

Croze, Ferdinand de (1828?-19..? ; compositeur). [Chanson de Pierrot. Op. 160]Chanson de Pierrot : esquisse [de genre] pour piano : op. 160. [1883].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C. 1883

À Madame LOUIS VILLETTE.

Maison de Pierron
ESQUISSE POUR PIANO
PAR
F. DE CROZE.
OP. 160.

BnF
MUS

DÉPÔT LÉGAL
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
1883

C. 1883

A. Madame Louis Villette.



Chanson
de J. PIERROT
de J.
Esquisse pour Piano
par
Herdinand de Croze.

Op. 160.

PARIS

Prix 6 francs

DÉSIRÉ IKELMER Editeur

23. Rue des Mathurins

Propriété pour tous pays



LA CHANSON DE PIERROT.

Esquisse de Genre.

A Madame LOUIS VILLETTE.

FERD. DE CROZE, Op. 160.

Allegro moderato.

PIANO.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with some dynamic markings like *f* and *pp*.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *p*, *riten.*, and *pp*. The tempo marking *a tempo* appears above the staff. Fingering numbers 1, 2, 1, 4 are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It features a sixteenth-note run in the treble staff marked *ad lib.* and *a tempo*. The system concludes with a *f* dynamic marking and a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. It includes a *glissando* marking over a sixteenth-note run in the treble staff, with a fermata and the number 13 above it. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes slurs, accents, and a triplet of eighth notes in the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The word "Cadence" is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *marcato*, *dolce*, *f*, *rit.*, and *dolce*. The numbers 1 and 5 are written above the final notes of the treble staff.

p *amabile*

a tempo *amabile*

a tempo

staccato

8

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and slurs, while the bass clef provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

8

pp una corda *più animato*

2 Ped.

Second system of musical notation. The treble clef features a complex melodic line with triplets and slurs. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamic markings include *pp una corda* and *più animato*. A pedaling instruction "2 Ped." is written below the bass clef.

brillante

tre corde

3rd Ped.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, now marked *brillante*. The bass clef has a simple accompaniment. A dynamic marking of *tre corde* is present. A pedaling instruction "3rd Ped." is written below the bass clef.

8

cresc. *f*

Fourth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *cresc.* followed by *f*. The bass clef has a simple accompaniment.

8

ff

Fifth system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff*. The bass clef has a simple accompaniment.

DLH. 1883. 4625