

Courras, Philippe (1863-19.. ; compositeur). [Pantomime. Op. 32]Pantomime : pour deux pianos concertants : op. 32. cop. 1913.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

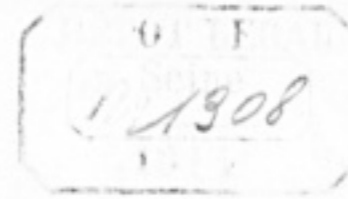
*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



C.1914

C.1914



Philippe COURRAS

Op. 32

PANTOMIME

pour PIANO



	Prix nets :
Pour Piano seul, édition originale . . .	1.70
Pour deux Pianos concertants . . .	3.70
Le Second Piano (en partition)	2.00

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur
Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
 Copyright MCMX & MCMXIII by Paul Decourcelle



N. 13446



Philippe COURRAS

Op. 32

PANTOMIME

pour PIANO



Prix nets :

Pour Piano seul, édition originale . . . 1.70
Pour deux Pianos concertants . . . 3.70
Le Second Piano (en partition) 2.00

Nice, Paul DECOURCELLE, éditeur

*Propriété pour tous pays
déposé selon les traités internationaux
tous droits d'exécution et de reproduction réservés.*
Copyright MCMX & MCMXIII by Paul Decourcelle



à mon élève Mademoiselle CÉCILE ROCQUES

PANTOMIME

PANTOMIMISCH

PANTOMINE

Edition à 2 Pianos
par l'Auteur

PHILIPPE COURRAS
Op. 32

PIANO A
original

PIANO B
concertant

Moderato *p* *mf* Cantando

Rubato Poco rall. Riten. Lento 1^o Tempo

r.h. m.d. *Suivez* Riten. Lento 1^o Tempo

Molto rall.

cre - - - scen - - - do *sf dim. p* Molto rall.

Animato

2 Animato

cre - scen - do

cre - scen - do

Riten. a Tempo

Riten. a Tempo Rall. a Tempo

Riten. 1° Tempo

3 Riten. 1° Tempo

Rubato Poco accel. Molto rall. a Tempo

p *cre - - scen - - do*

Rubato Poco accel. Molto rall. a Tempo

p *Suivez* *molto cresc.* *f* *p*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

cre - scen - do Più lento Molto rall.

mf *f* *ff* *f* *Suivez*

Lento Poco lento Poco accel.

mf *p*

Ad. * *Ad.* *

Allegretto Vivo

cresc. *più f*

Allegretto Vivo

mf *f*

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

Largamente *Allegro*

Largamente *Allegro*

cresc.

f

ff *mf*

5

ff *mf*

f *ff*

ff

mf *sf* *dim.*

mf *cresc.* *f* *dim.* *p*

Molto leggero e animato

molto dim.

pp

con sordini

6

pp con sordini

meno p

più f

cre -

meno p senza sordini

cre - scen - do

più f

cre -

scen - do

f

scen - do

Sempre allegro

dim.

7 Sempre allegro

mf

Senza rall.

Senza rall.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. Red.

Accelerando

Accelerando

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

* Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red.



LES SUCCÈS PRATIQUES

“POUR FAIRE DANSER!”

RECUEIL DE DANSES

à jouer à première vue et sans tourne

(in-4°)

POUR PIANO

NET 2^F50



ON DANSERA AU PIANO!

Recueil de 20 DANSES DANSANTES de Breuskine, Damaré, Gandolfo, Gillet, Milok, Tellam, &a.

(in-8°)

NET 3^F

MONTE CARLO ET LA RIVIERA

ALBUM de DIX COMPOSITIONS POUR PIANO

de Bachmann, Boccherini, Diaz, Gillet, Sudessi, Tellam, &a.

(Chaque Morceau est publié complet, en 2 pages, sans tourne)

(in-4°)

NET 2^F50

POUR LA CHAPELLE!

CINQUANTE PIÈCES POUR HARMONIUM ou ORGUE

à l'usage du Culte
(in-8°)

PAR **H. METZNER**

NET 4^F

POUR APPRENDRE A DÉCHIFFRER!

28 PIÈCES de DIFFÉRENTS STYLES et dans TOUS LES TONS

POUR PIANO
(in-4°)

PAR **A. METZNER**

NET 4^F

EDITION PAUL DECOURCELLE, NICE, 28, Rue Alphonse Karr

PANTOMIME

PANTOMIMISCH PANTOMINE

PHILIPPE COURRAS

Op. 32

Moderato *Bien chanté* *Sehr singend*

PIANO *p* *mf*

Rubato **Poco accel.** **Riten** **Lento** **Como 1^o**

Molto rall.

Animato *f* *p* *Cresc.*



Riten. A tempo **Rall.** **A tempo**

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Riten. 3^o I^o tempo

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Rubato Poco accel. Molto rall. A tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Più lento Molto rall.

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Lento 4^o Poco lento Poco accel.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegretto Cresc. Vivo più f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Largement
Etwas breit gehalten
Allegro

4 3 2 1 2 1

Ped. * Ped. Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

5

ff *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *f* *Dimin.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

6 *Molto leggero e animato*

6

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Avec sourdine
Mit Dämpfer

meno p *più f* *Cre.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sans sourdine
Ohne Dämpfer

-scendo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Sempre allegro

Dimin.

7

Ped. Ped. Ped.

Senza rall.

p

1 2 4 3 2 3

8

Ped. Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Accelerando

Cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Presto

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



42205023

EXTRAIT

DU

RÉPERTOIRE DES CONCERTS DE MONTE-CARLO

et de tous les

Principaux Orchestres

TRANSCRIPTIONS

PIANO SEUL

Albrecht , Hymne National Monégasque... 2. *
Ambrosio (A. d') , Canzonetta, <i>transcrite par l'auteur</i> ... 2. *
— En Badinant, en mi... 1.70
— — en fa... 1.70
— <i>Feuilles Eparées</i> :
N° 1. Nocturne... 1.70
N° 2. Gavotte et Menuet... 2. *
N° 3. Intermezzo... 1.25
N° 4. Valse... 2. *
— Rêve! <i>aubade</i> ... 2. *
— Valse des Sirènes, <i>extraite du ballet «Hercule»</i> ... 2. *
— Valse Intermède... 2. *
Auteurs Divers : <i>On Dansera au Piano</i> , Album de vingt danses : valse, Polkas, Mazurkas, Schottisch, Lanciers, Berlinnes, Pas de Quatre, etc... 3. *
Auvray (G.) , Danse Tzigane... 2. *
— Valse Rose, <i>valse lente</i> ... 1.70
Bachmann (G.) , Lucette, <i>air de danse du xv^e siècle</i> ... 1.70
Balinski (W.) , Yvonne, <i>valse</i> ... 1.70
Bellini (F.) , Cadeau de Noces, <i>véritable-valse</i> ... 2. *
Bentz (J.) , Plein de Tendresses! <i>valse lente</i> ... 2. *
Boccherini (E.) , Deuxième Menuet en sol... 1. *
Bonnaud (F.) , Dans la Serre... 2. *
— Sérénade enfantine... 1.70
Borelli (G.) , Mercurie, <i>marche</i> ... 1.70
Borghini (G.) , Do, Ré, Mi, Do, <i>pièce très facile</i> ... 1. *
— Gavotte Richelieu... 2. *
— Petite Valse des Marguerites... 1.70
Bottolini (G.) , Réverie... 1. *
Brinley-Richards , Chant du Soir... 1.75
Broustet (E.) , Yaya, <i>danse créole</i> ... 1.70
Carman (M.) , Patrouille de Piarrots... 1.70
Celega (N.) , Valse des Sirènes... 2. *
Coda (Ch.) , Calinette, <i>pastel musical</i> ... 1.70
— Chrysis! <i>valse-intermède</i> ... 2. *
Collino (F.) , Aria di Ballo... 1.70
Courras (J.) , Léger Papillon! <i>air de ballet</i> ... 1.70
Damaré (E.) , Gavotte Louis XIV... 1.70
Decourcelle (M.) , Adagio de Weber... 1.70
— Badinage... 1.70
— Chant du Matin... 0.85
— Chant du Soir... 0.85
— Couvre-Feu et Villanelle... 2. *
— Deux Mélodies... 1.70
— Elégie... 0.85
— Fantaisie sur des Airs Anglais, Ecossais et Irlandais... 2. *
— <i>Feuilles d'Album</i> :
N° 1. Chant des Montagnes... 0.85
N° 2. Canon... 0.85
— Dix Mélodies de Mozart, <i>transcrites</i> ... 2. *
— Menuet, <i>transcrit</i> ... 0.85
— Le Printemps... 1.35
Desormes (L.-G.) , Danse Brésilienne... 1.70
— Danse Romaine, <i>saltarello</i> ... 1.70
Diaz (E.) , Réverie... 1. *
— Souvenir de Beaulieu... 2. *
Dutrèze (J.) , Air à Danser... 1.70
Ganay (A. de) , Pianissimo! <i>valse lente</i> ... 2. *
— Un Mot d'Amour! <i>valse lente</i> ... 2. *
— Valse Azurée! <i>valse lente</i> ... 2. *
Gandoifo (E.) , De Fleur en Fleur, <i>valse-intermède</i> ... 2. *
— Marche Héroïque de Don Quichotte... 2. *
— Ravissante, <i>gavotte</i> ... 1.70
— Scherzo... 2. *
Gerin (Ch.) , En Escarpolette, <i>valse lente</i> ... 2. *
— Passionnément, <i>valse lente</i> ... 2. *
Gervasio (N.) , Bioe... 1.35
— Cigarières, <i>habanera</i> ... 1.70

Gervasio (N.) , Danse des Petits Amours, <i>valse lente</i> ... 2. *
— En Révant, <i>exquise</i> ... 1.35
— Menuet... 1.70
— Petite Poupée! <i>bluette</i> ... 1.70
— Sarabande... 2. *
Gillet (E.) , Amoureuse... 2. *
— A tes Genoux! <i>madrigal</i> ... 1.70
— Au Moulin... 2. *
— Babillage... 2. *
— Bonne-Maman... 2. *
— Brise du Soir... 2. *
— Capricieuse... 2.50
— Cœur Brisé... 1.50
— Dans la Forêt... 2. *
— Douce Carosse... 2. *
— Doux Marmure... 1.70
— En Chevauchant... 2. *
— Entr'acte-Gavotte... 2. *
— Fête du Hameau (La)... 2. *
— Histoire de Blondinette... 1.70
— Lamento... 1.35
— Loin du Bal... 1.70
— Passe-Pied... 2. *
— Patrouille Infantine... 2. *
— Pizzicati... 2. *
— Précieuse... 2. *
— Sérénade-Impromptu... 1.70
— Sommeil d'Enfant... 1.50
— Sous les Palmiers... 2. *
— Sous l'Ombre... 1.70
— Toupie (La)... 2. *
— Vous dites, Marquis! <i>menuet</i> ... 2. *
Hasselmanns (L.) , Petite Valse... 2. *
Hury (L.) , Grande Valse... 2. *
Istres (L.) , Oublié! <i>intermezzo-valse</i> ... 2. *
Jolin (L.) , Amoroso! <i>caprice-valse</i> ... 3. *
— Souvenirs!... 1.70
Lafite (J.) , Intermezzo... 1.50
— Passe-Pied, <i>danses anciennes</i> ... 1.70
— Vieille Chanson, <i>morceau caractéristique</i> ... 1.70
Lamaire (G.) , Malaguena... 1.70
Lamitra (L.) , Mystérieuse... 2. *
— Petite Gavotte... 1.70
Lwoff , Hymne Russe... 1. *
Rouget de l'Isle , La Marseillaise... 1. *
La Marseillaise... 1. *
God Save The King... 1. *
Rule Britannia... 1. *
Manotte (Th.) , Ronde de Nuit... 1.35
Marchetti (F.-D.) , De tout mon Cœur! <i>valse lente</i> ... 2. *
Melchka (Ch.) , Bluette... 1.70
— Entr'acte... 1.70
— Nocturne... 1.70
Markler (A.) , Aubade Mauresque... 2.50
— Sous la Fenêtre... 1.70
Miorsch (P.) , Pleasant Memories (Gais Souvenirs)... 1.35
Mirok (E.) , Ecoute! <i>petite sérénade</i> ... 1.50
— Fleurs d'Hiver! <i>air de ballet</i> ... 2. *
— Quand on aime, <i>valse lente</i> ... 2. *
Missa (E.) , Gracieux Sourire! <i>gavotte</i> ... 1.70
Mol (G.) , Valse d'un Autre! <i>édition originale en sol bémol</i> ... 1.70
— — <i>édition de salon en mi bémol</i> ... 1.70
Oudshoorn (A.) , Encore Une! <i>petite valse</i> ... 2. *
— Feuillet d'Album... 1.35
— Heureux Moment, <i>petite valse</i> ... 1.70
— Joyeux Retour... 1.50
— Plaisanterie... 1.50
Palicot (G.) , Carillon... 2. *
Picquet (G.) , Cœur de Poupée! <i>air de ballet</i> ... 2. *
— (Le même, <i>édition pour pensions</i>)... 2. *

Piequet (G.) , Mon Amie Pierrotte! <i>sérénade</i> ... 2. *
— (Le même, <i>édition pour pensions</i>)... 2. *
— Ninette Chantait! <i>caprice</i> ... 2. *
— Petit Sourire, <i>intermezzo</i> ... 1.70
— Pour Charmer Florise! <i>madrigal</i> ... 1.70
— Pour tes Seize ans! <i>caprice-valse</i> ... 2. *
Pons (Ch.) , Menuet de la Marquise... 1.70
Pour les Jeunes , <i>Collection en feuille très facile</i> :
N° 1. On Part! <i>marche</i> ... H. TELLAM... 1. *
2. Babillage... E. GILLLET... 1. *
3. Au Moulin... — 1. *
4. Violettes Russes... H. TELLAM... 1. *
5. Polka du Gui... — 1. *
6. Hymne Russe et Marseillaise... 1. *
7. Valse des Serpents... H. TELLAM... 1. *
8. Loin du Bal... E. GILLLET... 1. *
9. Passe-Pied... — 1. *
10. Le Corso Blanc... H. TELLAM... 1. *
11. Bataille de Confetti <i>polka</i> ... — 1. *
12. On Arrive! <i>marche</i> ... — 1. *
Provincioli (E.) , Cousin et Cousine, <i>gavotte</i> ... 1.50
Ragghianti (I.) , Pio-Nio, <i>marche</i> ... 1.70
— Valse des Amoureux... 2. *
Répertoire de Monte-Carlo (Album de Dix Morceaux)... 2.50
Ribollet (Ed.) , En Minaudant, <i>valse</i> ... 2. *
— Ondée Printanière, <i>mélodie</i> ... 1.70
Scaesi (G.) , L'Altalena (La Balançoire)... 1.70
Simonetti (A.) , Caprice-Mazurka... 2. *
Staub (V.) , Les Deux Compères, <i>petite pièce</i> ... 1.70
Stock (P.) , Chanson de Mai... 1.35
— Flirtation, <i>coquetterie</i> ... 2. *
— L'Accordée de Village! <i>ouverture</i> ... 2. *
— Nous Deux! <i>sérénade</i> ... 1.50
— Pour éveiller Colombine, <i>aubade</i> ... 1.70
— Sérénade Monégasque... 1.70
Sudossi (P.) , A Petits Pas, <i>marcietta</i> ... 1.70
— Aubade Istrienne... 1.70
— Chinoiserie! <i>caprice</i> ... 1.70
— Coquette, <i>gavotte</i> ... 1.70
— Danse des Bayadères, <i>scène de ballet</i> ... 2. *
— Danse et Flirt, <i>caprice</i> ... 2. *
— De Loin, <i>deuxième marcietta</i> ... 1.70
— Pavane des Pages... 1.35
Tellam (H.) , A Propos! <i>gavotte</i> ... 2. *
— Britannia, <i>danse caractéristique</i> ... 1.70
— En Sourdine! <i>petite sérénade</i> ... 2. *
— Farandole de Papillons! <i>air de ballet</i> ... 2. *
— Petite Fleur! <i>caprice-valse</i> ... 2. *
— Pour bercer ma Mie! <i>berceuse-sérénade</i> ... 1.70
— Jardin de Nice, <i>six transcriptions faciles</i> :
N° 1. Le Palmier, <i>polka</i> ... 1. *
2. Le Rosier, <i>rondo-polka</i> ... 1. *
3. Le Camélia, <i>valse</i> ... 1. *
4. Le Bananier, <i>ronde</i> ... 1. *
5. L'Oranger, <i>mazurka</i> ... 1. *
6. Les Chamœrops, <i>complainte</i> ... 1. *
Les six numéros réunis... 3. *
— Je Saurai Tout! (<i>six morceaux en grosses notes</i>) :
N° 1. Romance... 1. *
2. Tout simplement... 1. *
3. Sérénade Italienne... 1. *
4. Chanson... 1. *
5. Ballade... 1. *
6. Compliment... 1. *
Les six numéros en un recueil cartonné... 3. *
Tesoroni (A.) , Enfin seuls! <i>petite pièce</i> ... 1.70
Volpatti (F.) , Madrigal à la Comtesse... 1.70
— Napoléon Mio (Napoli Mio) <i>capriccio</i> ... 2. *
— Sérénade Nicoise!... 2. *
Wachs (P.) , Chanson de l'Alouette... 2. *
— Trop Aimée! <i>valse romantique</i> ... 2. *

Demandez le CATALOGUE THÉMATIQUE, comprenant la première page de chaque morceau, qui est envoyé gratis et franco.

Paul DEGOURCELLE, éditeur 28, Rue Alphonse Karr, 28 NICE

Propriété pour tous pays. — Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. — Déposé selon les traités internationaux.