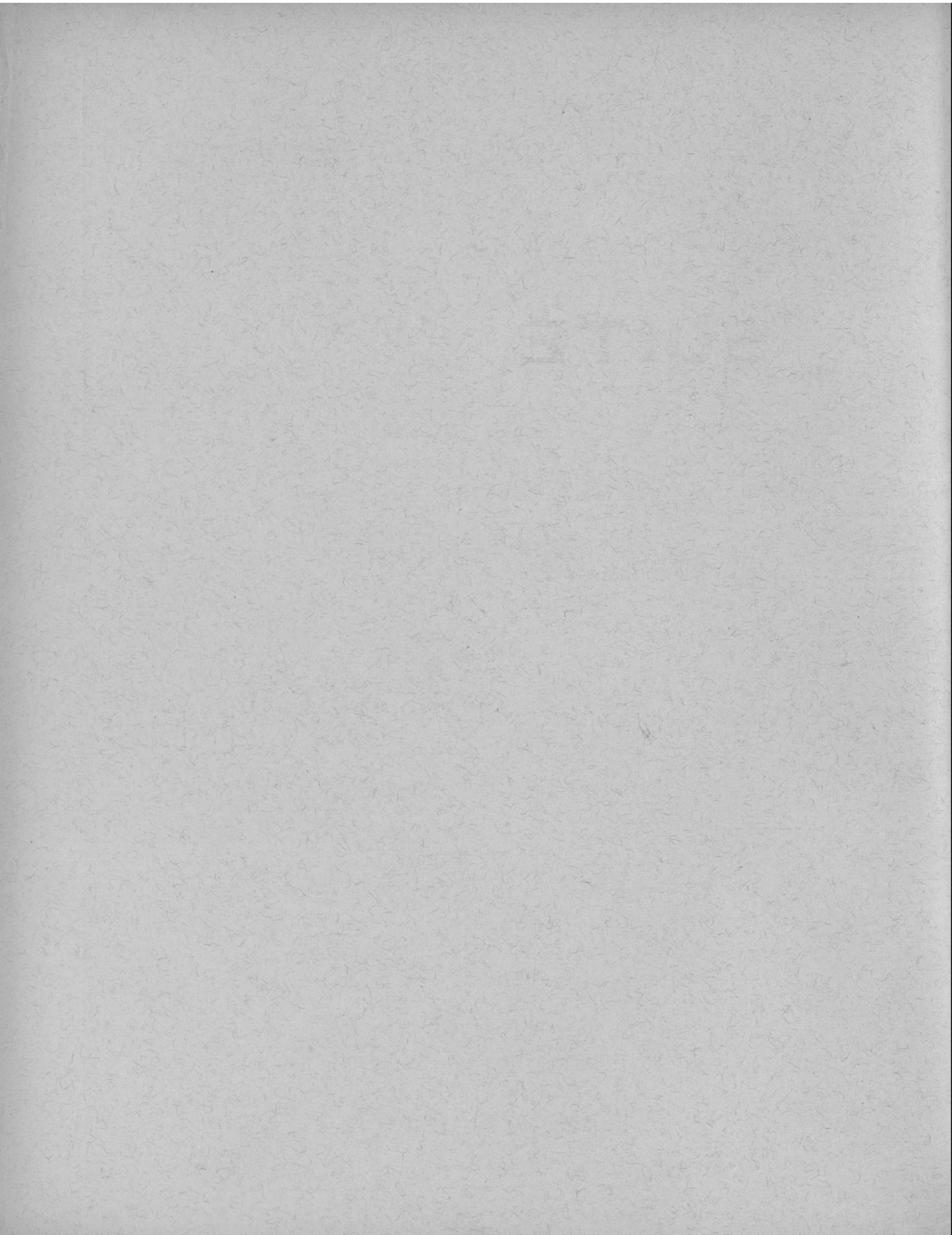
## C. CIOLFI

Prix net : 3 fr.

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière  
*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*











C.1908

# SUITE

*Pour le PIANO*



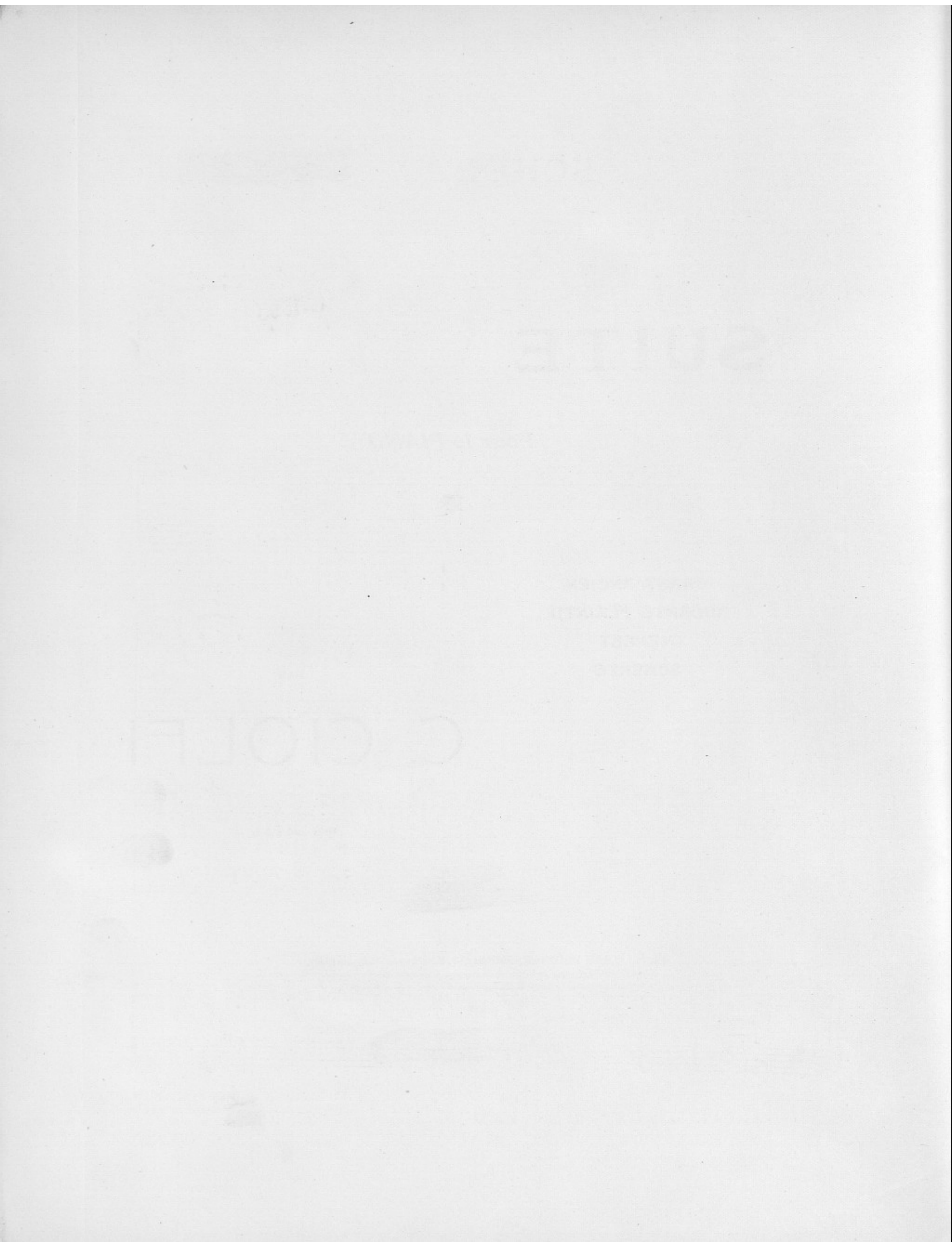
CHANT ANCIEN  
ANDANTE PLAINTIF  
MENUET  
SCHERZO

PAR

## C. CIOLFI

Prix net : 3 fr.

Paris, LOUIS ROUHIER, Editeur, 1, Boulevard Poissonnière  
*Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*





# SCHERZO

C. CIOLFI

Scherzo (M.♩=92)

PIANO



a Tempo

*mf* *cres - cen - do e acce -*

*- le - rando* *f* *ff sec*

*mf* *cres*

*- cen - do*

*p*

*poco rit.* *a Tempo*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Third system of musical notation. It includes the instruction *poco rit.* (poco ritardando) and *a Tempo* with a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>*. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *ral- - - len- - - tan- - - do* (rallentando) and *a Tempo*. The system concludes with a repeat sign.

Sixth system of musical notation, featuring a second ending bracket labeled *2<sup>a</sup>*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).



Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) dynamics and a crescendo (*cres*) marking.

Musical notation for the second system, including the lyrics "- cen - do".

Musical notation for the third system, featuring a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the fourth system, featuring a forte (*f*) dynamic marking.

Musical notation for the fifth system, featuring piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic markings.

Musical notation for the sixth system, featuring fortissimo (*ff*) and fortissimo second ending (*ff sec*) markings.













