

Cohan, George Michael (1878-1942). [Rage rag]Rage rag : marche et rag-time. [1910].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

RAGE RAG

C.1910

MARCHE ET RAG-TIME

GEO. H. COHAN

Tempo di Marcia.

PIANO.

Copyright by F.A. MILLS, N.Y.

Editions Edouard Salabert, (Francis Salabert)
67, Rue de Provence, Paris.

E. A. S. 331.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

BnF
MUS.

DEPOT LEGAL
1910

N. 12417

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked '1a' and the second ending is marked '2a' and contains a triplet of notes marked '3'.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

TRIO

Sixth system of musical notation, labeled 'TRIO' on the left. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features some triplet markings (indicated by a '7' over the notes) and the left hand continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation, with a key signature change to two sharps (F# and C#) indicated by a sharp sign on the treble clef. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The left hand continues the accompaniment. The system ends with a mezzo-gando (*m.g.*) dynamic marking.

4

f

1.^a 2.^a

