

Coote, Charles (18..-19..? ; compositeur). [My queen]Ma reine : valse. [1889].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1889

A M^{me} JUANA

MA REINE

MY QUEEN

VALSE

Sur des Mélodies de
P. BUCALOSSI



N^o1 Edition simplifiée... 4 f

N^o1^{er} Edition Originale facile 6 f

N^o2 Edition Brillante

par Ed. THUILLIER... 7 f 50

N^o3 Edition Piano & Chant par R. PLANQUETTE 7 f 50

Piano seul Prix: 6 f

N^o4 Edition p^r Orchestre net: 2 f

N^o5 id Piano à 4 mains 9 f

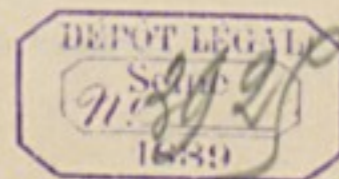
N^o6 Piano & Violon par THUILLIER 7 f 50

N^o7 Piano & Flute par GARIBOLDI 7 f 50

POUR PIANO PAR

CHARLES COOTE J^{ne}

AUX CLOCHES de CORNEVILLE, Paris, L. BATHLOT & HÉRAUD, Editeurs, 39, Rue de l'Echiquier *Propriété p^r tous pays.*



N. 12970

MA REINE (MY QUEEN)

Célèbre VALSE de CH. COOTE.

Edition simplifiée par ED. THUILLIER.

PIANO.

The musical score is a piano arrangement of the waltz 'Ma Reine' (My Queen) by Charles Coote, simplified by Edouard Thuillier. It is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) in the fifth system. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in the sixth system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, featuring first and second endings. The treble staff has fingerings and slurs. The bass staff includes a flat (b) in the fifth measure. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.' with a repeat sign.

Fourth system of musical notation, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff has slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, including first and second endings. The treble staff has slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.' with a repeat sign.

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines. The treble staff has slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment.

Seventh system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has slurs and fingerings. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 2, 5, 1, 5, 4, 5, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 5). The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features slurs and fingerings (2, 5, 5, 4). The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings (2, 5, 3, 2, 1). The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings (4, 3, 1, 2, 3, 1, 5, 3, 1). The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1). A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The left hand accompaniment continues.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand has slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 3, 4). The left hand accompaniment continues.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features several slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a more active accompaniment with some triplets.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff accompaniment is steady.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development. The bass clef staff accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff accompaniment is active.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble clef staff ends with a melodic phrase. The bass clef staff accompaniment concludes the piece.



EXTRAIT DU CATALOGUE

L. BATHLOT

ÉDITEUR - 39, rue de l'Échiquier, 39 - PARIS

E. ARTAUD...	Bayadère..... 6	CRAMER.....	Célébrités religieuses, transcriptions sur : (Suite)	NESS.....	Fouquet Louis XV, gavotte facile..... 4
	Réverie..... 6				Souvenir, mélodie..... 6
	Sagittale..... 4			F. NYZ.....	Op. 323. Petit ségre..... 6
J. BACHMAN.	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, six fantaisies faciles, chaque..... 4		N° 2 (Adeste fideles..... 6		Op. 323. Les Gazelles, valse de salon..... 6
	Chanson bohémienne..... 4		Amour, honneur, louange..... 6		Op. 354. Folie-polka, avec grelots..... 6
	Carillon..... 4		Le fils du roi de gloire..... 6		Op. 355. Neigeuse, mazurka de salon..... 6
BATHMAN...	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, six fantaisies faciles, chaque..... 4		Il est né le divin enfant..... 6		Op. 356. Enfant d'Espagne, boléro..... 6
	Collection de douze morceaux faciles, broché, net 5 fr. chaque, séparément..... 6		Le bien-aimé ne paraît pas encore..... 6		Op. 357. Tambour vic' encore, retraite..... 6
	Collection de 12 morceaux moyens, force, broché, net 10 fr., chaque, séparément..... 6	CRAMER.....	Quand l'eau sainte du baptême. Quelle nouvelle et sainte ardeur. Par les chants les plus magiques..... 6		Op. 360. Fleurs de pommier..... 6
					Op. 361. Valse des souvenirs..... 7 30
CHAMBER (F.)	Ivanowna, fantaisie de concert..... 7 50				Op. 362. Légende bretonne..... 6
CHAMBER.....	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, transcription en trois suites, chaque..... 6				Op. 363. Bouquet des champs..... 6
	Chevalier Gaston (Le), de R. Planquette, bouquet de mélodies..... 6	CRAMER.....	Célébrités populaires, transcriptions sur :	KUNE.....	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, fantaisie..... 6
	Célébrités musicales contenant six morceaux en bouquet de mélodies : Barber de Séville..... 6			J. DE LEUV..	Hippodrome roubaïsiens, galop..... 6
	Don Juan..... 6		N° 1 (C'est le roi Dagobert..... 6		Roubaïsiens galop..... 7 50
	Noce de Figaro..... 6		Charmante Gabrielle..... 6	H. LITOLF..	Air de ballet en trois suites, chaque..... 4
	Norma..... 6		Roi d'Yvetot..... 6		N° 1 Pas redoublé..... 4
	Somnambule..... 6		Malborough s'en va-t'on guerre..... 6		— 2 Adagio..... 4
	Zémire et Azor..... 6				— 3 Galop..... 4
CHAMBER.....	Célébrités musicales, transcriptions 1 ^{re} série, sur :		N° 2 (Il pleut bergère..... 6	MASLAGE.....	Saint aux nations, pot-pourri sur les airs nationaux..... 6
	Quand le bien-aimé reviendra (Dalayrac)..... 6		Au clair de la lune..... 6	MECKI.....	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, bouquet de mélodies en trois suites, chaque..... 6
	N° 1 (J'ai perdu mon Barydice (Gluck)..... 6		Ah ! vous dirai-je maman..... 6	MOCKER.....	Boîte de Pandore (La), de H. Litolf, fantaisie..... 6
	Pleurer d'amour (Martini)..... 6	CRAMER.....	Sur le pont d'Avignon..... 6	MONIOT.....	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, fantaisie..... 6
	Tancrès que tout sommeille (Grétry)..... 6		Retraite militaire..... 6		Fiancée du roi de Garbe, de Litolf, fantaisie..... 6
	A peine au sortir de l'enfance (Méhul)..... 6		La bonne aventure au gué..... 6		Marianne et Jeannot (moussique), sur l'opérette..... 6
	N° 2 (Le cor des Alpes (Proch)..... 6		Bonjour, mon ami Vincent..... 6		Etincelle, fantaisie galop..... 6
	Femme sensible..... 6		Bon voyage M. Dumollet..... 6		Marche triomphale..... 6
	La folle (Grizart)..... 6	CRAMER.....		H. NATIF.....	Pompadour mazurka..... 6
	La garde passe (Grétry)..... 6		Célébrités de la Danse, transcriptions sur :		Sous les Platanes, danse, (le Boston)..... 6
	Chœur de Castor et Pollux (Rameau)..... 6			PASCAL.....	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, pot-pourri..... 7 30
	N° 3 (Rigodon de Dardanus (Rameau)..... 6		N° 1 (Basse nationale anglaise..... 6	J. PERRONNET &	Air de ballet..... 6
	Une sèvre brûlante (Grétry)..... 6		Scottisch nationale..... 6		Kermesse..... 6
	La Pavane, danse du XVIII ^e siècle..... 6		Ma hrka nationale..... 6	E. DE PERRONNET	Cantinière (La), allegro militaire..... 6
	N° 4 (Célébre menuet de Boccherini..... 6		Polka nationale..... 6		Id. fantaisie militaire..... 3
	La Romanesca..... 6			E. PLANQUETTE..	Boîte de Pandore (La), de H. Litolf, bouquet de mélodies..... 6
	Gavotte d'Armide (Gluck)..... 6		N° 2 (La Cachucha..... 6		Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, vieille chanson (extraite)..... 5
	Sérénade (Schubert)..... 6		Premier amour, redowa..... 6		Marseillaise et Chant du départ, transcription facile..... 3
	N° 5 (Pauvre Jacques..... 6		Valse du duc de Reichstadt..... 6	RICHARD.....	Cloches de Corneville (Les) de R. Planquette, n° 1, transcription de la valse..... 6
	Ave Maria (Schubert)..... 6		Jota fandango national espagnol..... 6		Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, n° 2, valse brillante..... 6
	Le désir (Beethoven)..... 6		(Indiana..... 6		Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, n° 3, chanson du mousse..... 6
	Chœur des chasseurs (Robin des Bois)..... 6		Valse de Psyche..... 6	R. DE VILBAC.	Laisse-moi t'aimer fantaisie sur une mélodie de L. Collin..... 6
	N° 6 (Romance du saule (d'Oubelle)..... 6		Valse de la reine de Prusse..... 6		Ries ma belle, fantaisie sur une mélodie de L. Collin..... 6
	Prière de Moïse (Rossini)..... 6		Torreat (Le)..... 6		1. Arbre de Noël..... 1
CRAMER.....	Célébrités musicales, transcriptions 2 ^e série sur :	CRAMER.....	Célébrités européennes, transcriptions sur :		2. Les chevaux de bois..... 1
	La Berceuse (Weber)..... 6				3. Le petit skating..... 1
	Que ne suis-je la fougère! (Pergolèse)..... 6		N° 1 (God save the Queen..... 6		4. Jeune cantatrice..... 1
	N° 1 (Vague léger sésphir (Mendelssohn)..... 6		Marseillaise..... 6		5. Sommeil de la poupée..... 1
	Chant du bivouac (Kuken)..... 6				6. Guignol..... 1
	Air de Nina (Pergolèse)..... 6		N° 2 (Marche royale d'Espagne..... 6		7. Le jeune chasseur..... 1
	Cavatina de Roméo et Juliette (Waccai)..... 6		Chanson arabe..... 6		8. Voilà le plaisir des dames..... 1
	N° 2 (Cavatine de Tancredi (Rossini)..... 6		(Erabançonne belge..... 6		9. La voiture aux chèvres..... 1
	Polonaise des Puritains (Bellini)..... 6				10. Fête vénitienne..... 1
	Romance de Préciosa (Weber)..... 6		N° 3 (Mélodie égyptienne..... 6		11. Les baladins..... 1
	Valse de Robin des Bois (Weber)..... 6		Air populaire russe..... 6		Volteurs de la 3 ^e de R. Planquette, fantaisie..... 6
	Barcarolle d'Obéron (Weber)..... 6		O Nias, ma charmante..... 6	WACHS.....	Boîte de Pandore (La), de H. Litolf, trois fantaisies faciles, chaque..... 4
	Chœur des Chasseurs Variante (Weber)..... 6		Carneval de Venise..... 6		
	Duo de la Flûte enchantée (Mozart)..... 6	J. DE CONNICK.			
	N° 4 (Hymne national autrichien (Haydn)..... 6		Héloïse et Abélard, de Litolf, bouquet de mélodies en trois suites, chaque..... 6		
	Chœur des Clochettes (Mozart)..... 6		Nimiche de M. Bouliard, bouquet de mélodies..... 6		
	Gavotte d'Iphigénie (Gluck)..... 6		Volteurs de la 3 ^e de R. Planquette, bouquet de mélodies en trois suites, chaque..... 6		
	Mélodie (Mendelssohn)..... 6				
	N° 5 (O ma tendre musette..... 6		Marmousets (Les), polka de salon..... 6		
	Dernière rose..... 6		Soirée d'automne, rondeau pastoral..... 6		
	Marche nuptiale (Mendelssohn)..... 6	A. DESCAT	Au galop..... 6		
	Barcarolle (Mendelssohn)..... 6	BOMBROWSKI..			
	Chanson du Printemps (Mendelssohn)..... 6		Cantinière (La), fantaisie brillante..... 7 30		
	N° 6 (Air du Crociato (Meyerbeer)..... 6		Noce de Fernande (Les), fantaisie..... 7 50		
	Adélaïde (Beethoven)..... 6		Valse de Madrid..... 7 50		
CRAMER.....	Célébrités religieuses, transcriptions sur :		Premier conte polonais..... 5		
			Tarentelle..... 6		
	N° 1 (Nélas ! quelle douleur..... 6	BUVERNØY.....	Cloches de Corneville (Les) de R. Planquette, fantaisie..... 6		
	Esprit saint descendes en nous..... 6	EICHENOFF.....	Allegrezza, marche triomphale..... 6		
	Coûtes âmes ferventes..... 6		Echo des bois, mazurka de salon..... 6		
	Esprit saint, Dieu de lumière..... 6		Gitana, polka de salon..... 6		
			Evans..... 6		
			Réveuse (La), valse brillante..... 6		
		GENET.....	Fiancée du roi de Garbe, de Litolf, transcription..... 6		
			Impromptu en fa mineur..... 6		
		A. GIROD.....	Train express, galop..... 6		
		C. HERR.....	Heures (Les), réverie..... 4		
		HESS.....	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, fantaisie..... 6		
			Cachucha (La), danse espagnole..... 6		
			Danse japonaise..... 4		
			Danse italienne, impromptu..... 4		
			Danse villageoise, impromptu facile..... 4		
			Fête d'automne, rondeau pastoral..... 6		
			Sauter fillettes, valse facile pour petites mains..... 5		
			Volteurs de la 3 ^e de R. Planquette, fantaisie..... 6		
			Ronde des Archers, marche..... 6		
			Cantinière (La), fantaisie élégante..... 6		
			Cantinière (La), bouquet de mélodies..... 6		
			Rousette (La), bouquet de mélodies..... 6		

MORCEAUX A QUATRE MAINS

RUMMEL.....	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, transcription en trois suites, chaque..... 10
R. DE VILBAC	Boîte de Pandore, de Litolf, transcription en deux suites, chaque..... 10
	Cloches de Corneville (Les), de R. Planquette, transcription en trois suites, chaque..... 10
	Héloïse et Abélard, de R. Litolf, transcription en trois suites, chaque..... 10
	Volteurs de la 3 ^e (Les), de R. Planquette, transcription en deux suites, chaque..... 10