

Courras, Philippe (1863-19.. ; compositeur). [Deux pièces. Op. 7]Deux pièces : pour piano : [Op. 7, n° 1 et n°2]. [1892].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C. 1892

# DEUX PIÈCES

POUR PIANO Par

PHILIPPE GOURRAS

1. Nocturne.
2. Incertitude.

Prix: 6f

Paris, René GOUFRON, Editeur, 11, Rue d'Hauteville, (Près des 6<sup>es</sup> Boulevards & du Conservatoire).

*Tous droits d'exécution, de reproduction & d'arrangements réservés*





CHAS. H. BROWN  
1874

1874

Paris, Janvier 1892

On me demande de donner ici quelques indications sur la manière d'interpréter les deux morceaux pour piano intitulés Nocturne et Incertitude; je m'exécute donc tout en faisant remarquer que ce ne sont que des indications générales qu'on pourra modifier suivant son sentiment.

Ces deux petites pièces doivent être jouées très simplement, sincèrement et sans chercher l'effet. Ilu soin tout particulier de la sonorité, une grande sobriété de nuances, beaucoup de tact dans l'emploi de la pédale; voilà ce que devront chercher les personnes qui voudront les jouer telles que je les ai composées.

P. Corroas.

A mon bien cher maître Monsieur A. MARMONTEL.

# NOCTURNE

POUR PIANO.

PHILIPPE COURRAS.

OP. 7. N°1.

*Poco andante.*

**PIANO.**

*p sostenuto.* *m.g.*

*crescendo.* *m.g.* *mf* *sf*

*mf*

*cresc.*



musical staff system 1, featuring treble and bass clefs, notes, and the instruction *marcato.*

musical staff system 2, featuring treble and bass clefs, notes, and the instruction *cres - cen - do.*

musical staff system 3, featuring treble and bass clefs, notes, and the instruction *m.g.*

musical staff system 4, featuring treble and bass clefs, notes, and the instruction *cres - cen - do.*

musical staff system 5, featuring treble and bass clefs, notes, and the instruction *pp*. Includes a *Ped:* marking.

A mon ami HENRI LECLÈRE.

# INCERTITUDE

POUR PIANO.

PHILIPPE COURRAS.

OP. 7. N° 2.

*Poco andante.*

PIANO.

The first system of musical notation for the piano piece. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation. It continues the piece with a *cres - cen - do.* (crescendo) marking. The right hand features a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. An *8<sup>a</sup>* (octave) marking is present in the bass line.

The third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. The overall texture remains consistent with the previous systems.

The fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a rich harmonic support with chords and moving bass lines.

The fifth and final system of musical notation on this page. It concludes the piece with a melodic line in the right hand and a final accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The bass staff has an 8va marking below the first measure. The music is in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The bass staff has an 8va marking below the first measure. The word *cres.* is written above the treble staff in the fourth measure, and *cen* is written above the bass staff in the fifth measure.

Third system of musical notation. The word *do* is written above the treble staff in the first measure. The bass staff has an 8va marking below the first measure. The word *sf* is written above the bass staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The word *dim.* is written above the treble staff in the first measure. The bass staff has an 8va marking below the first measure.

Fifth system of musical notation. The word *dim.* is written above the treble staff in the first measure. The word *rall.* is written above the treble staff in the second measure. The word *pp* is written above the treble staff in the third measure. The phrase *en rallentissant.* is written below the bass staff in the third measure.

Sixth system of musical notation. The word *lento.* is written above the treble staff in the fifth measure. The system ends with a double bar line.





