ARCANGELO CORELLI

SONATE A VIOLINO E VIOLONE O CIMBALO

ROMA 1700

FIRENZE
1979

La prima edizione delle *Sonate a Violino e Violone o Cimbalo* opera quinta di Arcangelo Corelli apparve a Roma nel 1700 con una veste particolarmente curata, dovuta sia all'importanza della dedicataria, la Principessa di Brunswich, sia alla fama ormai indiscussa del compositore. Oltre alla parte propriamente musicale, opera del noto incisore Gasparo Pietrasanta essa contiene un frontespizio, disegnato da Antonio Meloni e inciso da Girolamo Frezza; la seconda parte, comprendente le sei sonate da camera, è separata dalla prima per mezzo di un titolo ornato inciso da P. Cerrini.
L'enorme successo incontrato dall'opera fin dal suo primo apparire fece sì che ne seguissero numerosissime ristampe e nuove edizioni; ci limitiamo a segnalare qui sotto quelle venute alla luce durante la vita del compositore:

1700 *Sonate a Violino e Violone...* Roma, Gasparo Pietra Santa. Identica alla prima salvo la specificazione « si vendono a Pasquino all'Insegna della Stella da Filippo Farinelli ».

1700 *Sonate a Violino e Violone...* Roma, Gasparo Pietra Santa. Identica alla prima salvo la specificazione « si vendono in Roma da Innocenzo Massimini Cartolaro alli Cesarini ».

1700 *Sonate a Violino e Violone...* Bologna, Marino Silvani.

1700 *XII Sonatas by Arcangelo Corelli, his V opera...* London, J. Walsh

1700 *Sonate a Violino e Violone...* Amsterdam, Estienne Roger.

1708 *Sonate a Violino e Violone... seconde édition*, Amsterdam, Estienne Roger.

1708 *Sonate a Violino e Violone...* Paris, Claude Massard de la Tour.

1709 *Sonate a Violino e Violone... nouvelle édition mise en meilleur ordre et corrigée d'un gran nombre de fautes*, Amsterdam, Pierre Mortier.

1710 *Sonate a Violino e Violone... troisième Edition on l'on a joint les agréemens des Adagio de cet ouvrage, composez par Mr. A. Corelli, comme il les joue*, Amsterdam, Estienne Roger.

1710 *Sonate a Violino e Violone... quatrième édition*, Amsterdam, Pierre Mortier.

1711 *XII Sonata's or solo's for a Violin, a bass Violin or Harpsicord compos'd by Arcangelo Corelli, his fifth opera, this edition has ye advantage of haveing ye graces to all ye adagio's and other places where the author thought proper by Arcangelo Corelli*, London, J. Walsh and J. Hare.

Eccezion fatta per l'edizione contenente gli adagi 'fioriti', pubblicata da Roger nel 1710, e replicata nell'anno successivo da Walsh, tutte le stampe sopra elencate si mantengono più o meno letteralmente fedeli all'edizione romana del 1700, l'unica contenente la dedica firmata dell'autore (e quindi certamente stampata sotto il suo diretto controllo).

Sull'autenticità degli abbellimenti, attribuiti dal Roger a Corelli stesso, si possono avanzare ragionevoli dubbi. È innanzitutto strano che una rielaborazione così radicale manchi di un avvertimento ai lettori da parte dell'autore, che spieghi le ragioni di questo suo ripensamento e specifichi le modalità di esecuzione. Risulta anche non molto comprensibile la ragione che abbia spinto il Corelli a rivolgersi ad un editore straniero, quando non gli mancavano a Roma né protettori, né provetti incisori e stampatori. È invece perfettamente comprensibile il motivo per cui Roger abbia deciso di soddisfare i gusti del suo pubblico, non sempre molto qualificato professionalmente, offrendo una edizione per così dire facilitata. Se teniamo presente la ben nota mancanza di scrupoli del nostro editore, mosso da un imperativo spiccatamente commerciale, non possiamo escludere l'ipotesi che la tanto conclamata paternità corelliana esista solo nella astuta e immaginosa mente del signor Estienne Roger. Un esame stilistico delle fioriture, paragonate ad opere consimili di violinisti italiani allievi di Corelli, potrebbe forse gettar luce su questo problema, a parer nostro comunque di difficile soluzione.

L'edizione di Amsterdam del 1710 rimane tuttavia un indiscutibile documento sulla pratica della diminuzione 'in stile italiano', e come tale degno del più grande interesse.

La nostra edizione riproduce l'esemplare della prima edizione romana conservato nel Civico Museo Bibliografico Musicale di Bologna, includendo in appendice una riproduzione in formato ridotto delle prime sei sonate nell'edizione di Amsterdam del 1710 basata sull'esemplare della Biblioteca Comunale A. Saffi di Forlì.

MARCELLO CASTELLANI

Antonio Meloni Invent. et del.
Girolamo Frezza Sculp.

PARTE PRIMA

SONATE A VIOLINO E VIOLONE O CIMBALO
DEDICATE ALL ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI

SOFIA CARLOTTA

ELETTRICE DI BRANDENBVRGO
PRINCIPESSA DI BRVNSWICH ET LVNEBVRGO DVCHESSA DI
PRVSSIA E DI MAGDEBVRGO CLEVES GIVLIERS BERGA STETINO
POMERANIA CASSVBIA E DE VANDALI IN SILESIA CROSSEN
BVRGRAVIA DI NORIMBERG PRINCIPESSA DI HALBERSTATT
MINDEN E CAMIN CONTESSA DI HOHENZOLLERN E
RAVENSPVRG RAVENSTAIN LAVENBVRG E BVTTAV

DA ARCANGELO CORELLI DA FVSIGNANO

OPERA QVINTA

Incisa da Gasparo Pietra Santa

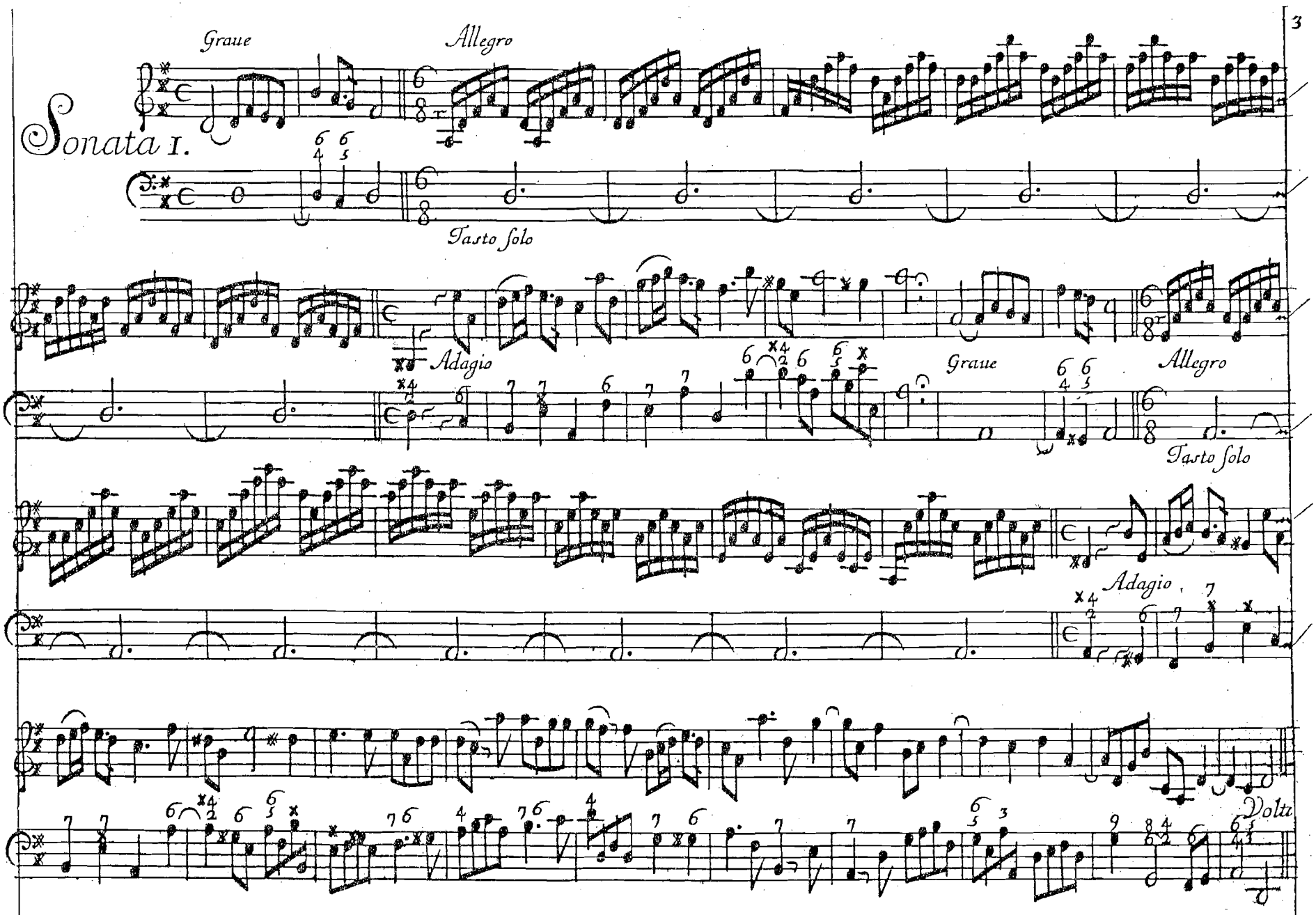
Seren.ma Altezza Elettorale

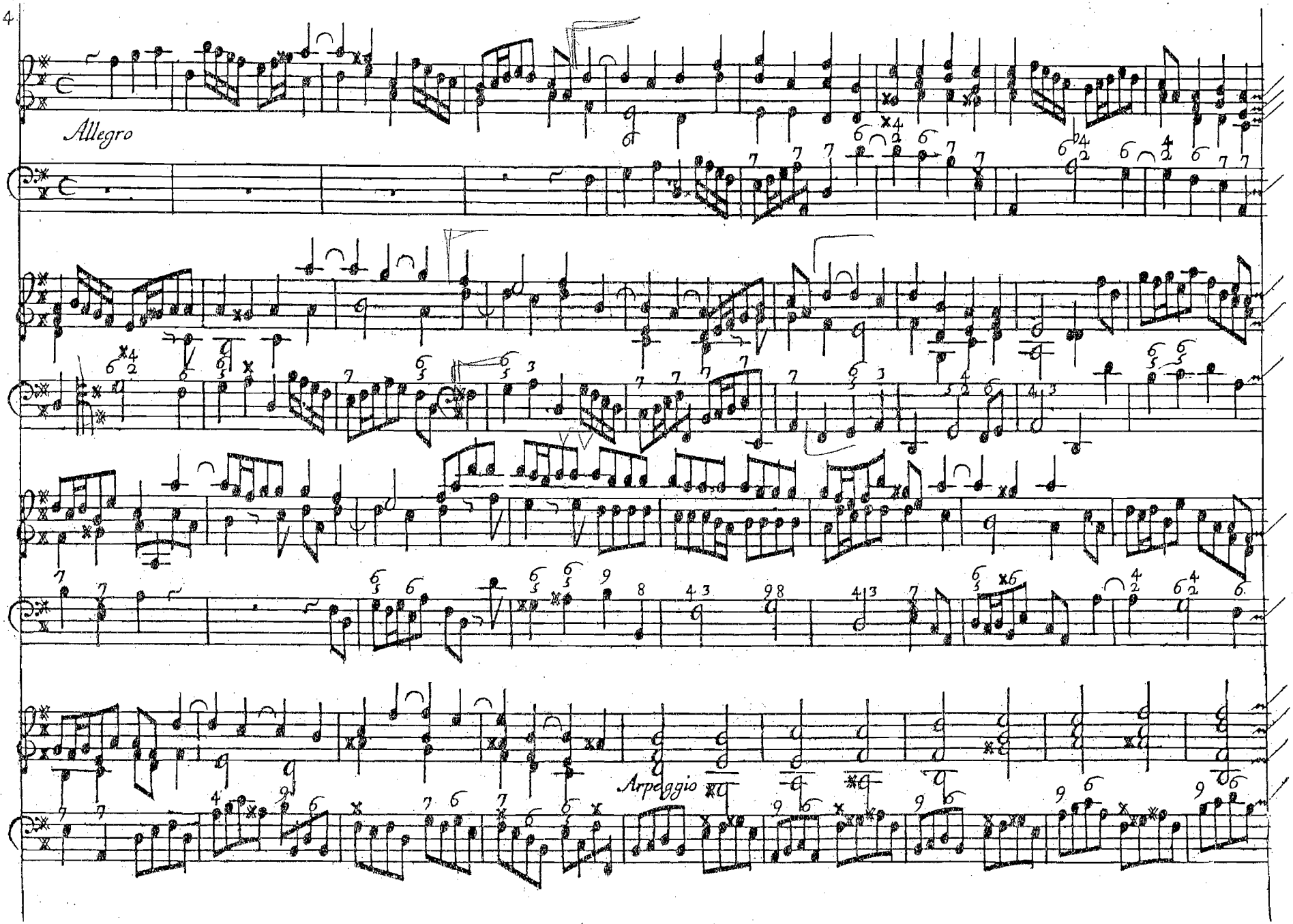
La bell' anima, e grande di V.A.E. così ben dal Cielo composta, e donata per l'esempio, e l'idea d'vna perfetta Eroina, hà il pregio tanto distinto d'vn Armonia tutta frà se concorde, che non hà potuto à meno al concerto di così numerose virtù di non vnire ancora il dolce genio alle musiche applicationi: Da che ne viene, che incontrando V.A.E. le medesime più con studio, che per solo diuertimento, hà di esse vna fondata, e scientifica cognitione. Douendo per tanto tutti quelli della mia professione essere gloriosi dell' honore, che à lei rende L.A.V.E.io frà il concorso degl' altri, benche il più debole, mi trouo in obligo di farmi conoscere, e di render con questa piccola opera de miei concerti, vn tributo ben proprio alla comune nostra Seren. Protettrice. Humiliato dunque all' A.V.E. La supplico di vn generoso perdono per la viltà dell' offerta; ma d'vn giusto gradimento per la profonda veneratione, con la quale imploro la sua gran protettione, Conche le fò hum.ma riuerenza il primo Gennaro 1700.

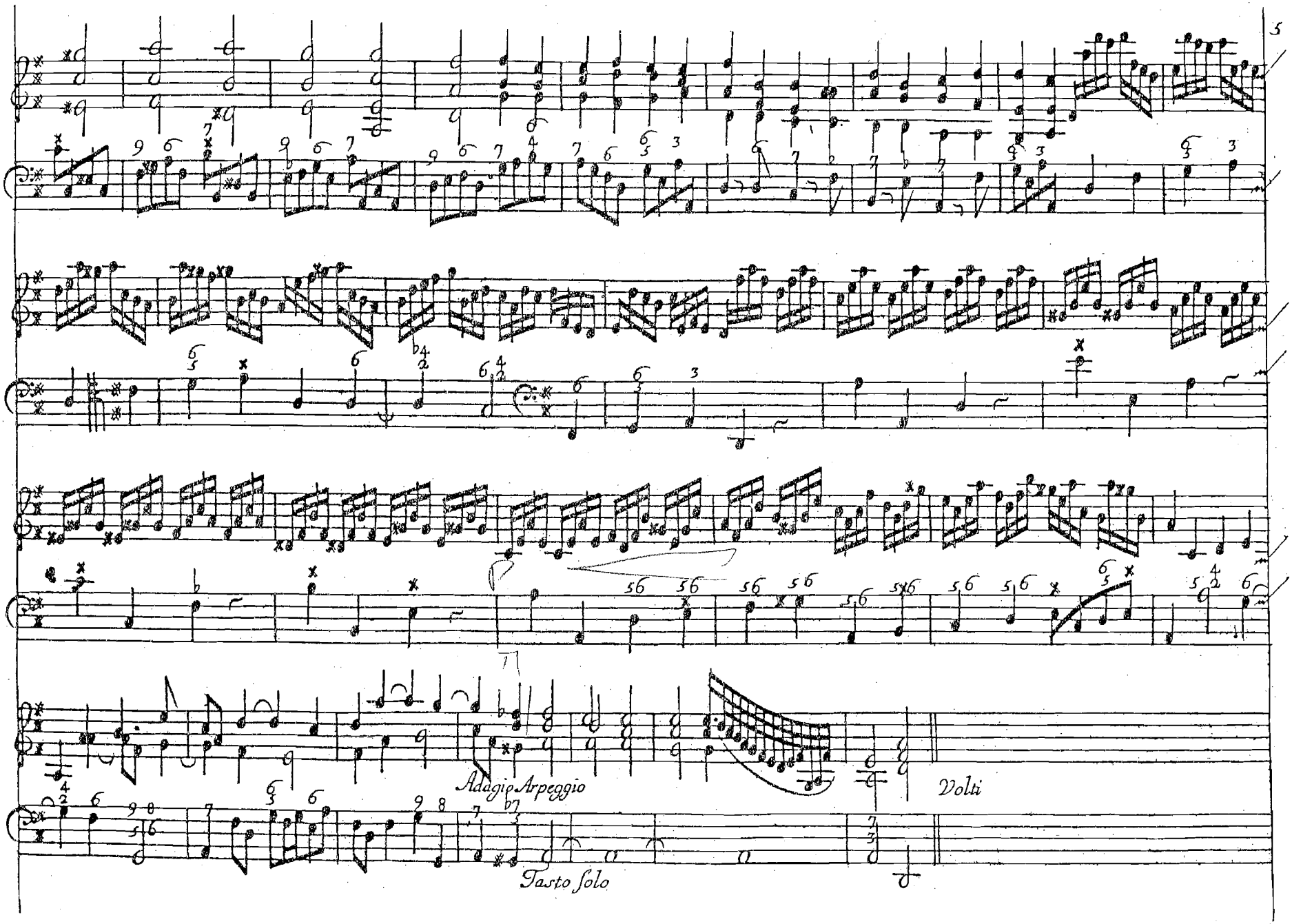
D V.A.E.

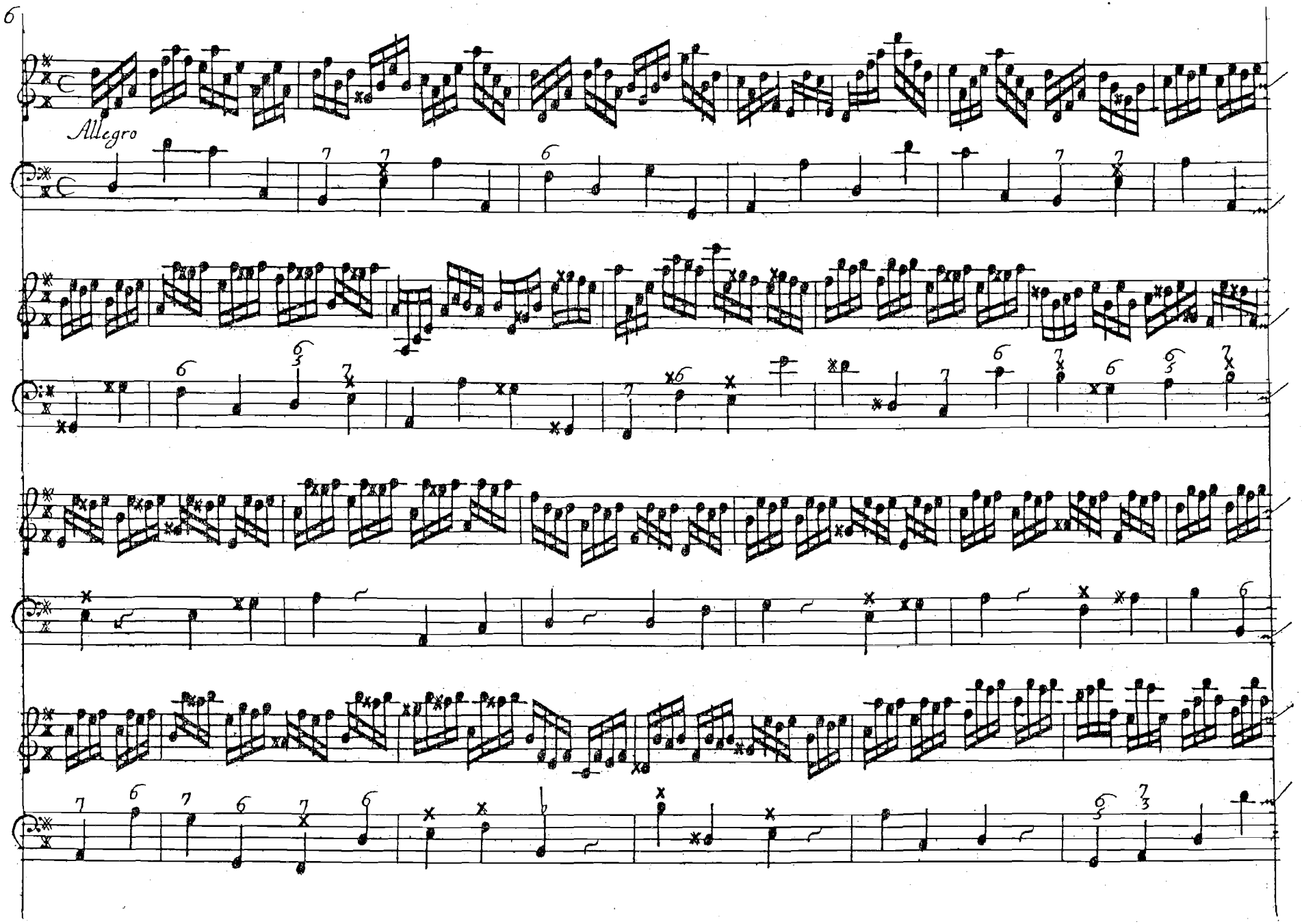
Hum.mo Diuot.mo Oblig.mo Seruitore
Arcangelo Corelli.

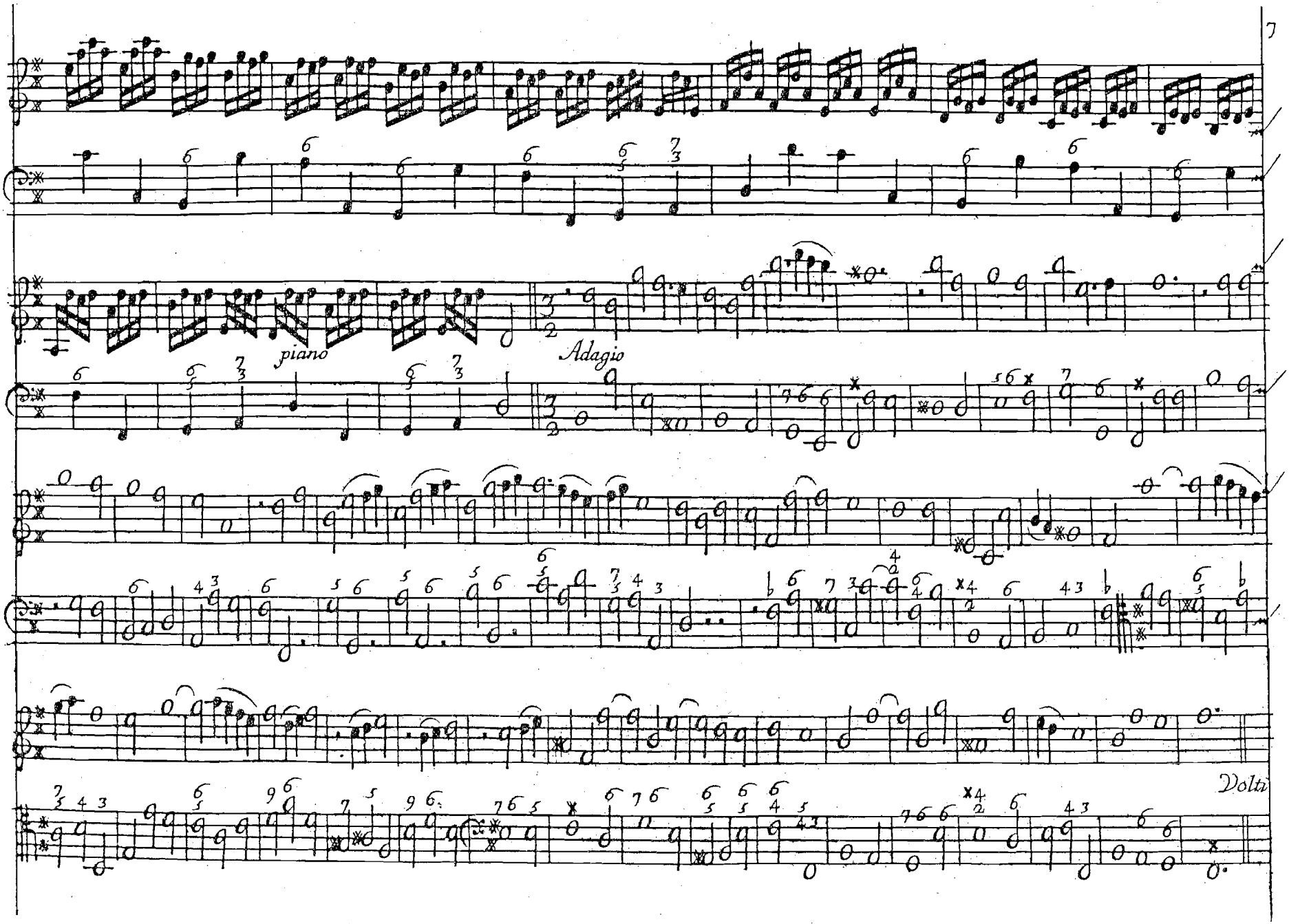
Sonata I.

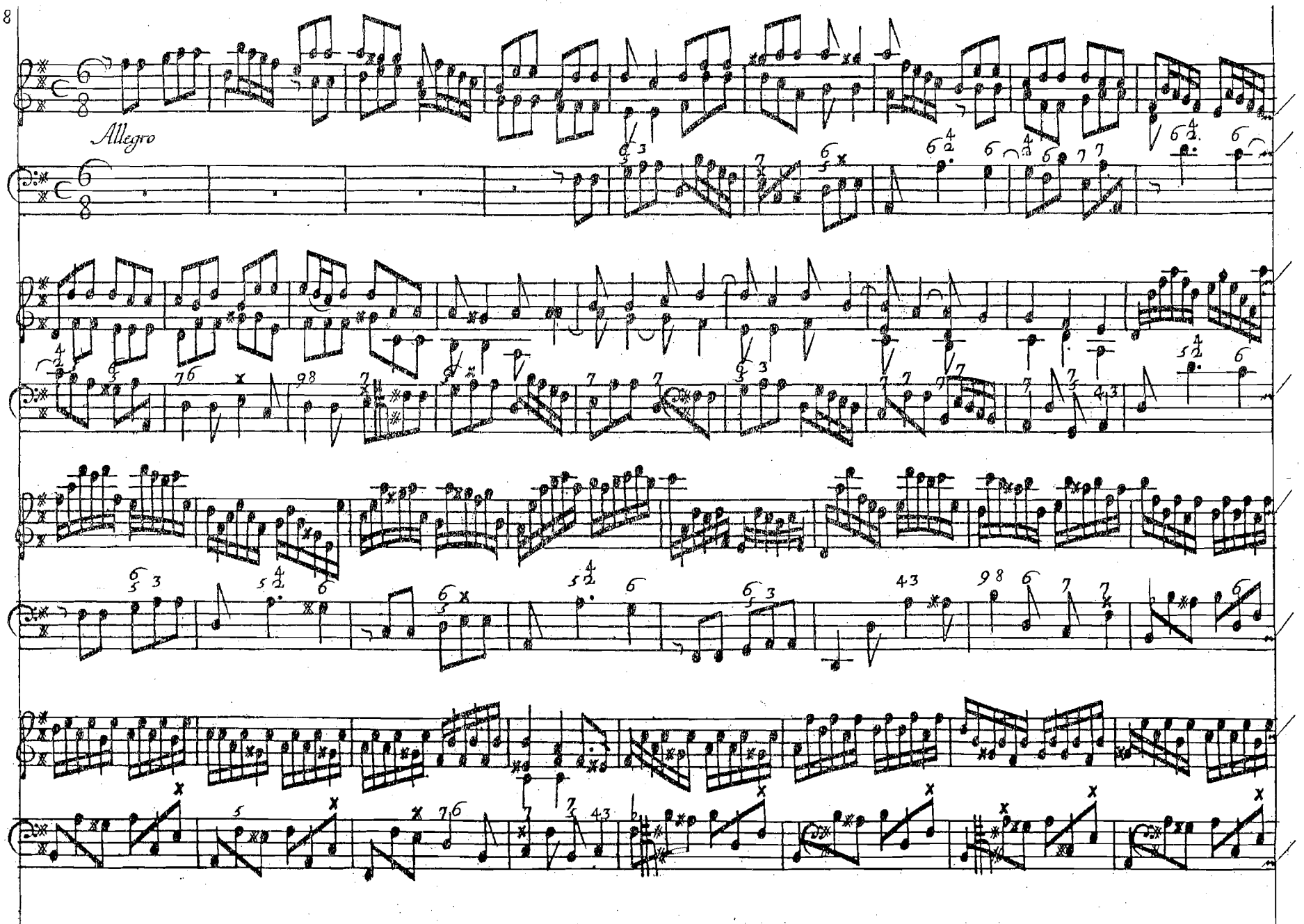

Graue
Allegro
Tasto solo
Adagio
Graue
Allegro
Tasto solo
Adagio
Volti

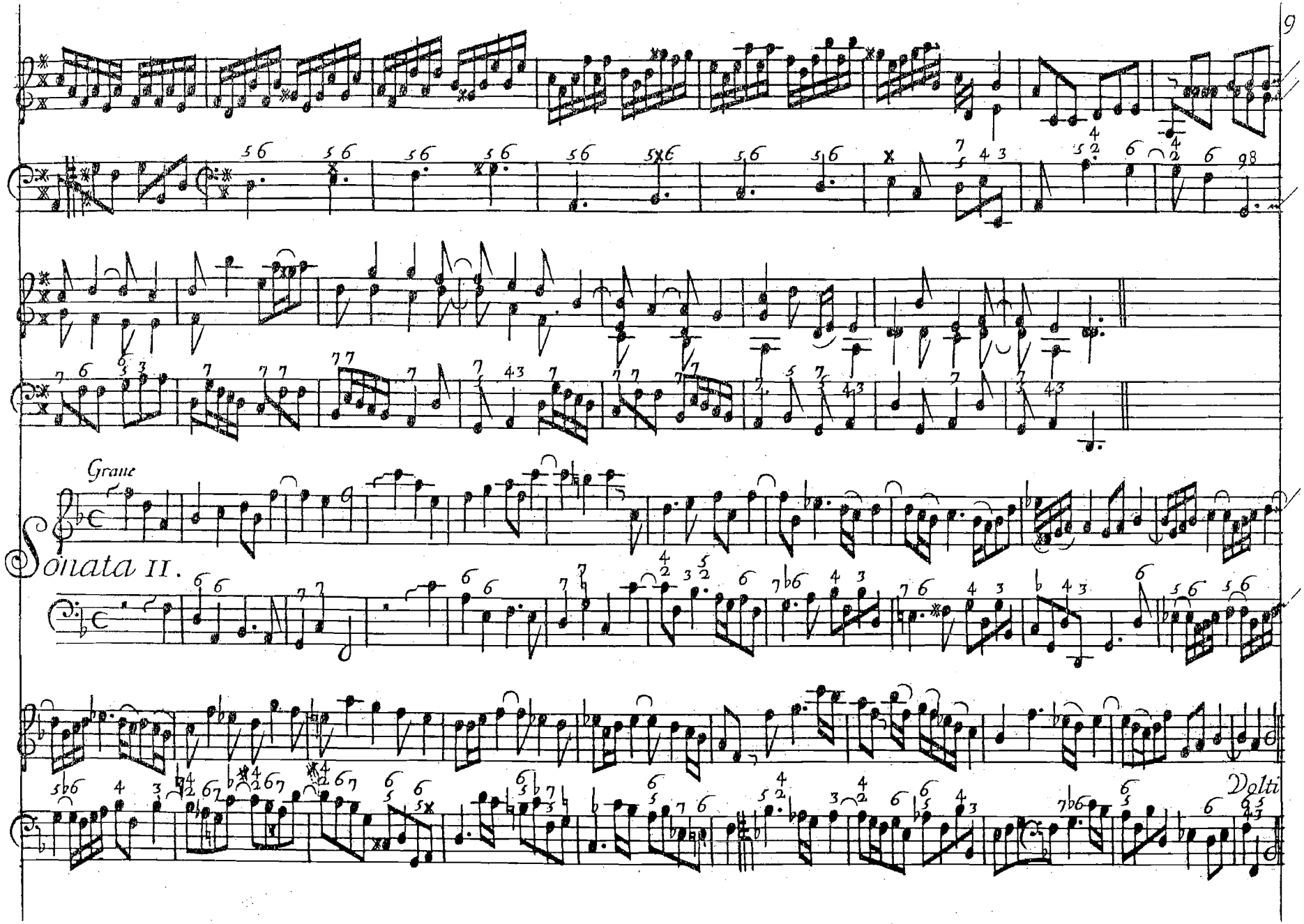

Allegro
Arpeggio

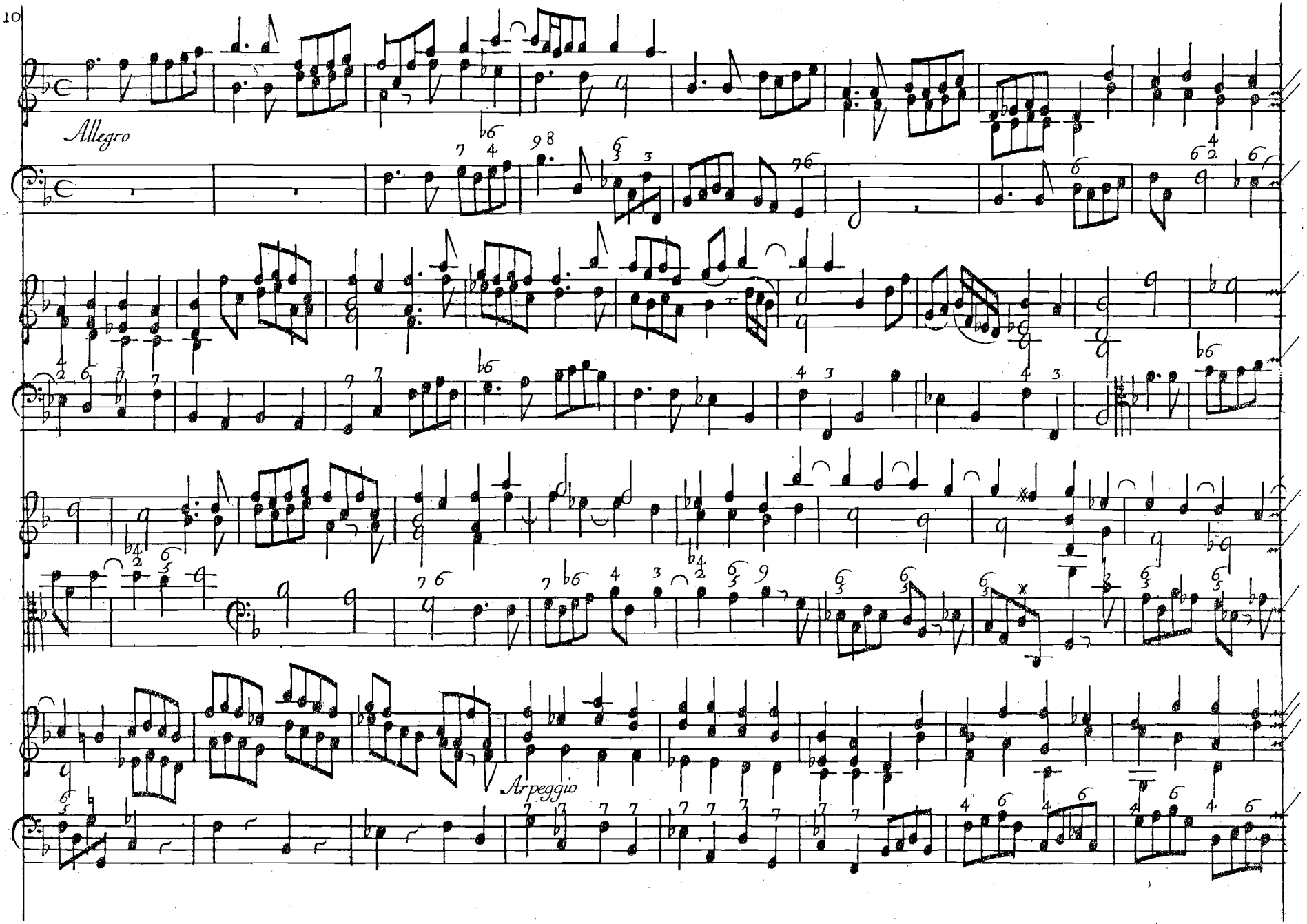

Adagio Arpeggio
Volti
Tasto solo

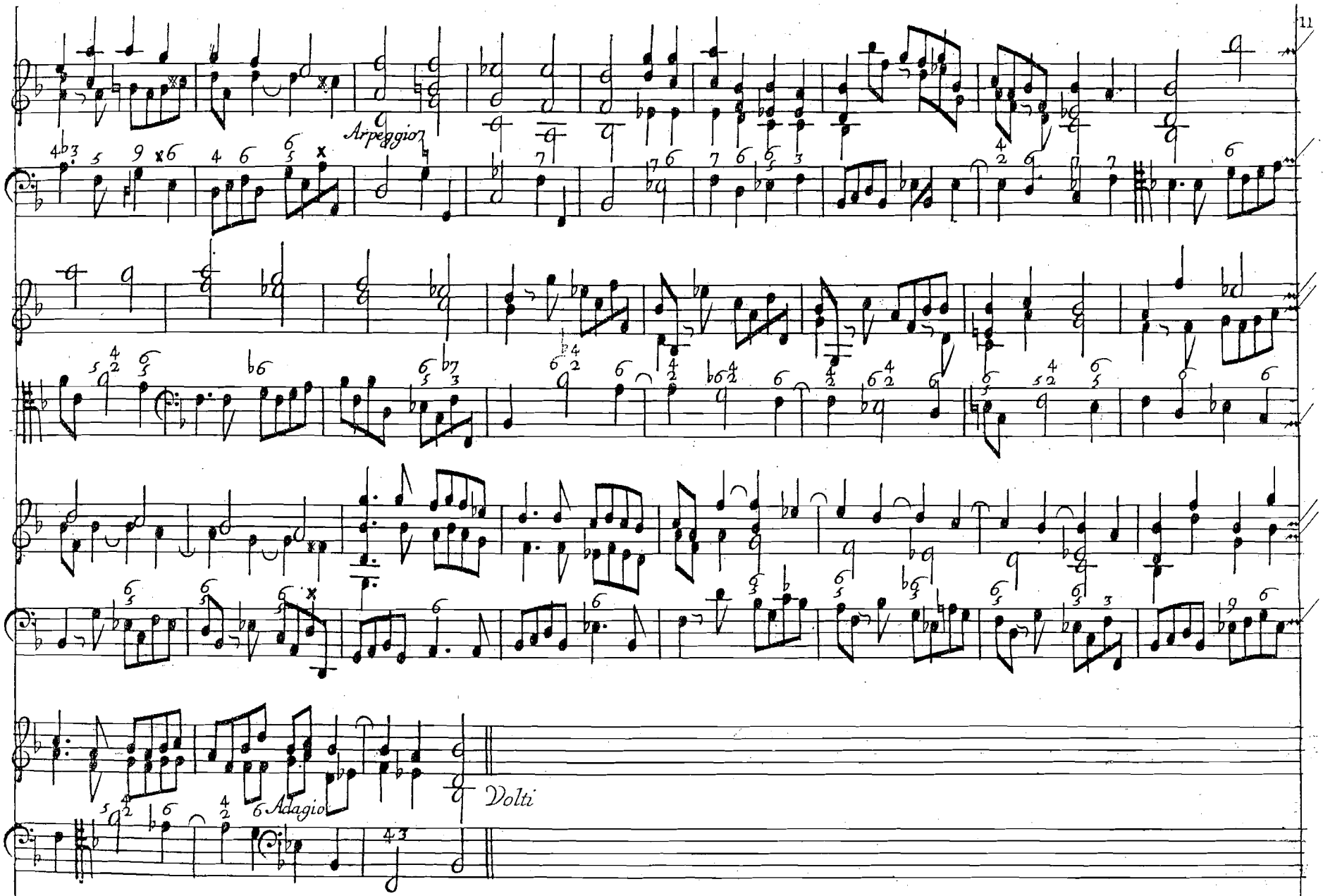

Allegro

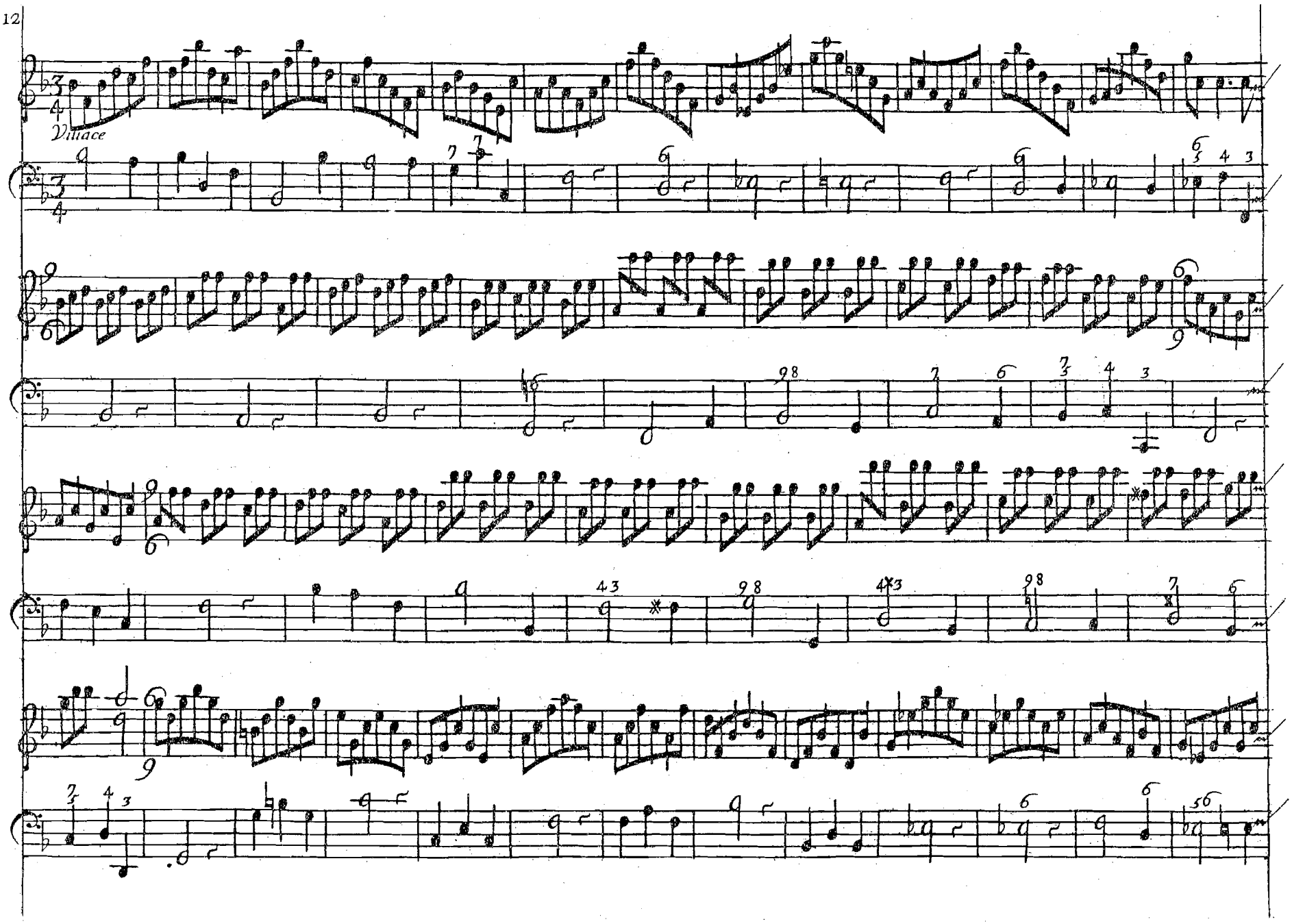

piano
Adagio
Volti

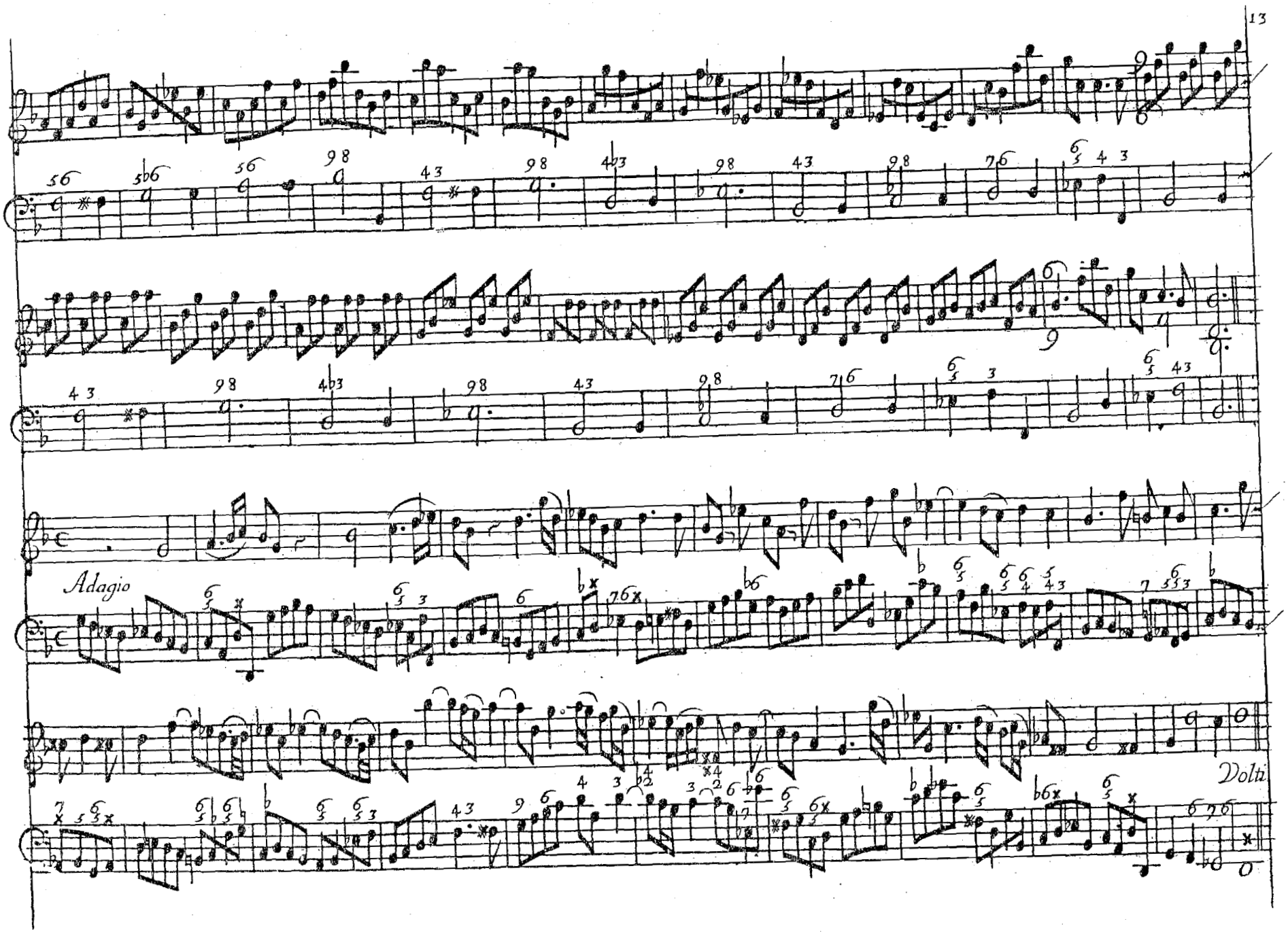

Allegro

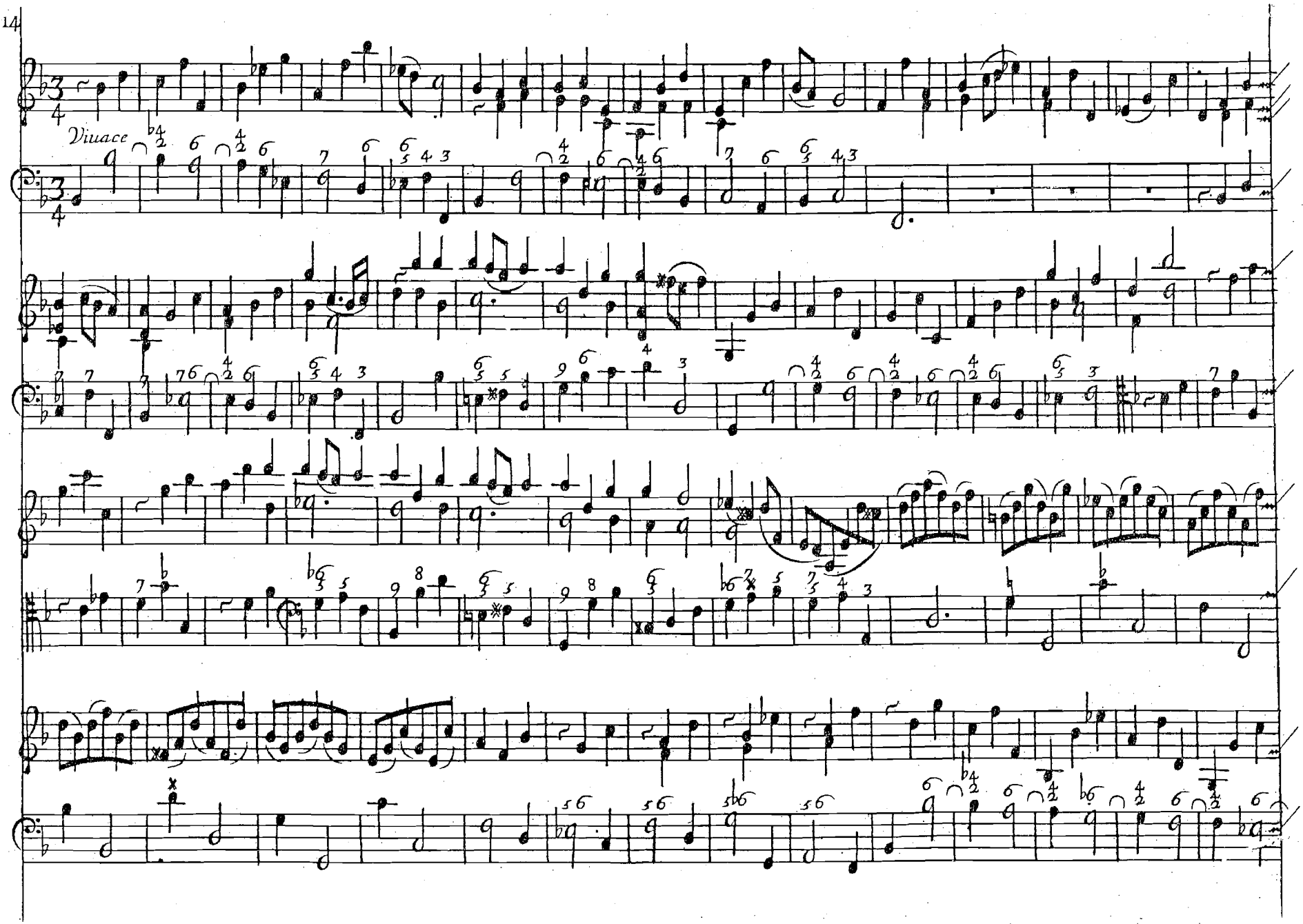

Grave
Sonata II.
Volti

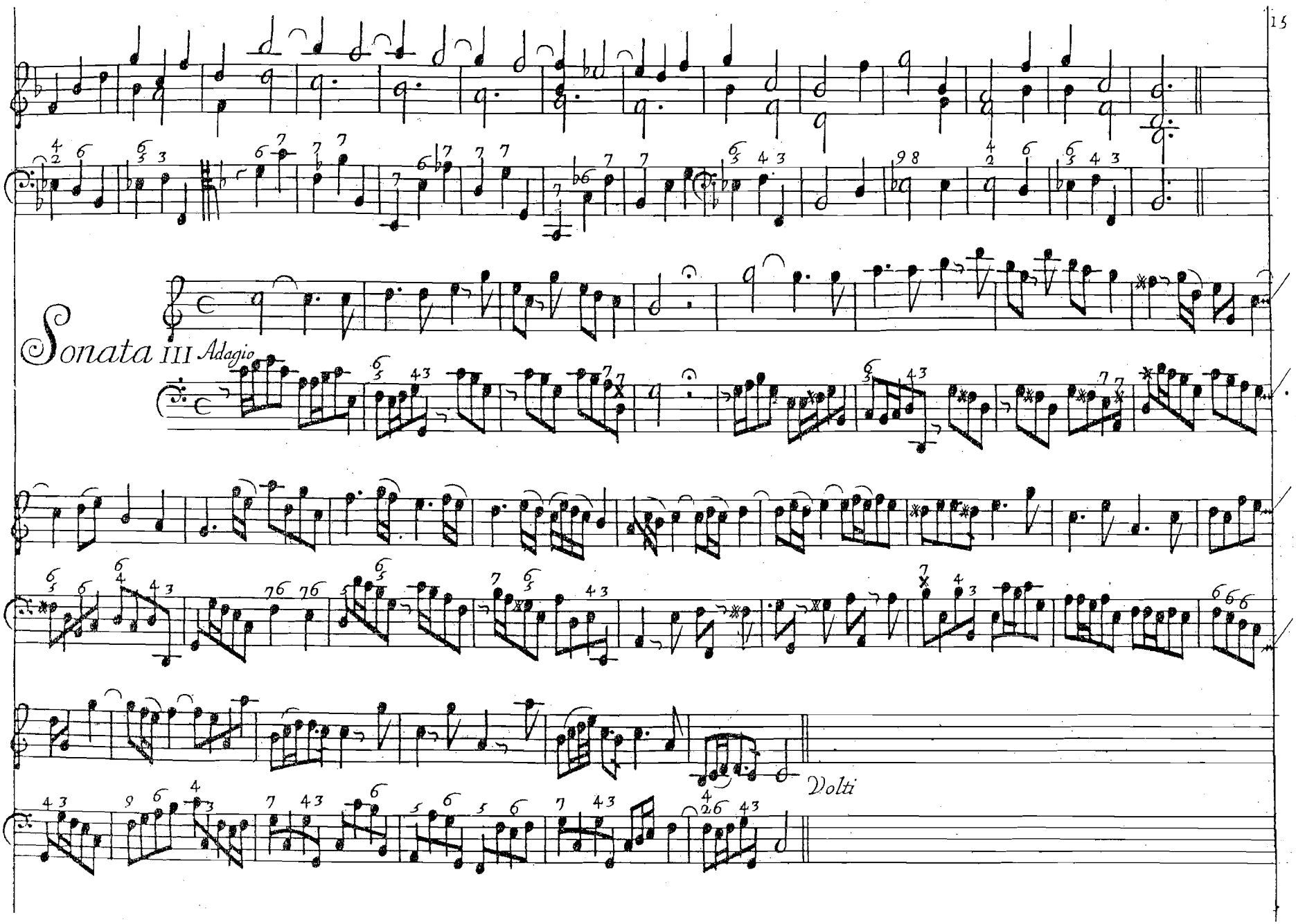

Allegro
Arpeggio

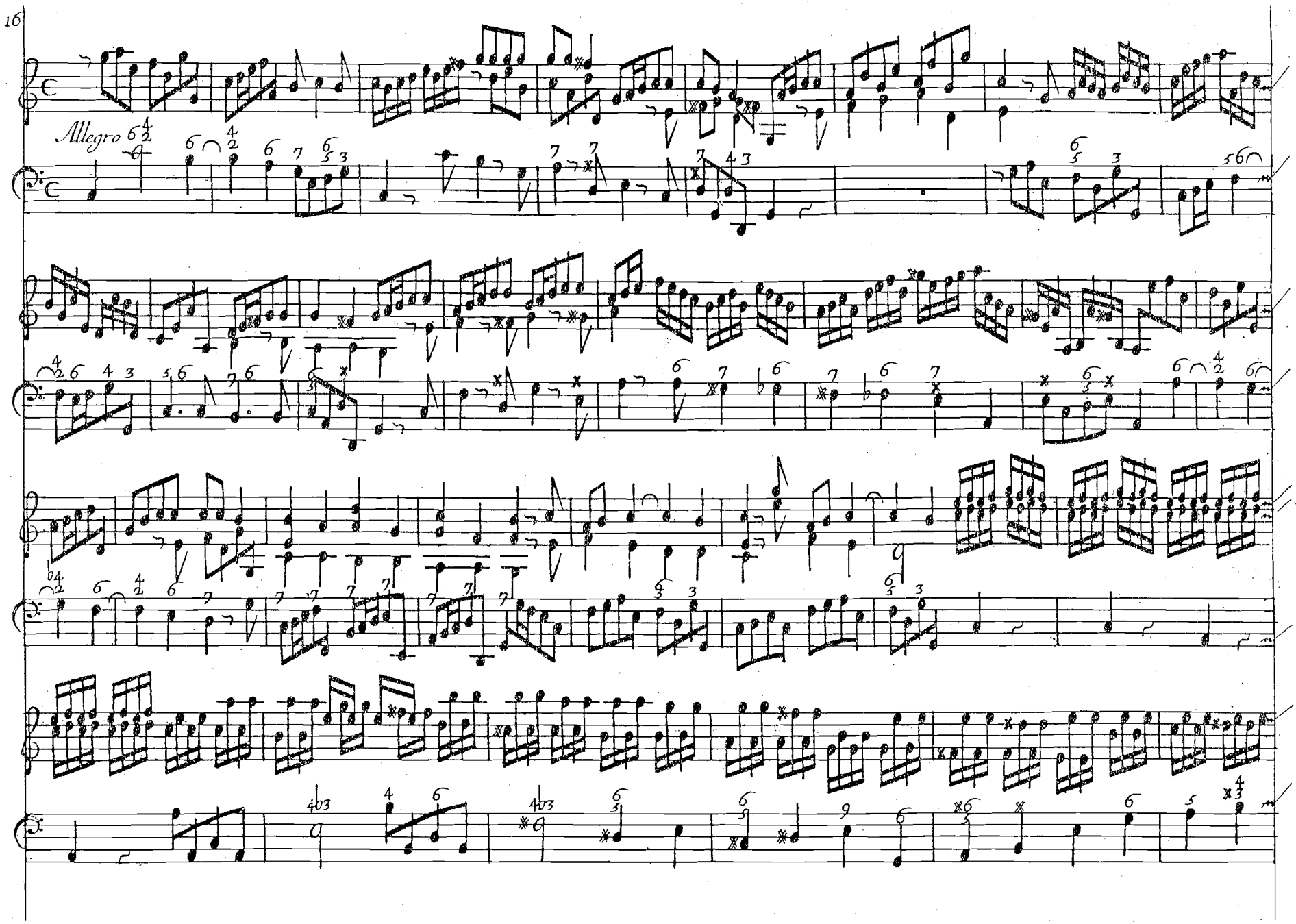

Aripeggio
Adagio
Volti

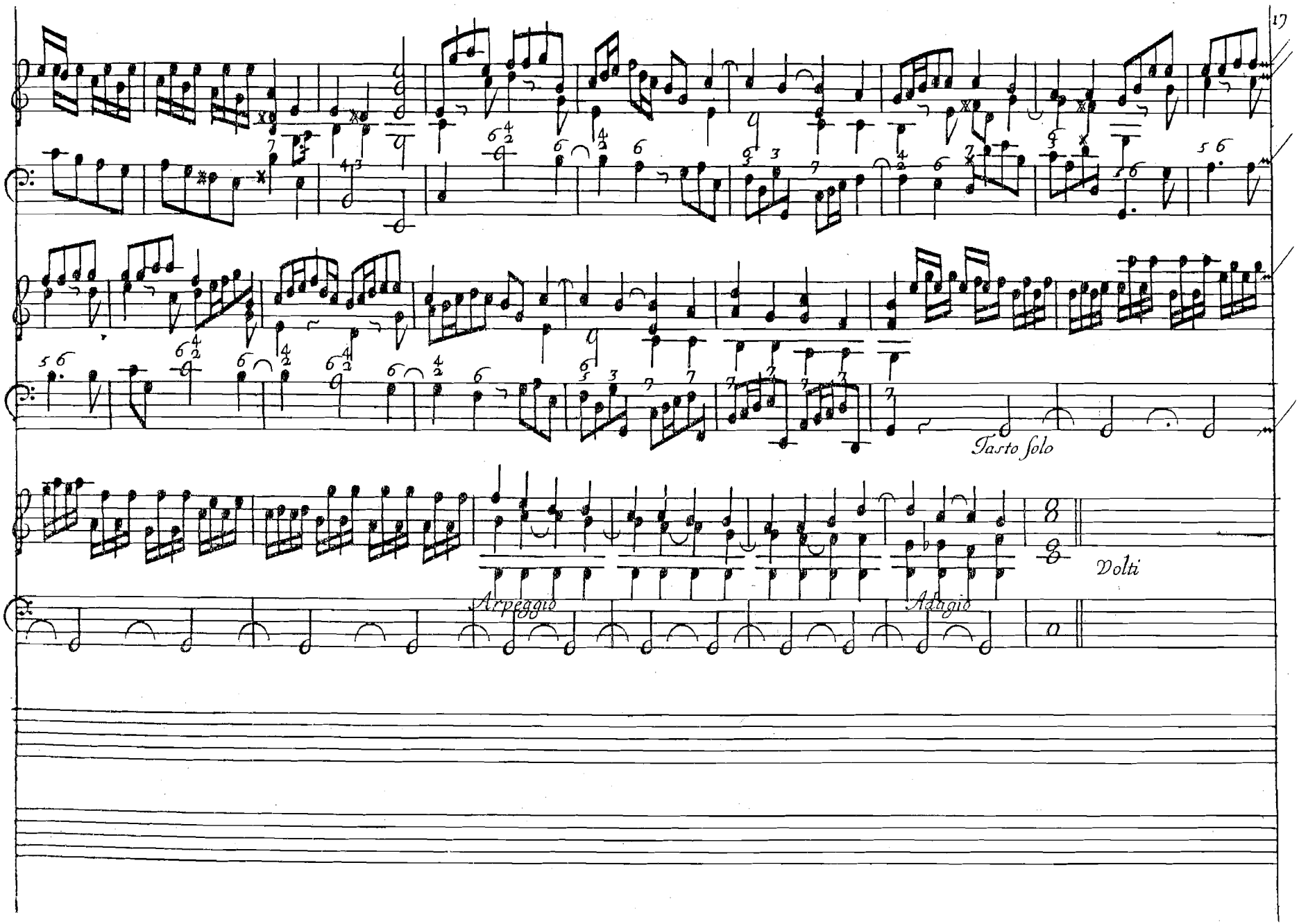

Villace

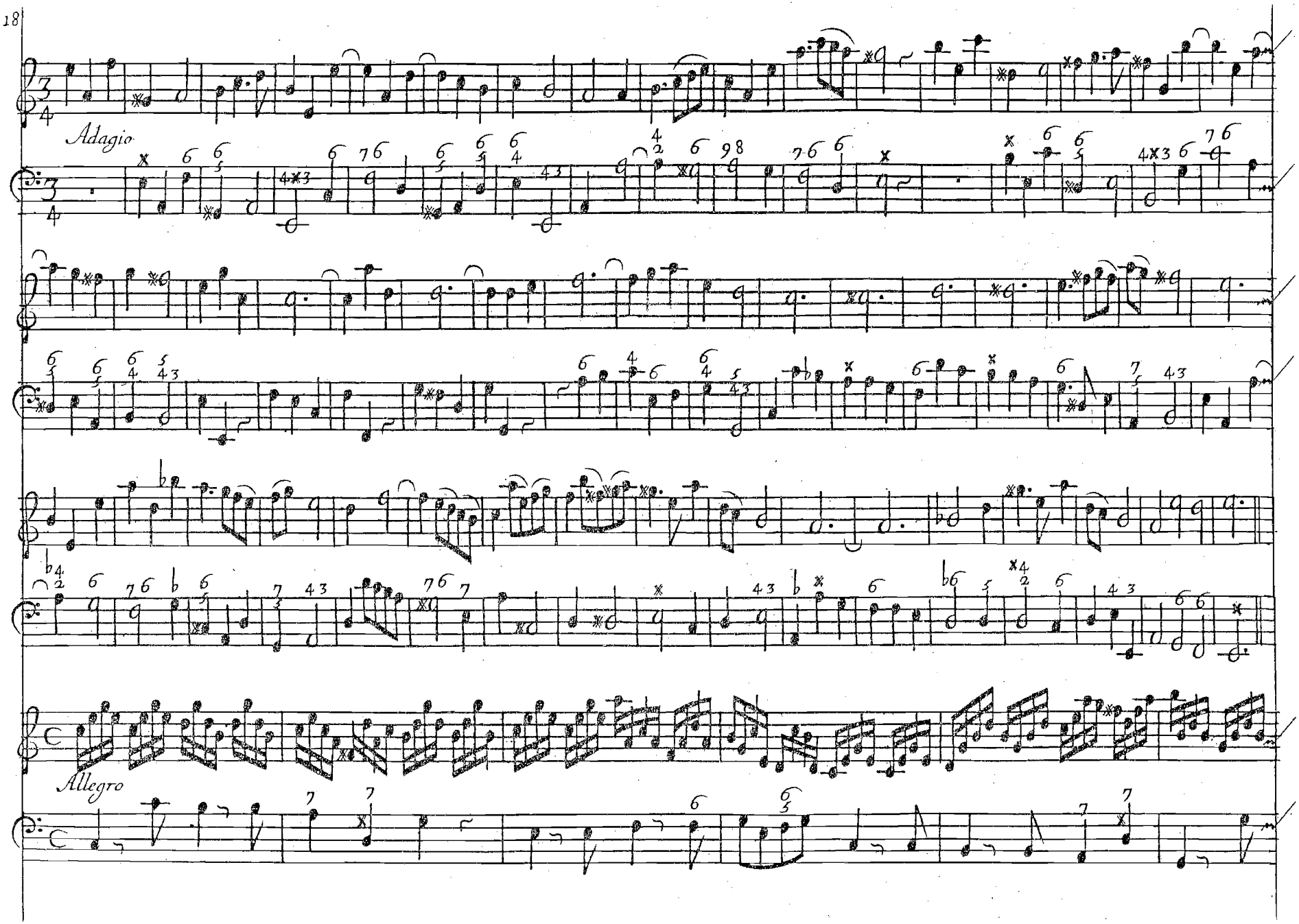

Adagio
Volti

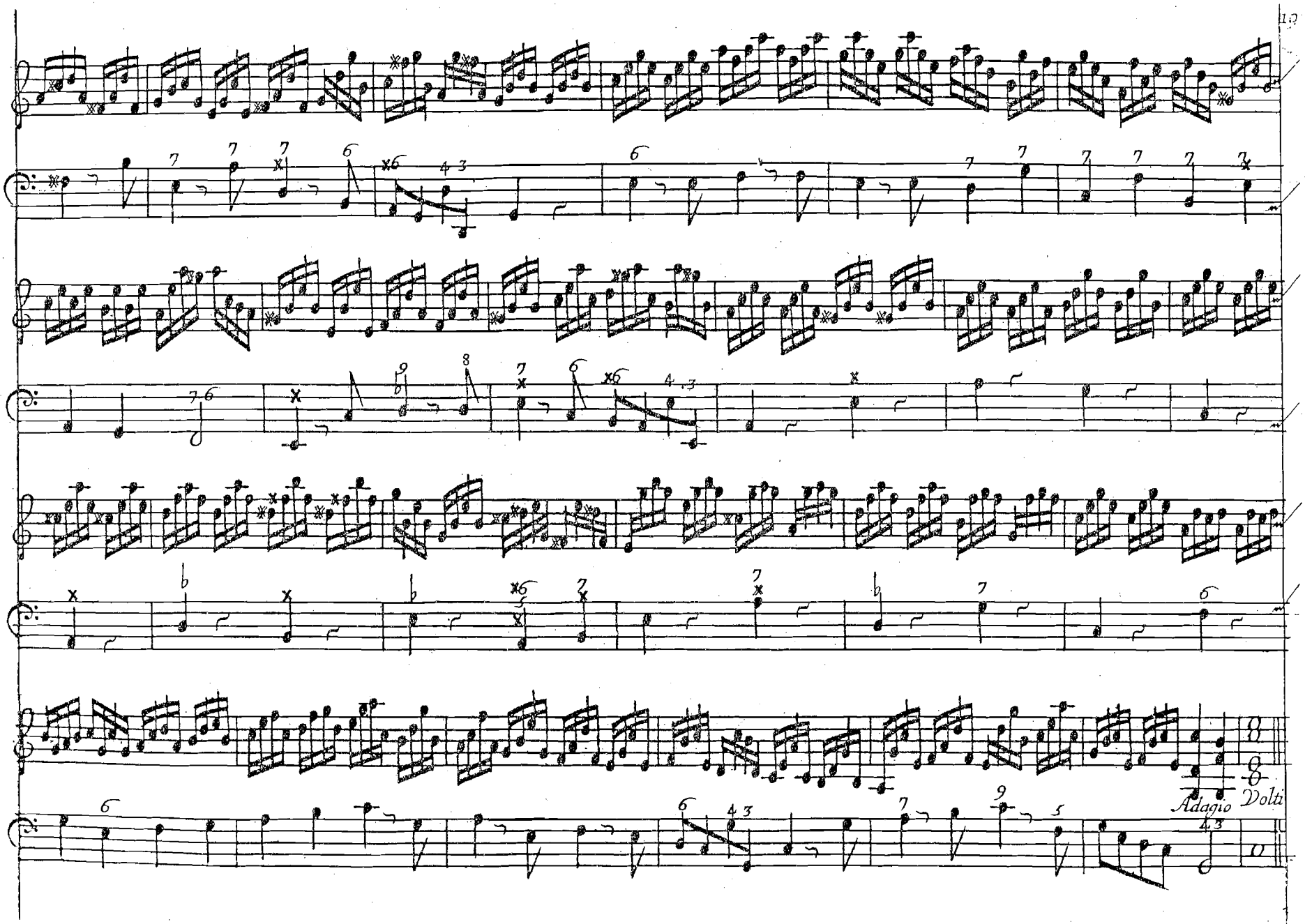

Viuace

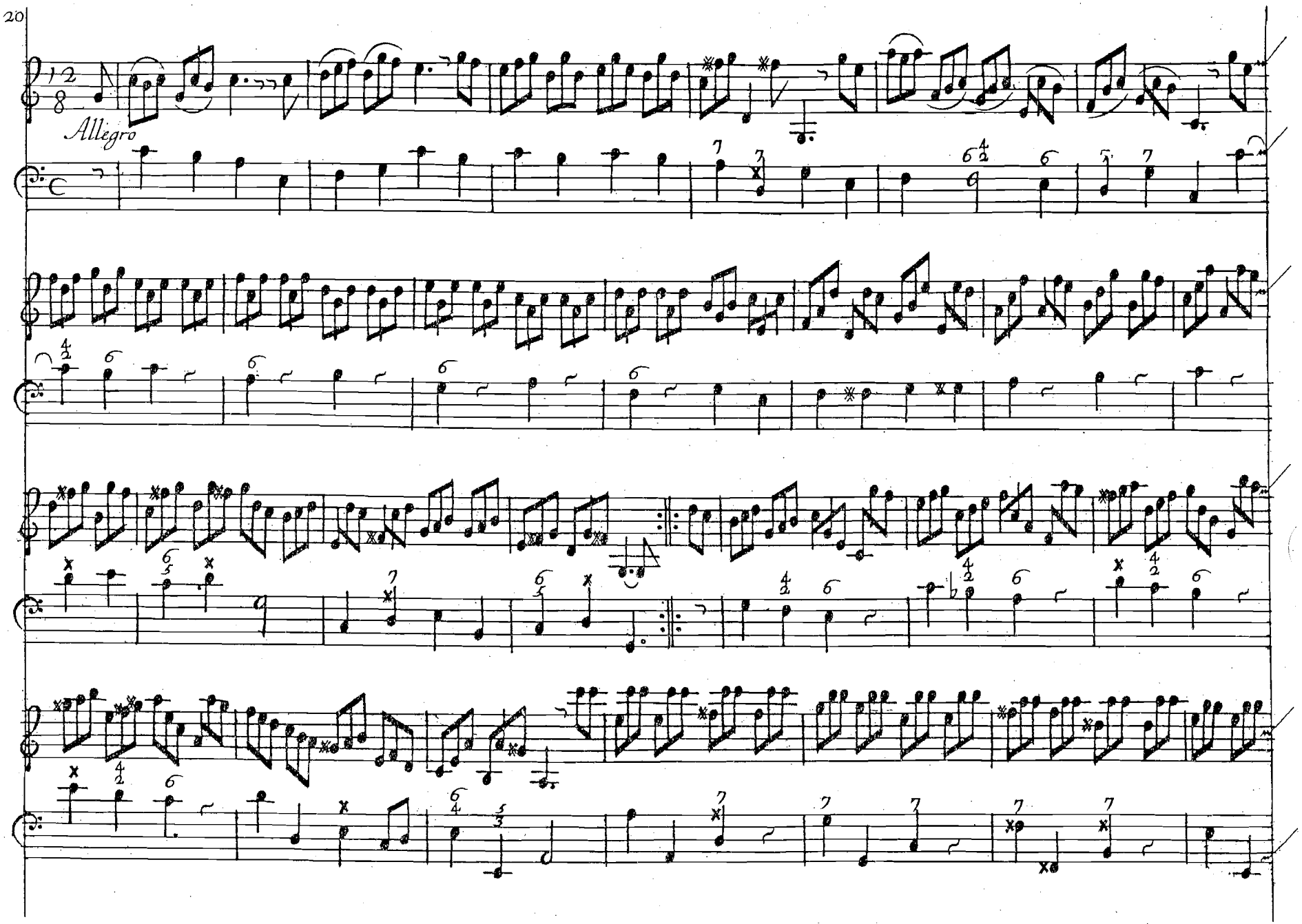

Sonata III Adagio
Volti

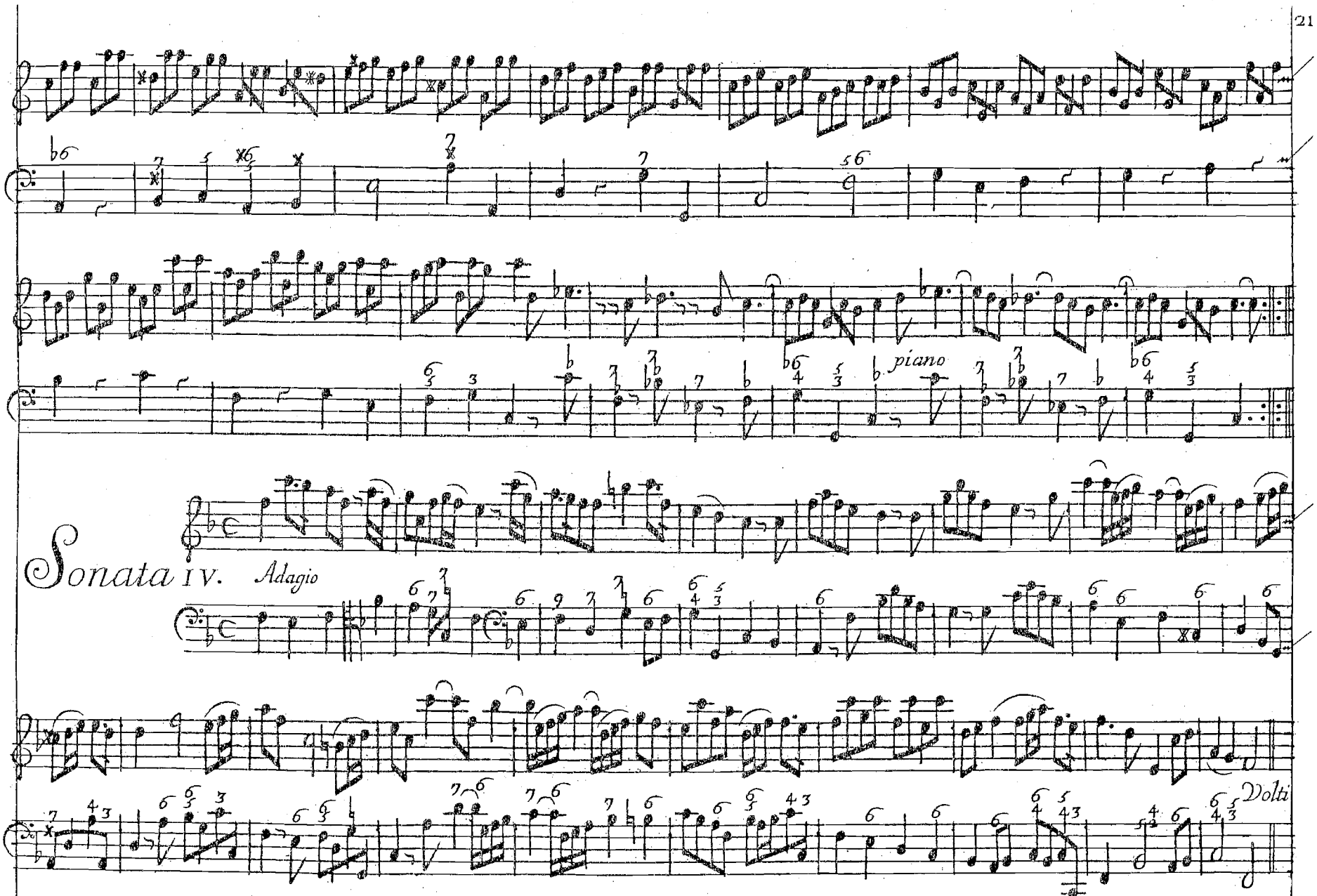

Allegro

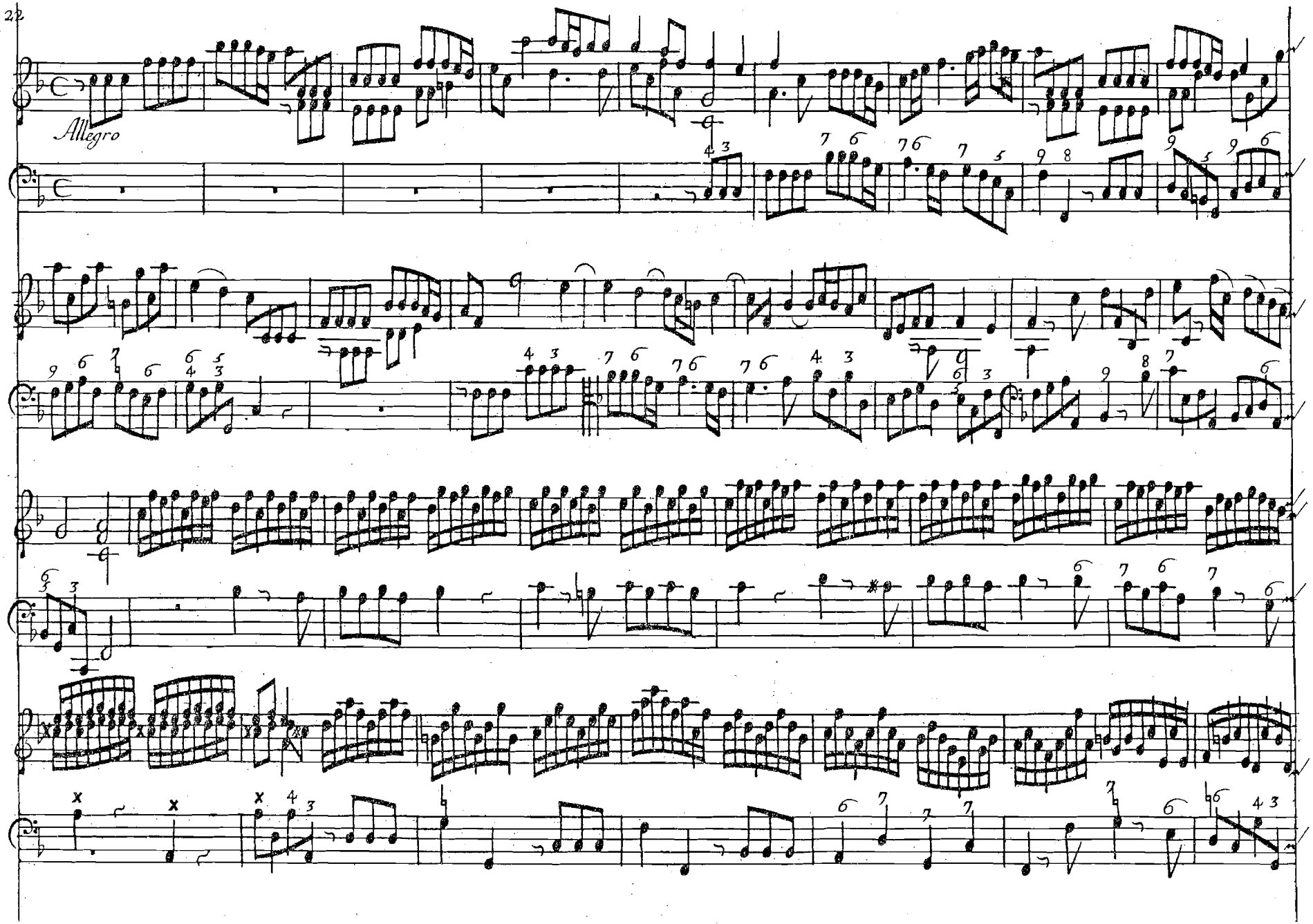

Tasto solo
Volti
Arpeggio
Adagio

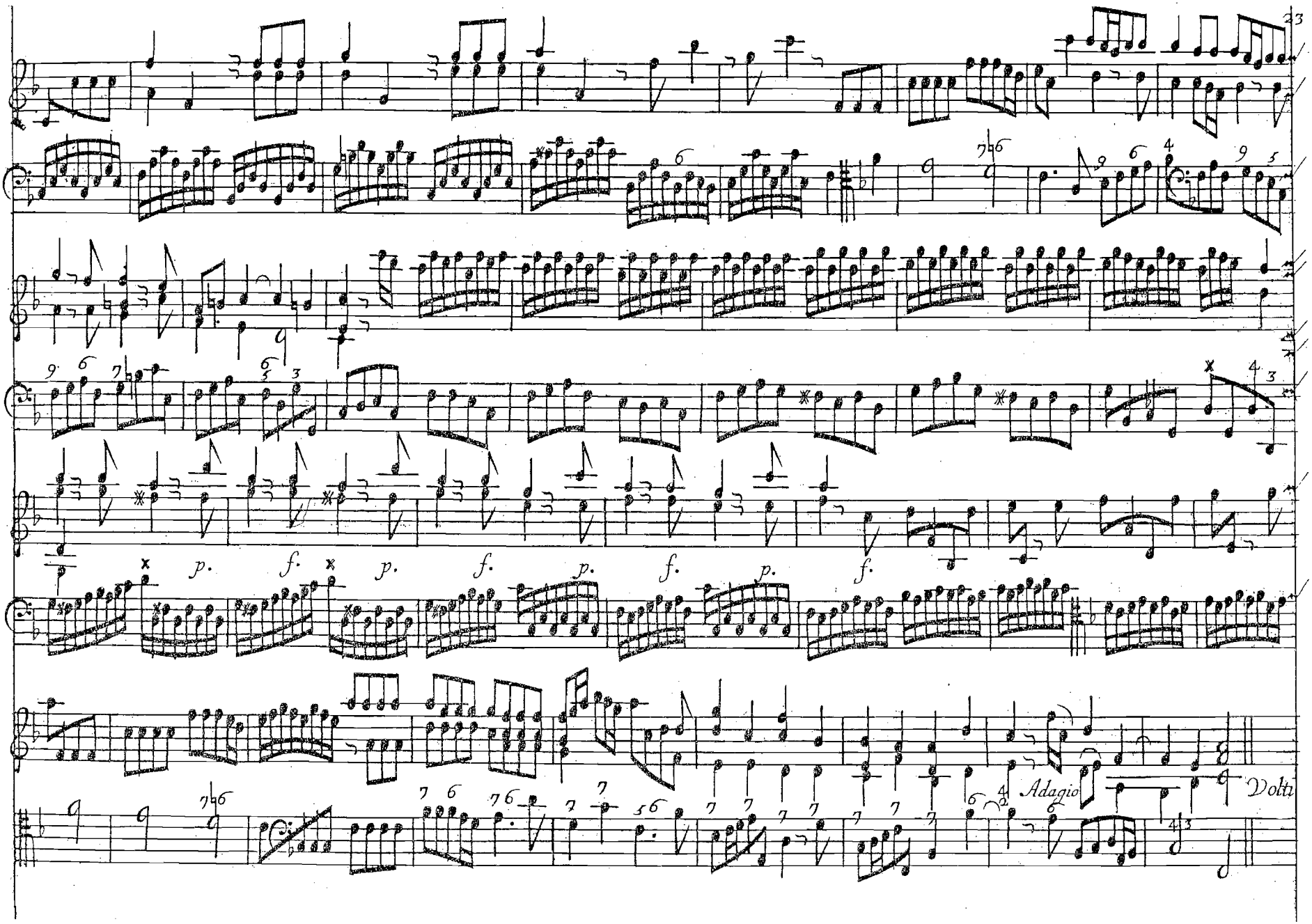

Adagio
Allegro

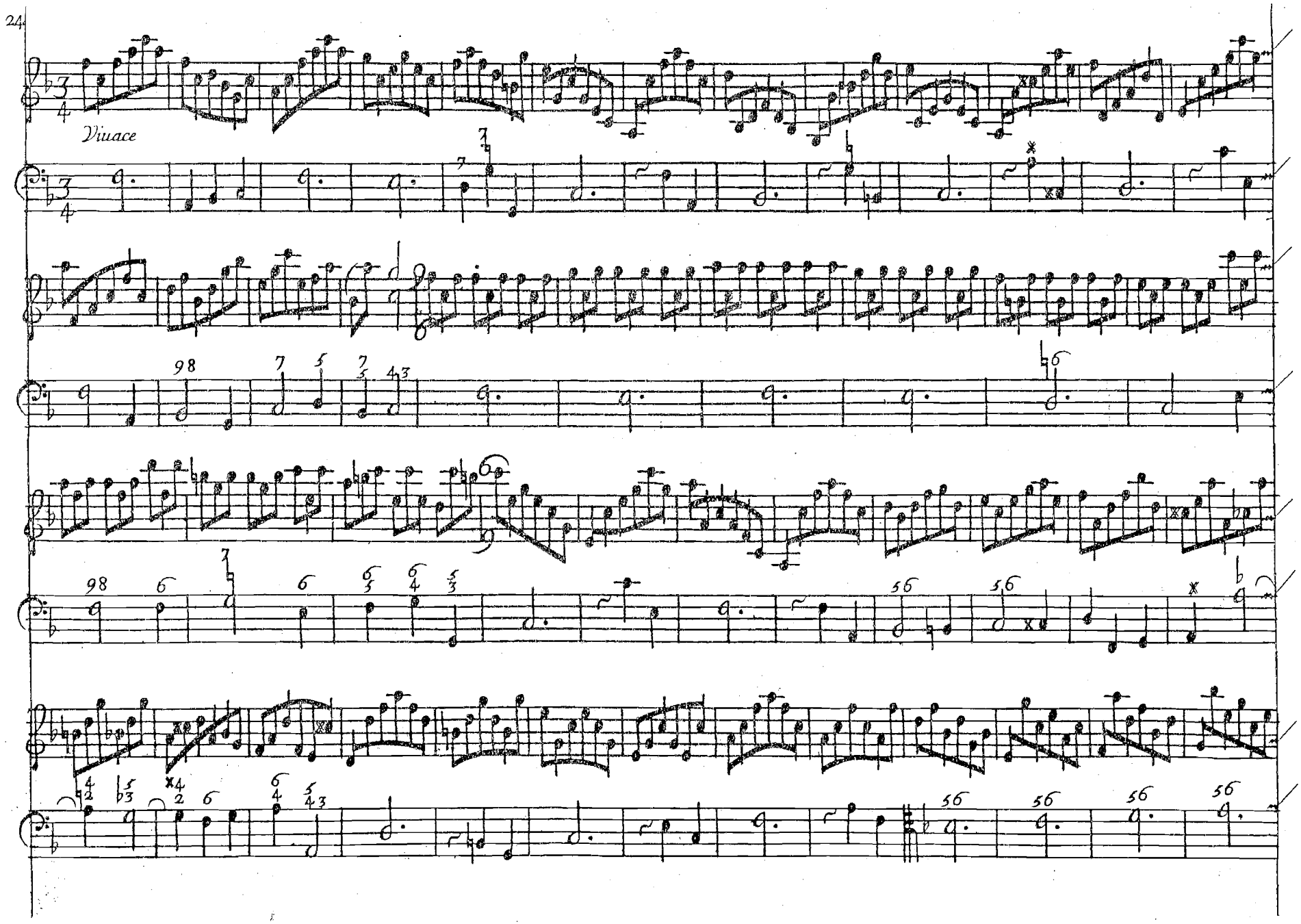

Adagio
Volti

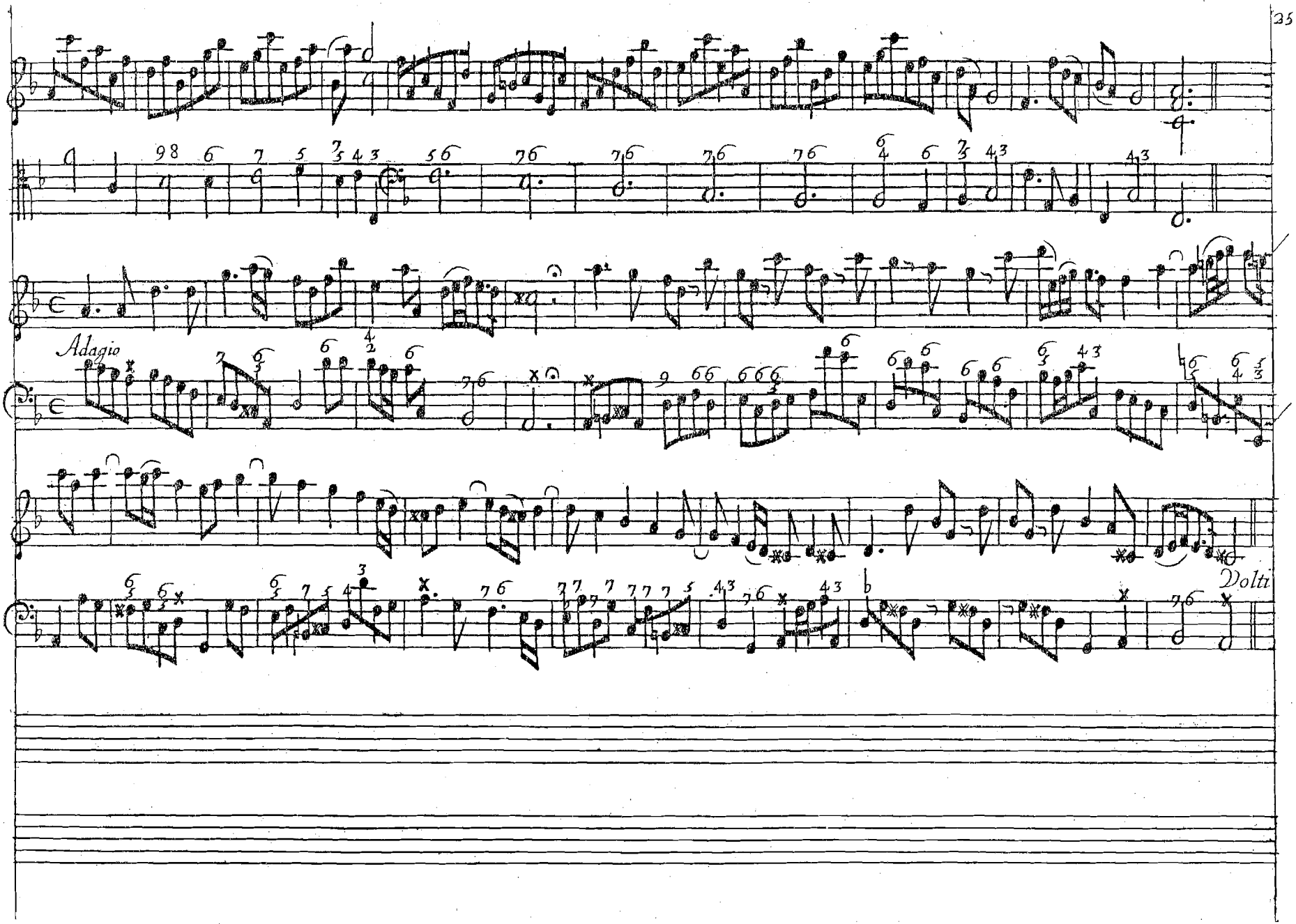

12
8
Allegro

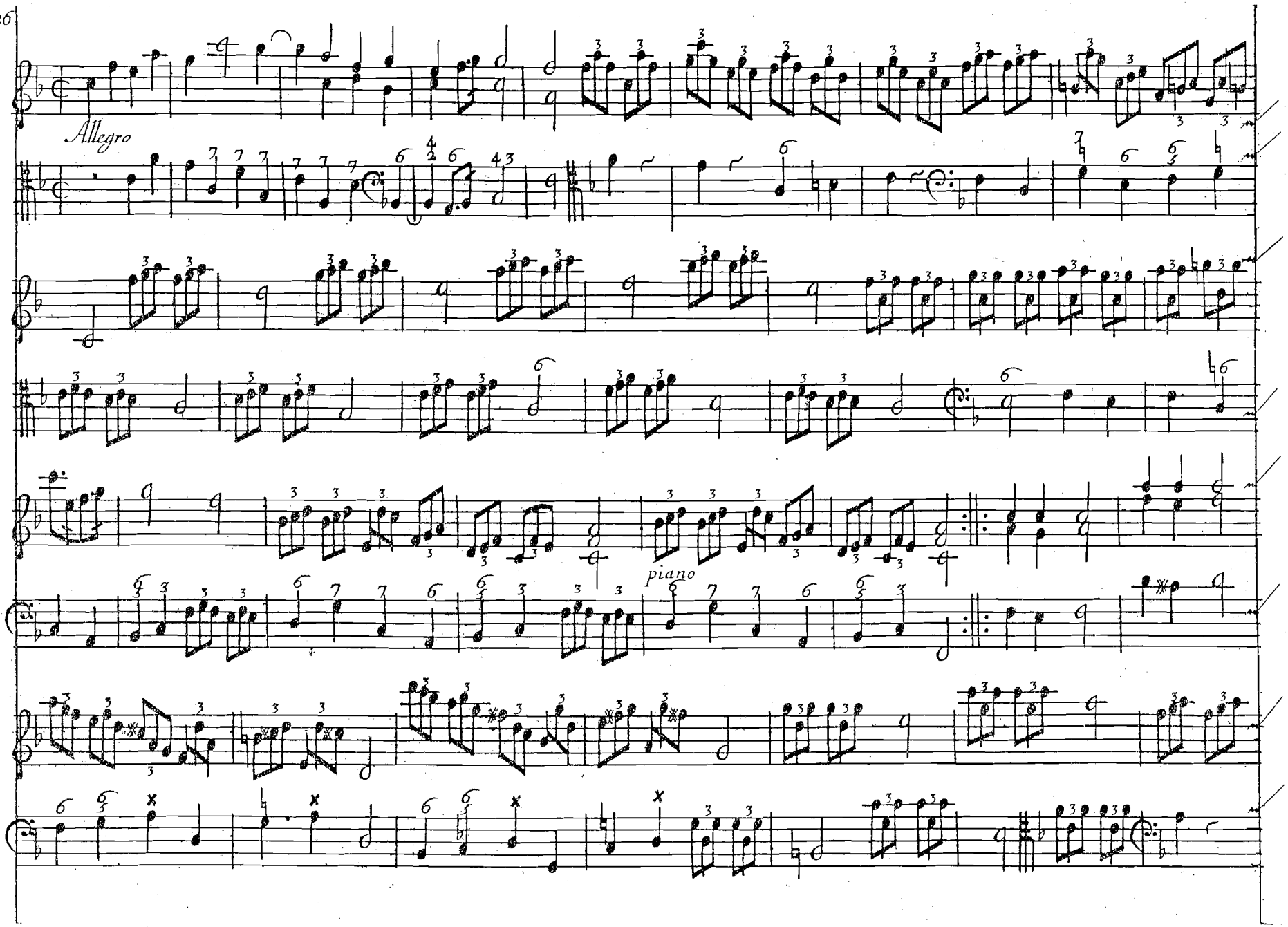

piano
Sonata IV. Adagio
Volti


Allegro


23
p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
Adagio
Volti


Viuace

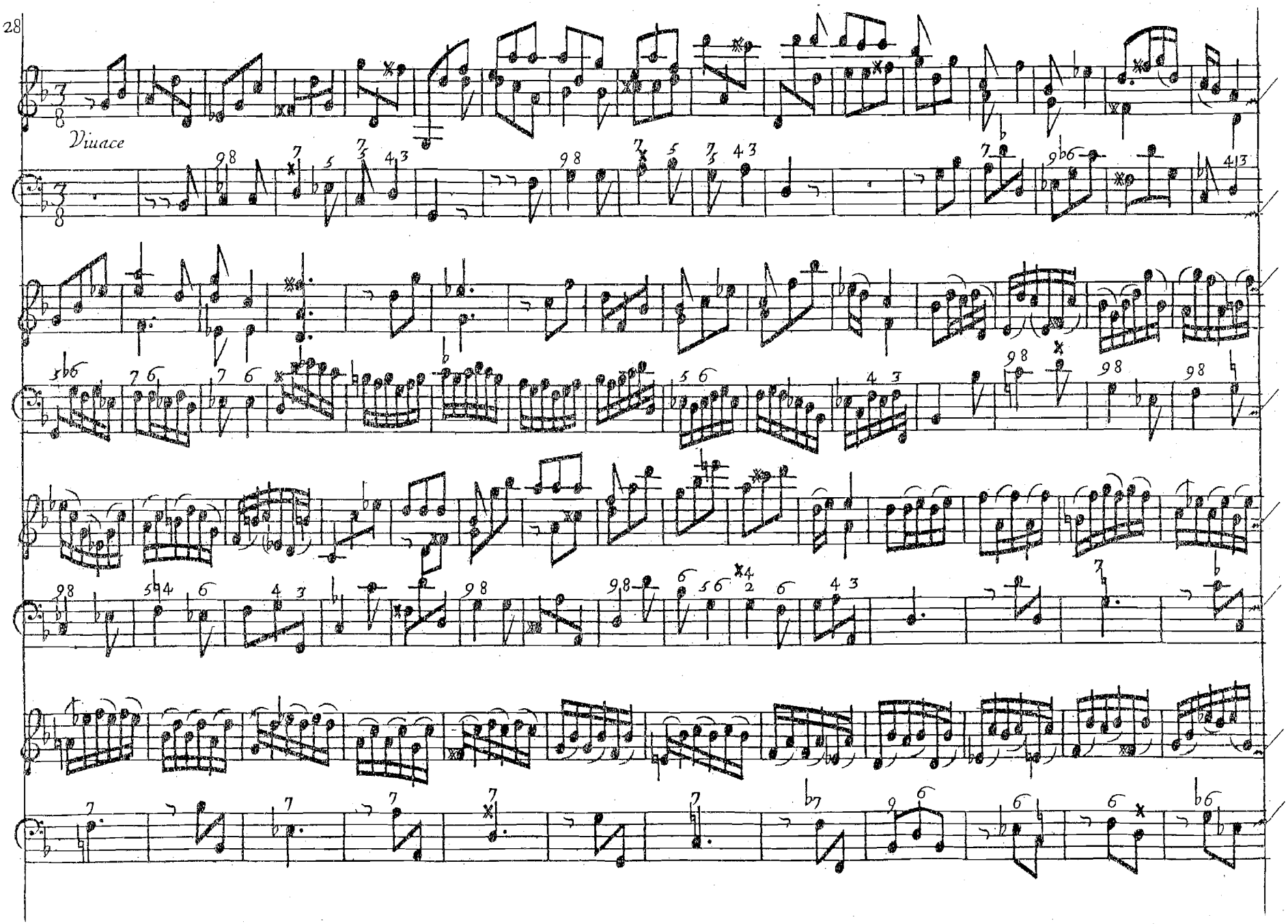

Adagio
Volti

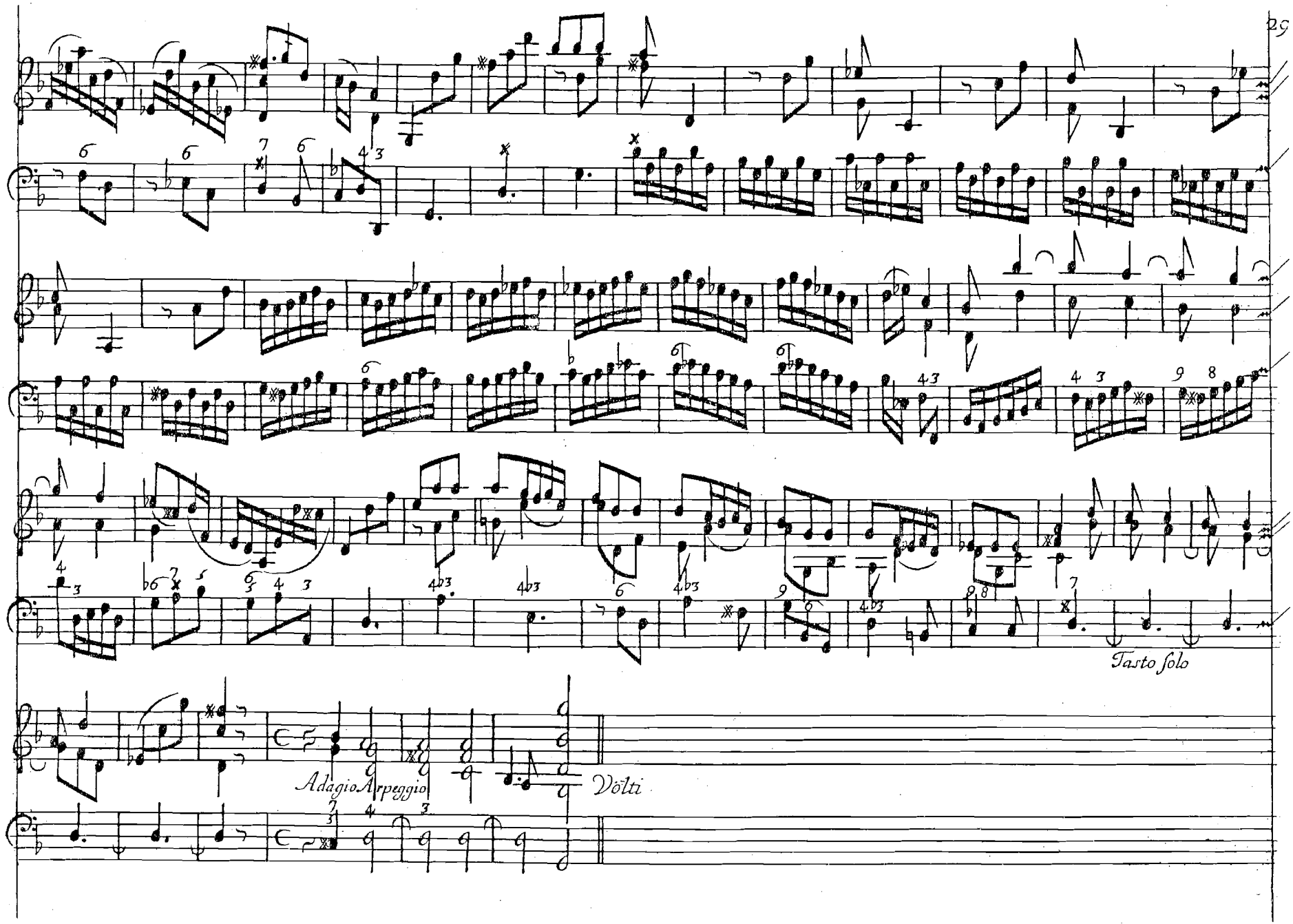

Allegro
piano

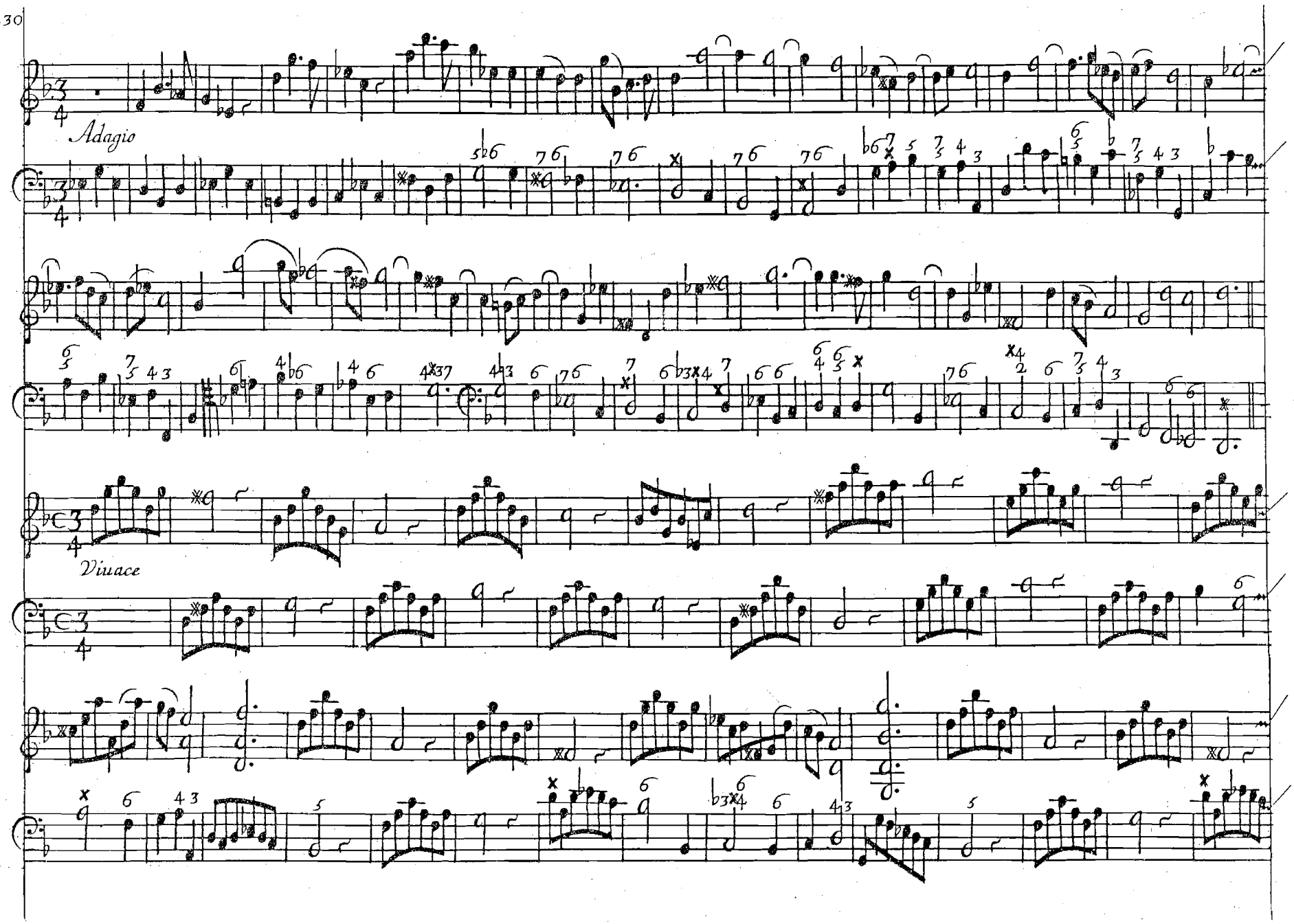
piano

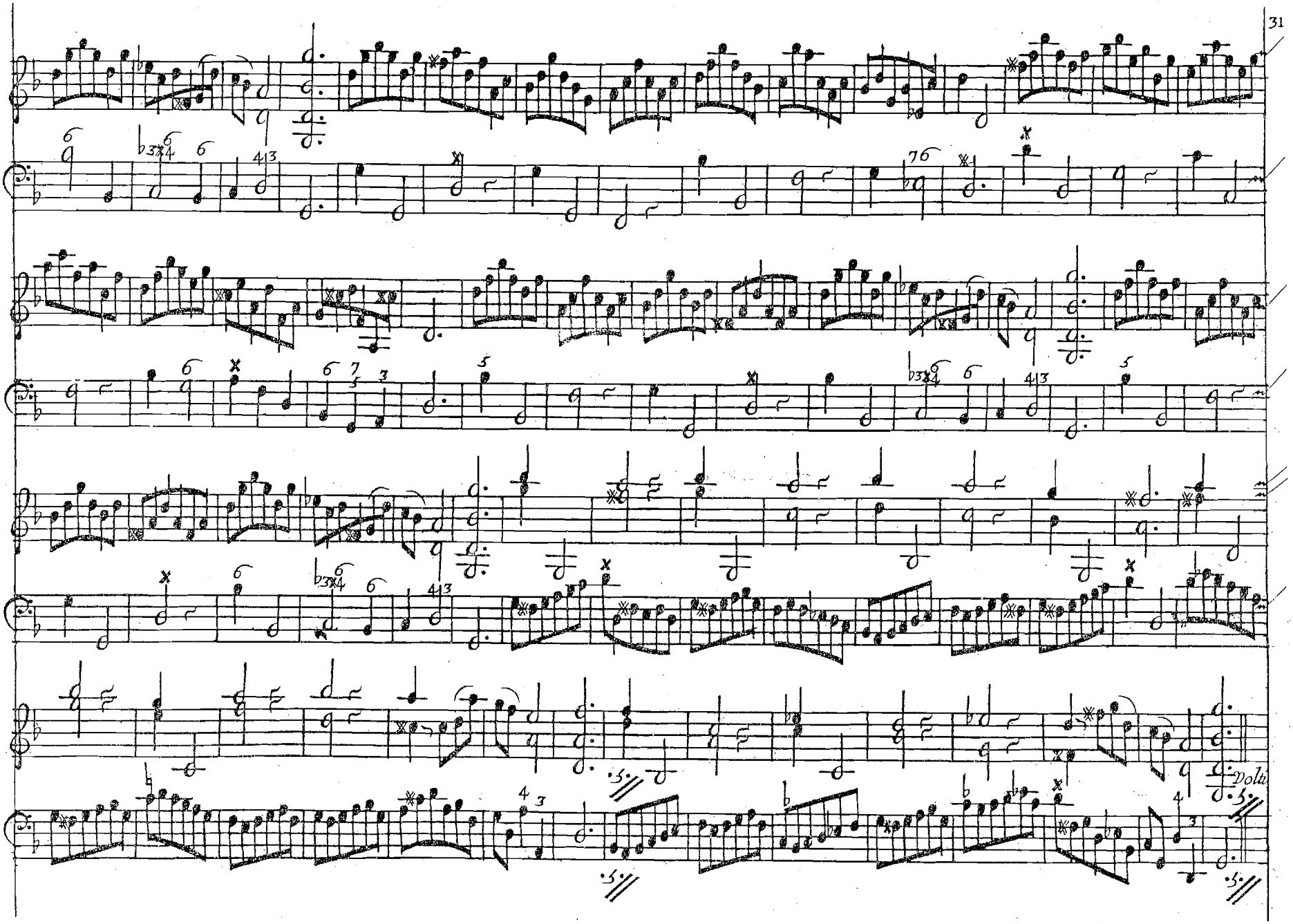
Sonata V. Adagio

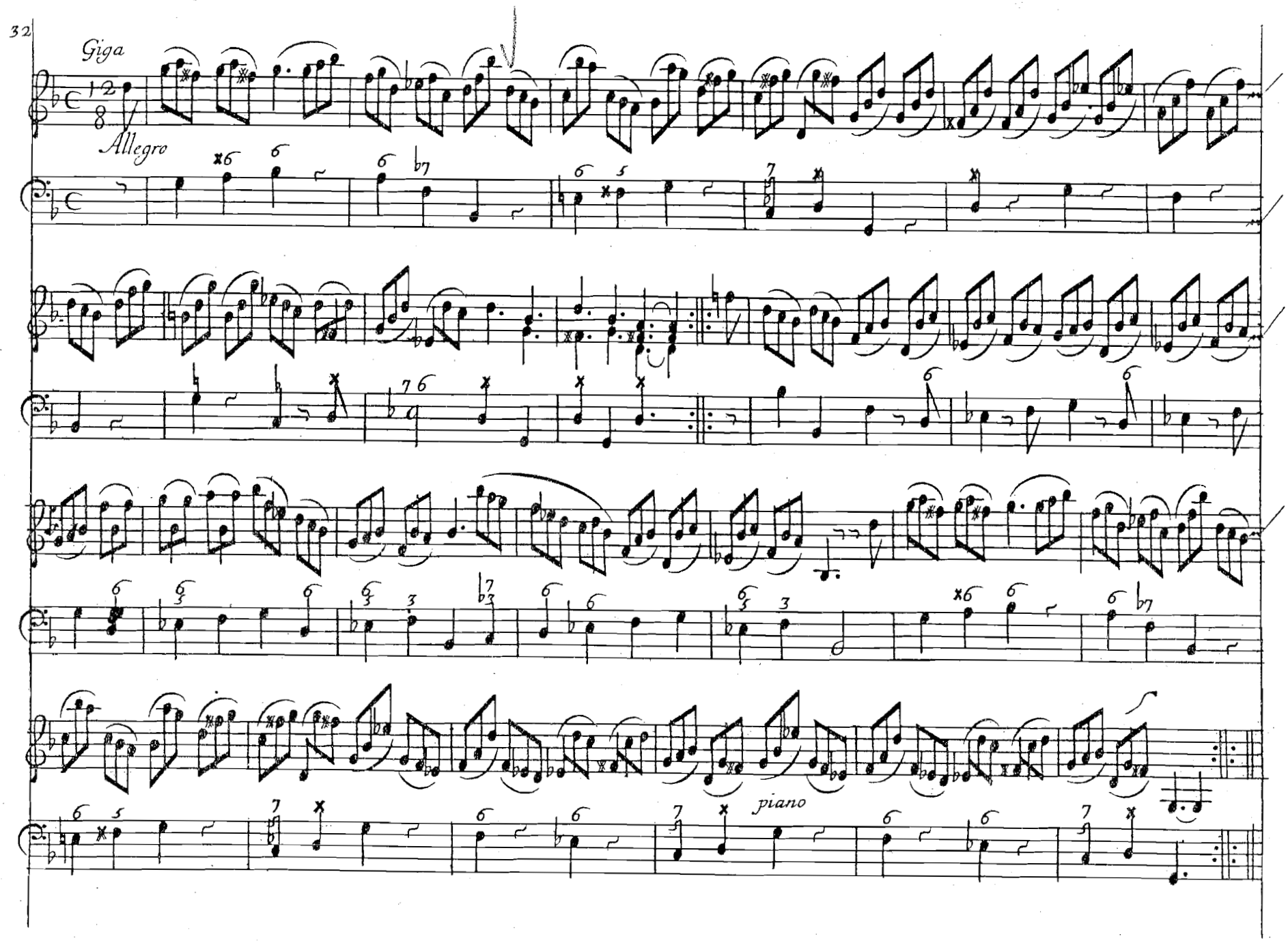
Volti


Viuace

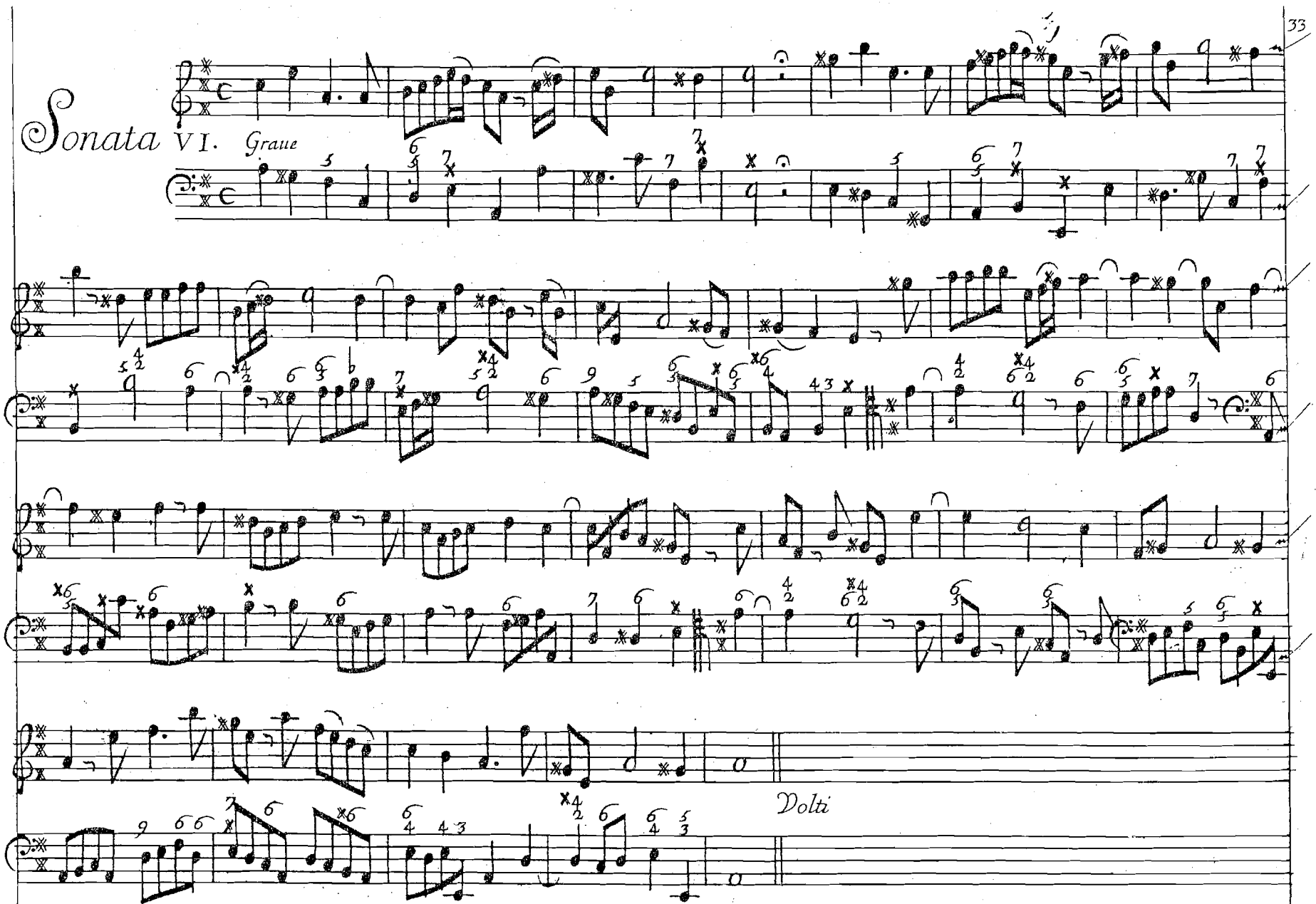

Tasto solo
Adagio
Arpeggio
Völti

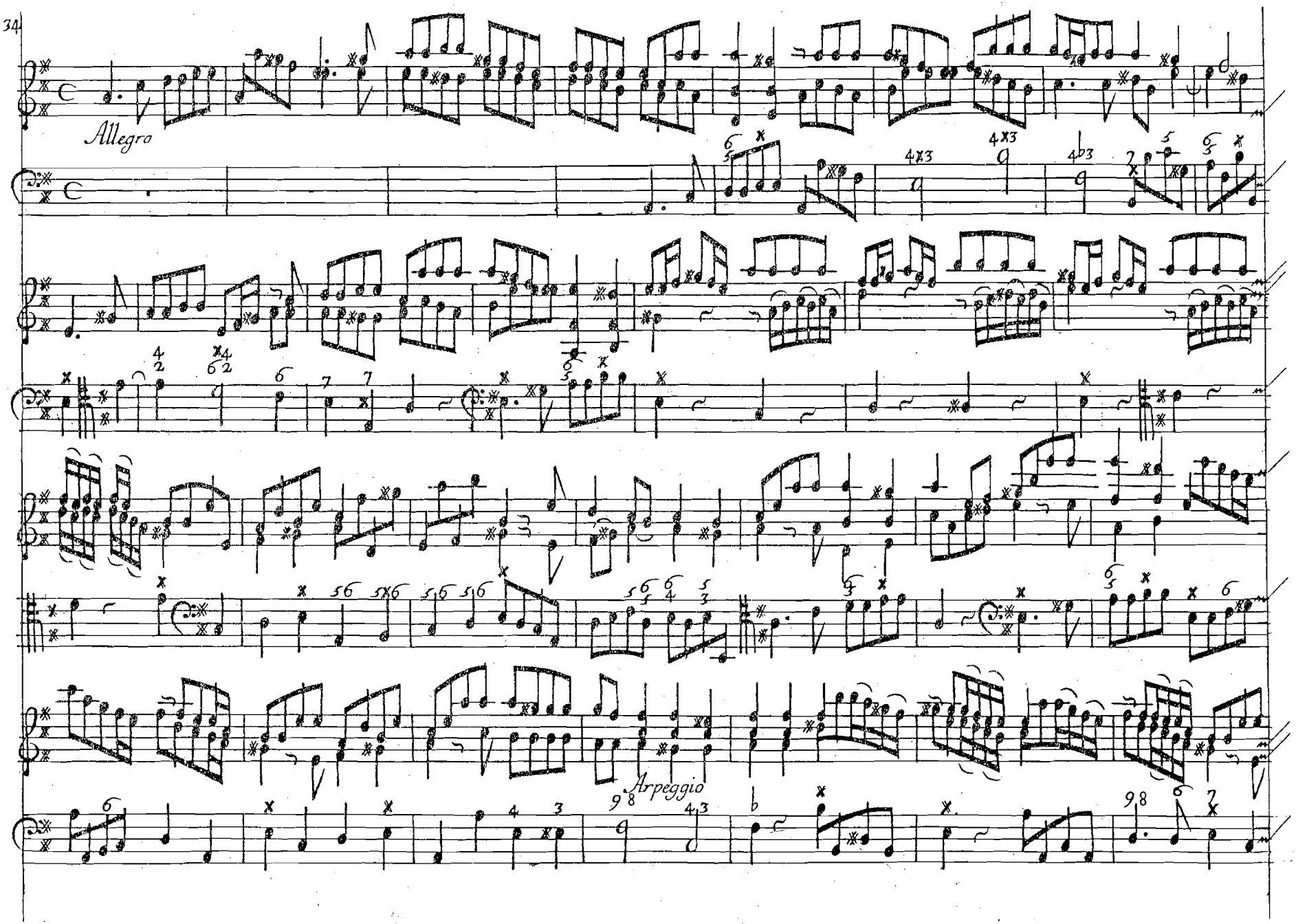

Adagio
Viuace

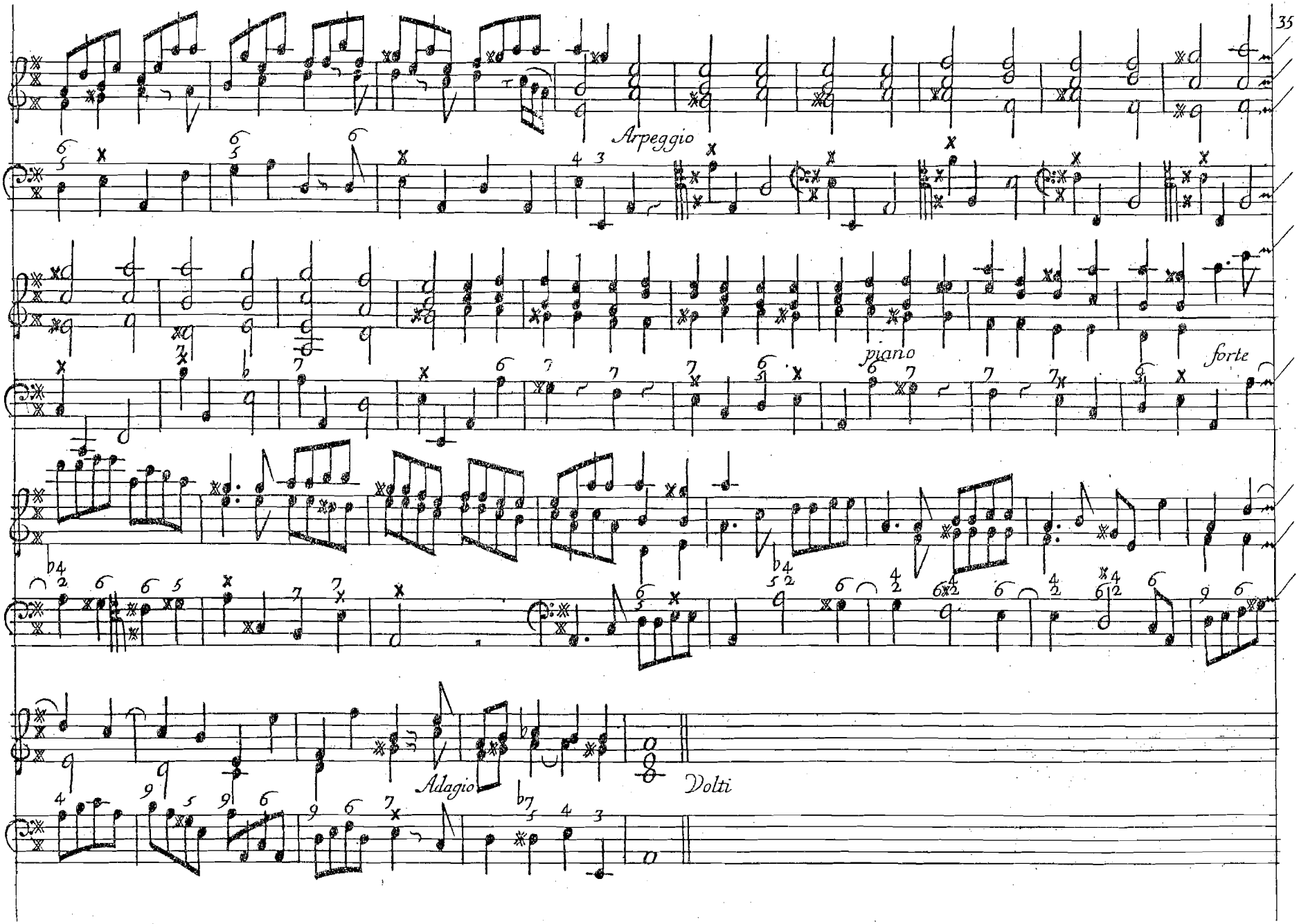

Volti

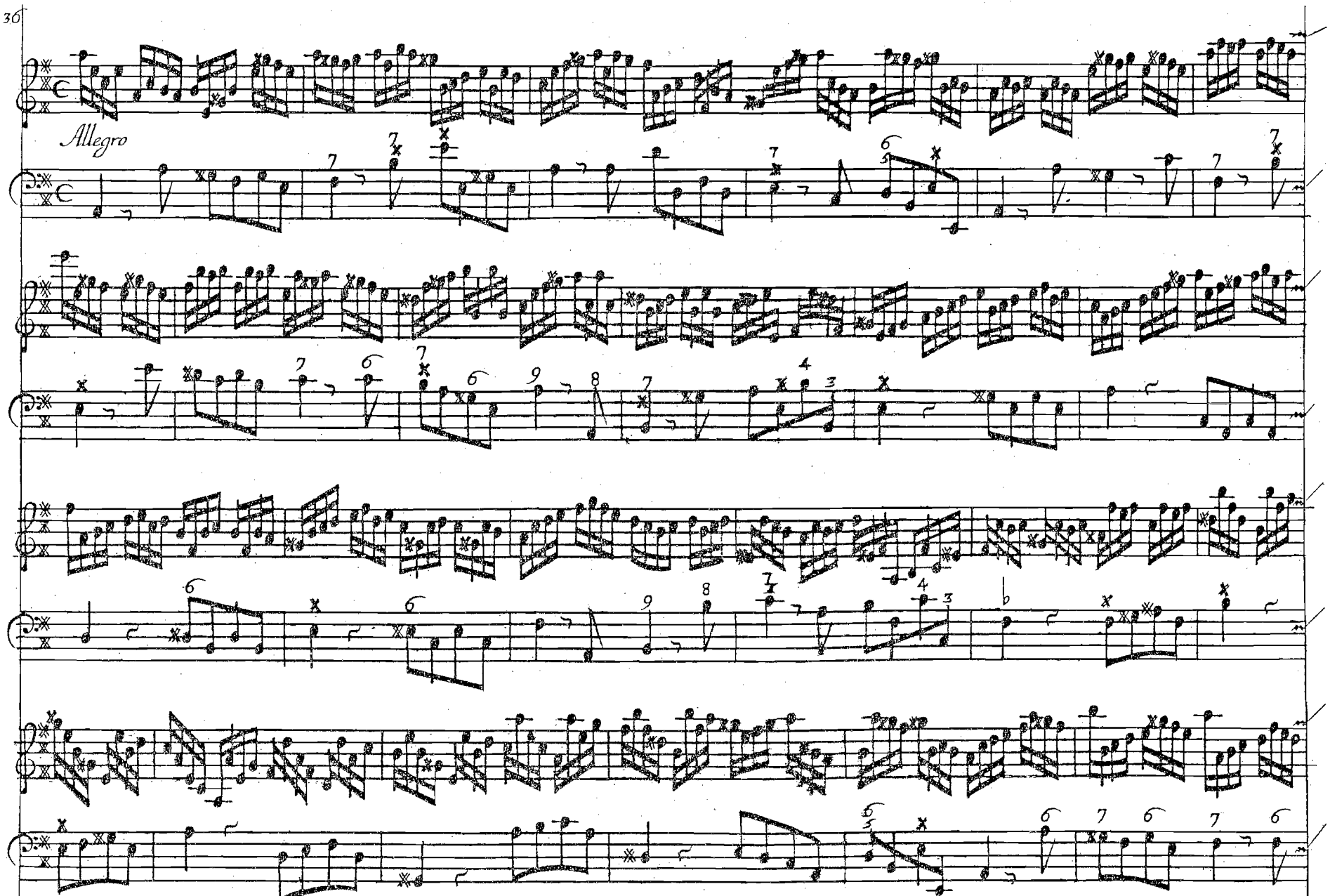

Giga
12
8
Allegro
piano

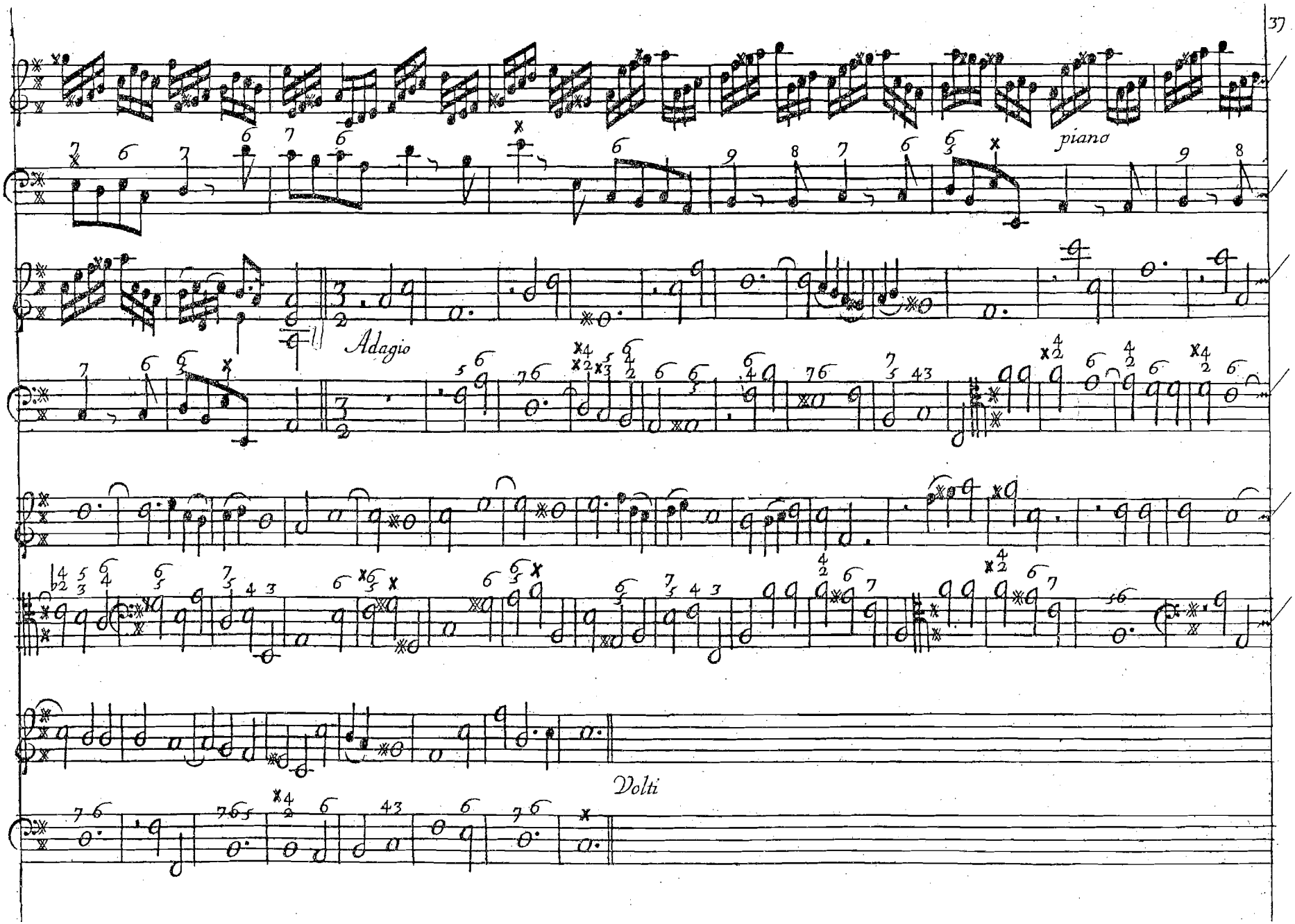
Sonata VI. Graue

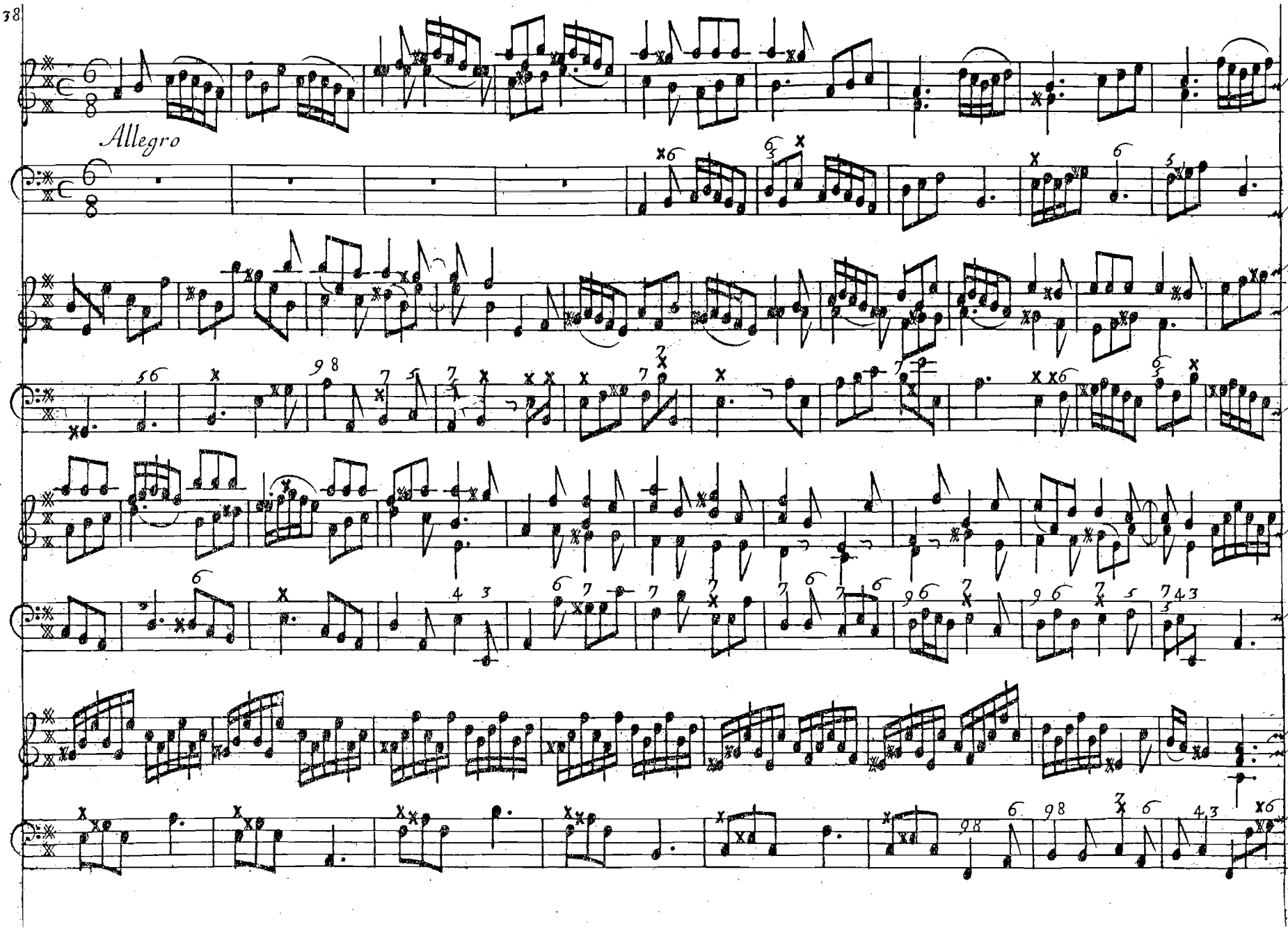


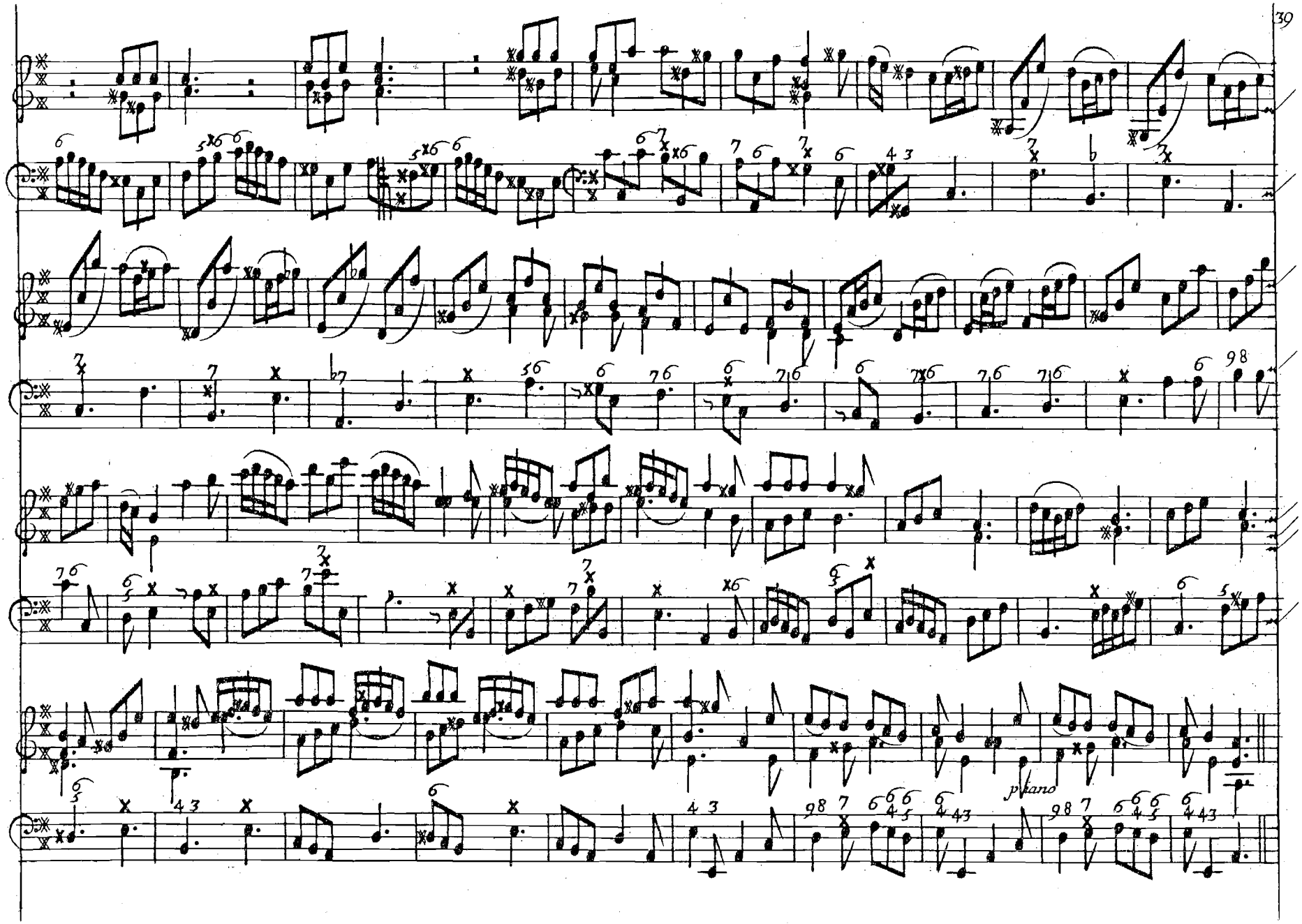

Allegro
Arpeggio


Arpeggio
piano
forte
Adagio
Volti


Allegro


piano
Adagio
Volti


Allegro


piano

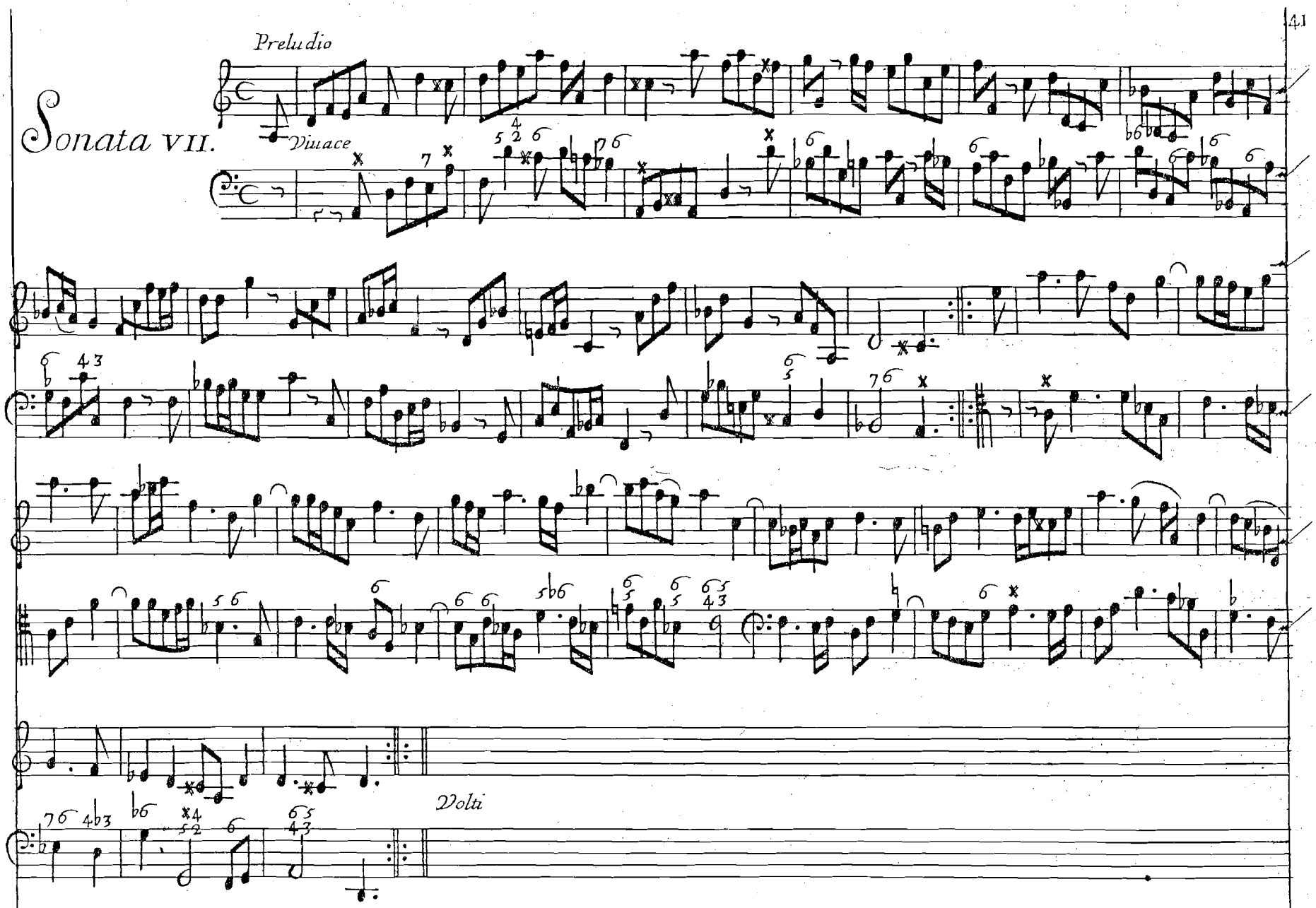
PARTE SECONDA
PRELVDII ALLEMANDE
CORRENTI GIGHE SARABANDE
GAVOTTE E FOLLIA
Pr: Cerrini f.

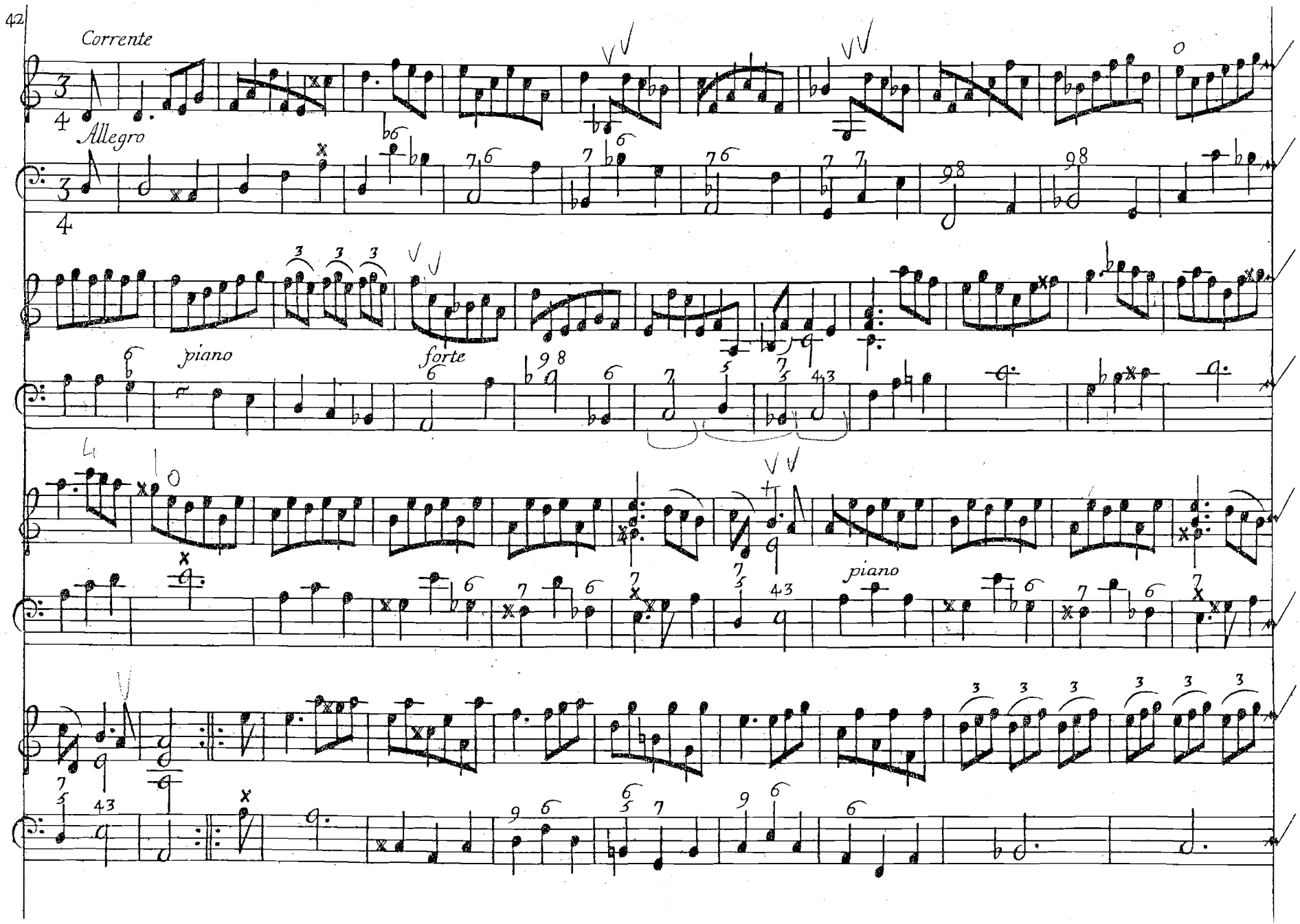
Sonata VII.

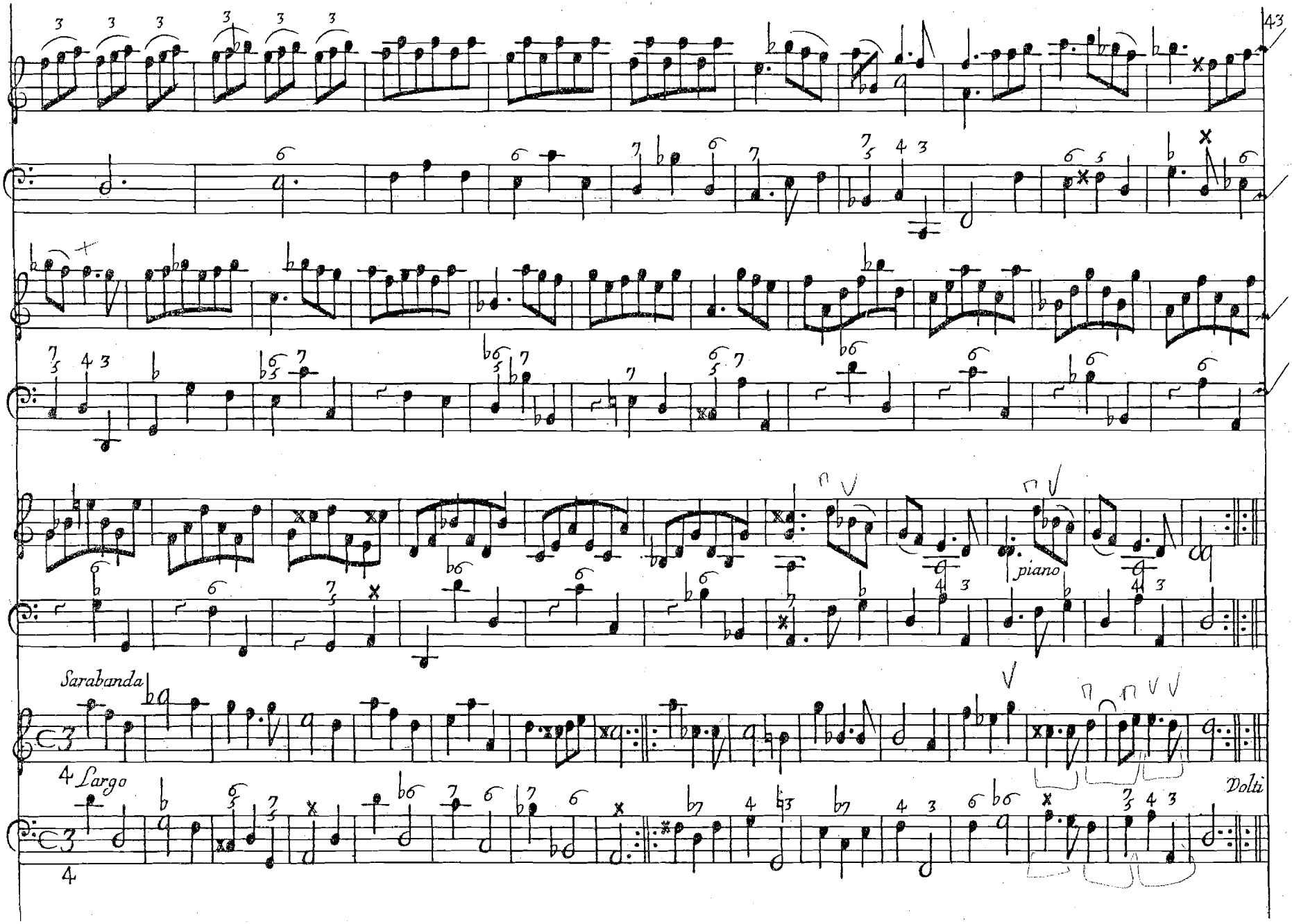
Preludio

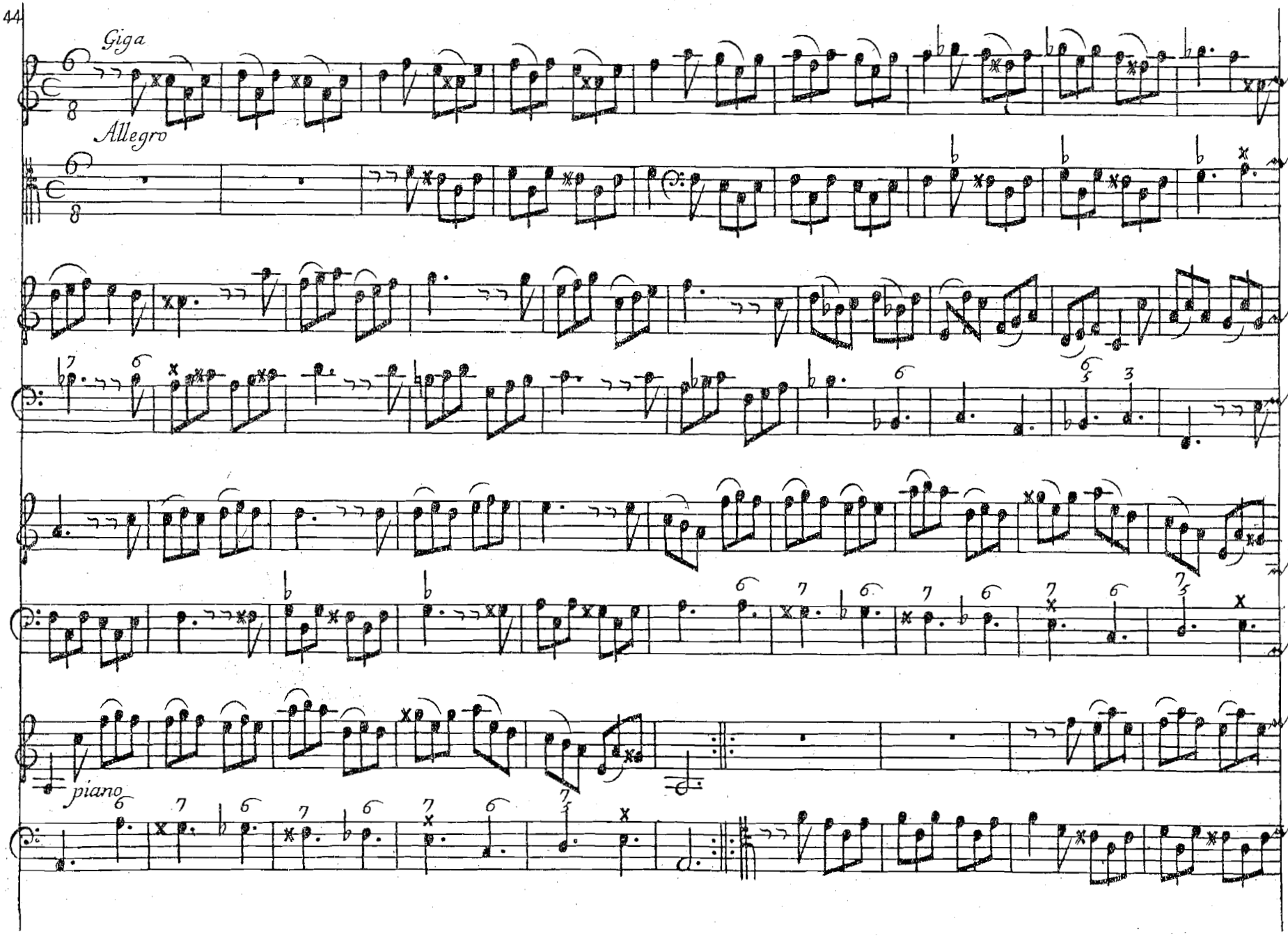
Vivace

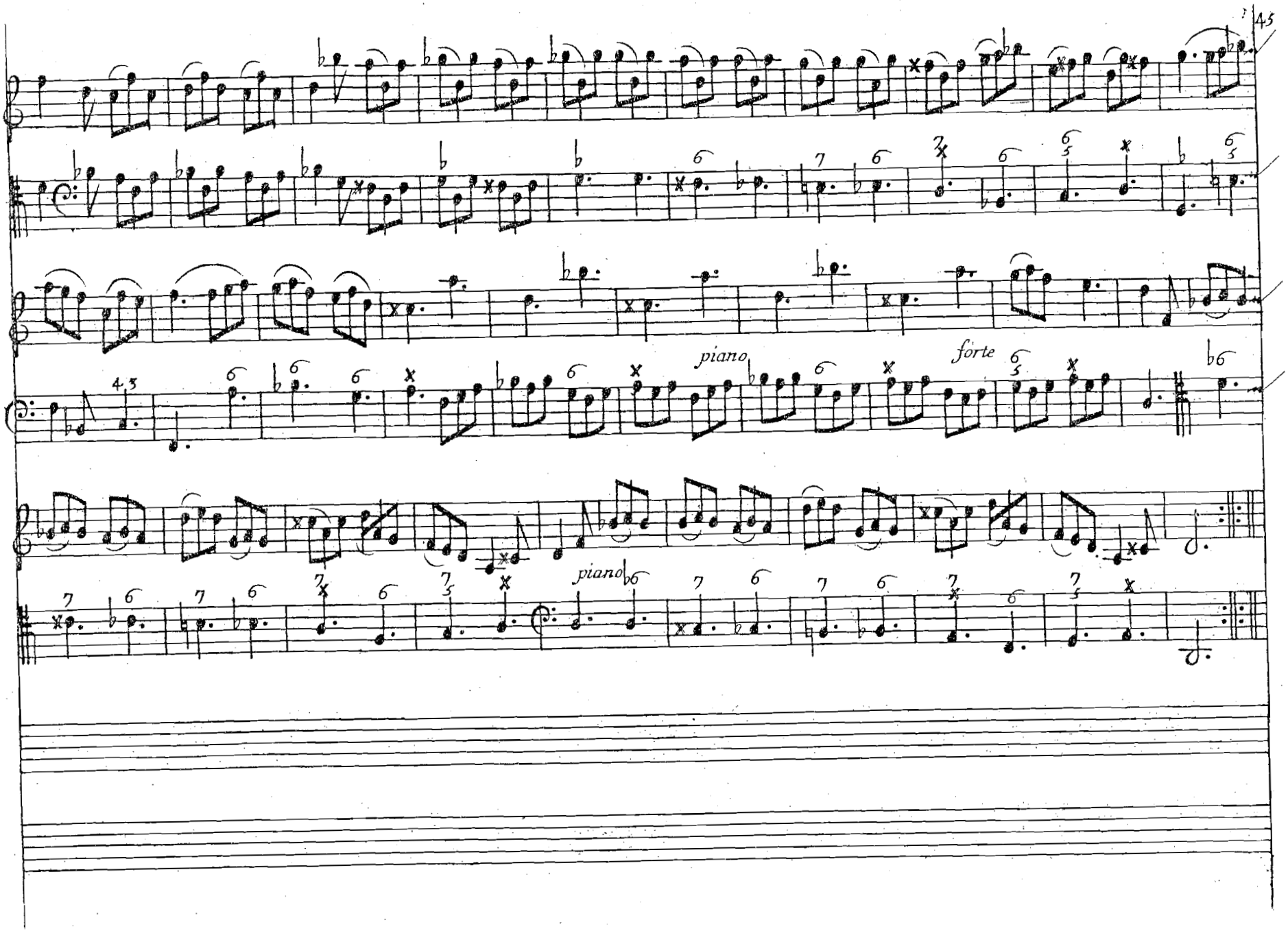
Volti




Corrente
Allegro
piano
forte
piano


43
piano
Sarabanda
Largo
Volti


Giga
Allegro
piano

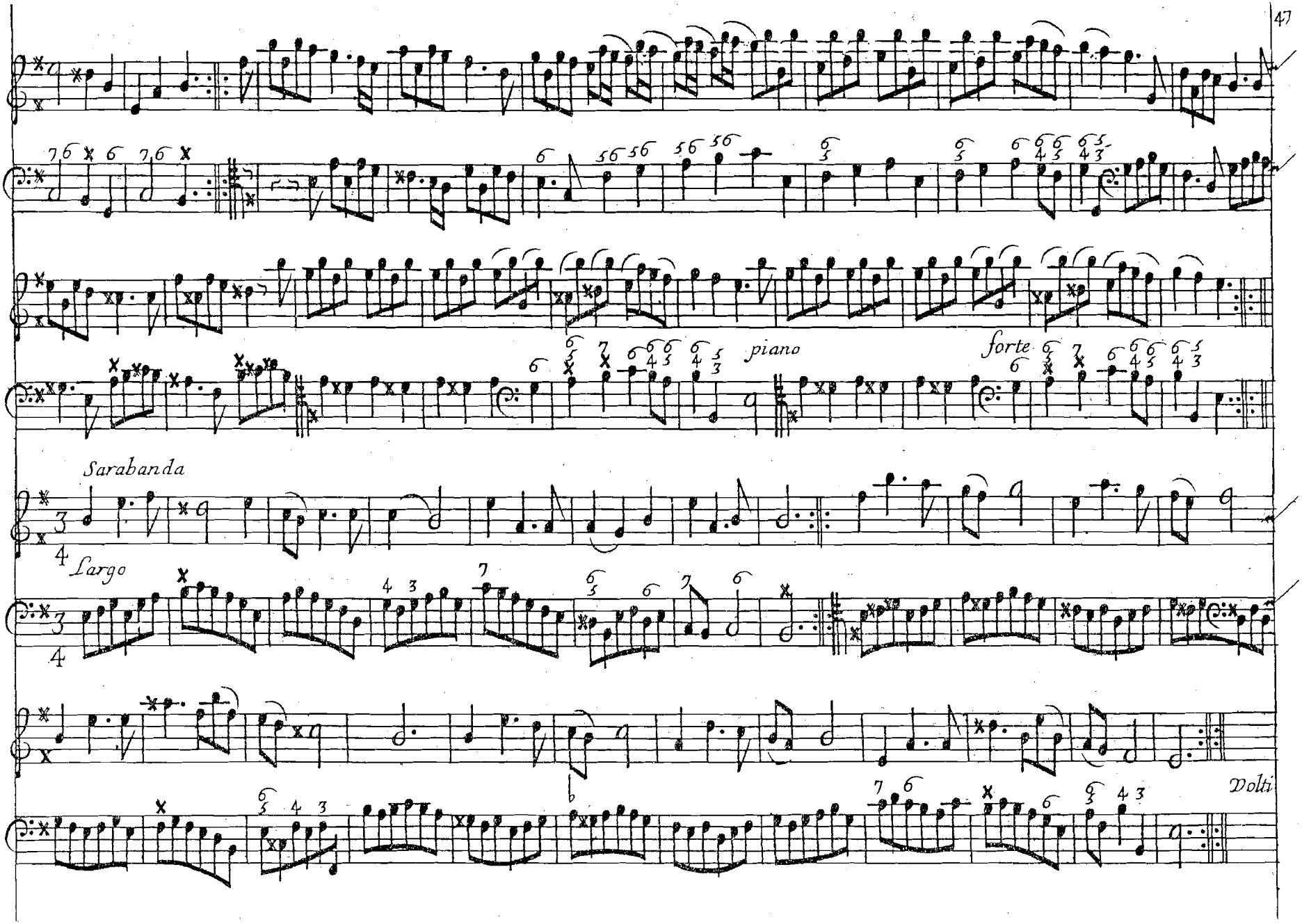

piano
forte
piano

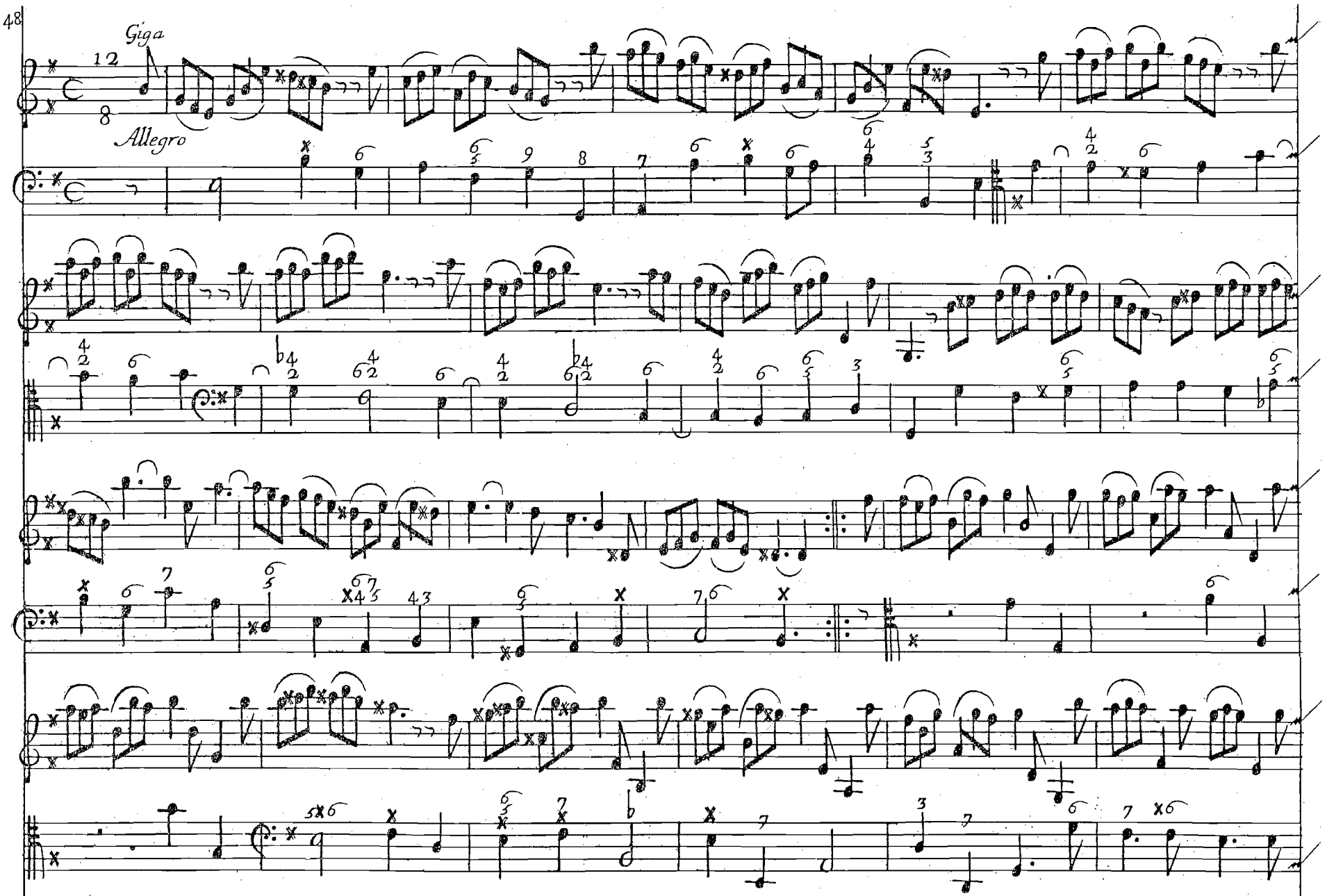
Preludio

Sonata VIII. Largo

Allemanda

Allegro


piano
forte
Sarabanda
Largo
Volti

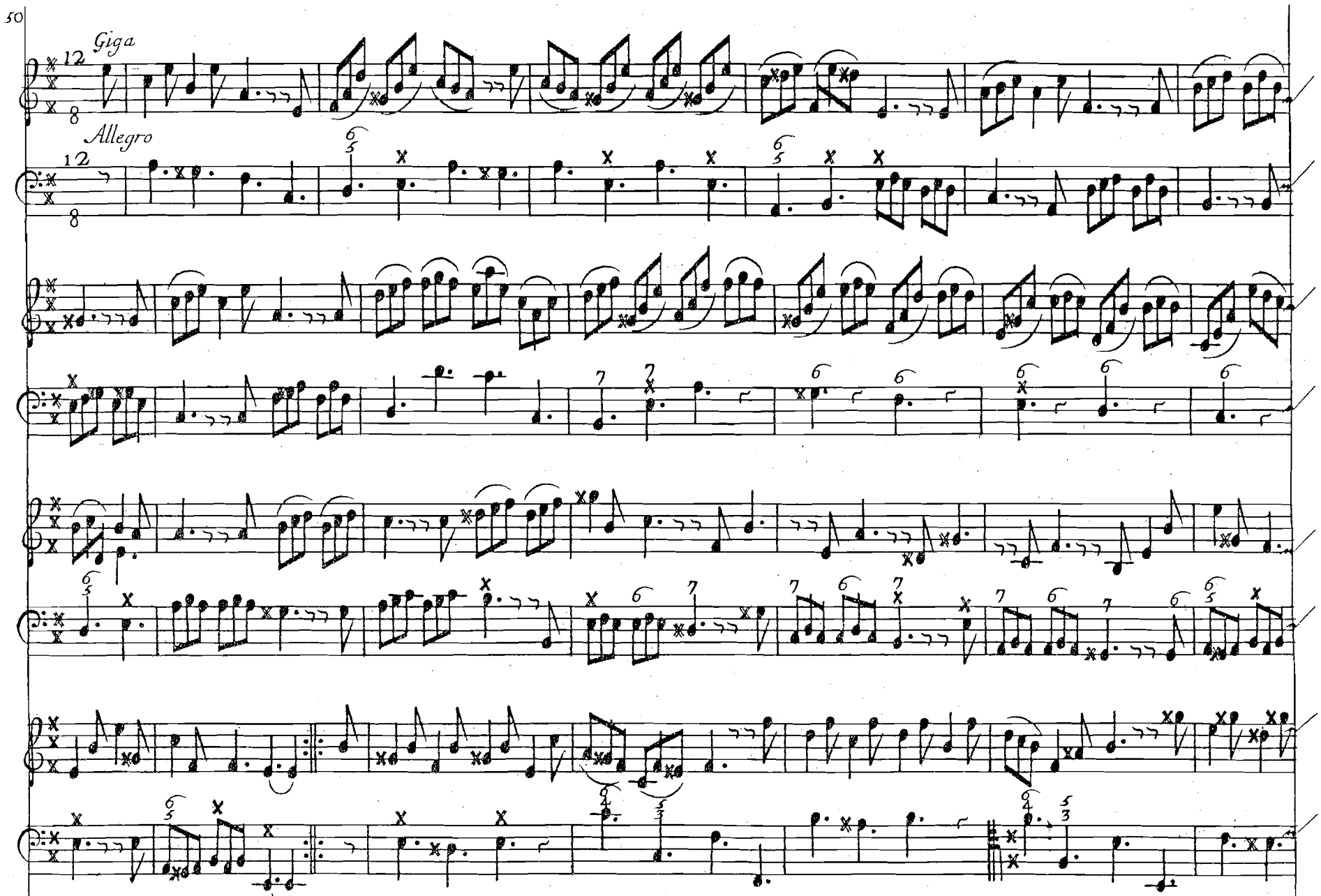

Giga
12
8
Allegro

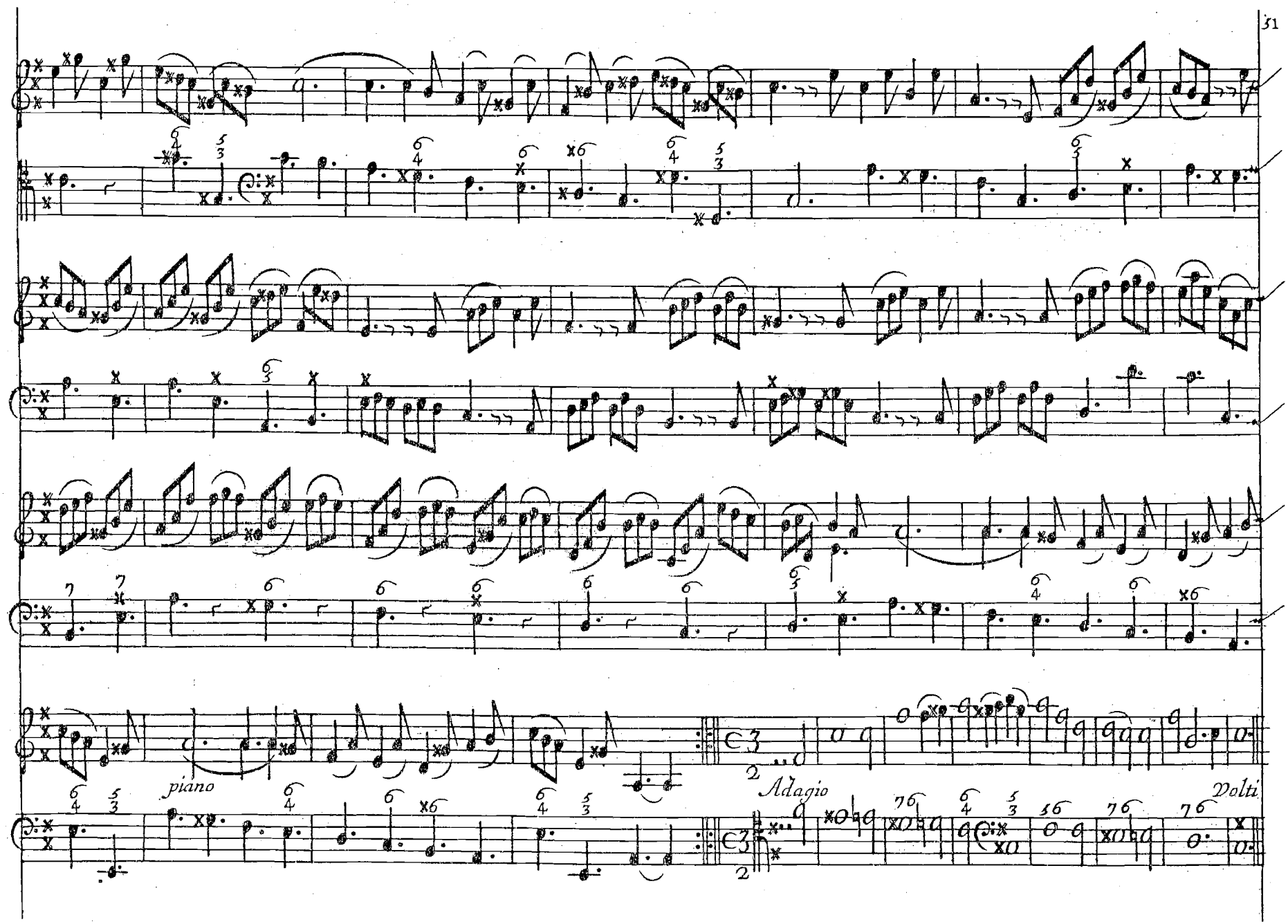
Preludio

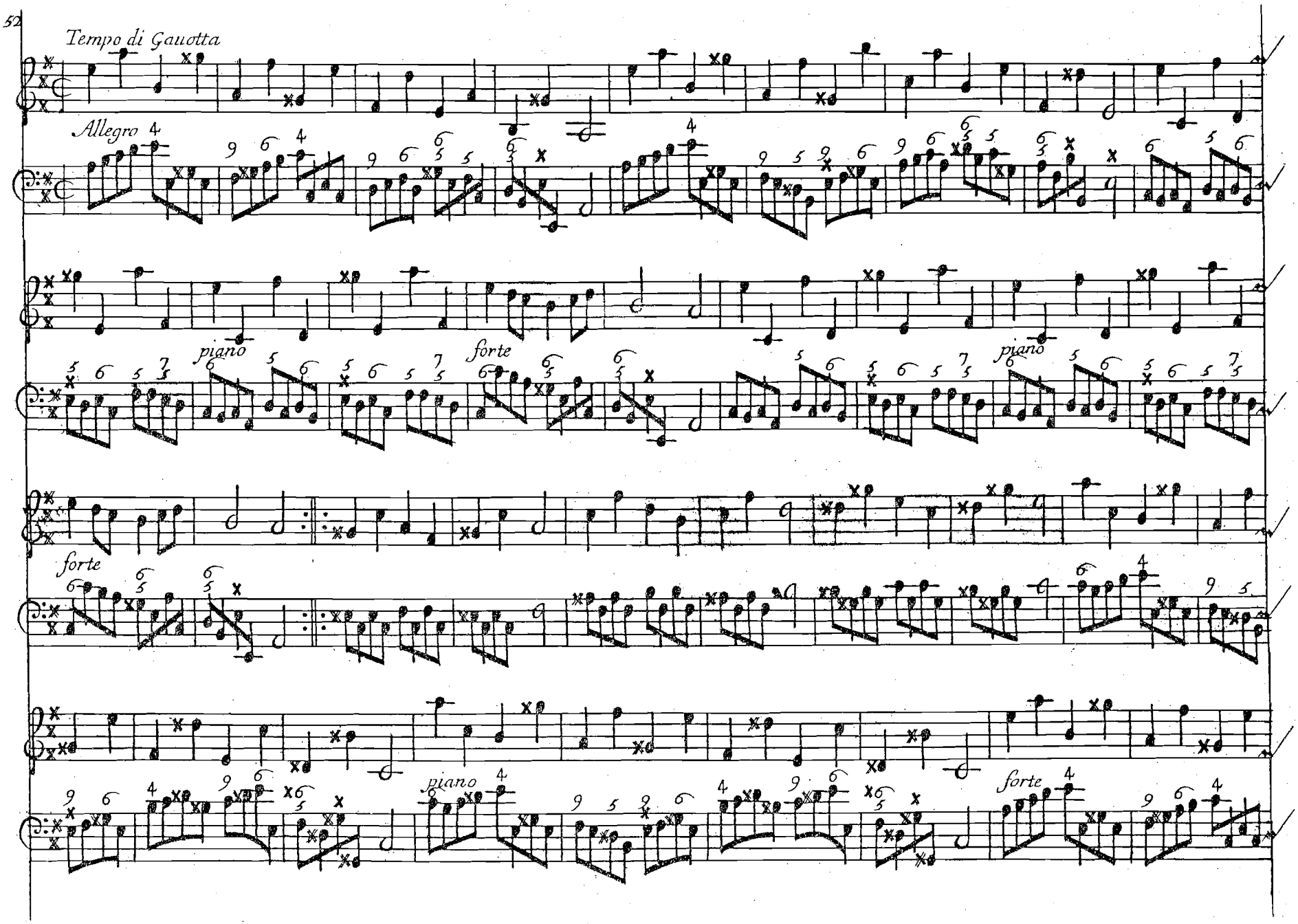
Sonata IX. Largo

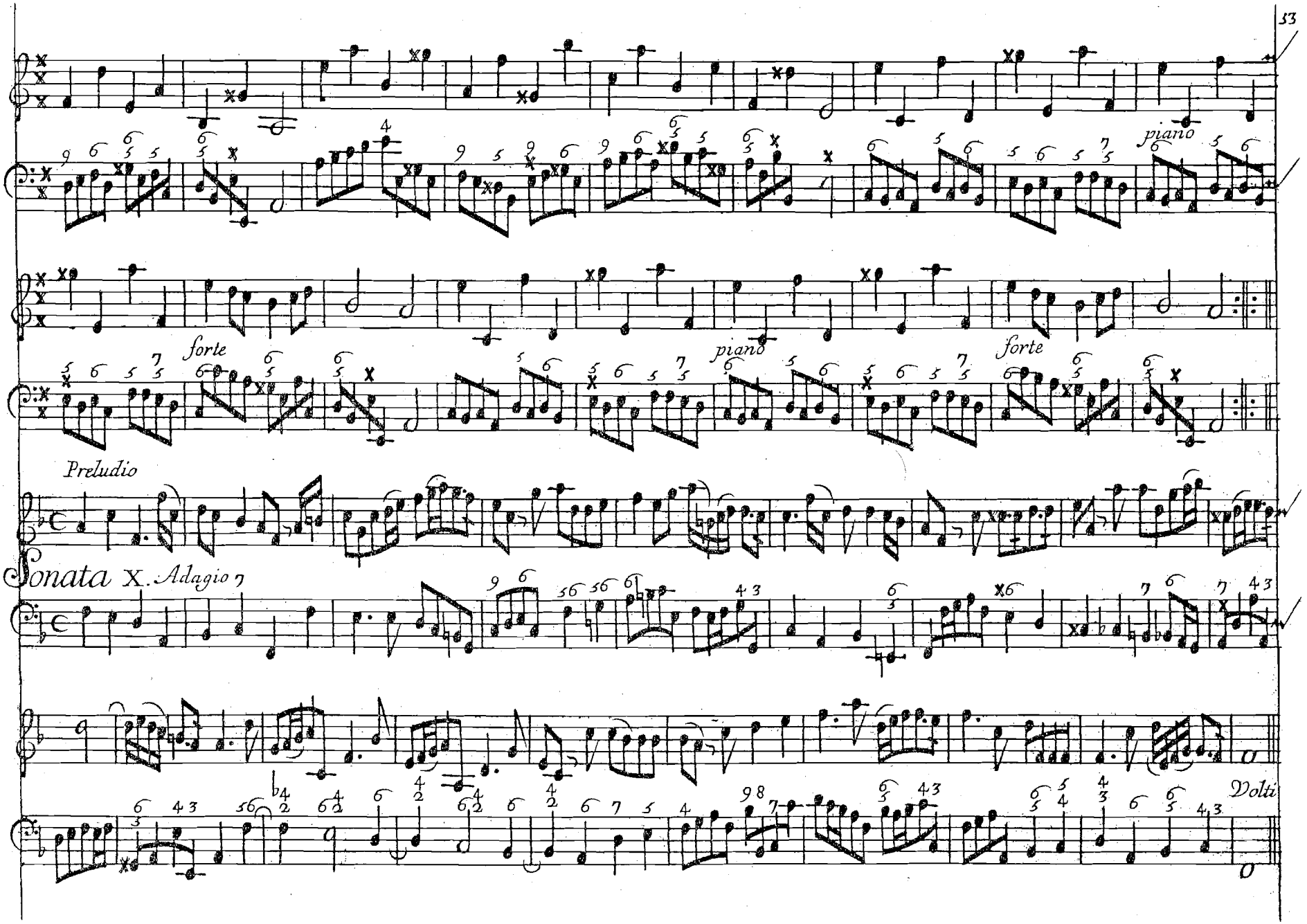
piano

Volti


Giga
Allegro


piano
Adagio
Volti

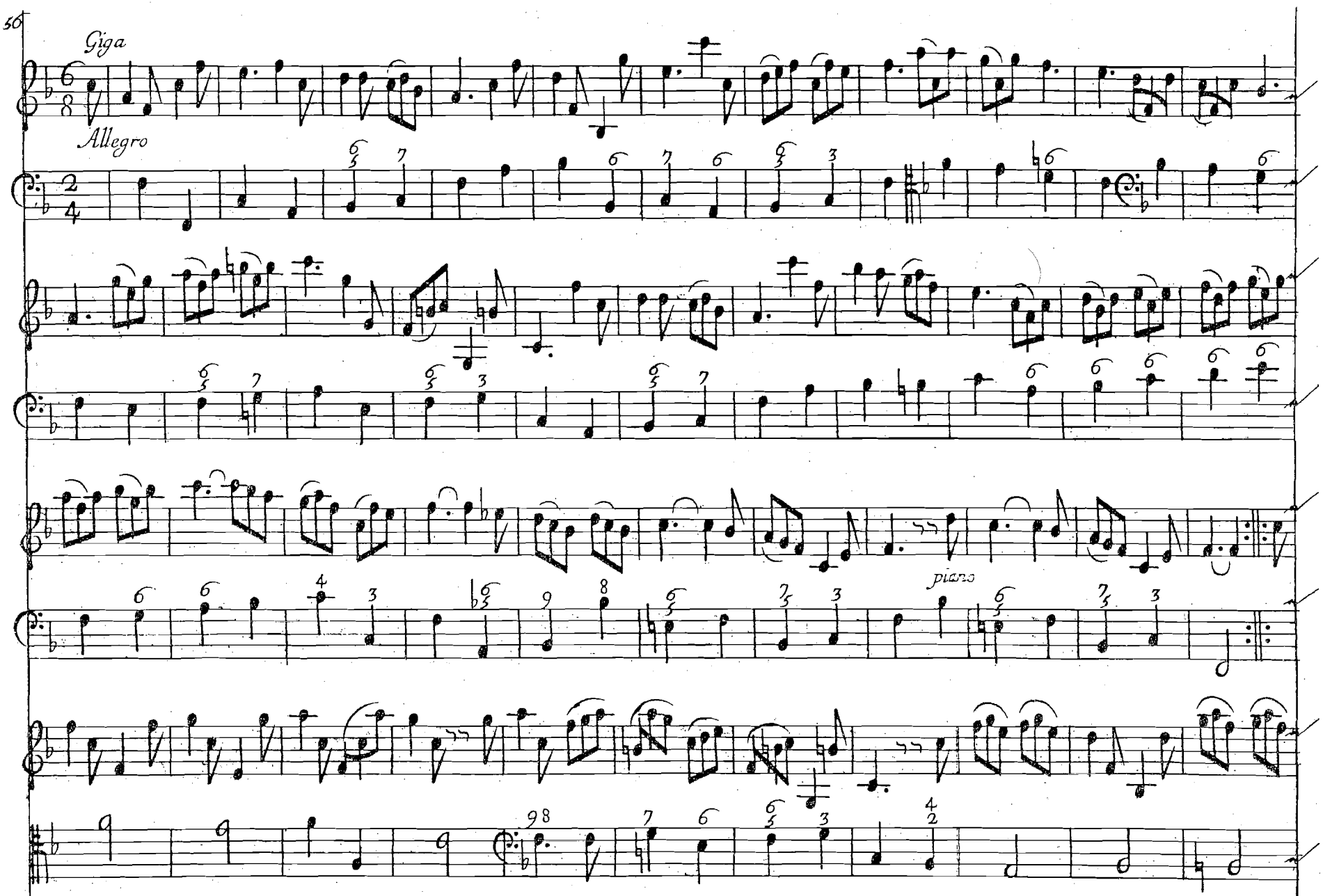

Tempo di Gauotta
Allegro
piano
forte
piano
forte
piano
forte

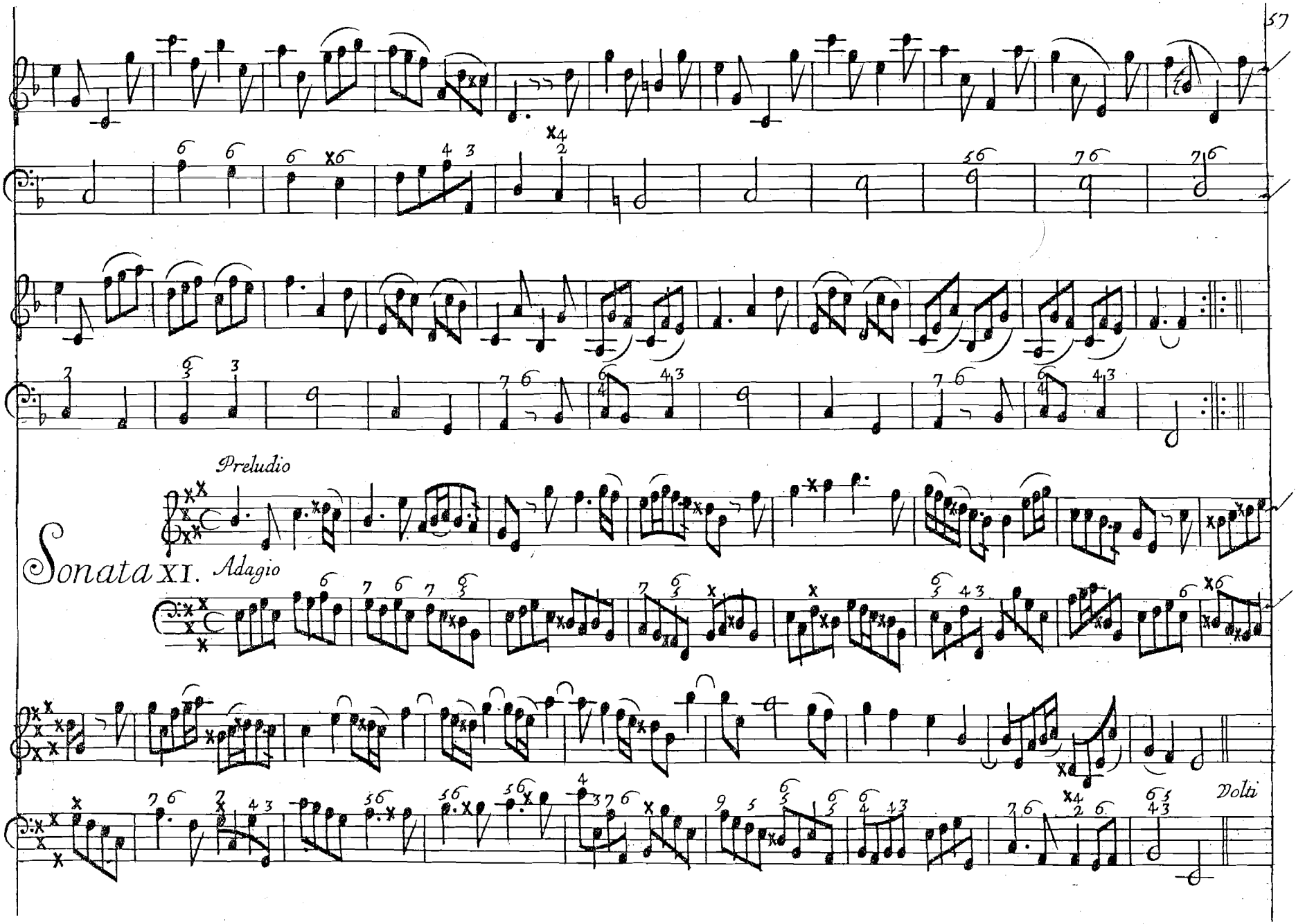

piano
forte
piano
forte
Preludio
Sonata X. Adagio
Volti

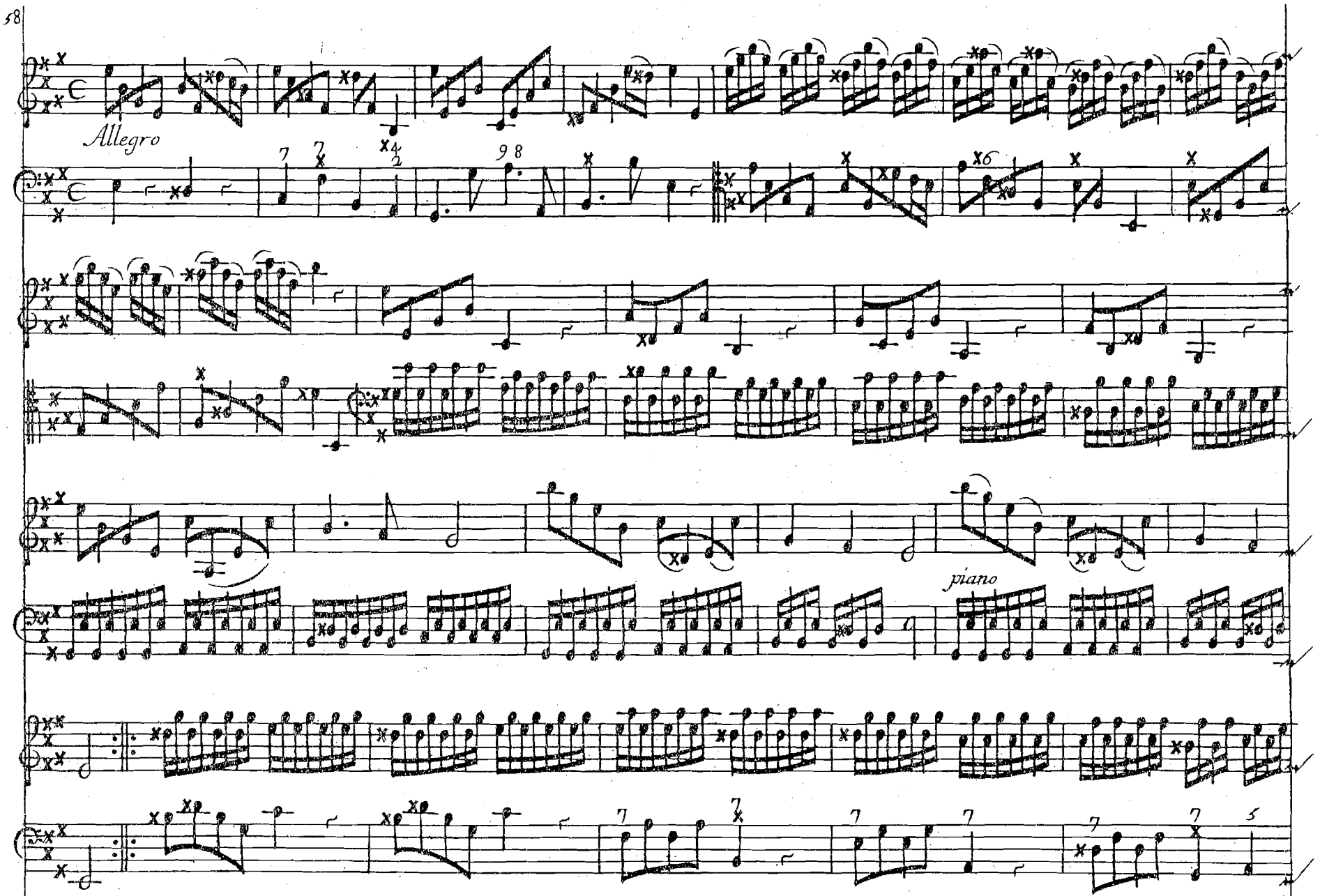
Giga

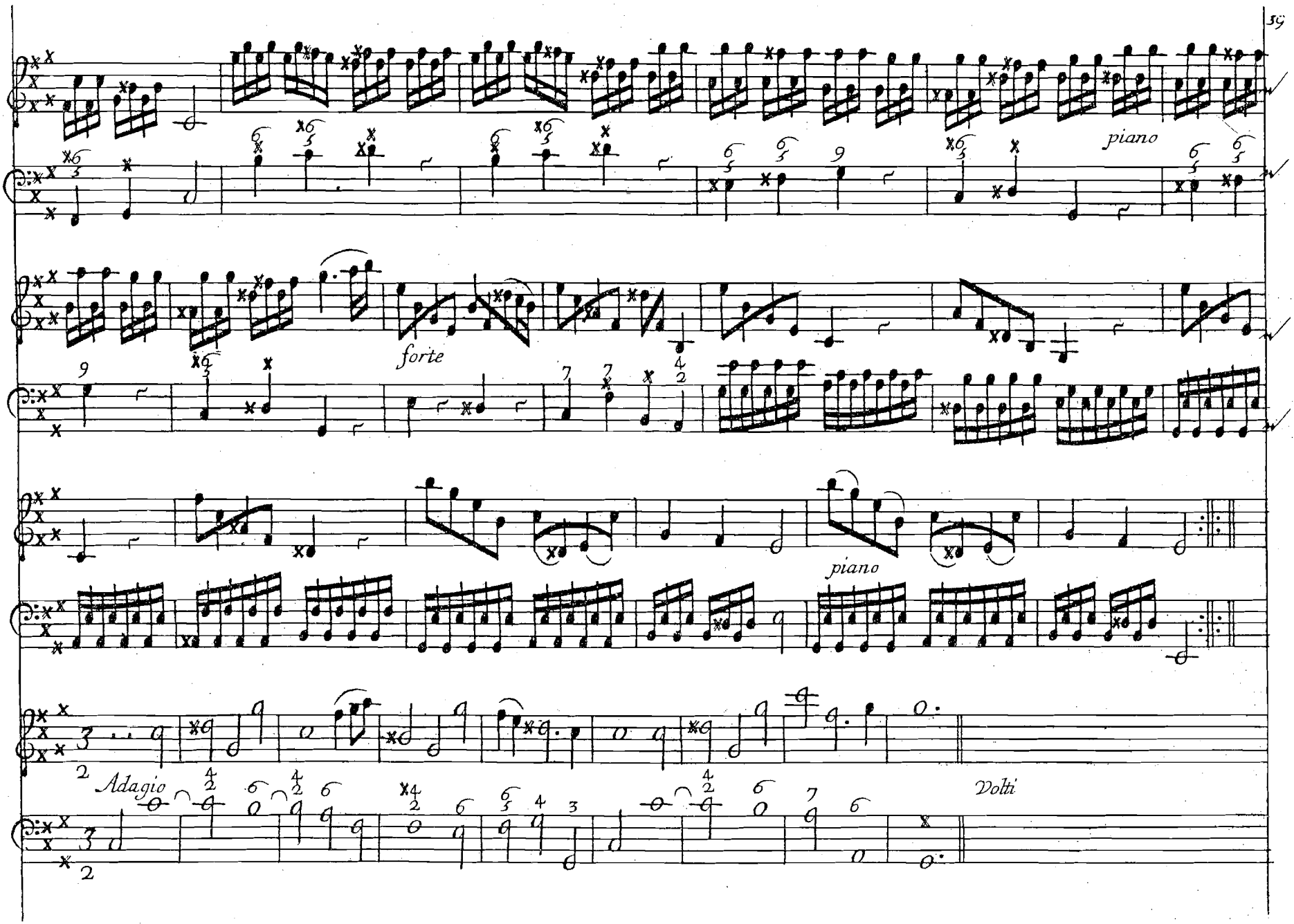
Allegro

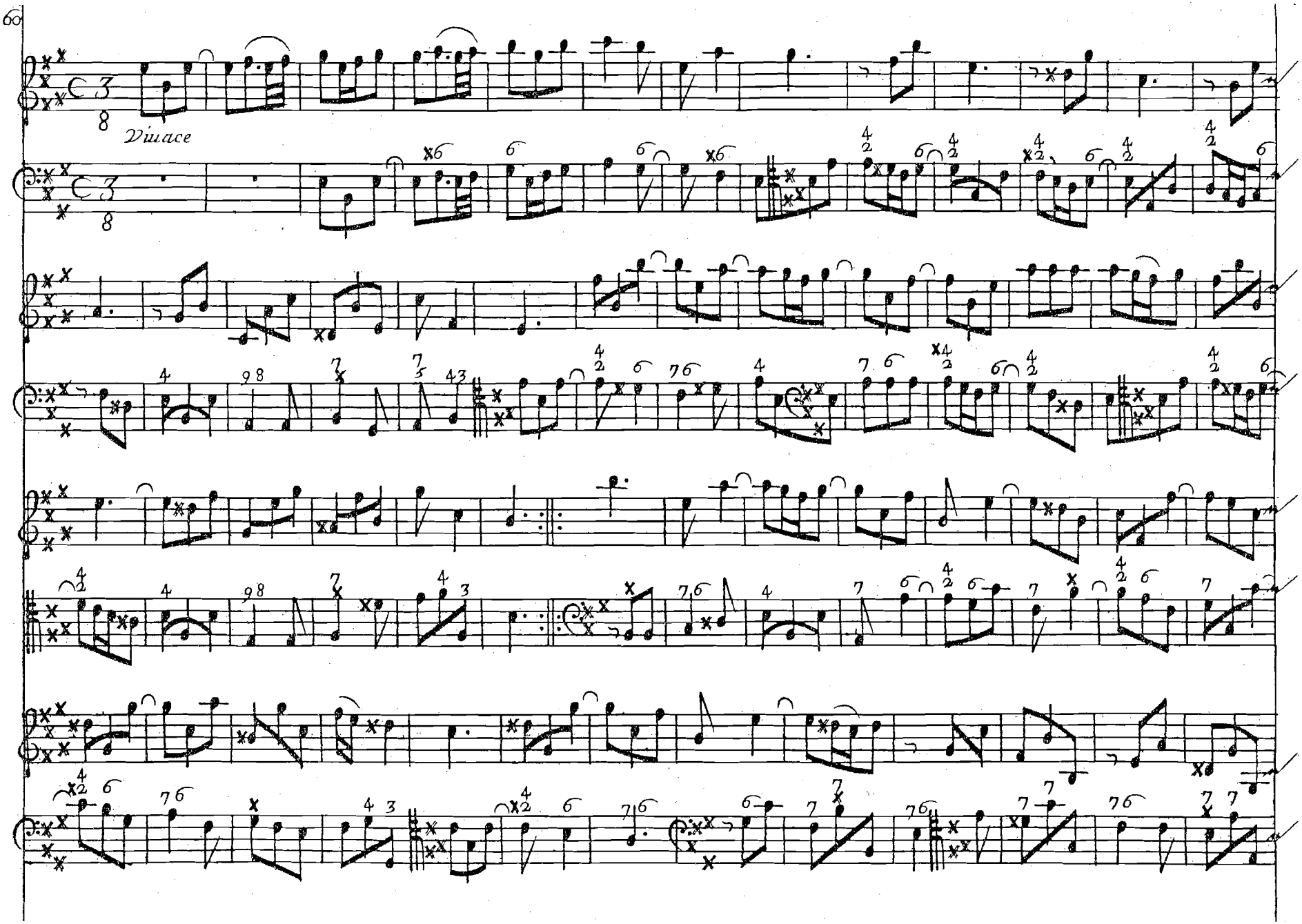
piano

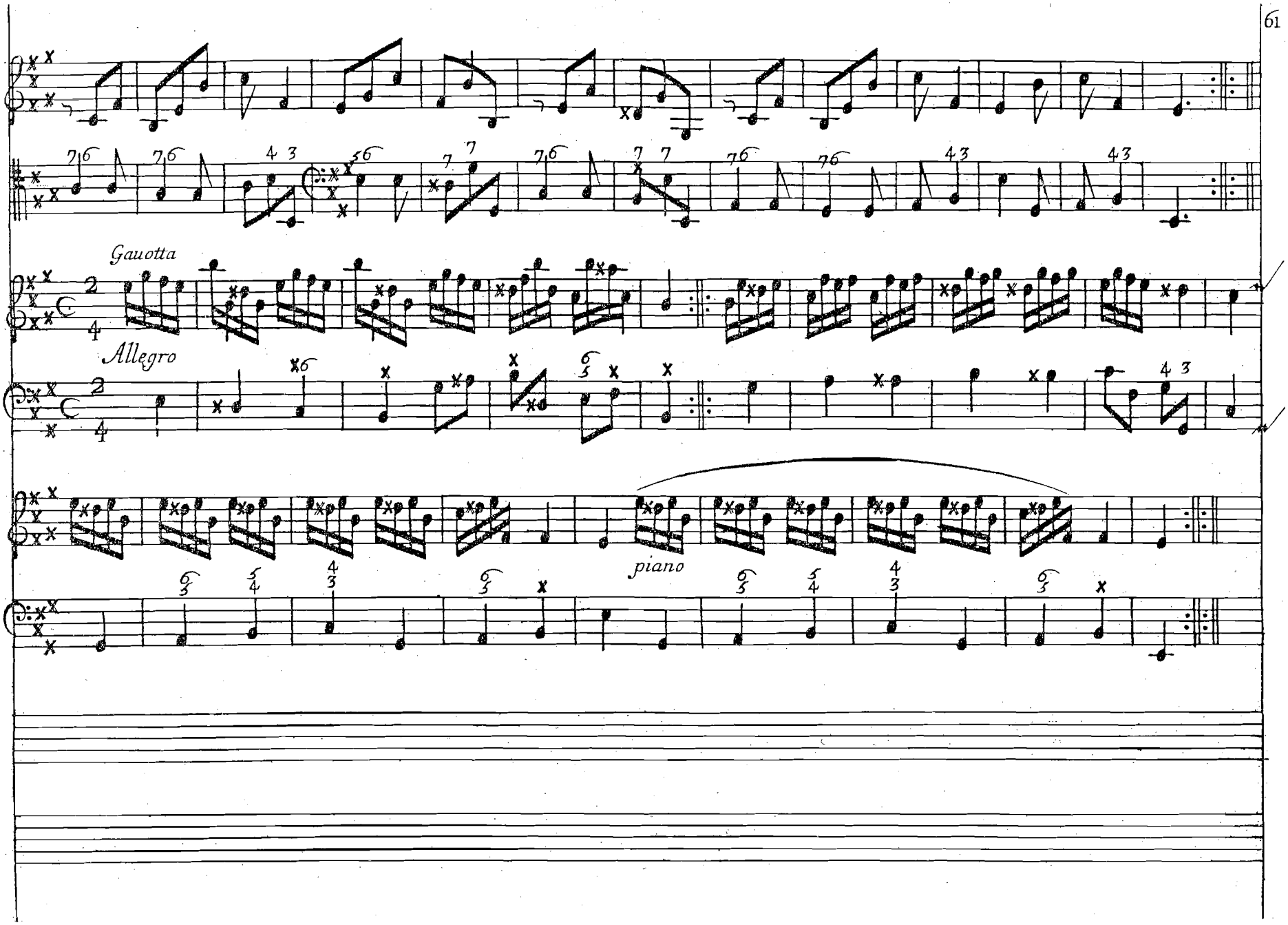


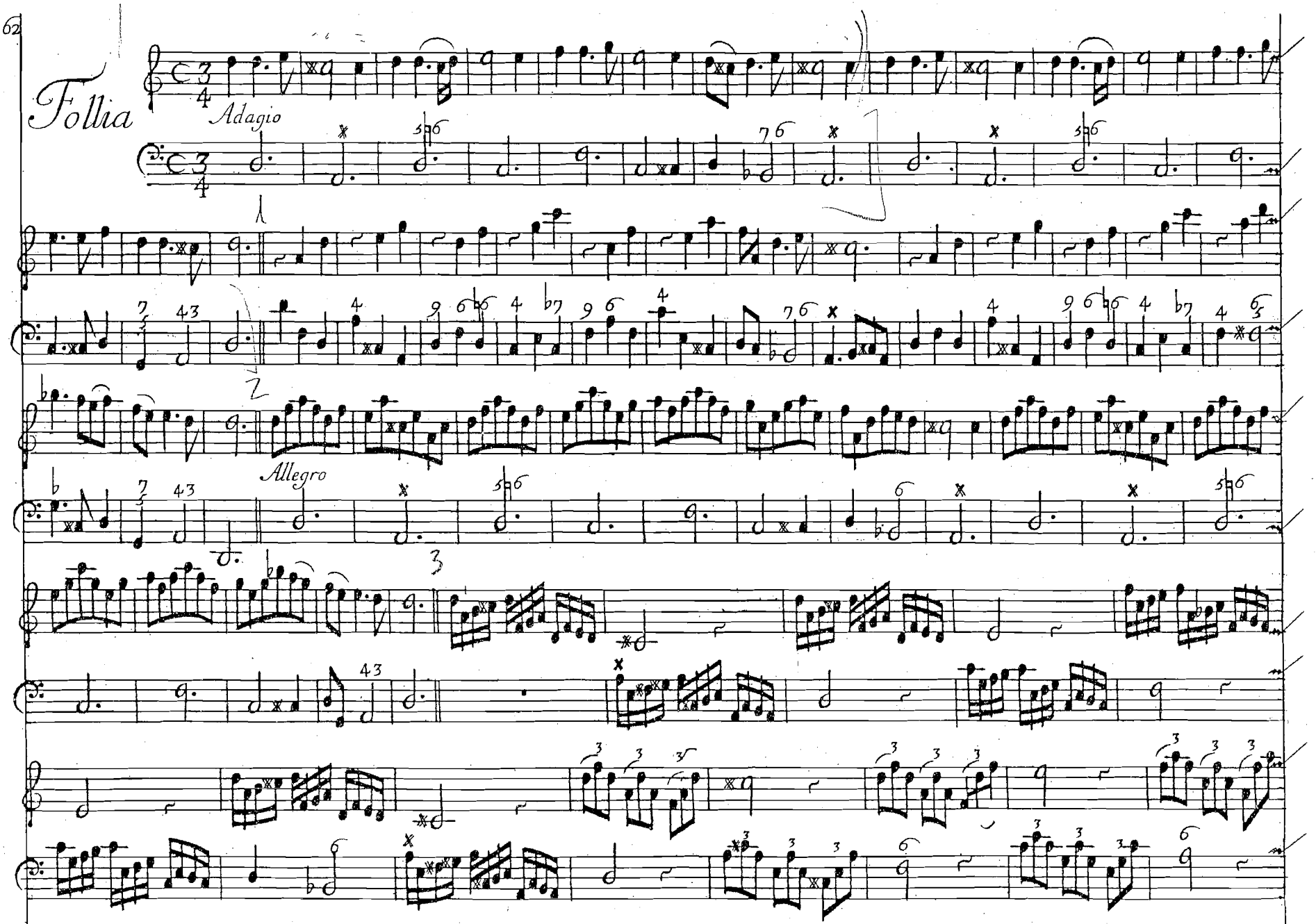

Preludio
Sonata XI. Adagio
Volti

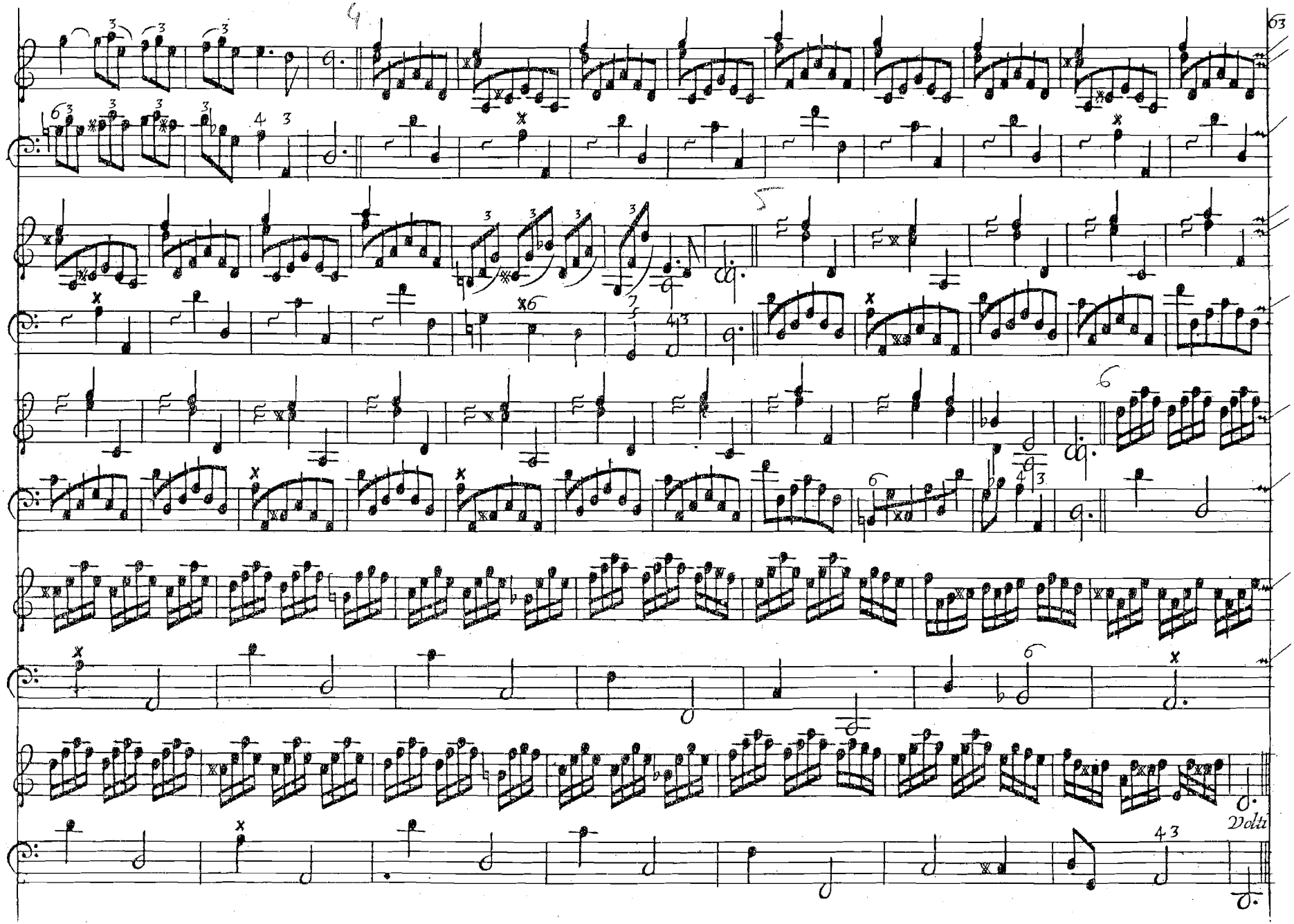

Allegro
piano

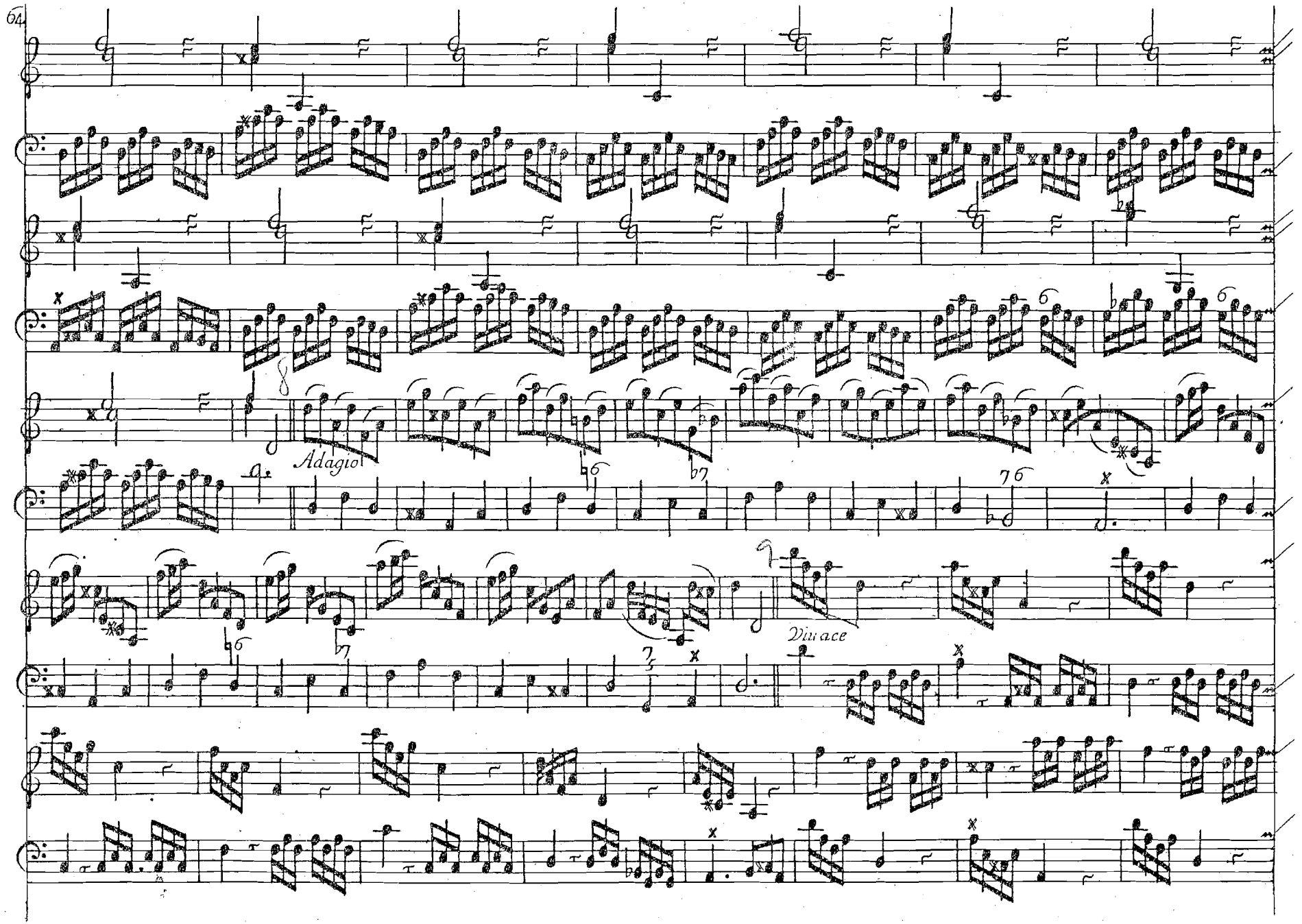

piano
forte
piano
Adagio
Volti

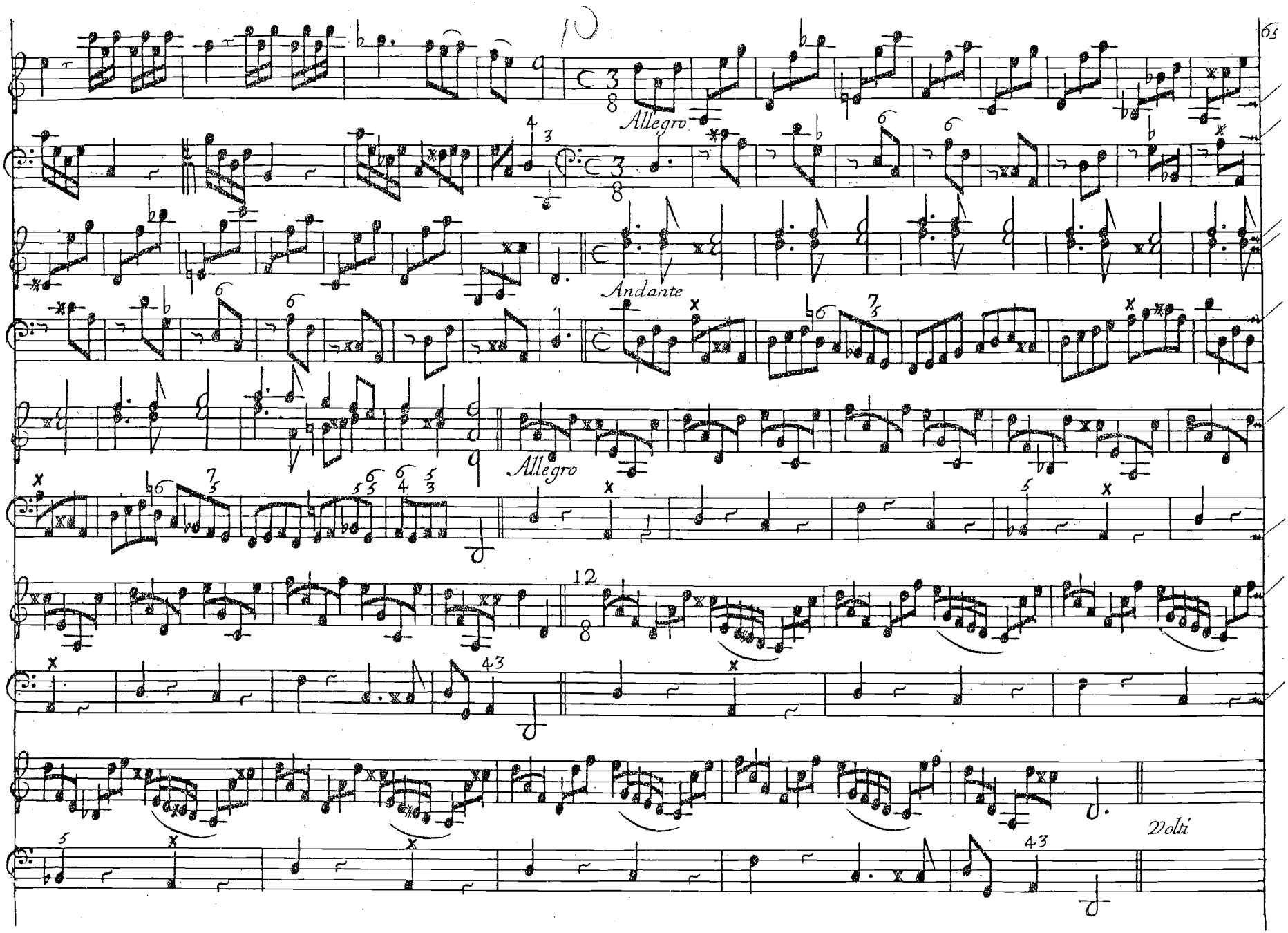

Viuace

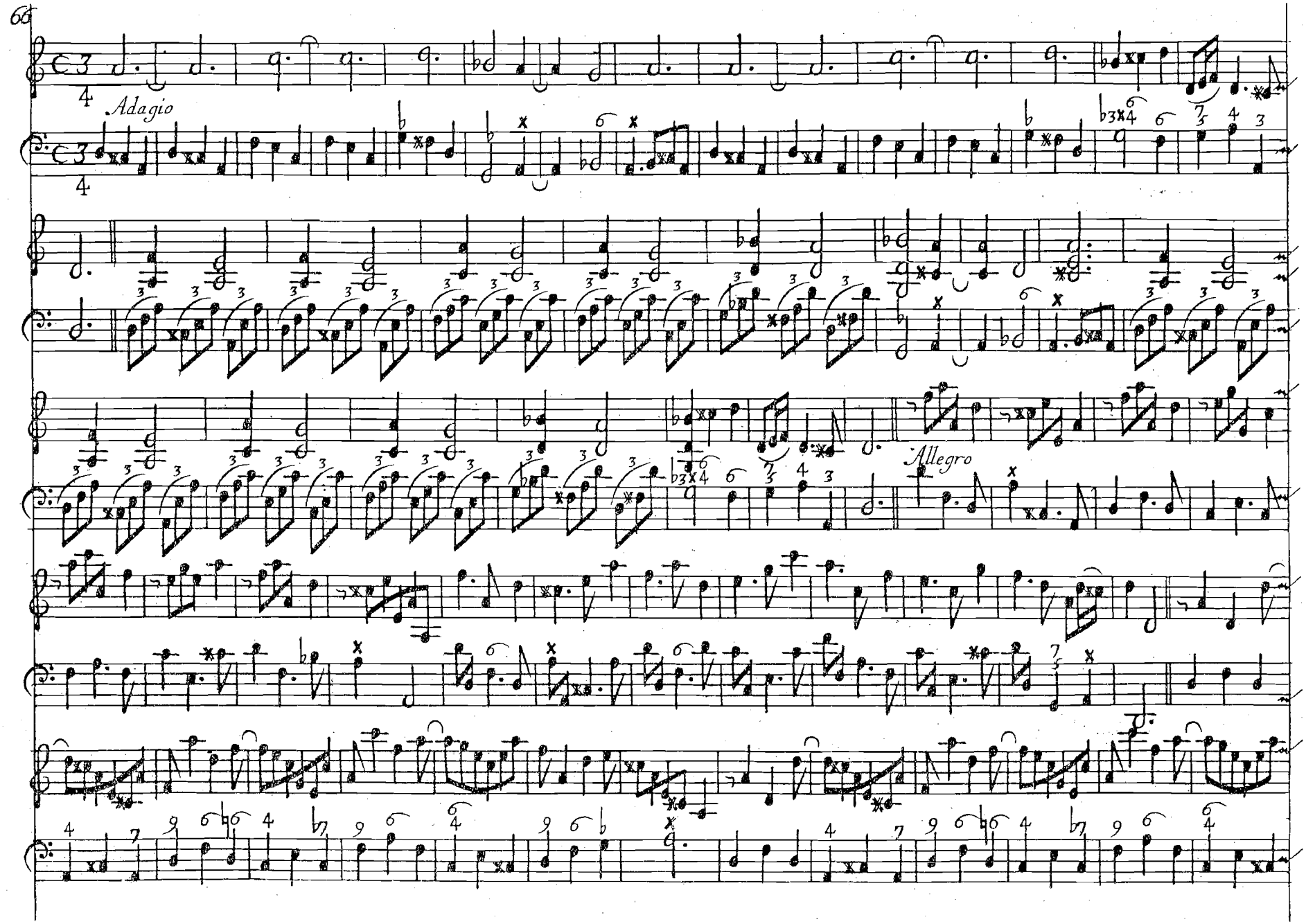

Gauotta
Allegro
piano

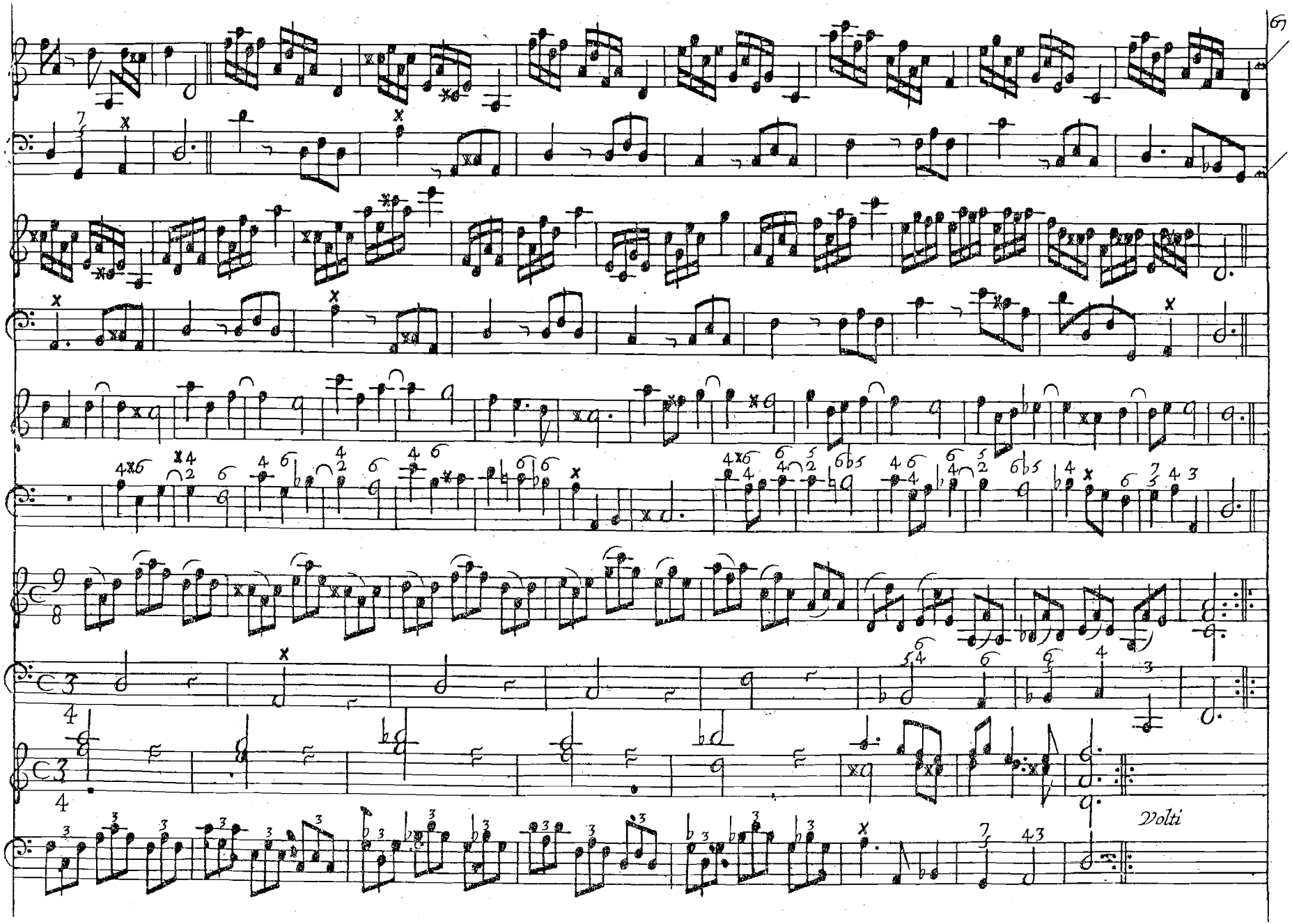

Follia
Adagio
Allegro

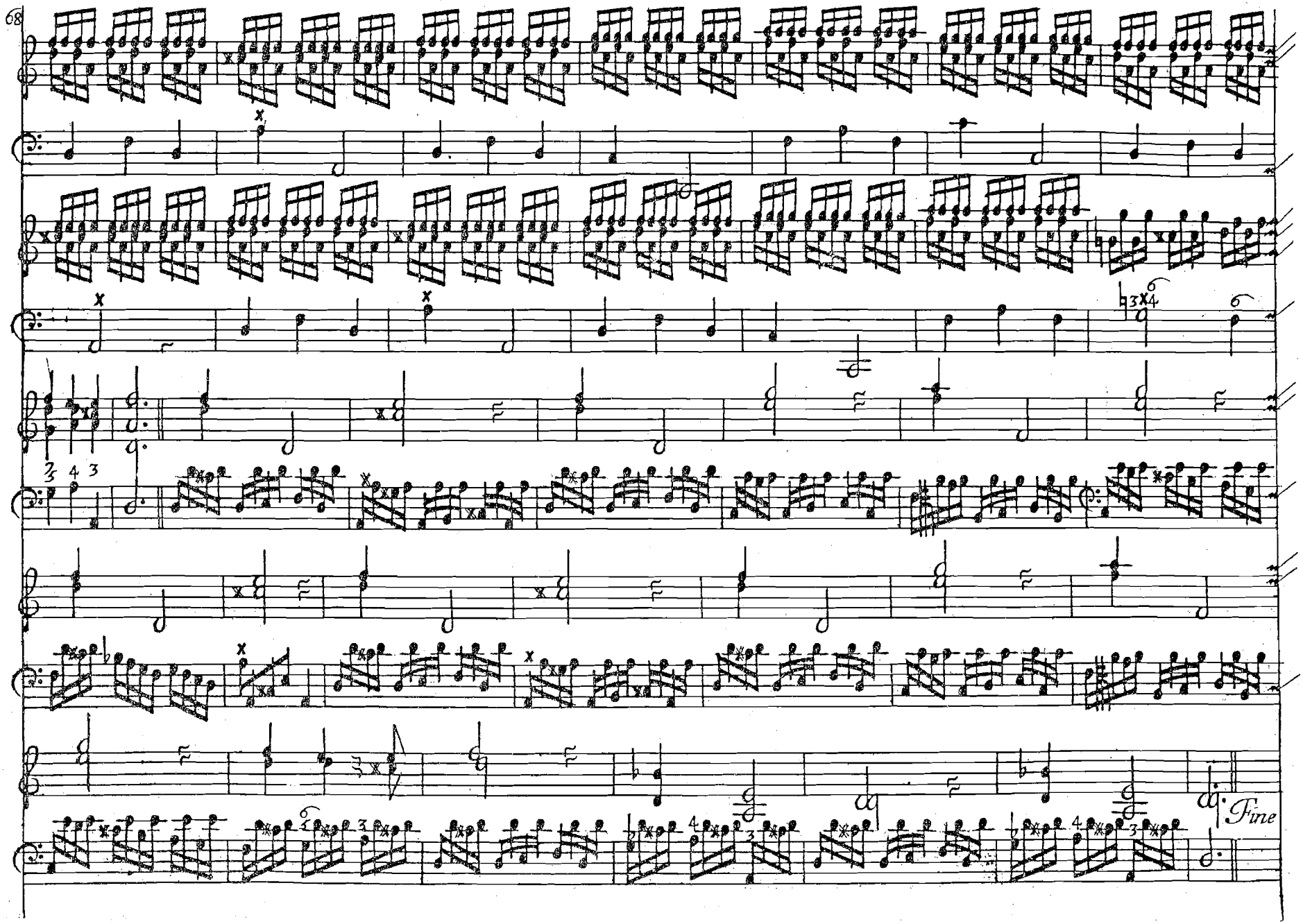

63
Volti


64
Adagio
Vivace


10
Allegro
Andante
Allegro
12
Volti


Adagio
Allegro


67
Volti


68
Fine