

Cohan, George Michael (1878-1942). [Rage rag]Rage rag : marche et rag-time. [1910].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

Ce rag-time est connu en Amérique sous le titre de « POPULARITY »

1

# RAGE RAG

C.1910

MARCHE ET RAG-TIME

GEO. H. COHAN

Tempo di Marcia.

PIANO.

Copyright by F.A. MILLS, N.Y.

Editions Edouard Salabert, (Francis Salabert)  
67, Rue de Provence, Paris.

E. A. S. 331.



TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

N. 1247



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a first ending bracket labeled "1<sup>a</sup>" and a second ending bracket labeled "2<sup>a</sup>" with a "3" indicating a triplet. The notation is dense with various rhythmic values and accidentals.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme. The grand staff continues with intricate rhythmic patterns and chordal textures.

Fourth system of musical notation, maintaining the complex rhythmic and harmonic structure of the piece.

Fifth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic figures and dynamic markings.

TRIO

Sixth system of musical notation, labeled "TRIO". The time signature changes to 2/4. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment in the bass clef and a more melodic line in the treble clef.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a more active melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a melodic phrase that spans across the system. The left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand with some slurs and a final cadence-like structure.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *mf* and *mg.* (mezzo-giochi). The right hand has a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns, while the left hand has a simple accompaniment.



4

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'y'. The piece concludes with first and second endings.

