

Colesse, A. (18.-19.. ; compositeur). [Souvenirs d'enfance]Souvenirs d'enfance : gavotte pour piano. [1910].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

HOMMAGE A MA MÈRE



C.1910

Souvenirs d'Enfance

GAVOTTE

POUR PIANO

PAR

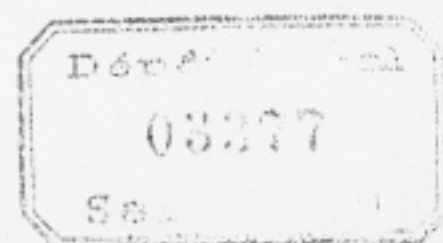
A. COLESSE

Prix net: 2 fr.

MARGUERITAT, père, fils et gendre, Editeurs
7^{ter} Cour des Petites Ecuries - Paris.

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvege et le Danemark.*

Imp. Moderne, Paris.



N. 12470

SOUVENIRS D'ENFANCE

GAVOTTE

Pour Piano

A. COLESSE

Moderato

PIANO

f *p* *f* *p* *f*

rall. *p*

f *p*

f

ff *f*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). The music includes a 'rall.' marking and first/second endings labeled '1ª' and '2ª'.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics include *f*. Articulation marks include accents (^).

TRIO

TRIO section. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics include *p*. Articulation marks include accents (^) and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Articulation marks include slurs and accents (^).

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: one sharp (F#). Time signature: common time (C). Dynamics include *p* and *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff includes a triplet of eighth notes in the second measure. Dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. Dynamic markings include *rit.* (ritardando) and *p*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure. The notation continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. It includes a *f* (forte) dynamic marking in the second measure. The bass staff has a long note with a slur and a fermata.

Fifth system of musical notation. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. The first measure of the treble staff is bracketed and labeled *1^a*. The second measure is bracketed and labeled *2^a*. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of musical notation. It includes a *f* (forte) dynamic marking in the second measure. The system concludes with a double bar line.



MARGUERITAT Père, Fils et Gendre

ÉDITEURS DE MUSIQUE

7^{ter}, Cour des Petites-Écuries — PARIS

VIENT DE PARAÎTRE :

Les Danses Modernes

Nouvelle Méthode de Danse par E. LAMARE

Cette Méthode contenant de nombreuses Illustrations, a pour but de permettre d'apprendre seul et facilement la Danse.

En plus des Danses classiques que tout le monde doit connaître, nous y trouvons la démonstration des Danses nouvelles les plus répandues :

La Berlino — Le Boston Américain — Le Two Step (ou Pas de Deux) — Le Pas de Quatre
Le Skating ou Pas des Patineurs — La Réjane — Tous les Quadrilles

L'Ouvrage est terminé par un guide du *Cotillon*, comprenant un grand nombre de nouvelles figures.

PRIX NET : 3 FRANCS

NOS DERNIÈRES NOUVEAUTÉS

Piano, Prix net : 2 francs

Sonnez Grelots !

MARCHE-DÉFILÉ

Bonsoir Mam'zelle,

POLKA-MARCHE

La Cage et l'Oiseau,

SCHOTTISCH

Arpettes-Marche,

sur les motifs des *Mains de Femmes*



SUPRÊME ABANDON

VALSE

CAUSETTE JUVÉNILE

IDYLLE CHAMPÊTRE

ÉLECTRA

VALSE

LA FROUSSE

GALOP

EN TES YEUX

VALSE