

Coedès, Charles-Auguste (18..-1884 ; compositeur). [Revolver-polka]Revolver-polka : polka de boudoir. [1874].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

DEPOSE LEGAL
300
1874

C.1874
A Monsieur AL. DUVAL.

*Un Coq trouva une perle.
..... J. LAFONTAINE*

REVOLVER-POLKA

POLKA DE BOURG
PAR
A. COEDES

20 FRANCS
20 FRANCS
20 FRANCS
20 FRANCS
20 FRANCS
20 FRANCS

Prix: 6^f

Exécutée par l'Orchestre de Léon DUFILS.

Paris, F. MACKAR, Editeur-Commissionnaire, 22, Passage des Panoramas

Imp. Thierry, Paris

CAF
MUS

N. 12361

REVOLVER-POLKA

Polka de Boudoir.

A. COEDÈS.

Mouvt de Polka décidé.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first measure is marked *mf*. The second measure is marked *f*. The fifth measure is marked *p*. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic figures and dynamics.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measure 7 contains the instruction "(revolver)" above a note, with a "sec." (second) marking below it. The dynamic *f* is placed above the note. Measure 8 is marked *pp*. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic figures and dynamics.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measure 11 is marked *f*. Measure 12 is marked *p*. Measure 15 is marked *mf*. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic figures and dynamics.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic figures and dynamics.

Pour l'exécution complète on doit faire entendre
2 détonations à chaque indication du mot REVOLVER.

E. P. 1000.

(revolver)

sec.
ff *f*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is marked *ff* and contains a chord. The second measure is marked *f* and contains a chord. The rest of the system features a series of chords in the treble staff and a bass line in the bass staff.

mf

The second system continues the musical piece with two staves. The treble staff contains a series of chords, and the bass staff contains a bass line. A dynamic marking of *mf* is present in the middle of the system.

ff *mf* *leggiero.*

The third system consists of two staves. The treble staff has several measures with chords, some marked with accents (^). The bass staff has a bass line. Dynamic markings *ff* and *mf* are present. The instruction *leggiero.* is written above the treble staff in the final measure.

pp

The fourth system consists of two staves. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a bass line. A dynamic marking of *pp* is present in the middle of the system.

f *mf*

The fifth system consists of two staves. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a bass line. Dynamic markings *f* and *mf* are present.

(revolver)

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff* *sec.*. The system concludes with the instruction "al CODA."

(revolver)

TRIO.

Musical score system 2, marked "TRIO." on the left. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p*, *ff*, *mf*, and *ff*. The system concludes with the instruction "(revolver) 8-7".

(revolver)

Musical score system 3, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p*, *ff*, *mf*, and *leggierto. pp*. The system concludes with the instruction "(revolver) 8-7".

Musical score system 4, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes the dynamic marking *mf*.

(revolver)

Musical score system 5, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *ff*, *ff*, and *p*.

p *mf* *cresc.*

(revolver) *f* *ff* *ff* *p* (revolver) *ff* *mf*

(revolver) *ff* *f* (revolver) *ff* *mf* (revolver) *ff*

CODA. *f*

(revolver) *pp* *ff* **FIN.**



C.1874