

Corbin, Albert (18...-1893). [Polka hongroise]Polka hongroise : pour piano. [1881].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1881

**POLKA** **BOHÉMIENNE**  
**BOHÉMIENNE**  
 pour **PIANO**  
 par **M. CORBIN**

Prix: 4<sup>f</sup> 50

Orchestre net: 1<sup>f</sup>

DEPÔT LEGAL  
 Seine  
 N.° 2078  
 1881

Paris, J. MÜLLER, Éditeur, 51, Rue Meslay.  
 Propriété pour tous pays.

Imp. E. Velancqy, Paris

EST  
MUS

N. 13182



# POLKA HONGROISE

PAR

A. CORBIN.

PIANO

The first system of musical notation for the piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and a first ending bracket. A second ending bracket follows, marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns in the treble and block chords in the bass.

The third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth note patterns in the treble and block chords in the bass.

The fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. The music ends with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The first measure is marked with a repeat sign and a double bar line. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The piece concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The system concludes with a double bar line. Below the system, the text "al Coda." is written with a diamond symbol.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The system includes dynamic markings *p*, *tr*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. The system includes dynamic markings *tr*, *8*, *ff*, and *p*. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation. The piano part begins with a *cresc* (crescendo) marking. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) and a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>*. The left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It includes a second ending bracket labeled *2<sup>a</sup>*. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part continues with a consistent accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part features a *p* (piano) dynamic marking. The right hand continues with its melodic development.

Fourth system of musical notation. It contains first and second ending brackets labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The system concludes with the marking *D.C.* (Da Capo).

CODA section of musical notation. It consists of a short, concluding passage for both hands, ending with a double bar line.



