

Croze, Maurice de (18..-18..? ; compositeur). [Solange]Solange : polka-mazurka pour piano. [1875].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

47

€.1875

A ma petite fille SOLANGE FOURNIER.

SOLANGE
Polka-Mazurka
 POUR PIANO
 PAR

Maurice de Croze

Prix 4.50

A PARIS chez tous les Editeurs de Musique.
MARSEILLE, PEPIN Frères Editeurs, 51 Rue S^t Ferreol

Propriété des Editeurs



N. 13980

à ma petite fille SOLANGE FOURNIER.

SOLANGE

POLKA - MAZURKA.

Par MAURICE DE CROZE.

PIANO.

Presto. 8-----, Presto. 8-----,

f *pp* Ritard. *pp* Ritard.

Ped. * 2 Ped. * Ped. * 2 Ped. *

All.^o *ff* *ff* Ped. *m.g.* *

Ritenu^{to}. All.^o Moderato. *pp* *pp* *p* *f* *p*

Ped. *g.* * Ped. *

f *p* *p* *f*

pp *p*

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic lines. The bass clef staff features a prominent bass line starting with a forte (*f*) dynamic. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The treble clef staff includes first and second endings, marked *1^a* and *2^a*. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The bass clef staff has a steady accompaniment with dynamics *p* and *f*. A *pp* (pianissimo) dynamic is also present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *Dolce.* (Dolce). The bass clef staff has a simple accompaniment with a *p* (piano) dynamic. A 2/4 time signature is visible.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with dynamics *f* and *pp*. The bass clef staff has a steady accompaniment with dynamics *f* and *pp*.

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melodic line marked *Dolce. p* and includes fingerings 1, 4, 1, 4. The bass clef part starts with a dynamic marking *f* and provides harmonic support with chords.

Musical notation system 2, continuing the piece. The treble clef part is marked *Dolce.* and includes fingerings 3, 4, 1, 5, 1, 3, 1, 4. The bass clef part continues with harmonic accompaniment.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *Dolce.* and includes a $\frac{2}{4}$ time signature. The bass clef part continues with harmonic accompaniment.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a dynamic marking *ff*. The bass clef part continues with harmonic accompaniment.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a dynamic marking *ff*. The bass clef part continues with harmonic accompaniment.

First system of musical notation. Treble staff: *f*, *f*, *ff*, *ff*, *p*. Bass staff: *f*, *f*, *ff*, *ff*, *p*. Includes a fermata over the final note of the first staff.

Second system of musical notation. Treble staff: *p*, *ff*. Bass staff: *p*, *ff*, *p*. Includes fingerings 4, 4, 3, 3 in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble staff: *p*, *f*, *p*, *mf* *pressez*. Bass staff: *p*, *f*, *p*, *mf* *pressez*.

Fourth system of musical notation. Treble staff: *Cresc.*, *ff*. Bass staff: *ff*. Includes a first ending bracket labeled 1^a.

Fifth system of musical notation. Treble staff: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Bass staff: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes Pedal markings: Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

C.1875