

Croze, Ferdinand de (1828?-19..? ; compositeur). [Florita. Op. 61]Florita : invitation à la mazurka : [morceau de salon] : pour le piano : op. 61. [1898].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1898

Storita

Invitation à la Mazurka

Pour le PIANO

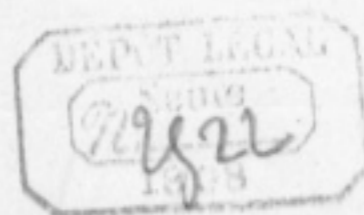
PAR

FER. DE CROZE

OP: 61.

PRIX: 6!

(M.N. 3322)



N. 13962

ÉCOLE DU PIANO



PREMIERS SOLOS

Extraits des

CONCERTOS DES GRANDS MAITRES

Revus et doigtés par

ÉMILE DECOMBES

Professeur au Conservatoire

CLASSIFICATION PROGRESSIVE

- | | |
|--|--|
| 1. DUSSEK, Op. 3. 1 ^{er} Concerto. | 19. FIELD, 1 ^{er} Concerto. |
| 2. — Op. 14. 2 ^e — | 19 bis. RIES, Op. 151, 8 ^e Concerto. |
| 3. — Op. 15. 3 ^e — | 20. FIELD, 3 ^e Concerto. |
| 3 bis. MOZART, 4 ^e Concerto, en <i>si</i> bémol majeur. | 21. — 4 ^e — |
| 4. DUSSEK, Op. 17, 4 ^e Concerto. | 22. — 2 ^e — |
| 4 bis. MOZART, 7 ^e Concerto, en <i>ré</i> majeur. | 23. BEETHOVEN, Op. 15, Concerto, en <i>ut</i> maj. |
| 5. DUSSEK, Op. 22. 5 ^e Concerto. | 24. — Op. 37, — en <i>ut</i> min. |
| 5 bis. — Op. 22, Rondo du 5 ^e Concerto. | 25. MOZART, Concerto, en <i>ut</i> . |
| 6. — Concerto de violon, de Viotti. | 26. — — en <i>mi</i> bémol. |
| 7. — Op. 27. 6 ^e Concerto. | 27. WEBER, Op. 11, 1 ^{er} Concerto. |
| 8. — Op. 70. 12 ^e — | 28. HUMMEL, Op. 85, Concerto, en <i>la</i> mineur. |
| 9. STEIBELT, 2 ^e Concerto. | 29. — Op. 89, Concerto, en <i>si</i> mineur. |
| 10. — 4 ^e — | 29 bis. — Op. 113, Concerto, en <i>la</i> bémol. |
| 11. — 7 ^e — militaire. | 30. MENDELSSOHN, Op. 25, Concerto, en <i>sol</i> . |
| 12. CRAMER. Op. 10. 1 ^{er} Concerto. | 31. — Op. 40, Concerto, en <i>ré</i> . |
| 13. — Op. 16. 2 ^e — | 31 bis. PFEIFFER, Op. 11, 1 ^{er} Concerto. |
| 14. — Op. 26. 3 ^e — | 32. WEBER, Op. 32, 2 ^e Concerto. |
| 15. — 4 ^e — | 33. RIES, Op. 55, 3 ^e Concerto, 2 ^e Édition. |
| 16. — Op. 51. 6 ^e — | 34. MATHIAS, Op. 21, 1 ^{er} Concerto. |
| 17. — Op. 56. 7 ^e — | 35. CHOPIN, 1 ^{er} Concerto, en <i>mi</i> mineur. |
| 18. — Op. 48. 5 ^e — | 36. — Op. 21, 2 ^e Concerto, en <i>fa</i> mineur. |
| 18 bis. HÉROLD, 4 ^e Concerto, en <i>mi</i> mineur. | |

DU MÊME AUTEUR

HUMMEL. Op. 85, Suite du Concerto en *la* mineur. — Op. 89, Suite du Concerto en *si* mineur.

Chaque : 5 francs.

Ancienne Maison MACKAR et NOËL, A. NOËL, Successeur, Éditeur, 22 et 23, passage des Panoramas, PARIS

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

C.1898

Nouvelle Edition A.NOËL.



Oeuvres de F. de CROZE

Pour le PIANO

Méthode de Piano complète et progressive...Prix:25^f

La même, en 4 Parties

3^{me} Edition.

Op: 60. Le Volga, <i>Etude Caractéristique</i>	Prix: 6 ^f
Op: 61. Florita, <i>Invitation à la Mazurka</i>	6.
Op: 161. Chanson Hongroise.....	5.
Op: 162. Mélodie Russe.....	5.
Op: 164. 3 ^{me} Polonaise.....	6.
Op: 165. Paris, <i>Royale-Mazurk</i>	6.
Op: 166. Patrie! <i>Marche triomphale</i>	6.
Op: 167. Cœur d'Or, <i>3^{me} Valse de Concert</i>	6.
Op: 168. Le Hamac, <i>Chanson Créole</i>	5.

Z. Demic

PARIS

Anc^{te} Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ^r, Editeur,
22, 23, Passage des Panoramas (G^{de} Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays
y compris la Suède et la Norvège. Déposé.



FLORITA

Invitation à la Mazurka.

Morceau de Salon.

Ferd: de CROZE Op. 61.

à mon ami A. TARDIF.

Pianiste de la Cour de Parme.

Andante.

Tempo di mazurka.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is an introduction in 2/4 time, marked 'Andante' and 'dolce', with a dynamic of 'pp'. The second system is in 3/4 time, marked 'Tempo di mazurka', with a dynamic of 'pp'. The third system is in 3/4 time, marked '1° tempo', with a dynamic of 'pp'. The fourth system is in 3/4 time, marked '1° tempo', with dynamics of 'pp', 'f', and 'p'. The fifth system is in 3/4 time, marked '1° tempo', with dynamics of 'p', 'f', and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks below the notes.

Paris NOËL, Editeur, 22, Passage des Panoramas.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

N.3322.

f *p rit.* *pp* *dolce a piacere.* *rallent.*

1° tempo. *p* *pp* *dolce.* *1° tempo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *dolce ad libitum.* *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Cantando. *dolce.* *p* *pp*

Ped. * Ped. *

pp *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

pp *crescendo.* *3 rit:*

Ped. * Ped. * Ped. *

3 dolce. *3* *3* *3* *3* *3* *sempre - cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8 *3* *ff* *ritenuto.* *1^o tempo.* *p* *di - mi - nuendo*

Ped. * Ped. *

5 *1* *9* *rit:* *1^o tempo.* *3* *4* *5* *1* *4* *5*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8 *12* *1* *rit:* *4*

Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *f*, *p*. Pedal markings: Ped. * Ped. *. Includes a dashed line with the number 8 above it and the marking *marcato*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped. * Ped. *. Includes a slur with the number 6 above it.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ritardando*, *1^o tempo. marcato*. Pedal markings: Ped. *. Includes a dashed line with the number 8 above it and various fingering numbers (5, 7, 2, 1, 4, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 4, 1, 2).

System 1: Bass clef, 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with a sixteenth-note triplet (marked '6') and a sixteenth-note group (marked '7'). The left hand provides harmonic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present below the staff.

Cantando.

System 2: Treble clef, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a triplet (marked '3') and a sixteenth-note group (marked '3'). The left hand has a bass line. Dynamics include *dolce.*, *p*, and *pp*. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present.

System 3: Treble clef, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a triplet (marked '3') and a sixteenth-note group (marked '3'). The left hand has a bass line. Dynamics include *pp* and *p*. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present.

crescendo.

System 4: Treble clef, 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with a triplet (marked '3') and a sixteenth-note group (marked '6'). The left hand has a bass line. Dynamics include *pp* and *rit:*. Pedal markings 'Ped.' and '*' are present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords and moving lines, with dynamics *pp* in the second, third, and fourth measures. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment, starting with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a steady accompaniment. The lyrics "di - mi - nu -" are written below the right hand staff.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords and moving lines. The left hand has a steady accompaniment. The lyrics "en - do." are written below the right hand staff. The word "ritenuto." is written above the right hand staff in the third measure. A *f* dynamic is written below the left hand staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand features a rapid, flowing passage starting with a circled "8" above the first measure. The left hand has a steady accompaniment. The lyrics "rit." and "1º tempo." are written above the right hand staff. The word "Ped" is written below the left hand staff, and an asterisk "*" is written below the right hand staff.

1^o tempo.

dolce.

Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with fingerings 1-2-3, 4-5, and 1-2-3-4-5. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present at the beginning and end of the first and second measures.

dolce ad libitum. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains measures 4 through 7. Measure 6 includes a fermata over a note and a 'rit.' marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has chords. Pedal markings are present at the beginning and end of measures 4, 5, 6, and 7.

animato. *ff* *ritenuto.*

This system contains measures 8 through 10. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand has chords. The tempo changes to 'animato' and the dynamic to 'ff'. The system ends with a 'ritenuto' marking.

ff

This system contains measures 11 through 14. The right hand has chords and single notes. The left hand has chords and single notes. The dynamic is 'ff'. The system ends with a double bar line.

ŒUVRES DE R. FAVARGER

POUR LE PIANO.

Op.	Prix frs.	Op.	Prix frs.
1. Boléro 20 ^{me} édition (M. D.)	7,50	13. Souvenir de Beethoven (M. D.)	9,—
„ Le même à quatre mains (M. D.)	10,—	14. En chasse, fantaisie originale (M. D.)	9,—
„ Le même édition simplifiée	5,—	15. Somnambula, fantaisie (M. D.)	9,—
„ „ „ „ très facile en feuille	3,—	16. Valse Rustique (M. D.)	7,50
„ „ „ Piano à 6 mains	7,50	18. L'adieu, nocturne, 2^{me} édition (M. D.)	6,—
„ „ „ Deux pianos à 8 mains	15,—	19. Absence et retour, romance sans paroles (M. D.)	9,—
„ „ „ Chant et Piano	6,—	20. Aurore, blquette polka (M. D.)	6,—
„ „ „ Piano et Violon	9,—	21. Sérénade espagnole, boléro (M. D.)	9,—
„ „ „ Piano et Flûte	9,—	22. Prière du Soir, effusion religieuse (M. D.)	6,—
„ „ „ Piano et Cornet	9,—	23. La paresse, rêverie (M. D.)	5,—
„ „ „ Orchestre net	4,—	24. Hilda, morceau de Salon (M. D.)	6,—
„ „ „ Harmonie ou fanfare. net	5,—	25. Titania, blquette de Salon (M. D.)	7,50
2. Ella, rêverie (M. D.)	6,—	26. Douleur, élégie (M. D.)	5,—
3. L'Aigle, fantaisie militaire (M. D.)	9,—	27. Un moment de tristesse, morceau de Salon (M. D.)	7,50
4. Obéron, 1^{re} fantaisie (La Barcarolle) 20^{me} édition	9,—	28. La Bâloise, valse de Salon (M. D.)	7,50
4. „ 2^{me} „ sur des thèmes choisis.	9,—	29. La Fuite, galop brillant, 2^{me} édition (M. D.)	9,—
4. „ Grand duo à 4 mains sur la Barcarolle	10,—	30. Marche de la Princesse (M. D.)	9,—
4. „ 2^{me} duo à 4 mains sur la Barcarolle p. J. Mopsy 10,—		31. I Puritani, fantaisie (M. D.)	9,—
5. Six Etudes de Concert.		32. Ah! non Giunge (Somnambule), transcription (M. D.)	7,50
N ^{os} 1. Le Rêve (M. D.)	7,50	33. Polka des demoiselles (M. D.)	7,50
„ 2. La Course (M. D.)	7,50	34. Le départ du Conscrit (M. D.)	9,—
„ 3. Le Souvenir (M. D.)	7,50	35. Consuelo, nocturne (M. D.)	5,—
„ 4. Le Mordant (M. D.)	5,—	36. Dernière rose d'été, fantaisie (M. D.)	7,50
„ 5. La Cloche du Soir (M. D.)	7,50	37. Auld, lang Seyne, morceau de Salon (M. D.)	7,50
„ 6. La Bourrée (M. D.)	5,—	38. La Mémoire, fantaisie (M. D.)	7,50
Les six réunies	30,—	39. Promenade sur l'eau (M. D.)	7,50
6. L'Argentine, air de ballet (M. D.)	7,50	40. Lydia, blquette de Salon (M. D.)	7,50
7. Ondine, blquette (M. D.)	5,—	Berceuse (M. D.)	5,—
9. Barbier de Séville, fantaisie. 2^{me} édition (M. D.)	9,—	Le Carnaval de Venise (Variations) (M. D.)	9,—
10. No. 1. Partant pour la Syrie (M. D.)	9,—	Don Juan, 1^{re} fantaisie (M. D.)	10,—
No. 2. God save the Queen (M. D.)	9,—	Don Juan, Sérénade (M. D.)	7,50
11. Vanda, varsovienne (M. D.)	7,50	Norma, fantaisie (M. D.)	9,—
12. Tarentelle (M. D.)	9,—	Robin des Bois, prière et Chœur.	9,—

ANCIENNE MAISON MACKAR & NOËL

Paris A. NOËL, Successeur Editeur Commissionnaire

22 PASSAGE DES PANORAMAS (G^{DE} GALERIE)

Propriété pour tous pays.

Déposé. Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés.

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL SUCCESSEUR

PARIS — 22 et 23, passage des Panoramas — PARIS

Éditeur des Œuvres de TSCHAÏKOWSKY,

Des Archives du Piano et de la Méthode de A. LE CARPENTIER

ŒUVRES DE L. M. GOTTSCHALK

POUR LE PIANO

N. B. Les œuvres marquées d'un astérisque sont contenues dans le volume des Œuvres de concert, et celles marquées de deux astérisques dans le volume des Œuvres de salon.

*Op. 2.	Bamboula, danse des nègres, fantaisie.	9 »
*Op. 14.	La Jota aragonesa, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : <i>El sitio de Zaragoza</i>	6 »
*Op. 15.	Le Banjo, caprice américain	7 50
**Op. 16.	Dernière Espérance (<i>The last hope</i>), méditation religieuse	7 50
*Op. 17.	Marche de nuit	7 50
**Op. 21.	L'Étincelle, mazurka sentimentale	6 »
Op. 22.	Souvenirs d'Andalousie, caprice de concert sur la Cana, le Fandango et le Jaleo de Jerez	7 50
Op. 23.	Chant du Soldat	9 »
**Op. 24.	Sospino, valse poétique.	7 50
**Op. 25.	Les Follets, polka	6 »
**Op. 26.	Ricordati, méditation	6 »
Op. 27.	La Naïade, polka de salon	7 50
**Op. 28.	Reflets du Passé, rêverie.	7 50
Op. 29.	Apothéose, marche solennelle de concert.	9 »
*Op. 30.	Minuit à Séville, aubade.	7 50
Op. 31.	Souvenir de Porto Rico, marche des Gibaros	7 50
Op. 32.	Bergère et Cavalier (<i>Pastorella e cavaliere</i>), scène	9 »
**Op. 33.	Danza	7 50
*Op. 34.	Columbia, caprice de concert.	7 50
*Op. 35.	La Gitaniilla, caprice caractéristique.	6 »
**Op. 36.	Fantôme de Bonheur, caprice.	6 »
**Op. 37.	Les Yeux créoles (<i>Ojos criollos</i>), danse cubaine, caprice.	5 »
Op. 37 bis.	Le même à 4 mains	7 50
*Op. 38.	Manchega, étude de concert	7 50
*Op. 39.	Souvenir de La Havane, caprice de concert.	7 50
*Op. 40.	Printemps d'Amour, mazurka de concert	7 50
*Op. 41.	<i>God save the queen</i> , morceau de concert	7 50
Op. 42.	La Chute des Feuilles, nocturne, sur une mélodie de Espadero.	7 50
Op. 43.	Polonia, caprice de concert.	9 »
**Op. 44.	O ma charmante, épargnez-moi! (<i>O my charmer, spare me!</i>), caprice	5 »
**Op. 45.	Suis-moi! caprice	7 50
Op. 46.	Murmures éoliens.	9 »
**Op. 47.	Berceuse (<i>Cradle song</i>).	6 »
Op. 48.	Union, paraphrase de concert, sur les airs nationaux <i>Star spangled banner, Yankee doodle et Hail Columbia</i>	7 »
Op. 49.	La Colombe, polka	7 50
Op. 50.	Réponds-moi (<i>Di que si</i>), danse cubaine, caprice à 4 m.	7 50
**Op. 51.	Charme du Foyer (<i>Home, sweet home</i>), caprice	7 50
Op. 53.	La Gallina (<i>The hen</i>), danse cubaine à 4 mains.	6 »
Op. 53 bis.	Le même, arrangé à 2 mains par Wachtmann	5 »
*Op. 54.	Impromptu.	7 50
Op. 55.	Le Cri de délivrance, caprice héroïque.	7 50
Op. 56.	Caprice élégiaque	7 50
*Op. 57.	Grand Scherzo	7 50
*Op. 58.	Tremolo, étude de concert	7 50
**Op. 59.	Pasquinade, caprice	7 50
Op. 59 bis.	Le même, édition de salon	7 50
Op. 59 ter.	Le même, à 4 mains, par Krüger	9 »
**Op. 60.	Morte!! lamentation	5 »
Op. 60 bis.	La même, à 4 mains, par Krüger	7 50
**Op. 61.	L'Extase, pensée poétique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 62.	Dernier amour, étude de concert (Œuvre posthume)	7 50
Op. 63.	Bataille, étude de concert (Œuvre posthume).	9 »
*Op. 64.	Marche funèbre (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 65.	Solitude (Œuvre posthume).	5 »
Op. 66.	Ses Yeux, polka de concert.	7 50
Op. 67.	Tarentelle, tutti d'orchestre, réduits au piano, par Kowalski.	10 »
Op. 67 bis.	La même, à 2 pianos, par Espadero	15 »
Op. 67 ter.	La même, à 4 mains, par Decourcelle	12 »
Op. 67 quater.	La même, pour orchestre : Parties réunies, net, sans aucune remise 10 » Parties séparées, chaque. net 2 »	

**Op. 68.	Pensive, polka-rédowa (Œuvre posthume)	5 »
*Op. 69.	Grande fantaisie triomphale sur l'hymne national brésilien	9 »
**Op. 70.	Jeunesse, mazurka	5 »
**Op. 71.	Orfa, polka.	5 »
Op. 72.	Radieuse, valse de concert, à 4 mains.	9 »
Op. 73.	Scherzo romantique (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 74.	Souvenir de Lima, mazurka (Œuvre posthume)	7 50
**Op. 75.	Souvenir de Cuba, mazurka (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 76.	Marguerite, valse sentimentale (Œuvre posthume)	6 »
**Op. 77.	Rayons d'azur, polka de salon (Œuvre posthume)	7 50
Op. 78.	Chant de guerre (Œuvre posthume).	7 50
Op. 79.	Caprice-Polka (Œuvre posthume).	7 50
Op. 80.	El Cocoye, caprice cubain de bravoure (Œuvre posth.)	9 »
Op. 81.	Mazurka rustique (Œuvre posthume)	5 »
Op. 82.	2 ^e Banjo (Œuvre posthume)	9 »
Op. 83.	Obéron, ouverture, à 4 mains (Œuvre posthume).	10 »
**Op. 85.	Le Poète mourant, méditation	6 »
	Le Chant du Martyr, caprice religieux	7 50

ŒUVRES DE CONCERT

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

La Jota aragonesa, caprice espagnol, tiré de la grande symphonie à 10 pianos : *El sitio de Zaragoza*, op. 14.
Printemps d'Amour, mazurka de concert, op. 40.
Bamboula, danse des nègres, fantaisie, op. 2.
Marche de nuit, op. 17.
Columbia, caprice de concert, op. 34.
Minuit à Séville, aubade, op. 30.
Le Banjo, caprice américain, op. 15.
Grand Scherzo, op. 57.
Manchega, étude de concert, op. 38.
God save the Queen, morceau de concert, op. 41.
Impromptu, op. 54.
Marche funèbre, op. 64 (Œuvre posthume).
Souvenir de La Havane, caprice de concert, op. 39.
Tremolo, étude de concert, op. 58.
La Gitaniilla, caprice caractéristique, op. 35.
Grande fantaisie triomphale, sur l'hymne national brésilien, op. 69.

ŒUVRES DE SALON

1 Vol. net : 12 fr.

RECUEIL CONTENANT :

Dernière espérance (*The last hope*), méditation religieuse, op. 16.
Pasquinade, caprice, op. 59.
Solitude, op. 65 (Œuvre posthume).
Pensive, polka-rédowa, op. 68 (Œuvre posthume).
Jeunesse, mazurka, op. 70.
Souvenir de Lima, mazurka, op. 74 (Œuvre posthume).
Marguerite, valse sentimentale, op. 76 (Œuvre posthume).
Rayons d'Azur, polka de salon, op. 77 (Œuvre posthume).
Le Poète mourant, méditation, op. 85.
L'Étincelle, mazurka sentimentale, op. 21.
Sospino, valse poétique, op. 24.
Ricordati, méditation, op. 26.
Reflets du Passé, rêverie, op. 28.
O ma charmante, épargnez-moi! (*O my charmer, spare me!*), caprice, op. 44.
Danza, op. 33.
Charme du Foyer (*Home, sweet home*), caprice, op. 51.
L'Extase, pensée poétique, op. 61 (Œuvre posthume).
Berceuse (*Cradle song*), op. 47.
Fantôme de bonheur, op. 36.
Les Yeux créoles (*Ojos criollos*), danse cubaine, caprice, op. 37.
Morte!! lamentation, op. 60.
Orfa, polka, op. 71.
Souvenir de Cuba, mazurka, op. 75 (Œuvre posthume).
Les Follets, polka, op. 25.
Suis-moi! caprice, op. 45.

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

EXTRAIT DU CATALOGUE COMPLET

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, Successeur

Editeur, 22 et 23, Passage des Panoramas, PARIS

ŒUVRES

DE

P. TSCHAIKOWSKY

MUSIQUE DE PIANO

Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

PIANO A 2 MAINS

Morceaux originaux Prix net.

- Op. 1. Scherzo à la russe et impromptu, joué par Rubinstein. 3 »
- Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux :
 - N° 1. Ruines d'un Château. 1 50
 - N° 2. Scherzo en fa majeur joué par Rubinstein 2 »
 - N° 3. Chant sans paroles en fa majeur, joué par A. Door et Rubinstein. 1 50
 - Les 3 morceaux réunis. 3 »
- Le n° 3 transcrit pour piano à 4 mains par l'auteur 2 »
- Le même — p. 2 pianos à 8 mains — 3 »
- — harmonium seul par H. P. TOSY. 2 »
- — piano et harmonium, par l'auteur 2 »
- — violon et piano par SWETT. 2 »
- — violoncelle et piano par FITZENHAGEN. 2 »
- — orchestre. Partition. 2 »
- — Parties séparées 4 »
- — Parties supplémentaires, cordes chaque. 1 »
- Op. 4. Valse-Caprice l'Angoisse jouée par A. Door 3 »
- Op. 5. Romance en fa mineur jouée par Rubinstein. Transcription pour violon et piano par SWETT 2 »
- Op. 7. Valse-Scherzo, jouée par Rubinstein 2 »
- Op. 8. Capriccio en sol bémol majeur 2 »
- Op. 9. 3 Morceaux :
 - N° 1. Réverie. 2 »
 - N° 2. Polka de salon 2 »
 - N° 3. Mazurka de salon 2 »
 - Les 3 morceaux réunis. 4 »
 - Le N° 1, transcrit p^r violon et piano par Swett 2 »
- Op. 10. 2 Morceaux :
 - N° 1. Nocturne en fa majeur 1 50
 - N° 2. Humoresque 1 50
 - Les 2 morceaux réunis 2 50
- Le n° 2, transcrit pour violon et piano par l'auteur. 2 »
- Op. 19. 6 Morceaux :
 - N° 1. Réverie du soir, jouée par Rubinstein. 1 50
 - N° 2. Scherzo humoristique 2 »
 - N° 3. Feuillet d'album. 1 »
 - N° 4. Nocturne en ut dièse mineur. 1 50
 - N° 5. Capriccioso 2 »
 - N° 6. Thème original en fa majeur et variations joués par Hans de Bülow 3 »
 - Les 6 morceaux réunis. 7 »
- Le n° 4, transcrit p. violoncelle et piano par FITZENHAGEN 2 »
- Op. 21. 6 morceaux pour piano composés sur un seul thème, dédiés à Rubinstein.
 - N° 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurka; 6. Scherzo. 5 »
- Op. 23. Premier Concerto en si b avec orchestre, joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque 10 »
- Op. 37. Grande Sonate, en sol majeur, dédiée à Ch. KLINDWORTH 8 »
- Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles :
 - N° 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan, prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le conte de la vieille; 20. La sorcière; 21. Douce réverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise. 4 »
 - L'album complet 1 50
 - Extrait du même : Douce Réverie et Valse. 1 50
 - Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes, partition 2 »
 - Parties séparées 2 »
 - Parties supplémentaires, chaque. 50 »
- Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté) :
 - N° 1. Etude en sol majeur 2 »
 - N° 2. Chanson triste 1 »
 - N° 3. Marche funèbre. 2 »
 - N° 4. Mazurka en ut majeur 2 »

Prix net.

- N° 5. Mazurka en ré majeur. 2 »
- N° 6. Chant sans paroles en la mineur 1 50
- N° 7. Au village 2 »
- N° 8. Valse en la bémol majeur 2 »
- N° 9. Valse en fa dièse mineur 2 »
- N° 10. Danse russe 1 50
- N° 11. Scherzo en ré mineur. 2 »
- N° 12. Réverie interrompue 1 50
- Les 12 morceaux réunis 10 »
- Op. 44. Second Concerto, en sol majeur, avec orchestre, dédié à N. Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque 10 »
- Op. 51. 6 Morceaux :
 - N° 1. Valse de salon. 2 »
 - N° 2. Polka peu dansante. 2 »
 - N° 3. Minuetto scherzoso. 2 »
 - N° 4. Natha, valse. 2 »
 - N° 5. Romance en fa majeur. 2 »
 - N° 6. Valse sentimentale. 2 »
 - Les 6 morceaux réunis. 6 »
- Op. 6. Fantaisie en sol majeur avec orchestre, dédiée à M^{me} Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) 8 »
- Op. 59. Doumka, scène rustique russe pour piano. Mouvement perpétuel de Weber, transcrit pour la main gauche. 2 50
- Impromptu-Caprice pour piano 1 50
- Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs
- BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.) 2 »
- Valse du ballet le Lac des Cygnes. 2 »
- Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) 2 »
- La même transcrite à 4 mains par Laub 3 »
- L. DIEMER. Valse de la Sérénade (op. 48) :
 - N° 1. Édition de concert 2 »
 - N° 2. — de salon 2 »
 - La même transcrite pour violon et piano par l'auteur 3 »
- HENSELT. Transcription de la romance. (Op. 38, n° 2.) 2 »
- HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Onéguine 1 50
- KLINDWORTH. Andante du 1^{er} quatuor. (Op. 11.) (en si b) 2 »
- KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.) 8 »
- KRAMER. Voyéode. (Op. 3.) 2 50
- LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée.
 - La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri. 3 »
- LISZT. Polonaise de l'op. Onéguine. 3 »
- PABST. Paraphrase de concert sur l'op. Onéguine.
 - La même édition facilitée 3 »
 - Réminiscence de l'opéra Mazeppa. 3 »
- TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, ex^{te} de Snegourotschka. (Op. 12.) 2 50
- Ouverture de Vakoula. (Op. 14.) 2 50
- Menuet 1 50
- Danse russe et danse cosaque. (Op. 14.) ch. 2 »
- Transcription de la romance. (Op. 16) :
 - N° 1. Berceuse. 1 50
 - N° 4. O! chante encore! 1 50
 - La même, transcrite pour violon et piano par l'auteur 2 »
 - N° 5. Qu'importe! 2 »
 - Prélude de l'opéra Onéguine. (Op. 24.) 1 »
 - Scène des lettres 2 »
 - Mazurka 1 50
 - Polonaise 2 »
 - Valse extraite 2 »
 - Marche slave. (Op. 31.) 3 »
 - Élégie, extraite de la Sérénade. (Op. 48.) 2 »
 - Ouverture solennelle. (Op. 49.) 3 »
 - Marche du Couronnement 2 50
 - Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc 3 »
 - Ouverture de l'opéra Mazeppa 3 »
 - Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche 2 50
 - Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie 4 »
- GH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron. 2 50
- WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY 2 50

PIANO A 4 MAINS

Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions par divers auteurs

- ABRAMOWA. 2^e Quatuor à cordes (Op. 22). 10 »
- BATALINA. Ouverture de l'op. Voyéode. (Op. 3.) 3 »
- BATALINA. 1^{er} Quatuor à cordes. (Op. 11.) 6 »
- 3^e Quatuor à cordes. (Op. 30.) 10 »
- Marche slave. (Op. 31.) 4 »
- A. HUBERT. Andante du 1^{er} Quatuor (Op. 11.) (en si b) 2 »
- KLINDWORTH. Francesca da Rimini (Op. 32) 10 »
- LANGER. 1^{er} Symphonie. (Op. 13.) 8 »
- La Tempête. (Op. 18.) 6 »
- 3^e Symphonie. (Op. 29) 12 »
- La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), pot-pourri 5 »
- LAUB. Valse de l'opéra Onéguine. (Op. 24) 3 »
- TANEW. 4^e Symphonie. (Op. 36) 15 »
- TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2 n° 3) 2 »
- Airs de ballet de l'opéra Voyéode (Op. 3) 4 »
- Ouverture de l'op. Vakoula. (Op. 14.) 3 »
- Danse russe — 2 50
- Danse des Cosaques — 2 int
- Ouverture triomphale sur l'Hymne national danois. (Op. 15.) 4 »
- 2^e Symphonie (dite symphonie russe) (Op. 17) 15 »
- Danse russe, danse espagnole du ballet le Lac des Cygnes. (Op. 20.) 4 »
- Onéguine. (Op. 24.) . Pot-pourri. 5 »
- Valse de l'opéra Onéguine 3 »
- 1^{er} Suite d'Orchestre. (Op. 43.) 15 »
- Marche miniature, extraite de la même 2 »
- Capriccio italien. (Op. 45.) 5 »
- Sérénade. (Op. 48.) 8 »
- Ouverture solennelle. (Op. 49.) 5 »
- 2^e Suite d'orchestre. (Op. 53.) 15 »
- 3^e Suite d'orchestre. (Op. 55.) 15 »
- Manfred. (Op. 58.) 20 »
- Mozartiana, 4^e suite d'orchestre. (Op. 61.) 5 »
- 5^e Symphonie (Op. 63.) 15 »
- Marche du Couronnement 2 50
- Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie. 6 50
- 50 Airs populaires russes. 6 »

MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 4 MAINS

Morceaux originaux

- Op. 23. 1^{er} Concerto en si b dédié à Hans de Bülow. chaque exemplaire 10 »
- Op. 44. 2^e Concerto en sol majeur, dédié à N. Rubinstein chaque exemplaire 10 »
- Op. 56. Fantaisie en sol maj., dédiée à M^{me} Essipoff, chaque exemplaire. 8 »

Transcriptions

- LANGER. Capriccio italien. (Op. 45.) Chaque ex. 6 »
- TSCHAIKOWSKY. Roméo et Juliette, ouverture-fantaisie chaque exemplaire. 5 »

MUSIQUE POUR 2 PIANOS A 8 MAINS

Transcriptions

- TSCHAIKOWSKY. Chant sans paroles (Op. 2, n° 3) 3 »

PARTITIONS POUR PIANO SEUL

- Op. 14. Vakoula le Forgeron, ou une Nuit de Noël, opéra en 3 actes 20 »
- Op. 20. Le Lac des Cygnes, ballet en 3 actes 20 »
- Op. 24. Onéguine, opéra en 3 actes et 7 tableaux 12 »
- Jeanne d'Arc, opéra en 4 actes et 6 tableaux 20 »
- Mazeppa, opéra en 3 actes 18 »
- Hopaque, danse cosaque du même opéra 2 »
- La Tscharodeïka (La Magicienne ou la Charmeuse), opéra en 4 actes 20 »

PARTITIONS POUR PIANO A 4 MAINS

- Op. 12. Snegourotschka (Fille de Neige), drame lyrique en 3 actes 15 »
- Op. 24. Onéguine, opéra en 3 act. et 7 tableaux. 25 »
- Hopaque, danse cosaque de l'op. Mazeppa 3 »