

Courras, Philippe (1863-19.. ; compositeur). [Chanson florentine. Op. 30]Chanson florentine : pour piano : op. 30. cop. 1910.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



C.1910

Chanson Florentine

pour PIANO

PAR

Philippe Courras

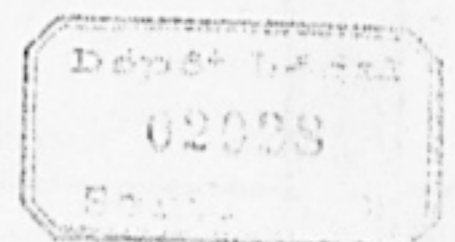
Op. 30

Prix net : 1.70



Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

*Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*
Copyright MCMX by Paul Decourcelle.



N. 13442



Chanson Florentine

pour PIANO

PAR

Philippe Courras

Op. 30

Prix net : 1.70



Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

*Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*
Copyright MCMX by Paul Decourcelle.

BnF
MUS

CHANSON FLORENTINE

FLORENTINISCHES-LIED

FLORENTINE-SONG

PHILIPPE COURRAS

Op. 30.

Allegretto

PIANO *p* *Gaiement*
Lustig heiter

Cresc.

più f

Un poco riten.

A tempo

f *Franchement*
Freimütig

Un poco meno vivo

Légerement
p Leicht zierlich

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first four measures of the piece. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 5, 3, 5, 2, 1, 2, 4). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings (4, 1, 2, 5, 1, 2). Pedal markings and asterisks are placed below the bass line.

Poco rit **A tempo**

Cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 5 through 8. The tempo changes from 'Poco rit' to 'A tempo' between measures 7 and 8. The right hand continues with melodic lines, including a triplet in measure 7. The left hand accompaniment includes chords and moving lines with fingerings (5, 1, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2). Pedal markings and asterisks are present.

Poco rit. **A tempo**

più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 9 through 12. The tempo changes from 'Poco rit.' to 'A tempo' between measures 11 and 12. The right hand features more complex melodic patterns with slurs and fingerings (5, 2, 3, 5, 2, 1, 2, 4, 1, 1, 3, 4, 1, 4, 3, 2, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines with fingerings (5, 4, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1). Pedal markings and asterisks are present.

Décidé
f Mit Ausdruck

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 13 through 16. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 3, 1, 4, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 1). The left hand accompaniment includes chords and moving lines with fingerings (5, 4, 5, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 5). Pedal markings and asterisks are present.

Più animato

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 17 through 20. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (3, 3, 5, 2, 5, 4, 3, 1, 2, 1, 2). The left hand accompaniment includes chords and moving lines with fingerings (5, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1, 2, 5, 3, 2, 1). Pedal markings and asterisks are present.

Cresc.
Ped. * Ped. *

p
Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rit. *Molto rit.* *A tempo*
più f *f*
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Poco rall.
Ped. *

Tempo 1^o

Gaiement
P Lüstig heiter

Ped. * Ped. * Ped. *

Cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rit.

A tempo

Animé jusqu'à la fin
Angeregt bis zum Schluß

Ped. * Ped. * Ped. *

f *Largement*
Etwas breit gehalten

Ped. * Ped. * Ped. *



Part of the original document is missing or illegible.

EXTRAIT

DU

RÉPERTOIRE DES CONCERTS DE MONTE-CARLO

et de tous les
Principaux Orchestres

TRANSCRIPTIONS

PIANO SEUL

Albrecht , Hymne National Monégasque.. 2. *	Gervasio (N.) , Danse des Petits Amours, valse lente..... 2. *	Picquet (G.) , Mon Amie Pierrette ! sérénade 2. *
Ambrosio (A. d') , Cuizonnetta, transcrite par l'auteur..... 2. *	— En Révant, exquise..... 1.35	— (la même, édition pour pensions)..... 2. *
— En Badinant, en mi..... 1.70	— Menuet..... 1.70	— Ninette Chantait ! caprice..... 2. *
— — en fa..... 1.70	— Petite Poupée ! bluette..... 1.70	— Petit Sourire, intermezzo..... 1.70
— Feuilles Eparses :	— Sarabande..... 2. *	— Pour Charmer Florise ! madrigal..... 1.70
N° 1. Nocturne..... 1.70	Gillet (E.) , Amoureuse..... 2. *	— Pour tes Seize ans ! caprice-valse..... 2. *
N° 2. Gavotte et Musette..... 2. *	— A tes Genoux ! madrigal..... 1.70	Pons (Ch.) , Menuet de la Marquise..... 1.70
N° 3. Intermezzo..... 1.25	— Au Moulin..... 2. *	Pour les Jeunes, Collection en feuille très facile :
N° 4. Valse..... 2. *	— Babillage..... 2. *	N° 1. On Part ! marche... H. TELLAM. 1. *
— Réve l'aube..... 2. *	— Bonne-Maman..... 2. *	2. Babillage..... E. GILLET.. 1. *
— Valse des Sirènes, extraits du ballet « Ircalia »..... 2. *	— Brise du Soir..... 2. *	3. Au Moulin..... — 1. *
— Valse Intermède..... 2. *	— Capricieuse..... 2.50	4. Violettes Russes... H. TELLAM. 1. *
Auteurs Divers : On Dansera au Piano,	— Cour Brisé..... 1.50	5. Polka du Gui..... — 1. *
— Album de vingt danses : valse, Polkas, Mazurkas, Schottisch, Lanciers, Berlins, Pas de Quatre, etc.. 3. *	— Dans la Forêt..... 2. *	6. Hymne Russe et Marseillaise..... 1. *
Auvray (G.) , Danse Tzigane..... 2. *	— Douce Carosse..... 2. *	7. Valse des Serpents H. TELLAM 1. *
— Valse Rose, valse lente..... 1.70	— Doux Murmure..... 1.70	8. Loin du Bal..... E. GILLET. 1. *
Bachmann (G.) , Lucette, air de danse du xv ^e siècle..... 1.70	— En Chevauchant..... 2. *	9. Passe-Pied..... — 1. *
Balinski (W.) , Yvonne, valse..... 1.70	— Entr'acte-Gavotte..... 2. *	10. Le Corso Blanc..... H. TELLAM 1. *
Bellini (F.) , Cadeau de Noces, rêverie-valse	— Fête du Hameau (La)..... 2. *	11. Bataille de Confetti polka..... — 1. *
Bentz (J.) , Plein de Tendresses ! valse lente	— Histoire de Blondinette..... 1.70	12. On Arrive ! marche..... — 1. *
Boccherini (E.) , Deuxième Menuet en sol. 1. *	— Lamento..... 1.35	Provincial (E.) , Cousin et Cousine, gavotte. 1.50
Bonnaud (F.) , Dans la Serre..... 2. *	— Loin du Bal..... 1.70	Ragghianti (I.) , Pic-Nic, marche..... 1.70
— Sérénade enfantine..... 1.70	— Passe-Pied..... 2. *	— Valse des Amoureux..... 2. *
Borelli (C.) , Mercure, marche..... 1.70	— Patrouille Infantine..... 2. *	Répertoire de Monte-Carlo (Album de Dix Morceaux)..... 2.50
Borghini (G.) , Do, Ré, Mi, Do, pièce très facile..... 1. *	— Pizzicati..... 2. *	Ribollet (Ed.) , En Minaudant, valse..... 2. *
— Gavotte Richelieu..... 2. *	— Précieuse..... 2. *	— Ondée Printanière, mélodie 1.70
— Petite Valse des Marguerites..... 1.70	— Sérénade-Impromptu..... 1.70	Senesi (G.) , L'Altalena (La Balançoire) .. 1.70
Bottesini (G.) , Réverie..... 1. *	— Sommeil d'Enfant..... 1.50	Simonetti (A.) , Caprice-Mazurka..... 2. *
Brinley-Richards , Chant du Soir..... 1.75	— Sous les Palmiers..... 2. *	Staub (V.) , Les Deux Compères, petite pièce 1.70
Broustet (E.) , Yaya, danse créole..... 1.70	— Sous l'Ombrage..... 1.70	Steck (P.) , Chanson de Mai..... 1.35
Carman (M.) , Patrouille de Pierrots..... 1.70	— Toupie (La)..... 2. *	— Flirtation, coquetterie..... 2. *
Celega (N.) , Valse des Sirènes..... 2. *	— Vous dites, Marquise ? menuet..... 2. *	— L'Accordée de Village ! ouverture..... 2. *
Coda (Ch.) , Célénette, pastel musical..... 1.70	Hasselmanns (L.) , Petite Valse..... 2. *	— Nous Deux ! sérénade..... 1.50
— Chrysis ! valse-intermède..... 2. *	Hury (L.) , Grande Valse..... 2. *	— Pour éveiller Colombine, aubade..... 1.70
Collino (F.) , Aria di Ballo..... 1.70	Istres (L.) , Oubliée ! intermezzo-valse..... 2. *	— Sérénade Monégasque..... 1.70
Courras (J.) , Léger Papillon ! air de ballet. 1.70	Jehin (L.) , Amoroso ! caprice-valse..... 3. *	Sudessi (P.) , A Petits Pas, marcietta..... 1.70
Damaré (E.) , Gavotte Louis XIV..... 1.70	— Souvenirs !..... 1.70	— Aubade Istrienne..... 1.70
Decourcelle (M.) , Adagio de Weber..... 1.70	Lafitte (J.) , Intermezzo..... 1.50	— Chinoiserie ! caprice..... 1.70
— Badinage..... 1.70	— Passe-Pied, danse ancienne..... 1.70	— Coquette, gavotte..... 1.70
— Chant du Matin..... 0.85	— Vieille Chanson, morceau caractéristique 1.70	— Danse des Bayadères, scène de ballet.. 2. *
— Chant du Soir..... 0.85	Lemaire (G.) , Malaguena..... 1.70	— Danse et Flirt, caprice..... 2. *
— Couvre-Feu et Villanelle..... 2. *	Lemaître (L.) , Mystérieuse..... 2. *	— De Loin, deuxième marcietta..... 1.70
— Deux Mélodies..... 1.70	— Petite Gavotte..... 1.70	— Pavane des Pages..... 1.35
— Élégie..... 0.85	Lwoff , Hymne Russe..... Les deux Hymnes 1. *	Tellam (H.) , A Propos ! gavotte..... 2. *
— Fantaisie sur des Airs Anglais, Ecossais et Irlandais..... 2. *	Rouget de l'Isle , La Marseillaise..... Les Hymnes 1. *	— Britannia, danse caractéristique..... 1.70
— Feuilles d'Album :	— La Marseillaise..... Les Hymnes 1. *	— En Sourdine ! petite sérénade..... 2. *
N° 1. Chant des Montagnes..... 0.85	— God Save The King..... Trois Hymnes 1. *	— Farandole de Papillons ! air de ballet. 2. *
N° 2. Canon..... 0.85	Manotta (Th.) , Ronde de Nuit..... 1.35	— Petite Fleur ! caprice-valse..... 2. *
— Dix Mélodies de Mozart, transcrites.. 2. *	Marchetti (F.-D.) , De tout mon Cœur ! valse lente..... 2. *	— Pour hercer ma Mie ! berceuse-sérénade 1.70
— Menuet, transcrit..... 0.85	Melchke (Ch.) , Bluette..... 1.70	— Jardin de Nice, six transcriptions faciles
— Le Printemps..... 1.35	— Entr'acte..... 1.70	N° 1. Le Palmier, polka..... 1. *
Desormes (L.-C.) , Danse Brésilienne..... 1.70	— Nocturne..... 1.70	2. Le Rôlier, rondo-polka..... 1. *
— Danse Romaine, saltarello..... 1.70	Merkier (A.) , Aubade Maurosqe..... 2.50	3. Le Camélia, valse..... 1. *
Diaz (E.) , Réverie..... 1. *	— Sous la Fenêtre..... 1.70	4. Le Bananier, ronde..... 1. *
— Souvenir de Boulieu..... 2. *	Mierach (P.) , Plesant Memories (Gais Souvenirs)..... 1.35	5. L'Oranger, mazurka..... 1. *
Dutrèze (J.) , Air à Danser..... 1.70	Milok (E.) , Ecoute ! petite sérénade..... 1.50	6. Les Chamorops, complainte 1. *
Ganay (A. de) , Pianissimo ! valse lente... 2. *	— Fleurs d'Hiver ! air de ballet..... 2. *	Les six numéros réunis..... 3. *
— Un Mot d'Amour ! valse lente..... 2. *	— Quand on aime, valse lente..... 2. *	— Je Saurai Tout ! (six morceaux en grosses notes) :
— Valse Azurée ! valse lente..... 2. *	Missa (E.) , Gracieux Sourire ! gavotte... 1.70	N° 1. Romance..... 1. *
Gandolfo (E.) , De Fleur en Fleur, valse-intermède..... 2. *	Mol (C.) , Valse d'un Autre ! édition originale en sol bémol..... 1.70	2. Tout simplement..... 1. *
— Marche Héroïque de Don Quichotte.. 2. *	— édition de salon en mi bémol... 1.70	3. Sérénade Italienne..... 1. *
— Ravissante, gavotte..... 1.70	Oudshoorn (A.) , Encore Une ! petite valse 2. *	4. Chanson..... 1. *
— Scherzo..... 2. *	— Feuillet d'Album..... 1.35	5. Ballade..... 1. *
Gerin (Ch.) , En Escarpolette, valse lente.. 2. *	— Heureux Moment, petite valse..... 1.70	6. Compliment..... 1. *
— Passionnément, valse lente..... 2. *	— Joyeux Retour..... 1.50	Les six numéros en un recueil cartonné
Gervasio (N.) , Bice..... 1.35	— Plaisanterie..... 1.50	Tesprone (A.) , Enfin seuls ! petite pièce... 1.70
— Cigarières, Anbanera..... 1.70	Palicot (G.) , Carillon..... 2. *	Volpatti (F.) , Madrigal à la Comtesse... 1.70
	Picquet (G.) , Cour de Poupée ! air de ballet (le même, édition pour pensions)..... 2. *	— Napolé Mio (Napolé Mio) capriccio... 2. *
		— Sérénade Nigoise !..... 2. *
		Wachs (P.) , Chanson de l'Aïeule..... 2. *
		— Trop Aimée ! valse romantique..... 2. *

Demander le CATALOGUE THÉMATIQUE, comprenant la première page de chaque morceau, qui est envoyé gratis et franco.

Paul DECOURCELLE, éditeur 28, Rue Alphonse Karr, 28 NICE

Propriété pour tous pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. — Déposé selon les traités internationaux.

Compositions de H. Gillet

PIANO SEUL

Amoureuse.....	2 »	Cœur Brisé.....	1 35	Lamento.....	1 35	Précieuse.....	2 »
A tes Genoux.....	1 70	Dans la Forêt.....	2 »	Loin du Bal.....	1 70	Sérénade Impromptu.....	1 70
Au Moulin.....	2 »	Douce Caresse.....	2 »	Loin du Bal (édit. simplif.)	1 »	Sommeil d'Enfant.....	1 50
Au Moulin (édit. simplif.)	1 »	Doux Murmure.....	1 70	Passe-Pied.....	2 »	Sous les Palmiers.....	2 »
Babillage.....	2 »	En Chevauchant.....	2 »	Passe-Pied (édit. simplif.)	1 »	Sous l'Ombrage.....	1 70
Babillage (édit. simplifiée)	1 »	Entr'acte-Gavotte.....	2 »	Patrouille Enfantine.....	2 »	La Toupie.....	2 »
Bonne Maman.....	2 »	La Fête du Hameau.....	2 »	La Pierrette Noire.....	2 »	Vous dites, Marquise ?... 2 »	
Brise du Soir.....	2 »	Histoire de Blondinette..	1 70	Pizzicati.....	2 »		
Capricieuse.....	2 50	Innocence.....	2 50	Pour tes Lèvres.....	2 50		

PIANO A QUATRE MAINS

Au Moulin.....	2 50	Douce Caresse.....	2 50	Loin du Bal.....	2 50	Pizzicati.....	2 50
Babillage.....	2 50	Doux Murmure.....	2 50	Loin du Bal (édit. simplif.)	1 50	Sérénade Impromptu.....	2 »
Babillage (édit. simplifiée)	1 50	Entr'acte-Gavotte.....	2 50	Passe-Pied.....	2 50	Sous l'Ombrage.....	2 »
Brise du Soir.....	2 50	La Fête du Hameau.....	2 50	Passe-Pied (édit. simplif.)	1 50	La Toupie.....	2 50
Cœur Brisé.....	2 »	Lamento.....	2 »	Patrouille Enfantine.....	2 50		

PIANO ET VIOLON

Les Soli de Violon sont indiqués par un *

Au Moulin.....	2 50	Doux Murmure.....	2 50	Pierrette Noire.....	2 50	4 morceaux: 3. Mélodie*... 1 70
Babillage.....	2 50	Entr'acte-Gavotte.....	2 50	Pizzicati.....	2 50	" 4 Caprice*... 3 »
Brise du Soir.....	2 50	Lamento.....	2 »	Précieuse*.....	2 50	Sérénade Impromptu..... 2 50
Cœur Brisé.....	2 »	Loin du Bal.....	2 50	4 morceaux: 1. Idylle*... 2 50	Sommeil d'Enfant..... 2 »	Sous l'Ombrage..... 2 50
Douce Caresse.....	2 50	Passe-Pied*.....	2 50	" 2. Pastorale*... 2 50		

PIANO ET VIOLONCELLE

2 Pièces: 1. Conte.....	4 »	Babillage.....	2 50	Loin du Bal.....	2 50	Précieuse.....	2 50
" 2. Chant des Moissonneurs		Lamento.....	2 »	Passe-Pied.....	2 50	Sommeil d'Enfant.....	2 »

PIANO ET MANDOLINE

Au Moulin.....	2 50	Cœur Brisé.....	2 »	Passe-Pied.....	2 50	Précieuse.....	2 50
Babillage.....	2 50	Douce Caresse.....	2 50	Pierrette Noire.....	2 50	Vous dites, Marquise ?... 2 50	
Brise du Soir.....	2 50	Loin du Bal.....	2 50	Pizzicati.....	2 50		

DEUX MANDOLINES ET PIANO

Loin du Bal.....	3 »
Passe-Pied.....	2 80
Pizzicati.....	2 80

DEUX MANDOLINES ET GUITARE

Loin du Bal.....	2 »
Passe-Pied.....	0 90

MANDOLINE ET GUITARE

Loin du Bal.....	1 70
Passe-Pied.....	1 70
Pizzicati.....	0 60
Précieuse.....	2 50

ESTUDIANTINA

(2 Mandolines, Mandole, Guitare et Flûte (chaq. part. sép. d'inst.)	0 30
Loin du Bal.....	1 50
Passe-Pied.....	1 50
Pizzicati.....	1 50

CHANT AVEC ET SANS ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Babillage, chant et piano.....	2 »	Loin du Bal, chant et piano (paroles allemandes et françaises):	
Babillage, chant sans accompagnement de piano (format in-8°)	0 30	" " " N° 1: Ténor ou soprano, en si b.)..	1 70
Loin du Bal, chant et piano (paroles anglaises et françaises):		" " " N° 2: Baryton ou mezzo-sop., en sol.	1 70
" " " N° 1: Ténor ou soprano, en si b.)..	1 70	Loin du Bal, chant sans accompagnement de piano (format in-8°)	0 30
" " " N° 2: Baryton ou mezzo-sop., en sol.	1 70		

CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE MANDOLINE OU GUITARE

Loin du Bal, chant, mandoline et guitare.....	2 »	Loin du Bal, chant, deux mandolines et guitare....	2 50
Loin du Bal, chant et guitare.....	0 60		

Tous les Morceaux mentionnés ci-dessus existant pour grand ou petit orchestre et sont écrits dans le ton du Piano afin d'en faciliter l'exécution aux orchestres peu nombreux

(Consulter le Catalogue spécial d'Orchestre)

Demander le CATALOGUE THÉMATIQUE contenant la première page de chaque morceau et qui est envoyé **Gratis et Franco**

Nice — Paul DECOURCELLE, Éditeur — Nice

Propriété pour tous Pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. — Déposé selon les traités Internationaux.