

Croisez / Alexandre / 1814-1886 / 0220. La farandole / souvenirs pour piano * [fantaisie] / par A. Croisez / [d'après le] ballet de Théodore Dubois * [ill. par] P. Borie. [1884].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 1884

La Farandole

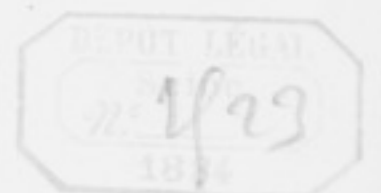
BALLET
DE
THÉODORE DUBOIS

SOUVENIRS

PAR

A. CROISEZ

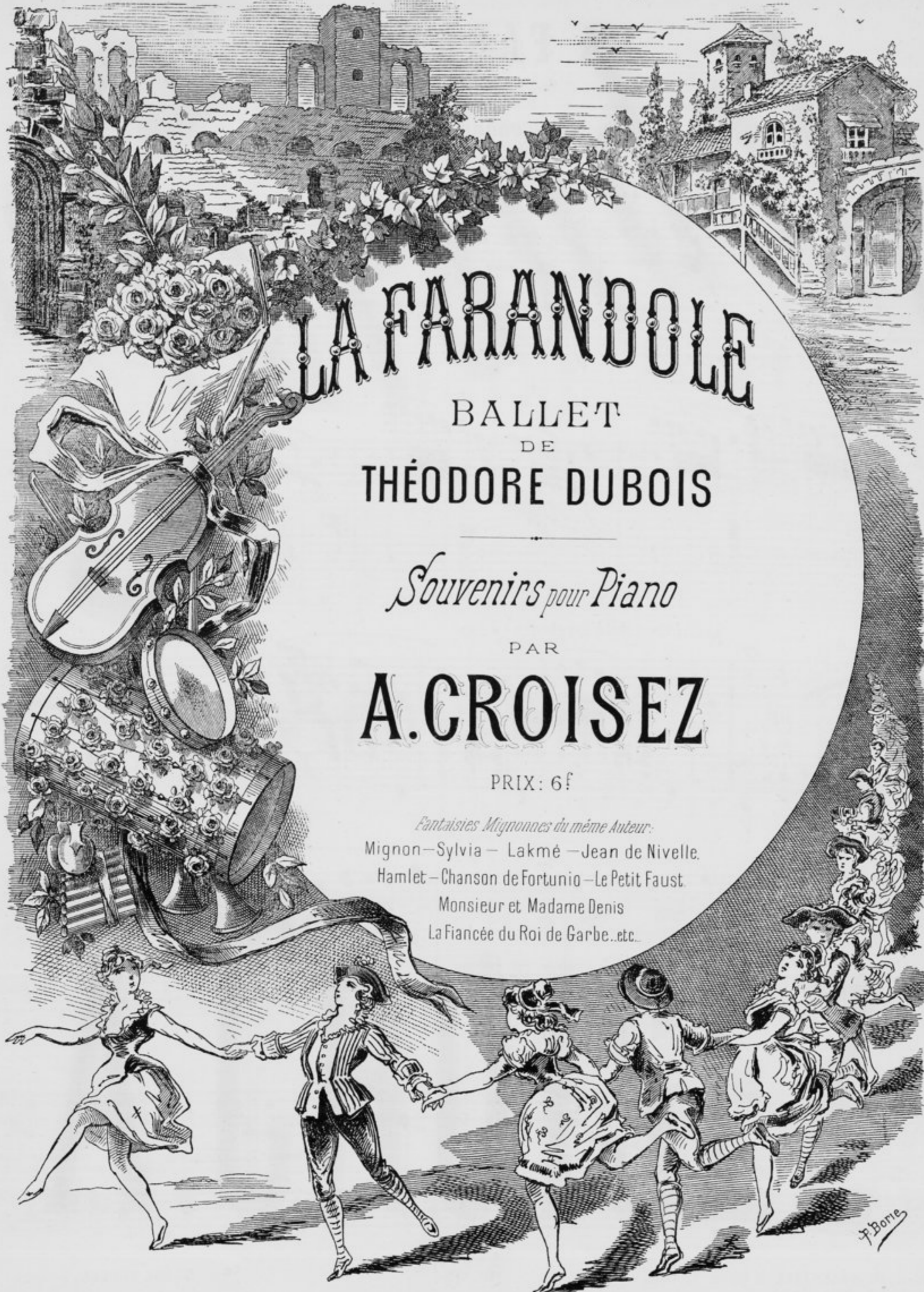
PRIX: 6^f



N. 14124

C.1884

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE



LA FARANDOLE

BALLET
DE
THÉODORE DUBOIS

Souvenirs pour Piano

PAR

A. CROISEZ

PRIX: 6f

Fantaisies Mignonnes du même Auteur:

Mignon—Sylvia—Lakmé—Jean de Nivelle.

Hamlet—Chanson de Fortunio—Le Petit Faust.

Monsieur et Madame Denis

La Fiancée du Roi de Garbe...etc.

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HENRI HEUGEL, Editeur.
Editeur-Propriétaire pour tous Pays.

B&F
MUS.

N. 14124

LA FARANDOLE

Souvenirs
pour
PIANO.

BALLET
de
THÉODORE DUBOIS.

Fantaisie
de
A. CROISEZ.

All^o moderato (♩ = 120)

PRÉLUDE.

First system of musical notation for the prelude, consisting of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in common time (C) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for the prelude. It includes dynamic markings such as *dimin*, *sf dim.*, and *dolce.*. The treble staff contains a complex melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

ADAGIO. Cantabile larghetto (♩ = 63)

m. d.

pp

m. g.

mezzo forte avec grande expression.

Third system of musical notation, marking the beginning of the Adagio section. It features a melodic line in the treble staff and a more active bass line. The dynamic marking is *mezzo forte avec grande expression.*

ten.

Fourth system of musical notation, including a *ten.* (tension) marking. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has chords. A forte (*sf*) dynamic is indicated.

Fifth system of musical notation, featuring a *6* marking above a melodic phrase in the treble staff. The dynamics include *cres.* (crescendo) and *sf espress.* (forte with expression).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Performance markings include *a piacere.* and *simplice.*

Allegro (♩ = 208)

VALE DES OLIVETTES.

Second system of the piano score. It begins with the instruction *un poco rit.* and a dynamic marking of *mf*. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand maintains a steady accompaniment. A 3/4 time signature change is indicated.

Third system of the piano score, showing the continuation of the rhythmic patterns in both hands.

Fourth system of the piano score. It includes a *cres.* (crescendo) marking in the right hand and a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of the piano score. It features a *cres.* marking, a dynamic marking of *ff* (fortissimo), and a *p* (piano) marking towards the end of the system.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a *cres.* marking and a dynamic marking of *f*.

dolce très délicatement.

Cres.

f

diminuendo.

dolce.

crescendo.

animato.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the first and fifth measures.

Second system of a piano score. The right hand has a descending melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) in the first measure and *p* (piano) in the fourth measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

LA PROVENCAL. Mouv! très modéré presque lent. (♩ = 88)

Third system of a piano score, starting the piece "LA PROVENCAL". The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. The tempo is marked "très doux." (very soft).

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4 3 2 1, 4 1 3 2 1). The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *f un peu plus vite.* (forte a little faster) and *ten.* (tenuto) markings.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4 3 2 1, 4 1 3 2 1). The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *ten.* (tenuto) markings.

très doux et très léger. *sempre dolce.*

un poco crescendo. *f* *diminuendo.* *And^{to} quasi and^{te} (♩ = 46)*
sempre dolce. *L'APPARITION.* *dolce eleganza.*

ten.

un poco animato. *legato.*

un poco riten. *a tempo.* *dolce.* *un poco cres.*

dimin. *a piacere.* *dim.*

Mouv! très animé de la Farandole.

dolce e crescendo poco a poco. *f* *f*

LA FARANDOLE FINALE.

All^o non troppo.

cres *ff* *f* *force et entrain.*

sempre. f

ff *ff* *ff*



L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net..... 20 »	Ch. Duvois. 2 ^e CAHIER. <i>Progressions mélodiques.</i> Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »	A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉCHIFFRER à deux mains, 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres.. 12 et 18 »	C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... 15 »
LA MÊME, avec texte espagnol. Net 20 »	3 ^e CAHIER. <i>Les gammes,</i> d'après une notation qui en facilite l'étude. Net 3 »	Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, A QUATRE MAINS, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »	Abrégé du RYTHME DES DOIGTS..... 10 »
J.-L. Battmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préludes pour les petites mains.. 9 »	4 ^e CAHIER. <i>Harmonie.</i> Théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano. Net..... 5 »	Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES (précédées d'exercices-préludes), pour faire suite à ses leçons de l'Art de déchiffrer. Prix... 18 »	CHANT ET MÉCANISME :
Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun. 9 »	5 ^e CAHIER. <i>Études des doubles notes.</i> Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords. Net..... 4 »	Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves-professeurs. Prix net..... 12 »	1 ^{er} livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino..... 15 »	6 ^e CAHIER. <i>Marches d'harmonie.</i> Exemple pris des grands maîtres. Net.. 4 »	Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SALON de moyenne force et progressives. 15 »	2 ^e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »
L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.... 15 »	7 ^e CAHIER. <i>Appendice à l'étude de l'harmonie,</i> complément. Net..... 3 »	Le MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :	3 ^e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »
Paul Bernard. SIX ÉTUDES DE GENRE... 6 »	8 ^e CAHIER. <i>L'Art de phraser,</i> exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »	1. — <i>Les cinq doigts.</i>	Six études caractéristiques sur <i>Oberon</i> 20 »
— Op. 56. <i>Style et mécanisme,</i> 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50	L'ouvrage complet, net..... 25 »	2. — <i>Le passage du pouce.</i>	LES CONCERTANTES. Vingt-quatre études spéciales et progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »
Le recueil complet..... 20 »	Benjamin Godard. Op. 42. DOUZE ÉTUDES ARTISTIQUES. Net..... 15 »	3. — <i>L'extension des doigts.</i>	Op. 17. Douze esquisses..... 18 »
Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO :	F. Godefroid. ÉCOLE CHANTANTE DU PIANO .	4. — <i>Les traits diatoniques.</i>	Op. 21. Douze études pittoresques... 20 »
1 ^{re} PARTIE. <i>Les cinq doigts :</i> exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains..... 12 »	1 ^{er} livre. MÉTHODE de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »	5. — <i>Nouvelle étude journalière</i>	François Stœpel. Méthode complète 2 ^e édition..... 24 »
2 ^e PARTIE. <i>Extension des doigts :</i> Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. 18 »	2 ^e livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains..... 12 »	6. — <i>Difficultés spéciales.</i>	Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos; en trois livres. Chacun, net..... 5 »
Les deux parties réunies..... 25 »	3 ^e livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »	Chaque exercice modulé, prix ... 9 »	Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente premières leçons du piano par demandes et réponses. In-8 ^o . net..... 3 »
Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LEBORNE, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »	A. Gorla. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »	Les exercices élémentaires réunis, net. 7 »	LE PREMIER ÂGE OU LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille :
Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12 »	Op. 53. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme.... 25 »	Les 3 exercices supérieurs réunis, net 7 »	1. Op. 21. <i>Le premier pas,</i> quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »
F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque..... 18 »	F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer..... 24 »	Les 6 exercices réunis, net..... 12 »	2. Op. 17. <i>Les Grains de sable,</i> six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7 50
24 préludes, 2 livres, chaque..... 9 »	Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO..... 24 »	CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ESTHÉTIQUE DU PIANO, suivis du VADE-MECUM DU PROFESSEUR DE PIANO, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains :	3. Op. 22. <i>Le Progrès,</i> quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »
Trois études..... 7 50	L. Lacombe. Op. 10. SIX ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire..... 9 »	1 ^{er} VOLUME. CONSEILS D'UN PROFESSEUR, prix net..... 3 »	4. Op. 18. <i>Contes de Fées,</i> six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »
J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2 ^e livre..... 20 »	— Préludes et fugues de S. BACH, doigtés..... 9 »	2 ^e VOLUME. VADE-MECUM, net..... 3 »	5. Op. 23. <i>Le Succès,</i> quinze études progressives pour les petites mains. 10 »
Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNALIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »	Ch. Leboeuf-Nourrit (M^{re}). <i>Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :</i> 60 TABLEAUX-CALQUES (grosses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes élémentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Chaque cahier. Net..... 2 »	Les deux volumes réunis, net..... 5 »	6. Op. 19. <i>Les Soirées de famille,</i> six petits morceaux brillants. Le recueil..... 13 »
En deux suites, chacune..... 7 50	Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du doigté, de la gamme harmonique, etc., etc. et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net 4 »	Ed. Mouzin. PRÉLUDES ET FUGUES, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en deux livres. Chacun..... 9 »	Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable. Le recueil..... 7 50
F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉCRÉATIVES..... 6 »	TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale. Un vol. grand in-8 ^o , 3 ^e édition revue et corrigée, net..... 10 »	Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MUSICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »	Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12 »
12 nouvelles Études récréatives..... 10 »	Édition populaire, net..... 6 »	Ch. Neustedt. 20 Études progressives et chantantes .. 12 »	Viguerie. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PILATI et SCHMIDT, 1 ^{re} et 2 ^e parties réunies..... 15 »
V. Dourlen. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut..... 24 »	PUPITRE-EXERCICES du pianiste. Net. 3 »	Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, complète..... 25 »	Chaque partie séparée..... 9 »
Ch. Duvois. <i>Enseignement simultané du piano et de l'harmonie.</i> LE MÉCANISME DU PIANO APPLIQUÉ À L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de phraser :	G. Mathias. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun..... 15 »	1 ^{re} partie élémentaire..... 12 »	1 ^{re} partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles par A. THYS..... 9 »
INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol, in-8 ^o , net..... 3 »	Op. 58. DOUZE PIÈCES SYMPHONIQUES, net..... 10 »	2 ^e partie..... 12 »	A. Villoing. ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle s'appuyant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ouvrage célèbre adopté par les Conservatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »
1 ^{er} CAHIER. <i>Exercices de mécanisme</i> pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »		MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 12 »	Divers. LE PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net..... 1 »

FELIX GODEFROID (m. d.)

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre. 5 »
 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique... 6 »
 Op. 34. Minuit, sérénade... 7 50
 Op. 35. Les Soupîrs, cantabile... 7 50
 Op. 36. Vénitienne, barcarolle... 6 »
 Op. 37. Les Songes dorés, orientale... 7 50
 Pensée, rêverie (avec portrait)... 3 75
 Op. 38. Le Reveil des Fées, orientale... 7 50
 Op. 39. Les Pleurs, andante... 6 »
 Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade... 6 »
 Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles... 6 »
 Op. 42. Danse des Lutins, allegretto... 7 50
 Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne... 6 »
 Op. 44. Solitude, rêverie... 5 »
 Op. 46. Le premier sourire, rêverie... 6 »
 Op. 47. Grenade, danse mauresque... 7 50
 Op. 48. Prière des Bardes, choral... 6 »
 Op. 49. La Brésilienne, boléro... 6 »
 Op. 50. Souvenance, andante... 7 50
 Op. 51. Taïaut, chasse... 7 50
 Tyrolienne favorite... 5 »
 Op. 52. Les Masques, fête italienne... 7 50
 Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante... 7 50
 Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse... 7 50
 Op. 56. Le Hamac, rêverie... 6 »
 Op. 57. Danse indienne, fantasia... 6 »
 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle... 7 50
 Op. 59. Le chant des Mages, hymne sac... 7 50
 L'Imagination, valse sentimentale... 3 »
 Op. 60. Plainte d'une captive, andante... 6 »
 Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry... 6 »
 Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale... 7 50
 Op. 63. Vieux Menuet, XVII^e siècle... 6 »
 Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir... 6 »
 Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche... 6 »
 Op. 67. La Charité, choral... 6 »
 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson... 6 »
 Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique... 6 »
 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade... 6 »
 Op. 71. Loin du pays, andante... 6 »
 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard)... 6 »
 Rêve du cœur, valse sentimentale... 4 50
 Op. 76. Rossini, *Tancredi*... 6 »
 Op. 77. Donizetti, *l'Elisir*... 6 »
 Op. 78. Paesello, *la Molinara*... 6 »
 Op. 79. Zingarelli, *Ombra adorata*... 6 »
 Op. 80. Bellini, *Norma*... 6 »
 Op. 81. Pacini, *Niobé*... 6 »
 Marche des Ruines d'Athènes... 4 50
 Tyrolienne-Mazurka... 4 50
 Cantilène... 3 »
 L'Abeille... 5 »
 All'antica... 4 »
 Arpeggio... 4 »
 Duo : *Une fièvre brûlante*... 5 »

A. GORIÀ (a. d.)

Op. 49. Fantaisie sur les *Monténégrins* 9 »
 Op. 62. La Pavane, air de danse du XVII^e siècle, transcrit et varié 7 50
 Op. 63. N° 1. Jour du printemps... 6 »
 N° 2. Le Tournoi... 7 50
 N° 3. Gondoline, barcarolle... 6 »
 N° 4. La Jeune Garde... 7 50
 N° 5. La Réveuse, nocturne... 7 50
 N° 6. La Fuite... 6 »
 Op. 64. Final de *Lucrezia Borgia* var... 9 »
 Op. 65. Prima sera, rêverie italienne... 7 50
 Op. 66. Allegrezza, caprice-étude... 9 »
 Op. 67. Chanson mauresque... 7 50
 Op. 69. Sorrente, napolitaine... 7 50
 Barcarola, petit morceau facile... 4 50
 Op. 82. La Marguerite au rouet... 7 50
 Op. 84. Pervenche, rêverie... 5 »
 Op. 87. Les Adieux, dernière pensée... 9 »
 Op. 89. Mazurka-styrienne... 6 »

JOSEPH GRÉGOIR (m. d.)

PETITS POÈMES, six pièces faciles :
 N° 1. Près d'un berceau... 3 »
 N° 2. Il dort!... 3 »
 N° 3. Comme dans un rêve... 3 »
 N° 4. Historiette... 3 »
 N° 5. Les Séraphins... 2 50
 N° 6. Le Réveil, valse... 5 »
 Le recueil complet, net... 5 »
 Kermesse flamande... 5 »
 Op. 91. Fantaisie sur un thème russe... 7 50
 Op. 92. Capriccioso (Thème de Grétry)... 5 »
 Op. 93. Trois légendes... 7 50
 Op. 94. Polonaise... 7 50
 Op. 95. Six romances sans paroles... 9 »
 Op. 98. Six morceaux de salon... 12 »
 Valse et Ballade d'Ophélie... 5 »

STEPHEN HELLER (a. d.)

Op. 51. *Le Désert*, grande fantaisie... 9 »
 Prière... 6 »

H. HERZ.

Op. 118. Les trois Sœurs... 7 50
 Op. 144. La Lutine, valse brillante... 6 »
 Andante de son 4^e concerto... 6 »

J. CH. HESS (f.)

Op. 14. Scène maritime... 7 50
 Op. 15. Les Feuilles mortes... 7 50
 Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau... 6 »
 Op. 20. Tige brisée, rêverie... 6 »
 Op. 22. La valse des Adieux... 6 »
 Op. 25. Ah! vous dirai-je maman... 6 »
 Op. 26. Souvenirs de *Norma*... 6 »
 Op. 27. Les quatre Ages du cœur... 5 »
 Op. 28. Fanfare des Zouaves... 7 50
 Op. 29. Je danserai ou je boudrai... 5 »
 Mignonnette, valse sans octaves... 4 50
 Op. 31. Partant pour la Syrie... 5 »
God save the Queen... 2 50
 Op. 32. Cécilia, mazurka... 5 »
 Op. 33. Valse de Venzano... 6 »
 Op. 34. L'insomnie, rêverie... 5 »
 Op. 35. Rose des bois, nocturne... 5 »
 Op. 37. Les deux Notaires... 5 »
 Op. 38. Primevère, valse brillante... 5 »
 Op. 39. Victoire, cantate d'Ad. ADAM... 6 »
 Op. 40. Marinette, polka-mazurka... 5 »
 Op. 41. L'Hirondelle perdue... 5 »
 Op. 42. Près d'un berceau... 5 »
 Op. 43. Le Carnaval de Venise... 5 »
 Op. 44. Le Bal de l'Opéra... 6 »
 Op. 46. Le Pardon... 5 »
 Dragonnette, valse... 4 50
 Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka... 5 »
 Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie... 5 »
 Op. 74. *Orphée aux Enfers*... 6 »
 Op. 75. *La Chanson de Fortunio*... 6 »
 Op. 76. *Le Mariage aux Lanternes*... 6 »
 Op. 80. Les Turcos, pas redoublé... 6 »
 Op. 86. *La Perle du Brésil*... 6 »
 Op. 87. *Peau d'âne*, mosaïque... 6 »
 Op. 95. *La Flûte enchantée* (clochettes) Styrienne de *Mignon*... 5 »
Valse du Souvenir (J.-B. WEKERLIN)... 6 »
Valse des feuilles (J. FAURE)... 6 »
Ode à la lune, souvenir d'Alsace... 6 »
 Parfum d'encens... 6 »
 Fête de Noël... 6 »
God save the queen... 2 50

F. HILLER (m. d.)

Op. 5. Premier concerto (1^{re} partie)... 9 »
 Rondino, thème du *Faust* de SPOHR... 5 »
 Op. 14. 3 caprices, chacun... 5 »
 Op. Six pièces caractéristiques...
 N° 1. Ballade... 5 »
 2. Idylle... 6 »
 3. Romanze... 5 »
 4. Rondino... 5 »
 5. Ghasel... 5 »
 6. Toccata... 6 »
 Le recueil net... 10 »
 Op. 137. All'antico, impromptu... 5 »
 Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :
 N° 1. Historiette... 5 »
 2. Concert au couvent... 4 »
 3. Variations sérieuses... 3 »
 4. Quoi?... 4 »
 5. Dans les prairies... 5 »
 6. Babillage... 3 »
 Le Recueil, net... 6 »

FRANZ HITZ (f.)

Op. 207. Le Joueur de mandoline... 5 »
 Op. 208. Roger Bontemps, galop... 5 »
 Op. 213. Les Faneuses, idylle... 5 »
 Op. 226. Nadège, mazurka de salon... 6 »
 Op. 227. Milka, polka de salon... 5 »
 Op. 230. A grandes guides, galop... 6 »
 Op. 239. Circé, grande valse... 6 »
 Op. 240. Les Prairies, idylle... 5 »
 Op. 258. Rosa, la rose, valse... 6 »
 Op. 259. Dans l'espace, galop... 5 »
 Op. 260. Speranza, mazurka... 5 »
 Op. 266. La voix des flots, valse... 6 »
 Op. 277. Rayon du soleil... 6 »
 Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka... 5 »
 Op. 000. *Psyche*, suite de valse... 6 »
 Op. 293. Fête aragonaise... 6 »
 Op. 295. Les blés sont mûrs, paysann... 5 »
 Op. 296. Ballet des ondines... 5 »
 Op. 308. Chanson du rouet... 6 »
 Op. 309. La Cueillette... 5 »
 Op. 310. Bergerie... 5 »
 Op. 311. Rosée du matin... 5 »
 Op. 312. Filon d'or, polka... 5 »

G. HOLZEL (m. d.)

Op. 138. Chanson du printemps... 4 50
 Op. 140. Chant du soir... 4 50

F. HUNTEN (f.)

Op. 167. *Les Monténégrins*, 2 fantaisies :
 N° 1. Fantaisie de salon... 5 »
 2. Bagatelle-rondo... 5 »
 Op. 176. *Le Lac bleu*, valse... 6 »

A. HOFMANN (a. d.)

Op. 14. Première valse de salon... 7 50
 Op. 34. LES REFLETS, pièces de concert :
 N° 1. L'Elfe... 4 »
 2. Agitation... 6 »
 3. Beaux jours envolés... 2 50
 4. Perdue!... 6 »
 5. Les Echos de la Danse... 4 »
 6. Sur le luth... 2 50
 7. Au bord d'un ruisseau... 3 »
 8. Deux airs popul. du Nord... 3 »
 9. Rondes... 3 »
 10. Lai d'amour... 2 50
 11. Marche des lansquenets... 4 »
 12. Au moulin... 4 »
 13. Vineta... 2 50
 14. Puck... 4 »
 Le recueil complet net: 12 »

J. N. HUMMEL (a. d.)

Andante exécuté par M^{me} PLEYEL... 6 »
 Variations sur *Les deux Journées*... 5 »

ALFRED JAELL (a. d.)

Op. 81. La Grotte enchantée... 7 50
 Op. 116. La Sylphide, rêverie... 7 50
 Op. 117. La Fontaine aux miracles... 6 »
 Op. 138. La Capricieuse... 7 50

A. JUNGSMANN (f.)

TABLEAUX DE GENRE :

N° 1. Les Adieux du matelot, barcar... 3 »
 2. Berger et bergère, idylle... 5 »
 3. Chant du printemps... 4 »
 4. Retraite militaire... 6 »
 5. Le bon vieux temps, gavotte... 5 »
 6. Ronde du guet... 5 »
 7. Au pays des Elfes... 5 »
 8. La Chambre des fileuses... 5 »
 9. Le Bois des lutins... 6 »
 10. Souvenir de Vienne, capr.-valse 7 50

H. KETTEN (a. d.)

Op. 31. Le Postillon... 6 »
 Berceuse... 5 »
 Sarabande... 6 »
 Op. 75. Ballade russe... 6 »
 Valse champêtre... 5 »
Psyché, fantaisie de concert... 7 50
 Op. 94. Castagnette, caprice espagnol... 6 »
 Le même simplifié... 6 »
 Op. 93. Caprice-valse... 6 »
Gavotte de Martini, transcription... 6 »
 La même, simplifiée... 6 »
 Mazurka... 5 »
 Tricotet... 5 »

E. KETTERER (m. d.)

Op. 124. *Echos d'Espagne*, Yradier... 7 50
 Op. 144. *Madrilène*, caprice... 5 »
 Op. 174. *Oiseaux légers*, transcription 6 »
 Op. 189. *Chansons espagnoles*... 7 50
 Op. 209. *Mignon*, transcription variée 7 50
 Op. 210. *Le Désert*, grande fantaisie 7 50
 Op. 211. *Orphée aux Enfers*, fantaisie 7 50
 Op. 212. *Airs suédois*, grande fantaisie 7 50
 Op. 218. *L'Oie du Caire*, de Mozart 7 50
 Op. 230. *Hamlet*, transcription... 7 50
 Op. 231. *La Fête du printemps*... 7 50
 Op. 232. *Mignon*, deuxième transcrip. 7 50
 Op. 280. *Mia Nera*, transcription variée 6 »

H. KÖNNEMANN (f.)

Le Fremersberg, grande scène... 9 »

W. KRUGER (m. d.)

Op. 56. Ballade moldave... 5 »
 Menuet symphonique... 5 »
 Presto impromptu... 7 50
Griselidis, boléro... 7 50
 Op. 132. *La Flûte enchantée*, transcrip. 7 50
 Op. 133. Chœur des Chevaliers... 7 50
 Op. 140. Scène du bal de *Don Juan*... 9 »
 Op. 141. *Page, écuyer, capitaine*... 7 50
 Op. 142. *Mignon*, fantaisie... 7 50
 Op. 152. *Hamlet*, fantaisie... 7 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.)

La Parisienne, polka... 6 »
 Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations Adagio de Beethoven, transcription... 6 »
 La Péruvienne, polka... 5 »
 La Lyonnaise, polka-mazurka... 4 50
 La Havanaise, polka... 5 »
 Les Chants du Brésil... 7 50
 Brésiliana, valse brillante... 9 »

GUSTAVE LANGE (f.)

LES AQUARELLES

1. La Harpe éolienne, rêverie... 4 »
 2. Devant ton image, méditation... 6 »
 3. Le printemps du cœur, rondo... 6 »
 4. Pour toi, mélodie... 6 »
 5. Joyeux amusements, caprice... 6 »
 6. Jours heureux, rondo élégant... 6 »
 7. Chanson de Loreley, barcarolle... 5 »
 8. Près du berceau, berceuse... 6 »
 9. Révons! pièce lyrique... 6 »
 10. Salut, belle forêt, invocation... 6 »
 11. Berceuse du Tyrol... 6 »
 12. Le Retour en Suisse, idylle... 6 »
 13. Salutations musicales, rondo... 6 »

PETITS MORCEAUX DE CHASSE (f. f.)

14. Le Départ pour la chasse... 4 »
 15. Le Retour de la chasse... 4 »

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de *Mignon* (Thomas)... 6 »
 17. Chanson de *Fortunio* (Offenbach)... 6 »
 18. Cloches (*Mariage aux Lanternes*)... 6 »
 19. *Faublas*, célèbre polonaise... 6 »
 20. *Alleluia d'amour* (J. Faure)... 6 »

HEURES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées... 4 »
 22. Bonheur silencieux... 4 »

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois... 6 »
 24. La Fête du printemps... 6 »

NOUVELLES AQUARELLES

25. *Graziella*, valse brillante... 7 50
 26. Papillons dorés, caprice... 6 »
 27. Légende, conte... 6 »
 28. Valse mélancolique... 6 »
 Op. 269. Deux caprices-valse sur les motifs de *Johann Strauss*, chaque... 7 50
 Op. 280. *Jean de Nivelle*, transcription 5 »

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Où vais-je!... 5 »
 2. Ave Maria... 5 »
 3. Aubade... 5 »
 4. Salut à toi!... 5 »
 5. La Berceuse du ruisseau... 5 »
 6. Plaintes de la jeune fille... 5 »
 7. Le voyageur... 5 »
 8. Au bord de la mer... 5 »
 9. Elan du cœur... 5 »
 10. Le Roi des Aulnes... 5 »
 11. Sérénade... 5 »
 12. La Truite... 5 »
 13. La Curieuse... 5 »
 14. Le Maudit... 5 »
 15. Le Tilleul... 5 »
 16. La Poste... 5 »
 17. L'Éloge des larmes... 5 »
 18. Fleurs desséchées... 5 »
 19. La Jeune fille et la Mort... 5 »
 20. Chanson du meunier... 5 »
 Le recueil complet net... 20 »

MÉLODIES DE MENDELSSOHN

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Expansion... 5 »
 2. Sur les ailes de la poésie... 5 »
 3. C'est la volonté de Dieu... 5 »
 4. Doux ravissement... 5 »
 5. Salut au matin... 5 »
 6. Au milieu des rondes joyeuses... 5 »
 7. Les Adieux du chasseur... 5 »
 8. Heureux voyageur... 5 »
 9. Le printemps approche... 5 »
 10. A travers bois... 5 »
 11. Tendre Message... 5 »
 12. O vallée! ô cimes!... 5 »
 13. Chanson du dimanche... 5 »
 14. Chant d'automne... 5 »
 15. Plainte de Suleika... 5 »
 16. Refrain populaire... 5 »
 17. Conte d'hiver... 5 »
 18. C'est le jour du Seigneur... 5 »
 19. Souvenir... 5 »
 20. Sous les branches... 5 »
 21. Barcarolle vénitienne... 5 »
 22. La Chute des feuilles... 5 »
 Le recueil complet net... 20 »

A. LAVIGNAC

Marche posthume de Weber... 5 »
Pièces de guitare, de Weber :
 N° 1 et 2. Andante et polonaise... 6 »
 3 et 4. Variations et scherzo... 6 »

TH. LÉCUREUX

Op. 8. L'Églantine, valse brillante... 5 »
 Op. 11. La Fête des Bergers... 5 »
 Op. 12. Souvenirs de Bretagne... 5 »
 Op. 18. Les vagues argentines... 5 »
 Op. 21. Dans les nuages, rêverie... 5 »
 Op. 31. *Légende de Saint-Nicolas*... 5 »
 Op. 34. L'appel des pâtres... 5 »
 Op. 38. Soirée bohémienne... 4 50

A. LECARPENTIER (f.).

18° Bagatelle, *Le Panier fleuri* 5 »
 12° — *La Méduse* 5 »
 29° — *L'Angelus du soir* 5 »
 30° — *Prends garde au loup* 5 »
 111° — *Les Monténégrins* 5 »
 131° — *La Perle du Brésil* 5 »
 Op. 49. *Le Cor des Alpes* 6 »
 Op. 86. *Le Déserteur*, fantaisie 6 »
 Op. 102. *Le Désert*, fantaisie 6 »
 Op. 107. *La Sonnambule*, variation 6 »
 Op. 114. *Près d'un berceau*, fantaisie 5 »
 Op. 168. *La Perle du Brésil*, fantaisie 5 »
 Op. 240. *Le Pont des soupirs*, fantaisie 6 »
 Op. 277. *Le fife enchanté*, fantaisie 5 »
 Mirette, fantaisie-polka 3 »

LEFÈBURE-WÉLY (m. d.).

Op. 57. Salfarelle de concert 7 50
 Op. 63. Réverie sur les *Feuilles mortes* 6 »
 Op. 66. Valse de concert en octaves 7 50
 Op. 94. Valse de Venzano 6 »
 Op. 113. Le Rêve de Graziella 6 »
 Op. 114. Les Binioux de Naples 6 »
 Op. 115. L'invitation à la mazurka 6 »
 Op. 125. Mère et Enfant, nocturne 5 »
 Op. 127. La Fête des Abeilles 6 »
 Op. 128. La Valse des Sylphes 6 »
 Op. 136. L'Heure de l'Angelus 6 »
 Op. 139. *Armide* de Gluck 7 50
 Op. 151. N° 1. Nuit d'Orient 5 »
 2. La Czarienne 6 »
 3. Les Lagunes 7 50
 4. La Viennoise 5 »
 5. Le Myosotis 7 50
 6. The Derby 5 »
 Op. 178. Qui s'y frotte s'y pique, caprice 7 50
 Le même simplifié 6 »
 La Chanson du moulin 4 »
 Musique de Genève 4 »
 La Rococo, grande polka 4 50
 Un rayon de soleil 3 75

J. LEYBACH (m. d.).

Op. 36. Mes Solitudes, 4° nocturne 5 »
 Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse 7 50
 Op. 38. Ronde pastorale 5 »
 Op. 39. Confiance 7 50
 Op. 40. Fête aux champs 7 50
 Op. 41. La Hongroise 6 »
 Op. 154. Les Batelières, idylle rustique 7 50
 Op. 157. Mes Souvenirs, valse 6 »
 Op. 159. *La Dernière Rose d'été* 7 50
 Op. 182. *Ay chiquita*, fantaisie 7 50
 Op. 194. Les Nébuleuses, grande valse 7 50

H. LITTOLF (a. d.).

Op. 31. L'invitation à la polka 6 »
 Op. 36. L'invitation à la tarentelle 7 50
 Op. 37. Caprice-étude de concert 7 50
 Op. 24. Trois Caprices-valse :
 1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, ch.
 Divertissement fantastique 7 50

F. LISZT (d.).

Un soir dans les montagnes 7 50
 Fête villageoise 5 »
 Valse d'Adèle 6 »
 Deux Légendes :
 1. Saint-François d'Assise, prédication
 aux oiseaux 9 »
 2. Saint-François de Paule marchant
 sur les flots 9 »

CH. B. LYSBERG (m. d.).

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse 6 »
 Op. 78. Ressouvenir, ballade 6 »
 Op. 80. Souvenirs de *Don Juan* 7 50
 Op. 83. Airs savoisiens, variés 7 50
 Op. 84. Andante-Idylle 6 »
 Op. 85. L'Absence, sonate romantique 10 »
 Op. 92. Bergeronnette, caprice 7 50
 Op. 94. Sur l'onde, romance sans paroles 4 50
 Op. 102. Ombres du soir, nocturne 6 »
 Op. 103. La Voix des cloches 5 »
 Op. 106. Un soir à Venise, élégie barcarolle 6 »
 Op. 107. La Chasse 6 »
 Op. 110. *Mignon*, fantaisie variée 7 50
 Op. 117. Quatrième valse de salon 7 50
 Chanson du Gondolier 3 »
 Ballade et valse d'Ophélie (*Hamlet*) 5 »
 Op. 118. *Preciosa* de Weber 6 »
 Op. 123. N° 1. Sérénade du page 5 »
 2. Le Pas des archers 5 »
 Op. 124. Sous bois et Expansion 5 »
 Op. 128. Tenezza, andante et allegro 6 »
 Op. 129. Fantaisie-polka 6 »
 Op. 130. Valse-styrienne 6 »

ŒUVRES POSTHUMES

N° 1. Barcarolle serenata 6 »
 2. Scherzetto, alla mazurka 7 50
 3. Le Bateleur, capriccio 6 »

A. MARMONTEL (m. d.).

Op. 38. Deux Idylles 6 »
 Op. 51. Venezia, barcarolle 7 50
 Op. 52. Solo de concours 5 »
 Op. 53. Les Larmes, élégies 6 »
 Op. 66. La Brise, valse 6 »
 Op. 75. Souvenir de Rogat 7 50
 Op. 84. Aubade 5 »
 Op. 86. Deuxième sonate 5 »
 Op. 91. Le Réveil du printemps, idylle 7 50
 Op. 97. La Chute des feuilles 6 »
 Op. 98. L'Hirondelle 6 »
 Op. 101. Scherzo 9 »
 Op. 102. Air de ballet 6 »
 Op. 103. Impromptu 6 »
 Op. 114. N° 1. Menuet La Vallière 6 »
 Op. 114. N° 2. Menuet Sévigné 5 »

G. MATHIAS (a. d.).

Op. 38. Caprice-valse 7 50
 Op. 39. Caprice-pastorale 6 »
 Op. 40. Caprice-polka 7 50
 Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade 7 50
 Op. 46. Les Songes, réverie 7 50
 Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet
 Premier concerto 20 »
 Ouverture de *la Flûte enchantée* 7 50
 Op. 48. Le Retour des Champs 6 »

W. MOZART (m. d.).

Les Petits Riens, ballet inédit 10 »
 Trois gavottes inédites :
 N° 1. Gavotte joyeuse 5 »
 2. Gavotte gracieuse 5 »
 3. Gavotte sentimentale 5 »
 Ouverture de *l'Oie du Caire* 5 »

CH. NEUSTEDT (m. d.).

Op. 77. Feuillet d'album :
 N° 1. Pensée, mélodie 4 50
 2. La Chanson au camp 5 »
 3. Chant du gondolier 4 50
 4. Suzanne, mazurka 5 »
 5. Chant d'adieu 4 50
 6. La Belle Hongroise, marche 5 »
 7. Sperata, rom. sans paroles 4 50
 8. Souvenir d'Allemagne, valse 5 »
 9. Brindisi, chanson bachique 5 »
 10. Les Vœux, méditation religieuse 4 50
 11. Les Petites Bavardes, polka 5 »
 12. Au retour, ronde de chasse 6 »
 Op. 7. Le réveil des oiseaux 5 »
 Op. 11. Dans la chapelle 4 50
 Op. 12. Un matin dans les bois 6 »
 Op. 13. Valse des rêves 5 »
 Op. 14. *Mon cœur soupire* 4 50
 Op. 16. *Valse des feuilles* 6 »
 Op. 18. *Sérénade de Grétry* 5 »
 Op. 19. *Romance du Saule* 5 »
 Op. 20. *Casta diva*, de Bellini 5 »
 Op. 22. *Orphée*, de Gluck, deux n° 5 »
 Op. 24. *Don Juan* trois transcriptions à 5 »
 Op. 30. *Alceste*, de Gluck 5 »
 Op. 27. *Sémiramis*, trois n° à 5 et 6 »
 Op. 28. *La Serva padrona* 5 »
 Op. 40. *Prière de Moïse* 5 »
 Op. 42. *Così fan tutte*, de Mozart 6 »
 Op. 43. *La fausse Magie*, de Grétry 5 »
 Op. 44. *Di tanti palpiti* 5 »
 Op. 50. *Dorina Bella*, de Donizetti 5 »
 Op. 54. *M'aimez-vous*, de Nadaud 5 »
 Op. 56. *La Flûte enchantée* 5 »
 Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert 5 »
 Op. 66. *Una Barchetta*, de Donizetti 5 »
 Op. 67. *Coupl., le Bouffe et le Tailleur* 5 »
 Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas 6 »
 Op. 72. *Le Désert*, de Félicien David 6 »
 Op. 73. *La Sonnambula* 6 »
 Op. 74. Hymnes nationaux 6 »
 Op. 75. *L'Oie du Caire*, de Mozart 6 »
 Op. 76. *Le Déserteur*, de Monsigny 5 »
 Op. 79. *Geneviève de Brabant* 6 »
 Op. 80. *Hamlet*, trois transcriptions 6 »
 Op. 81. *Mignon*, deuxième transcrip. 6 »
 Op. 92. *Piccolino*, de M^{me} de Grandval 6 »
 Airs Suédois de Mlle Nilson, trois n° 5 »
Armide, de Gluck 6 »
 Op. 102. *Freyschutz*, de Weber 6 »
La Perle du Brésil, trois n° 6 »
Fleur des Alpes, tyrolienne 5 »
Sonnet de Duprato, transcription 6 »
Richard Cœur-de-Lion 6 »
Parle encore, ariette de Lotti 6 »
Le Rossignol, air russe d'Alabiev 6 »
La Tzigane, grande valse 7 50
Psyché, d'Ambroise Thomas 6 »
Jean de Nivelle, de Léo Delibes 6 »

TH. CESTEN (m. d.).

Op. 23. *Freyschutz*, transcript. brillante 7 50
 Op. 42. *Don Juan*, transcript. brillante 7 50
 Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. 7 50
 Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante 6 »

J. A. PACHER (m. d.).

Barcarolle d'Obéron 4 50

FRANCIS PLANTÉ (a. d.).

Célèbre menuet de Boccherini :
 N° 1. Edition de concert 5 »
 2. Edition de salon 5 »
 Célèbre gavotte de Gluck :
 N° 1. Edition de concert 5 »
 2. Edition de salon 5 »
 Canzonetta de Mendelssohn :
 N° 1. Edition de concert 6 »
 2. Edition de salon 6 »
Marguerite au rouet, de Glinka 7 50
Danse des Almées, de Joncières 6 »
 Andante de Mendelssohn 6 »
 Adagio de Mendelssohn 7 50
 Deuxième Andante de Mendelssohn 5 »
 Andante de Mozart 9 »
 Ouverture de *Sémiramis* 9 »
 Ouverture d'Obéron 9 »
 Ouverture de *Freyschutz* 9 »
 Ouverture d'*Eurianthe* 9 »

E. PRUDENT (a. d.).

Op. 22. Fantaisie sur *le Désert* 9 »
 Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula* 7 50
 Op. 24. Caprice sur *les Puritains* 7 50

BERNARD RIE (m. d.).

Sérénade du *Barbier* 7 50
 Nocturne sur *les Puritains* 6 »

TH. RITTER (d.).

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 5 »
 L'invitation à la mazurka 6 »
 Menuet de concert 7 50

H. ROSELLEN (m. d.).

Op. 40. *Beatrice di Tenda* 7 50
 Op. 62. 1^{re} quadrille italien 7 50
 Op. 72. La caravane du *Désert* 9 »
 Op. 90. 2^e quadrille italien 7 50
 Op. 117. *La Sonnambula*, petite fantaisie 3 »
 Op. 163. *Les noces de Figaro* 7 50
 Op. 166. *Orphée aux Enfers*, fantaisie 6 »
 Op. 168. *Santa Lucia*, transcription 6 »
 Op. 188. Polonaise de *Mignon* 6 »

J. ROSENHAIN (m. d.).

Troisième solo de concours 5 »
 Op. 45. Calabraise et ballade 7 50
 Op. 68. N° 1. Barcarolle « Cloches de soir » 5 »
 Op. 68. N° 2. Chanson du touriste et
 courante 5 »
 Sonate en *la* mineur 5 »
 Mazurka 0 »

G. ROSSINI (m. d.).

ŒUVRES POSTHUMES :

N° 1. En Gondole 5 »
 2. Danse Sibérienne 5 »
 3. Au Rutly 5 »
 4. Un souvenir à ma femme 6 »
 5. Sicilienne 5 »
 6. Air de Ballet 2 50
 7. Sorrento 6 »
 8. Procida 6 »
 9. Ischia 6 »
 10. Caprice Offenbachique 6 »
 11. La Pesarese 6 »
 12. Une Élégie au bal 7 50
 13. Etrennes 6 »
 14. Entr'acte 3 »
 15. Bagatelle en *la* bémol 2 50
 16. Bagatelle en *mi* bémol 2 50
 17. Minuit 7 50
 18. Valse autrichienne 6 »
 19. Mazurka 6 »
 20. Fanfare 6 »
 21. Lamento 7 50
 22. Le Claveciniste 7 50
 23. Capriccio 5 »
 24. La Source 9 »
 25. Impromptu 6 »
 26. Regret 5 »
 27. Espoir 7 50
 28. Valse en *mi* bémol 3 »
 29. Allemande 6 »
 30. Marche slave 5 »

J. RUMMEL (f.).

Le Beau Danube, valse très facile 4 »
La Belle Hélène, petite fantaisie 6 »
Jean ne qui pleure, petite fantaisie 6 »
Bar-e-Bleue, petite fantaisie 6 »
Le l'ont des soupirs, petite fantaisie 6 »
Le l'ifre enchanté, petite fantaisie 6 »
Le Château à Toto, petite fantaisie 6 »

A. RUBINSTEIN (m. d.).

Op. 26. N° 1. Romance 4 20
 Op. 26. N° 2. Impromptu 4 50

OSCAR SCHMIDT (m. d.).

Concert dans les bois 6 »
 Op. 28. Fin de bal, valse 6 »
 Op. 29. Simple mazurka 5 »
 Op. 30. Mazurka fantastique 6 »
 Op. 31. Soirée bretonne 5 »
 Op. 34. Le Chant du cygne 5 »

CH. SCHUNKE (f.).

Deux thèmes des *Huguenots* 4 »
 Barcarolle de *l'Eclair* 4 »
Robert-le-Diable, divertissement 4 50
 Marche de *la Juive* 4 »
 Valse de *la Juive* 4 50
 Rondo brillant sur *Robert-le-Diable* 6 »
 Romance de *l'Eclair*, variée 6 »
 Cavatine de *la Juive*, fantaisie 4 50
 Barcarolle de *l'Eclair* 4 »
 Rondo sur *le Ranç-des-Vaches* (Meyerbeer) 4 »
 Un petit rien sur *Ludovic* 4 50
 Polonaise de *Faust* (Spohr) 4 »
 Danse des Démon de *Faust* (Spohr) 4 50

F. SPINDLER (m. d.).

Op. 79. Fleurs d'automne. 2 idylles :
 N° 1. Volubilis 5 »
 2. Giroflées 5 »
 Op. 77. La Bacchante 7 50
 Op. 24. Pour un héros, marche 6 »

C. STAMATY (m. d.).

Op. 24. *Plaisir d'amour* 5 »
 Op. 29. L'Écossaise, gigue 5 »
 Op. 34. La petite fileuse 4 50
 Op. 44. Valse des oiseaux 6 »
 Sicilienne genre ancien 5 »
 Op. 48. Étioilles, valse 6 »
 Op. 49. *Zémire et Azor* 6 »
 Op. 52. *L'Oie du Caire* 7 50

A. TALEXY.

Tremolo sur *l'Ave Maria* de Gounod 6 »
 Op. 111. Les premières roses, rêverie 5 »
 Op. 113. Vol de fauvettes, valse 5 »

S. THALBERG (a. d.).

Op. 9. *La Straniera* 9 »
 Op. 14. *Don Juan* 9 »
 Op. 76. Célèbre ballade 9 »
 Quatuor de *I Puritani* 6 »
Tre Giorni, de Pergolèse 6 »
Adélaïde, de Beethoven 7 50
 Air d'église de Stradella 6 »
Lacrimosa et Nozze di Figaro 7 50
 Duetto de *Zelmira*, Rossini 7 50
Bella adorata, de Mercadante 6 »
Le Meunier et le Torrent, de Schubert 6 »
Il mio tesoro, de Mozart 7 50
Il Crociato, de Meyerbeer 7 50
 Ballade de *Preciosa* 6 »
 Duo du *Freyschutz* 7 50
 Sérénade du *Barbier de Séville* 7 50
 Duo de *la Flûte enchantée* 6 »
Giani di Calais, de Donizetti 7 50
Trio des masques, de Mozart 7 50
 Sérénade de *l'Amant jaloux* 6 »
 Romance du *Saule* 7 50
Casta diva, de Bellini 7 50
Mon cœur soupire 6 »
 Quatuor d'*Eurianthe*, de Weber 7 50
David sur le rocher blanc, air gallois 5 »
 Chanson et chœur des *Saisons* 6 »
Fenesta vascia, chanson napolitaine 6 »

H. VALIQUET (f.).

Les Noces de Figaro, petite fantaisie 5 »
Sémiramis, petite fantaisie 5 »
La Flûte enchantée, petite fantaisie 5 »
Mignon, deux petites fantaisies, chacune 5 »
Richard Cœur-de-Lion, petite fantaisie 6 »
 Valse-ouverture du *Petit Faust* 5 »
Le Beau Danube, simplifié 6 »
 Valse des Adieux 3 »
 Petit papa (n° 1 des Refrains de l'Enfance) 3 »

R. DE VILBAÇ (m. d.).

Ay chiquita 5 »
Mignon, arabesque 6 »
 Chansons espagnoles, arabesque 6 »
 Styrienne de *Mignon* 6 »
 Tyroliennes de Weckerlin 6 »
 Airs suédois de Christine Nilsson 5 »

V. WALLACE (d.).

La Cracovienne 7 50