

Cohen, Jules (1835-1901). [Souvenir de Rocquencourt]Souvenir de Rocquencourt : caprice pour piano. 1889.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

1<sup>re</sup> Année - N° 15

C. 1889

23 Mars 1889

# Journal de ROQUEFORT

CHAPITEAU  
PARO  
PAR

# JULES OPEN



LA SEMAINE ARTISTIQUE & MUSICALE

PARIS - 28, RUE SAINT-GEORGES, 28 - PARIS

Directeur : J. CARDANE. — Administrateur : P. ANTELME  
Rédacteur en Chef : Th. MASSIAC

*Tous droits d'exécution et de reproduction réservés*

Imp. E. DELAY, Rue de Valenciennes, 107  
BnF  
MUS

DEPOT LEGAL  
Mars 1889  
1889

N. 12425



à mon fils **JULES**

# SOUVENIR DE ROCQUENCOURT

CAPRICE

POUR PIANO

(1889)

**JULES COHEN.**

*Allegretto*

PIANO *p*

*léger sans rigueur*

*p*

*poco rit* *Tempo*

*p* *mf* *p* *mf*

Extrait d'un Recueil de 50 Pièces à 2 et 4 mains composées pour mes enfants Jules et Andrée

*poco rit* Tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *p*. The tempo markings *poco rit* and *Tempo* are placed above the staff.

*poco rit* Tempo

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *p*. The tempo markings *poco rit* and *Tempo* are present.

The third system shows a more complex melodic line in the treble staff, with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

*p*

The fourth system begins with a dynamic marking of *p* in the treble staff. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a consistent accompaniment.

*poco rit* Tempo

*p* *p*

The fifth system concludes the page. It features the tempo markings *poco rit* and *Tempo*. Dynamic markings of *p* are used in both the treble and bass staves.

musical notation system 1, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *poco rit*, *p*, and *mf*.

musical notation system 2, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *poco marcato* and *poco rit*.

musical notation system 3, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *Tempo*.

musical notation system 4, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *poco rit* and *Tempo*.

musical notation system 5, featuring treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings *p*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef with slurs and a bass line with chords and some melodic fragments.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef part has a more active line. A dynamic marking *p* is present.

Third system of musical notation. The tempo marking *poco rit* is placed above the treble clef staff. The music continues with similar melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *poco rit* is repeated above the treble clef staff. A dynamic marking *p* is placed below the bass clef staff.

Fifth system of musical notation. The tempo marking *Tempo* is placed above the treble clef staff. Dynamic markings *p* and *f* are used throughout the system.



