

Ciolfi (18..-1913 ; compositeur). [Tendres caresses]Tendres caresses : mazurka pour piano. [1908].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1906

C.1908

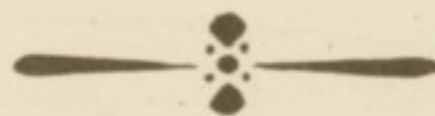


ŒUVRES
DE
C. CIOLFI

POUR PIANO

Tendres Caresses

Mazurka 1.70



POUR CHANT & PIANO

Souvenir d'Italie

Valse chantée, paroles italiennes 2^f

®

En Vente à Paris chez **E. GAUDET**, Editeur, 4, Boulev^d St-Denis
Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction
réservés pour tous pays

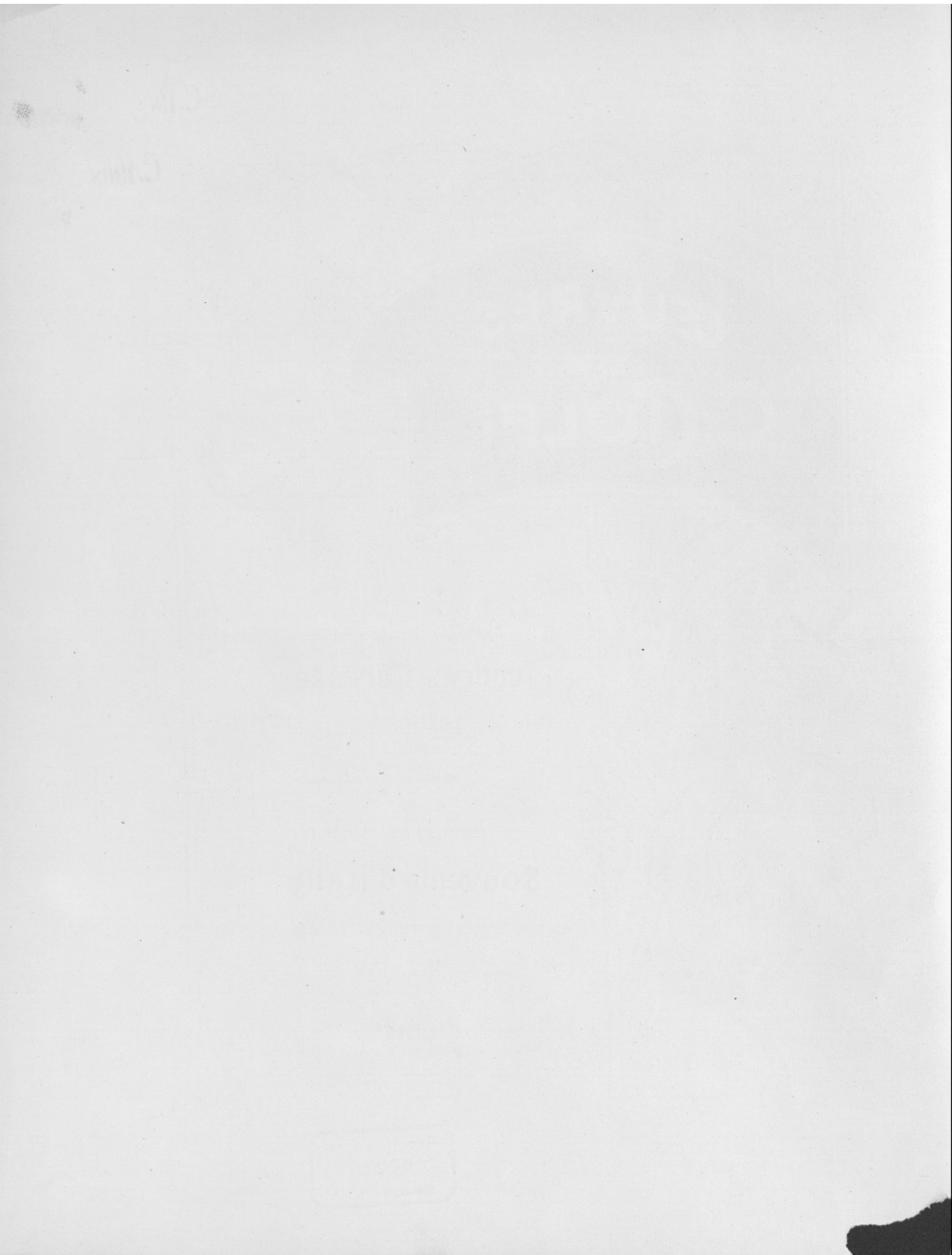
BnF
MUS

Dépt. Seine-et-Oise

07210

Seine-et-Oise

N. 11398



à ma Mère chérie

1

TENDRES CARESSES

MAZURKA

POUR PIANO

G. GIOLFI

Lento ♩ = 92

PIANO

mf *rit.*

T° di Mazurka *Ped.*

p e leg. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p armonioso *f* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

p dolce *rall.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

The musical score consists of five systems of notation, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords and a pedal line. The second system includes the instruction *caressant* in the treble staff. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *rit.* (ritardando) marking in the treble staff and a *mf* (mezzo-forte) dynamic in the bass staff. The fifth system begins with a *p* (piano) dynamic and the instruction *armonioso* (armonioso), followed by a *f* (forte) dynamic. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are used throughout to indicate pedal changes. The score concludes with a final chord in the bass staff.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first system features a melody in the treble clef with a dynamic marking of *p e dolce* and a *rit.* (ritardando) marking. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the bass staff. The second system begins with *p leg.* (piano leggiero) and continues with triplet patterns in the treble clef. The third system includes *p rit.* (piano ritardando) and more triplet patterns. The fourth system continues the triplet patterns. The fifth system features a dynamic marking of *p* (piano) and *p rit.* (piano ritardando). The sixth system concludes with *p rit.* and markings for *M.D.* (Messa di Voce) and *M.G.* (Messa di Gioia) in the treble clef. Pedal markings are consistently used throughout the piece.

