

Corbin, Albert (18..-1893). [Razzia]Razzia : galop militaire pour piano. [1883].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1883



# RATZEL

Galop Militaire  
Pour PIANO

PAR

# A. Corbin

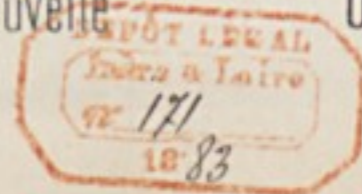


PRIX: 5<sup>f</sup>

Paris, MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulevard Bonne Nouvelle

Orchestre: 1<sup>fr</sup> 50 net.

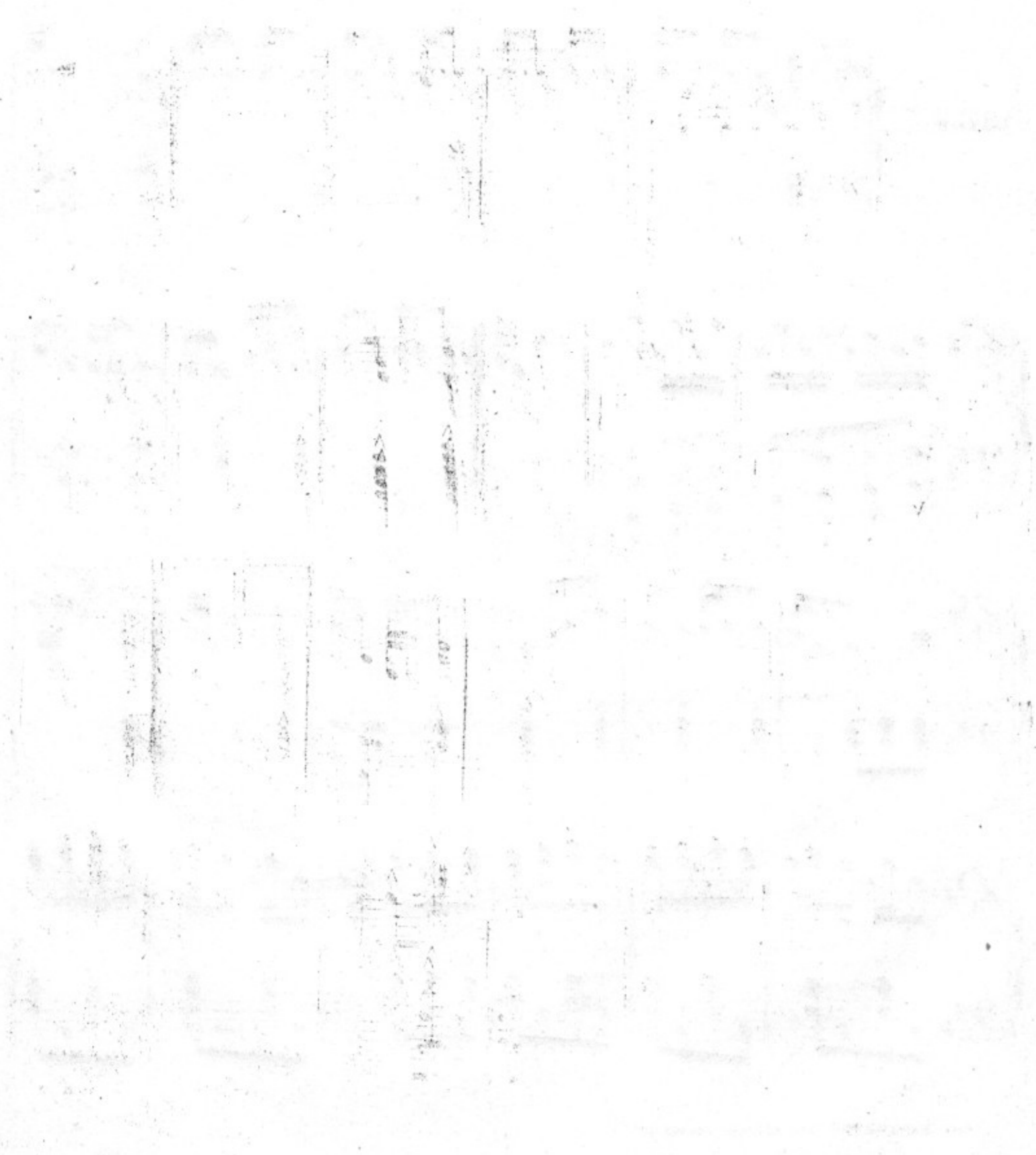
Propriété pour tous Pays.



N. 13203



1900



# RAZZIA

**GALOP-MILITAIRE.**

**Par A. CORBIN.**

**GALOP.**

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a series of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple accompaniment of quarter notes and rests.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and rests. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter notes and rests, marked with accents (^) above the notes.

The third system includes a first ending bracket labeled '1<sup>a</sup>' and a second ending bracket labeled '2<sup>a</sup>'. The upper staff has a melodic line with eighth notes, while the lower staff continues with a rhythmic accompaniment of quarter notes and rests, marked with accents (^).

The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, both marked with accents (^).

8<sup>a</sup> 3

al Coda.

First system of music, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (p) dynamic marking. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of music. The treble staff includes accents (^) and a forte (f) dynamic marking. The bass staff includes a piano (p) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Third system of music, continuing the piece. It features first and second endings (1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>) in the treble staff. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of music, showing a continuation of the melodic and harmonic material. It concludes with a repeat sign.

Fifth system of music, featuring a series of chords and melodic lines. The system ends with a repeat sign.

Sixth system of music, the final system on the page. It includes first, second, and eighth endings (1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, 8<sup>a</sup>) in the treble staff. The system concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

CODA.

The musical score for the Coda section is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music. The first system is marked 'CODA.' and features a treble clef with a melodic line of eighth notes and a bass clef with a simple accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass. The third system features a more complex texture with sixteenth-note chords in the treble and eighth-note accompaniment in the bass. The fourth system continues this texture. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble and a descending eighth-note line in the bass, ending with a double bar line.



