

Am Clavier

Leichte und gefällige Tonstücke
über beliebte Opernmelodien

für das

PIANOFORTE

von

H. CRAMER.

Op. 120.

Band I N^o 1-6

- N^o 1. Il Trovatore.
- „ 2. Norma.
- „ 3. Robert.
- „ 4. Don Juan.
- „ 5. Zauberflöte.
- „ 6. Figaro's Hochzeit.

Band II N^o 7-12

- N^o 7. Die weisse Dame.
- „ 8. Der Freischütz.
- „ 9. Lucrezia Borgia.
- „ 10. Nachtlager.
- „ 11. Regimentstochter.
- „ 12. Czaar u. Zimmermann.

Band III N^o 13-18

mittelschwer.

- N^o 13. Der Prophet.
- „ 14. Martha.
- „ 15. Fra Diavolo.
- „ 16. Postillon.
- „ 17. Lohengrin.
- „ 18. Die lustigen Weiber v. Winds.

Einzelne N^o à Mk. 1.-

Eigenthum des Verlegers

HAMBURG, ANTON J. BENJAMIN

POTPOURRI

über beliebte Motive aus der Oper:

Lohengrin

von

R. Wagner.

Cramer, Op. 120. N^o 17.

Ziemlich lebhaft.

PIANO.

p

cres - - - cen

do. *f* *piu f*

ff *f*

1221

Mit Genehmigung der Originalverleger
Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Langsam und feierlich. „Gesegnet soll sie schreiten.“

Musical score for the first section, 'Langsam und feierlich. „Gesegnet soll sie schreiten.“'. The score is in C major, 4/4 time, and consists of two systems of piano accompaniment. The first system begins with a fortissimo (ff) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The second system continues the piece with various dynamics and articulations.

Lebhaft. „Mein Held entgegen kühn dem Ungetreuen.“

Musical score for the second section, 'Lebhaft. „Mein Held entgegen kühn dem Ungetreuen.“'. The score is in C major, 4/4 time, and consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The second system continues the piece with various dynamics and articulations. The third system features a piano (p) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The fourth system features a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The score includes various articulations and dynamics throughout.

Wir stehn zu dir.

Musical score for the third section, 'Wir stehn zu dir.'. The score is in C major, 4/4 time, and consists of one system of piano accompaniment. The system begins with a piano (p) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The score includes various articulations and dynamics throughout, including a crescendo (cresc.) and a fortissimo (ff) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time signature. Fingerings are indicated above the notes: 2 1, 3 1, 4 2, 3 1, 2 1, 5 1. An 8-measure rest is shown above the staff. The bass line features a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. A forte dynamic marking (*f*) is present. The bass line includes a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. The bass line features a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. The bass line features a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The system concludes with a double bar line and a change to 2/4 time signature.

Mässig bewegt. *Brautlied.* „Treulich geführt zieht dahin.“

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. The bass line features a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp, and common time signature. The bass line features a triplet of eighth notes.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *p*. Fingerings: 3, 1, 5.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *dim.*, *p*. Fingerings: 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *p*. Pedal markings: *Ped.*. Asterisks: *.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *mf*, *cresc.*. Pedal markings: *Ped.*. Asterisks: *.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics include *f*, *pp*, *dim.*, *p*. Pedal markings: *pp*. Asterisks: *.

Langsamer. „Nun sei bedankt, mein lieber Schwan.“

8

p

pp

Sehr lebhaft.

8

ff

8

8

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a dense, repetitive pattern of eighth notes. The bass clef contains a few notes, including a dotted half note and a quarter note.

8

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 4, 5. The bass clef has a melodic line with a triplet of eighth notes.

8

Third system of musical notation. The treble clef has a dense, repetitive pattern of eighth notes. The bass clef has a melodic line with fingerings 5 3, 2 5 3, 2 5 3, 1 5 3, 1, 1, 1.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a repeat sign. The bass clef has a melodic line with fingerings 3, 2.

marcato.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a repeat sign. The bass clef has a melodic line with fingerings 1, 4, 4.

Sehr langsam.

pp

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a repeat sign. The bass clef has a melodic line with a repeat sign. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Neueste und billigste Band-Ausgaben

aus dem Verlage von

ANTON J. BENJAMIN, Hamburg, jetzt Alterwall 66/68.

— Gegründet 1848. —

„Fürs neue Jahrhundert“

à Band Mk. 1,50.

<p>Band I.</p> <p>Modernes Tanz-Album.</p> <p>1. Derby-Marsch, C. Morena. — 2. Santiago, span. Walzer, A. Corbin. — 3. Lach-Polka, R. Vollstedt. — 4. Gastwirth-Marsch, A. Kutschera. — 5. Verlorenes Glück, Walzer, V. Alarich. — 6. Ballhaus-Anna, Rheinländer, P. Lincke. — 7. Scufzer-Walzer, J. Ivanovici. — 8. Schwarze Aeuglein, Polka-Mazurka, Ph. Fahrbach jun. — 9. Nur noch ein Gläschen von diesem Wein, Walzer, H. Rosenzweig. — 10. Trilby, pas de quatre, S. Steward. — 11. Menuett-Walzer, K. Wahlstedt. — 12. Reise-Galopp, J. Strauss. — 13. Fächerspiele, Walzer, J. Klein. — 14. Buren-Marsch, H. Möller.</p> <p>Ausgabe für Piano u. Violine <i>Mk</i> 2,—. Ausgabe für Violine solo . . . <i>Mk</i> 1,—.</p>	<p>Band II.</p> <p>Marsch-Album.</p> <p>1. Hohenfriedberger Marsch. — 2. Pariser Einzugs-Marsch. — 3. Marsch der Finnländischen Reiterei. — 4. Dessauer Marsch. — 5. Petersburger Marsch. — 6. Torgauer Marsch. — 7. Pappenheimer Marsch. — 8. Alexander-Marsch. — 9. York'scher Marsch. — 10. Coburger Marsch. — 11. Cavallerie-Parade-Marsch. — 12. Prinz August Grenadier-Marsch. — 13. Oesterreichischer Defilir-Marsch. — 14. Marsch der Regiments-Colonne. — 15. Mollwitzer Marsch. — 16. Radetzky-Marsch. — 17. Marsch der Garde-Bataillone. — 18. Marsch ü. d. „Wacht am Rhein.“ — 19. Rakoczy-Marsch. — 20. Der grosse Zapfenstreich.</p> <p>Ausgabe für Piano u. Violine <i>Mk</i> 2,—. Ausgabe für Violine solo . . . <i>Mk</i> 1,—.</p>	<p>Band III.</p> <p>Ganz leichtes Salon-Album.</p> <p>1. Romanze, Fr. Behr. — 2. Rondo aus „Nachtlager“ von Conr. Kreutzer, J. Krug. — 3. Arie a. „Figaro“ v. Mozart, H. Cramer. — 4. Die Post, H. Schäffer. — 5. Drum wenn ein Herz du hast gefunden, Walzer-Rondo, F. Gumbert. — 6. Das ist der Tag des Herrn, L. M. Blumenthal. — 7. Mazurka, Fr. Chopin. — 8. Der Leierkasten, J. H. Doppler. — 9. Geburtstags-Polka, A. Dewitz. — 10. Maienzauber, Walzer, A. Dewitz. — 11. Air Suisse, C. Czerny. — 12. Abendklänge, Fr. Behr. — 13. Am Tugela, Idylle, C. Morena. — 14. Am Meer, Lied, F. Schubert. — 15. Capriccetto, A. Bielfeld. — 16. Arie a. „Stabat Mater“, G. Rossini. — 17. Mädcl, wasch' Dich, putz' Dich, Rheinländer. — 18. Lebe wohl, mein theures Herz, Ed. Biehl. — 19. Die Spieluhr, H. Wolff. — 20. Rondo aus einer Sonatine, A. Diabelli.</p>
<p>Band IV.</p> <p>Salon-Album.</p> <p>1. Goldenchen, C. Morena. — 2. Herzensklänge, Fr. Behr. — 3. Die Stunde des Gebets, Léfébure-Wély. — 4. Des Steyrers Heimweh, J. Egghard. — 5. In Balletschuhen, R. Vollstedt. — 6. Morgengrauen, Aug. Bielfeld. — 7. Nocturne, J. Field. — 8. Pompadour-Gavotte, Ch. Glück. — 9. Les Perles D'or, A. Biehl. — 10. Holder Lenz, Aug. Dewitz. — 11. Mazurka, L. M. Gottschalk. — 12. Fanfare Militaire, J. Ascher.</p>	<p>Band V.</p> <p>Ouvertüren-Album (erleichtert).</p> <p>1. Norma, von Bellini. 2. Lucretia Borgia, von Donizetti. 3. Tancréd, von Rossini. 4. Si j'étais roi, von Adam. 5. Zampa, von Herold. 6. Lustige Weiber, von Nicolai.</p>	<p>Band VI.</p> <p>Liedertranscriptionen.</p> <p>Im Rosenduft. Was ist des Deutschen Vaterland. Am Meer. Trost in der Ferne. Unter dem Lindenbaum. Lang, lang ist's her. Die Post. Der Tiroler und sein Kind. Die Ehre Gottes in der Natur.</p>
<p>Band VII.</p> <p>Opern-Album von Cramer, Theil I, <i>in leicht ausführlicher Bearbeitung.</i></p> <p>1. Il Trovatore. — 2. Norma — 3. Robert der Teufel. — 4. Don Juan. — 5. Zauberflöte. — 6. Figaro's Hochzeit.</p>	<p>Band VIII.</p> <p>Opern-Album von Cramer, Theil II, <i>in leicht ausführlicher Bearbeitung.</i></p> <p>7. Die weisse Dame. — 8. Der Freischütz. — 9. Lucretia Borgia. — 10. Nachtlager. — 11. Regimentstochter. — 12. Czaar und Zimmermann.</p>	
<p>Band IX.</p> <p>Erweiterungen von Ed. Biehl.</p> <p>Eine Sammlung von 66 Volks- und Opernmelodien in allerleichtester Spielart, theilweise im Violinschlüssel und neben jeder Klavierschule verwendbar.</p>	<p>Band X.</p> <p>Bunte Blumen.</p> <p>6 leichte Tonstücke über beliebige Kinderlieder für Pianoforte vierhändig von C. T. Brunner, Op. 369.</p> <p>1. Das Steckenpferd. — 2. Die Biene. — 3. Des Kindes Engel. — 4. Die Mühle. — 5. Wanderlust. — 6. Gebet (O sanctissima).</p>	

C. G. Röder, Leipzig.

No. 20.

➔ Grösster Erfolg der Neuzeit, denn schon über 10,000 Exemplare verkauft!

Der Kinderfreund.

Erster Lehrmeister im Pianofortespiel.

Preis complet Mk. 3,—, in 2 Theilen à Mk. 1,50.

Lustanregend! Leicht fasslich! Technisch vollendet!

Hunderte von Anerkennungsschreiben und Gutachten der ersten Professoren.