

Cramer, A. (18..-18..? ; compositeur). [Arrangements. Wagner, Richard. Le Vaisseau fantôme]Le Vaisseau fantôme : fantaisie facile pour le piano. [1872].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

1110

C.1872

LE

# VAISSEAU FANTÔME

OPÉRA de RICHARD WAGNER.

Fantaisie facile

POUR LE PIANO PAR

# A. CRAMER

PRIX: 4<sup>f</sup>

Paris, Maison G. FLAXLAND  
DURAND, SCHÖNEWERK & C<sup>ie</sup>  
Successeurs  
4, Place de la Madeleine  
*Préparé par eux-mêmes*



N. 13683



# LE VAISSEAU FANTÔME

Opera de R. WAGNER.

FANTASIE FACILE.

A. CRAMER.

## CHOEUR DES MATELOTS.

Allegro.

PIANO.

*f* bien rythmé.

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The first system begins with a dynamic marking of *f* and the instruction 'bien rythmé'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system continues the rhythmic pattern with some rests. The third system shows a change in dynamics to *p* (piano) and includes some slurs. The fourth system concludes the piece with a final cadence in the bass clef staff, marked with a double bar line and a common time signature (C).



CAVATINE d'ERIK  
Andante.

The first system of the Cavatine d'Erik begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and fingerings (1, 4, 5). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has more complex phrasing with grace notes and fingerings (1, 4, 5). The left hand includes a sequence of chords with fingerings (1, 2, 1, 2, 1, 2, 1).

The third system includes dynamic markings of *cresc.* and *dim.*. The right hand has intricate phrasing with grace notes and fingerings (3, 2, 1, 5, 2, 2, 3, 4, 4). The left hand features a rhythmic pattern of chords with fingerings (2, 1, 2, 1, 2, 1).

The fourth system is marked *Allegro* and includes a *rit.* (ritardando) marking. The right hand has a more active melodic line with grace notes and fingerings (4, 5, 4, 5). The left hand continues with harmonic support. The system concludes with a change in time signature to 2/4.

The fifth system concludes the piece with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a final melodic flourish with grace notes and fingerings (5, 4, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a final harmonic accompaniment with chords and fingerings (2, 1).



CHOEUR DES FILEUSES.  
Allegretto.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef and a piano (*p*) dynamic marking. It features a melodic line with a slur over the first four measures, with fingerings 1, 2, and 4 indicated. The left-hand staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a slur over the first two measures with a fingerings 2 and 1. The left-hand staff continues with eighth notes and includes a fermata over the second measure.

The third system of the piano accompaniment. The right-hand staff starts with a slur over the first two measures and a piano (*p*) dynamic marking. The left-hand staff continues with eighth notes.

The fourth system of the piano accompaniment. The right-hand staff has a slur over the first two measures. The left-hand staff continues with eighth notes.

The fifth system of the piano accompaniment. The right-hand staff has a slur over the first two measures. The left-hand staff continues with eighth notes and includes a fermata over the second measure. Fingerings 2, 3, 3, 3, 1, 2, 1 are indicated at the bottom of the staff.



*p* *cresc.* *f* *poco rit.*

*a Tempo.*

*p* *f*

*f*

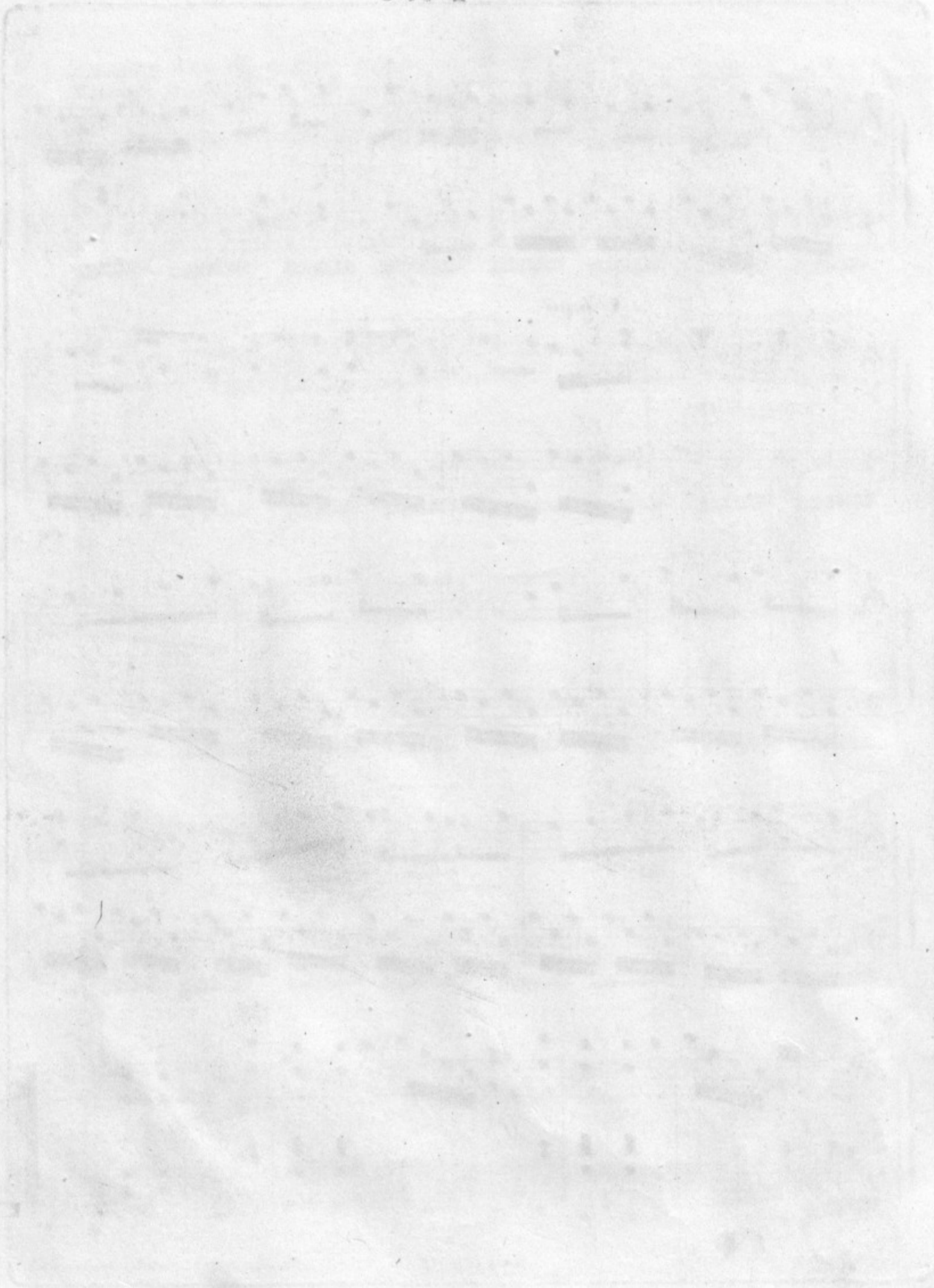
*p*

*f* *ff* *ff*





C.1872



W2257877