

Croze, Ferdinand de (1828?-19..? ; compositeur). [Troisième polonaise. Op. 164. Do majeur]3me polonaise : pour le piano : op. 164. [1898].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

C.1898

# 3<sup>me</sup> Polonaise

*pour le Piano*

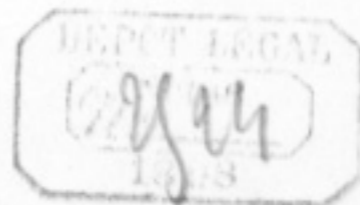
*par*

# FER DE CROZE

Op:164.

Prix: 6<sup>f</sup>

M.N. 4.195.



N. 13965



C.1898

Nouvelle Edition A.NOËL.



# Oeuvres de F. de CROZE

## Pour le PIANO

Méthode de Piano complète et progressive... Prix: 25<sup>f</sup>

La même, en 4 Parties

3<sup>me</sup> Edition.

Op: 60. Le Volga, <i>Etude Caractéristique</i> .....	Prix: 6 <sup>f</sup>
Op: 61. Florita, <i>Invitation à la Mazurka</i> .....	6.
Op: 161. Chanson Hongroise.....	5.
Op: 162. Mélodie Russe.....	5.
Op: 164. 3 <sup>me</sup> Polonaise.....	6.
Op: 165. Paris, <i>Royale-Mazurk</i> .....	6.
Op: 166. Patrie! <i>Marche triomphale</i> .....	6.
Op: 167. Cœur d'Or, <i>3<sup>me</sup> Valse de Concert</i> .....	6.
Op: 168. Le Hamac, <i>Chanson Créole</i> .....	5.

Z. DENIC

PARIS

Anc<sup>me</sup> Maison MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succ<sup>r</sup>, Editeur,  
22, 23, Passage des Panoramas (G<sup>de</sup> Galerie)

Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation et de reproduction réservés en tous pays  
y compris la Suède et la Norvège. Déposé.

BnF  
MUS

A Mademoiselle Marie Guillaud de Louët.

# 3<sup>ème</sup> Polonaise.

Ferd. de Croze, Op. 164.

Polonaise. ♩ = 112.

*in tempo*

*ff* *p* *ff* *p* *p* *ff*

ri - te - nu - to

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature. It includes dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The second system of music is marked *in tempo* and *animato*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and triplet markings (*3*). The system concludes with a 3/4 time signature change.

The third system of music continues the piano accompaniment from the previous system. It features complex chordal textures and triplet markings (*3*) in the bass line. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The fourth system of music is marked *in tempo* and *ff*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

The fifth system of music is marked *p*. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*. The system concludes with a 3/4 time signature change.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a complex accompaniment with many beamed notes. Dynamics include *f* and *ff*. The word *ri-tenu-to* is written across the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. The tempo marking *in tempo* is at the beginning.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ritenuto* and *p dolce*. A 3/4 time signature change is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has a steady accompaniment with fingerings 2 and 3 indicated.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth-note chords, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3. Above the first few notes is a dotted line with the number 8. The tempo is marked 'in tempo'. The dynamic is 'p' (piano). The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The third system is marked 'f' (forte). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features complex chordal textures with many notes, some marked with accents.

The fourth system is marked 'sff' (sforzando fortissimo). The treble staff has a dense texture of notes. The bass staff has a melodic line with a change in dynamics to 'p' (piano) in the second measure.

The fifth system is also marked 'sff' in the treble staff and 'p' in the bass staff. It continues the complex textures and melodic lines from the previous system.



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Features a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*. Features a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *f*, *ritenuto*, *in tempo*, and *pp dolce*. Time signature changes from 3/4 to 3/4. Features a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Features a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics include *pp*. Features a triplet of eighth notes in the treble and a dotted quarter note in the bass.

*ritenuto*

*ff* *p* *f* *p*

ani - ma - to

*f ritenes.* 6

Con fuoco. *ff*

# ŒUVRES DE R. FAVARGER

## POUR LE PIANO.

Op.	Prix frs.	Op.	Prix frs.
1. Boléro 20 <sup>me</sup> édition (M. D.) . . . . .	7,50	13. Souvenir de Beethoven (M. D.) . . . . .	9,—
„ Le même à quatre mains (M. D.) . . . . .	10,—	14. En chasse, fantaisie originale (M. D.) . . . . .	9,—
„ Le même édition simplifiée . . . . .	5,—	15. Somnambula, fantaisie (M. D.) . . . . .	9,—
„ „ „ „ très facile en feuille . . . . .	3,—	16. Valse Rustique (M. D.) . . . . .	7,50
„ „ „ Piano à 6 mains . . . . .	7,50	18. L'adieu, nocturne, 2 <sup>me</sup> édition (M. D.) . . . . .	6,—
„ „ „ Deux pianos à 8 mains . . . . .	15,—	19. Absence et retour, romance sans paroles (M. D.) . . . . .	9,—
„ „ „ Chant et Piano . . . . .	6,—	20. Aurore, blquette polka (M. D.) . . . . .	6,—
„ „ „ Piano et Violon . . . . .	9,—	21. Sérénade espagnole, boléro (M. D.) . . . . .	9,—
„ „ „ Piano et Flûte . . . . .	9,—	22. Prière du Soir, effusion religieuse (M. D.) . . . . .	6,—
„ „ „ Piano et Cornet . . . . .	9,—	23. La paresse, rêverie (M. D.) . . . . .	5,—
„ „ „ Orchestre . . . . . net	4,—	24. Hilda, morceau de Salon (M. D.) . . . . .	6,—
„ „ „ Harmonie ou fanfare. . . . . net	5,—	25. Titania, blquette de Salon (M. D.) . . . . .	7,50
2. Ella, rêverie (M. D.) . . . . .	6,—	26. Douleur, élégie (M. D.) . . . . .	5,—
3. L'Aigle, fantaisie militaire (M. D.) . . . . .	9,—	27. Un moment de tristesse, morceau de Salon (M. D.) . . . . .	7,50
4. Obéron, 1 <sup>re</sup> fantaisie (La Barcarolle) 20 <sup>me</sup> édition . . . . .	9,—	28. La Bâloise, valse de Salon (M. D.) . . . . .	7,50
4. „ 2 <sup>me</sup> „ sur des thèmes choisis. . . . .	9,—	29. La Fuite, galop brillant, 2 <sup>me</sup> édition (M. D.) . . . . .	9,—
4. „ Grand duo à 4 mains sur la Barcarolle . . . . .	10,—	30. Marche de la Princesse (M. D.) . . . . .	9,—
4. „ 2 <sup>me</sup> duo à 4 mains sur la Barcarolle p. J. Mopsy . . . . .	10,—	31. I Puritani, fantaisie (M. D.) . . . . .	9,—
5. Six Études de Concert.		32. Ah! non Giunge (Somnambule), transcription (M. D.) . . . . .	7,50
N <sup>os</sup> 1. Le Rêve (M. D.) . . . . .	7,50	33. Polka des demoiselles (M. D.) . . . . .	7,50
„ 2. La Course (M. D.) . . . . .	7,50	34. Le départ du Conscrit (M. D.) . . . . .	9,—
„ 3. Le Souvenir (M. D.) . . . . .	7,50	35. Consuelo, nocturne (M. D.) . . . . .	5,—
„ 4. Le Mordant (M. D.) . . . . .	5,—	36. Dernière rose d'été, fantaisie (M. D.) . . . . .	7,50
„ 5. La Cloche du Soir (M. D.) . . . . .	7,50	37. Auld lang Seyne, morceau de Salon (M. D.) . . . . .	7,50
„ 6. La Bourrée (M. D.) . . . . .	5,—	38. La Mémoire, fantaisie (M. D.) . . . . .	7,50
Les six réunies . . . . .	30,—	39. Promenade sur l'eau (M. D.) . . . . .	7,50
6. L'Argentine, air de ballet (M. D.) . . . . .	7,50	40. Lydia, blquette de Salon (M. D.) . . . . .	7,50
7. Ondine, blquette (M. D.) . . . . .	5,—	Berceuse (M. D.) . . . . .	5,—
9. Barbier de Séville, fantaisie. 2 <sup>me</sup> édition (M. D.) . . . . .	9,—	Le Carnaval de Venise (Variations) (M. D.) . . . . .	9,—
10. No. 1. Partant pour la Syrie (M. D.) . . . . .	9,—	Don Juan, 1 <sup>re</sup> fantaisie (M. D.) . . . . .	10,—
No. 2. God save the Queen (M. D.) . . . . .	9,—	Don Juan, Sérénade (M. D.) . . . . .	7,50
11. Vanda, varsoivienne (M. D.) . . . . .	7,50	Norma, fantaisie (M. D.) . . . . .	9,—
12. Tarentelle (M. D.) . . . . .	9,—	Robin des Bois, prière et Chœur. . . . .	9,—

ANCIENNE MAISON MACKAR & NOËL

Paris A. NOËL, Successeur Editeur Commissionnaire

22 PASSAGE DES PANORAMAS (G<sup>DE</sup> GALERIE)

Propriété pour tous pays.

Déposé. Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés.



## LA MUSIQUE POUR TOUS ARCHIVES DU PIANO

Édition de poche à 50 centimes

N <sup>o</sup>		Prix net.	N <sup>o</sup>		Prix net.
1.	BEETHOVEN. . . . . 6 Valses. . . . .	» 50	50.	BEETHOVEN. . . . . Allegretto de la septième Symphonie, suivi de la Dernière Pensée. . . . .	» 50
2.	MOZART. . . . . L'Adieu et la Marche Turque. . . . .	» 50	51.	HAYDN. . . . . Adagio du Quatuor, op. 50, suivi du Menuet en <i>mi bémol</i> de la trente-deuxième Symphonie. . . . .	» 50
3.	WEBER. . . . . L'Invitation à la Valse. . . . .	» 50	52.	BEETHOVEN. . . . . Allegretto-Scherzando de la huitième Symphonie en <i>fa</i> . . . . .	» 50
4.	CHOPIN. . . . . Marche funèbre et Mazurka-Favorite. . . . .	» 50	53.	ROSSINI. . . . . Ouverture de Sémiramis . . . . .	» 50
5.	HAYDN. . . . . Hymne Autrichien et Menuet du Bœuf. . . . .	» 50	54.	WEBER. . . . . id. d'Oberon . . . . .	» 50
6.	MENDELSSOHN. . . . . Songe d'une Nuit d'Été, Nocturne et Marche nuptiale. . . . .	» 50	55.	MOZART. . . . . id. de la Flûte enchantée. . . . .	» 50
7.	ROSSINI. . . . . Souvenirs du Barbier, Moïse, Cenerentola, Sémiramis . . . . .	» 50	56.	WEBER. . . . . id. du Freyschütz . . . . .	» 50
8.	MEYERBEER. . . . . Crociato, Romance, Marche, etc. . . . .	» 50	57.	BEETHOVEN. . . . . id. de Coriolan. . . . .	» 50
9.	SCHUBERT. . . . . Mélodies, l'Adieu, la Sérénade, etc. . . . .	» 50	58.	WEBER. . . . . id. d'Euryanthe . . . . .	» 50
	BELLINI. . . . . Straniera, Norma, Puritani, Sonnambula, Pirata. . . . .	» 50	59.	MÉHUL. . . . . id. du Jeune Henri. . . . .	» 50
11.	DONIZETTI. . . . . Souvenirs Elisire, Parisina, Anna Bolena. . . . .	» 50	60.	BEETHOVEN. . . . . Fragments du comte d'Egmont . . . . .	» 50
12.	ROUGET DE L'ISLE. . . . . La Marseillaise, piano seul et piano et chant. . . . .	» 50	61.	GLUCK. . . . . Pavane (Air de danse du 16 <sup>e</sup> siècle) et Souvenirs d'Iphigénie. . . . .	» 50
13.	BEETHOVEN. . . . . Septuor, Adagio, Menuet, Thème et Variations. . . . .	» 50	62.	FIELD. . . . . Cinquième Nocturne en <i>si bémol</i> , et Midi, rondo favori. . . . .	» 50
14.	MOZART. . . . . Célèbres Menuets. . . . .	» 50	63.	HUMMEL. . . . . Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 11. . . . .	» 50
15.	MENDELSSOHN. . . . . Allegretto un poco agitato de la Symphonie cantate, et Andante religioso de la Symphonie en <i>la</i> majeur. . . . .	» 50	64.	STREIBELT. . . . . L'Orage, rondo pastoral. . . . .	» 50
16.	HAYDN. . . . . Andante et Variations de la Symphonie l'Impériale, et Romance de la Symphonie de la Reine. . . . .	» 50	65.	WEBER. . . . . Première Polonaise, op. 50. . . . .	» 50
17.	BEETHOVEN. . . . . Romance en <i>fa</i> , op. 50, et Marche des Ruines d'Athènes. . . . .	» 50	66.	CLEMENTI. . . . . Sonates choisies, op. 36, premier Livre . . . . .	» 50
18.	MOZART. . . . . Larghetto du quintette en <i>la</i> , op. 108 (avec clarinette). . . . .	» 50	67.	STRAUSS. . . . . Valses choisies, premier Livre . . . . .	» 50
19.	HAYDN. . . . . Célèbres Menuets. . . . .	» 50	68.	CRAMER. . . . . Le Petit Rien, air varié suivi du Songe de J.-J. Rousseau . . . . .	» 50
20.	BEETHOVEN. . . . . Fragments du ballet de Prométhée. . . . .	» 50	69.	MARCAILHOU. . . . . Indiana et le Torrent, Valses choisies. . . . .	» 50
21.	MENDELSSOHN. . . . . Romances sans paroles. . . . .	» 50	70.	WEBER. . . . . Deuxième Polonaise, op. 72. . . . .	» 50
22.	WEBER. . . . . Dernière pensée, souvenir des op. Oberon, Robin des Bois, etc. . . . .	» 50	71.	LABITSKY. . . . . Valses choisies, premier Livre. . . . .	» 50
23.	GOMIS. . . . . Hymne de Riégo, piano seul et piano et chant (traduction de Marc Constantin). . . . .	» 50	72.	DUSSEK. . . . . Ma Barque légère (Air de Grétry), rondo pastoral . . . . .	» 50
24.	MÉHUL. . . . . Le Chant du Départ, piano seul et piano et chant. . . . .	» 50	73.	WEBER. . . . . Rondo en <i>mi bémol</i> , op. 62 . . . . .	» 50
25.	SCHUBERT. . . . . 23 Valses, premier livre. . . . .	» 50	74.	LANNER. . . . . Valses choisies, premier Livre. . . . .	» 50
26.	MENDELSSOHN. . . . . Op. 14. Rondo Capriccioso . . . . .	» 50	75.	CHOPIN. . . . . Impromptu, op. 29, et Étude, op. 10, n <sup>o</sup> 3, premier Livre . . . . .	» 50
27.	CHOPIN. . . . . Valses (choisies), premier Livre. . . . .	» 50	76.	MOZART. . . . . Ah! vous dirai-je, maman, neuvième Thème varié. . . . .	» 50
28.	HÄNDEL. . . . . Air varié en <i>mi</i> majeur (Le Forgeron), Chœur de Judas Macchabée, et air de Rinaldo, d'Alexandre. . . . .	» 50	77.	WEBER. . . . . 6 pièces faciles, op. 3, pour piano solo . . . . .	» 50
29.	CHOPIN. . . . . Nocturnes (choisies), premier Livre. . . . .	» 50	78.	GRÉTRY. . . . . Souvenirs de ses opéras . . . . .	» 50
30.	MOZART. . . . . 25 Valses, premier Livre . . . . .	» 50	79.	BOIELDIEU. . . . . Souvenirs de ses opéras. . . . .	» 50
31.	Id. . . . . Id. deuxième Livre. . . . .	» 50	80.	***. . . . . Chants nationaux Hollandais . . . . .	» 50
32.	CHOPIN. . . . . Mazurkas (choisies), premier Livre. . . . .	» 50	81.	STRADELLA. . . . . Air d'église ( <i>Pieta Signore</i> ), pour piano seul et piano et chant. . . . .	» 50
33.	BEETHOVEN. . . . . Andante et Menuet de la première Symphonie en <i>ut</i> majeur. . . . .	» 50	82.	HAYDN. . . . . Andante et Menuet de la Symphonie militaire. . . . .	» 50
34.	WEBER. . . . . Mouvement perpétuel. . . . .	» 50	83.	MENDELSSOHN. . . . . Canzonetta, extraite du quatuor <i>mi bémol</i> , op. 12. Suivie de la Romance sans paroles : la Harpe du Poète. . . . .	» 50
35.	BACH. . . . . Gavottes et Musettes, premier Prélude et première Fugue. . . . .	» 50	84.	ROSSINI. . . . . Ouverture du Barbier de Séville. . . . .	» 50
36.	GRISAR. . . . . La Folle, piano seul et piano et chant. . . . .	» 50	85.	BEETHOVEN. . . . . Adagio cantabile de la 9 <sup>e</sup> symphonie en <i>ré mineur</i> . . . . .	» 50
37.	Auteur inconnu. . . . . La Parisienne, Chant national (1830), piano seul et piano et chant, paroles de Casimir Delavigne. . . . .	» 50	86.	RAKOCI et RADETZKI. . . . . Marches nationales hongroises . . . . .	» 50
38.	DUSSEK. . . . . La Consolation (Andante). . . . .	» 50	87.	MENDELSSOHN. . . . . Ouverture d'Athalie . . . . .	» 50
39.	MENDELSSOHN. . . . . Presto, extrait de l'op. 28. . . . .	» 50	88.	DUSSEK. . . . . La Matinée, rondo favori. . . . .	» 50
40.	BEETHOVEN. . . . . Larghetto de la deuxième Symphonie en <i>ré</i> majeur. . . . .	» 50	89.	BEETHOVEN. . . . . Op. 13, Sonate pathétique. . . . .	» 50
41.	MARTINI. . . . . Plaisir d'Amour, piano seul et piano et chant, paroles de Florian . . . . .	» 50	90.	MARIE-ANTOINETTE. . . . . Pauvre Jacques, célèbre romance, pour piano seul et piano et chant. . . . .	» 50
42.	BEETHOVEN. . . . . Marche funèbre de la Symphonie héroïque n <sup>o</sup> 3, en <i>mi-bémol</i> . . . . .	» 50	91.	BOCCHERINI. . . . . Célèbres menuets. . . . .	» 50
43.	CAMPENHOUT. . . . . La Brabançonne, Chant national belge de 1830, pour piano seul et piano et chant, paroles de Jenneval. . . . .	» 50	92.	TEN-BRINK. . . . . Polonaise, extraite de la suite d'orchestre en <i>sol</i> . . . . .	» 50
44.	BEETHOVEN. . . . . Adagio de la quatrième Symphonie en <i>si bémol</i> . . . . .	» 50	93.	MOZART. . . . . Andante et Menuet de la Symphonie en <i>mi bémol</i> . . . . .	» 50
45.	DUSSEK. . . . . L'Adieu, Andante. . . . .	» 50	94.	MARTINI. . . . . Plainte de la reine Marie-Stuart, mélodie, poésie de Florian, suivie de la célèbre gavotte (1780), pour piano . . . . .	» 50
46.	BEETHOVEN. . . . . Andante de la cinquième Symphonie en <i>ut mineur</i> . . . . .	» 50	95.	MOZART. . . . . Andante et menuet de la Symphonie en <i>sol mineur</i> . . . . .	» 50
47.	RAMEAU. . . . . Rigodon de Dardanus, Chœurs de Castor et Pollux et des Sauvages, la Joyeuse et le Tambourin (Pièces célèbres). . . . .	» 50	96.	CHOPIN. . . . . Op. 47, 3 <sup>e</sup> ballade. . . . .	» 50
48.	BEETHOVEN. . . . . Andante de la sixième Symphonie en <i>fa</i> (La Pastorale). . . . .	» 50	97.	BOCCHERINI. . . . . Sicilienne et Folies d'Espagne, menuet du Quintette n <sup>o</sup> 35, 2 <sup>e</sup> livre. . . . .	» 50
49.	MOZART. . . . . Adagio du quintette en <i>sol mineur</i> , suivi de l'Andante de la quatrième Sonate solo. . . . .	» 50	98.	HAYDN. . . . . Adagio et Rondo hongrois du trio op. 16, suivi de la mélodie : Je ne vous dirai pas j'aimé, poésie du comte d'Artois (1820) . . . . .	» 50
			99.	LIS (C.-A.). . . . . Portrait charmant, célèbre romance (attribuée à Marie-Antoinette), pour piano seul et piano et chant. . . . .	» 50
			100.	PROCH. . . . . Le Cor des Alpes, mélodie populaire, pour piano seul et piano et chant. . . . .	» 50

SERA CONTINUÉ

NOTA. — Tous ces Morceaux, ainsi que ceux des autres fonds français et étrangers, sont expédiés dans les 24 heures à toute personne qui en fera la demande.