

A Complete List of Carl Czerny's Works

[Verlag Cocks & Co., London, ca. 1860]

- Op.
1. Vars. Concertantes for Piano-forte and Violin
  2. Rondeau brill. sur un Cavatine de Carafa à quatre mains
  3. Fant. et Var. brill. (Romance de Biancini) with Accomps. for two Violins, Alto, and Violoncello (Double Bass ad lib.)
  4. Le Souvenir, Vars.
  5. Premier Grand Rondeau, in C, with Quartett Accomps. ad lib.
  6. Valses ou Exercices
  7. Premier Sonate in A flat.
  8. Amicizia, Andantino with Vars.
  9. Vars. brill. et faciles (Thème favori)
  10. Grande Sonate brill. à 4 mains
  11. Divertissement brill. à 4 mains
  12. Vars. (Trauer-Walzer by F. Schubert) Solo and Duet
  13. Second Sonate, in A minor
  14. Brilliant Vars. on an Austrian Waltz
  15. Amusement pour le Carnaval, Choix de Valses brill. et faciles; two books
  16. Introd. et Var. sur "O cara memoria," with Vcello. Accr. ad lib.
  17. Rondo brill. sur un Menuet de C. Kreutzer
  18. Grande Polonaise brill. with an Accompt. for a second Piano-forte, or for a Quartett, both ad lib.
  19. Vars. sur une Barcarole favorite
  20. Introd. et Vars. sur la Marche favorite della Donna del Lago
  21. Introd. et Vars. sur la Cav. fav. "Sorte secondami"
  22. Premier Rondino sur "Cara attendimi," with Quartett Accrs. ad lib.
  23. Second Rondo brill. à 4 mains, in C
  24. Presto caratteristico, Duet in A minor
  25. Vars. brill. sur "Ah come nascondere" à 4 mains
  26. Rondo quasi Capriccio, in E flat
  27. Fantaisie in B flat
  28. Grand Concerto in F, with Orchestral Accomps. The same with Quartett Accomps. The same with an Accompt. for a second Piano-forte
  29. Second Rondino sur un Thème de l'Opera Corradino, with Quartett Accomps. ad lib.
  30. Troisième Rondino sur un Thème de l'Opera Armida
  31. Trois Fugues, in F, E flat minor, and C
  32. Les Etrennes, Twenty-four Valses
  33. La Ricordanza, Variazioni sopra un Tema di Rode
  34. Duo pour le Piano-forte à 4 mains, d'après le premier Trio de Mayseder
  35. Valses di Bravura
  36. Imprompus on Vars. brill. sur le Cotillon du Ballet Arsena
  37. Fant. suivie d'une Romance variée
  38. Premier Grand Potpourri Concertant pour deux Piano-fortes à 6 mains
  39. Quatrième Rondino sur un motif de Fesca
  40. Vars. brill. sur la Marche du Ballet La Danseuse d'Athènes, à 4 mains
  41. Cinquième Rondino sur un motif de Beethoven
  42. Sixième Rondino sur un motif original, Le jours passée
  43. Second Divertissement brill. sur la Cav. "Aure felice," à 4 mains
  44. Romance de Beethoven arrangée en Rondo brill. à 4 mains
  45. Les Charms de Baden, Rondo Pastoral
  46. Vars. on a Bohemian Air
  47. Grand Exercice di Bravura en forme de Rondeau brill.
  48. "Die Schiffende," Song with Piano-forte Accompr. words by Hölz
  49. Deux Sonatines brill. in C and F
  50. Deux Sonatines brill. à 4 mains, in G and C
  51. Deux Sonatines brill. pour le Piano-forte et Violin Concertans, in B flat and G
  52. Vars. in an easy style on the concluding Air from Die Fee aus Frankreich
  53. Rondetto scherzando in C
  54. Ouverture caractéristique et brill. à 4 mains
  55. Les Charms de l'Amicitie, Thème de Beethoven
  56. Introd. et Vars. sur la première Galoppe
  57. Troisième Grande Sonata, in F minor
  58. Leggerezza e Bravura, Rondo brill. with Quartett Accrs. ad lib.
  59. Introd. Vars. brill. et Rondo sur la Marche favorite de Roland
  60. Vars. and Rondo on C. M. von Weber's Hunting Chorus from Euryanthe, with Orchestral Accompaniments
  61. Preludes, Cadences, and a short Fantasia in a brilliant style
  62. Caprice et Vars. sur "An Alexis" de Himmel
  63. Toccatine brill. et facile sur la Tarantelle du Ballet Die Fee und der Ritter
  64. Fant. dans le style moderne en Potpourri
  65. Quatrième Sonate in G
  66. Rondeau en Valse in C
  67. Vars. Concert. suivies d'un Rondeau de Chasse sur la marche du Ballet, Barbe Bleu, à 4 mains
  68. Rondeau passionné
  69. Allegretto grazioso sopra un Tema de Ballo, Barbe Bleu
  70. Romance pour le Piano-forte, in D
  71. Nocturne brill. sur "Das waren mir selbige Tage," à 4 mains
  72. Rondeau mignon, No 1 in C; ditto No. 2 in G
  73. Vars. on "Gott erhalte Franz den Kaiser," with Quartett or Orchestral Accomps. ad lib.
  74. Rondetto brill. in E flat
  75. Trois Grands Allegros in G, B minor, and A flat
  76. Cinquième Sonate, in E
  77. "God save the King," with Vars.
  78. Concertino pour le Piano-forte avec Accomp. de deux Violons, Alto, et Violoncello obligato, Flûte et deux Cors. ad lib, in C
  79. Trois Grandes Marches in C, D, and E flat, solo and duet
  80. Introd. 7 Vars. e Finale sopra un Tema favorita per Piano-forte e Flauto ossia Violino Concertante
  81. Vars. sur un Marche Anglaise
  82. Grand Exercice pour le Piano-forte, in F minor
  83. Romanze from W. Scott's "Fräulein vom See" (English and German) for a Voice with Piano-forte Accompt.

Second Grand Potpourri Concertant pour deux Pianos à 6 mains  
Trois Polonaises  
Intro. Vars. and Finale on the Bavarian National Song  
Intro. et Vars. sur la Valse de Gallenberg, à 4 mains  
Septième Rondino sur un motif de l'Opera, Elisa e Claudio  
Capriccio à la Fuga, in E minor  
Six Rondeaux mignons, à 4 mains  
"Es ritten drei Reiter," German Air with Vars.  
Toccata ou Exercise in C  
Rondo espressivo in E  
Deux Grandes Marches à 4 mains  
Grand Nocturno brill. pour le Piano-forte, avec Accomp. de Flûte, Clarinets,  
Cor, Bassoon, Violon, Alto, Violoncelle, et Contrabasse, in C minor  
Huitième Rondino sur un motif original (alla Polacca)  
Neuvième Rondino (La Chasse)  
Dixième Rondino, sur un motif de Mozart  
Onzième Rondino, sur un motif de J. Haydn  
Douzième Rondino, sur un motif de Cherubini  
March, on occasion of the Coronation of the Empress Carolina as Queen of  
Hungary, Sep. 25, 1825; solo and duet  
Troisième Rondeau brill. à 4 mains  
Vars. brill. sur un Air Militaire Française  
Trois Sonatines brill. pour le Piano-forte, avec Accomp. d'un Violon et  
Vclle. ad lib. in G, C, and A minor  
Premier Grand Trio pour le Piano-forte, Violon, et Vclle. in E flat  
Intro. et Vars. sur un Thème original, à 4 mains  
Rondeau brill. dans le style Français, in D minor  
Capricce in E minor.  
Fünf unvergängliche Blümchen, words by F. A. Kleinschmid, for a voice  
with a Piano-forte Accompaniment  
Premier Décaméron Musical, Recueil de Compositions brill. et faciles; ten  
books  
Premier Décaméron Musical, Recueil de Compositions brill. et faciles, à 4  
mains; ten books  
Second Galoppe variée  
Vars. sur un Thème original  
Valse variée  
Easy Variations on a Theme from the Farce, Staberl's Reise Abenteurer in  
Frankfort and München  
Impromptu brill. à 4 mains  
Tendress, Amitié, et Confiance, three Rondeaux  
Grande Polonaise brill. avec Accomp. de 2 Violons, Alto, et Vclle. in F;  
the same for Piano-forte solo  
Sonate Militaire à 4 mains, avec Accomp. d'un Violon et Vclle. ad lib. in C.  
Sonate Sentimentale à 4 mains, avec Accomp. d'un Violon et Vclle. ad lib.  
in G  
Sonate Pastorale à 4 mains, avec Accomp. de Violon et Vclle. and lib. in F  
Grand Diverissement en forme de Rondeau brill. pour le Piano-forte, avec  
Accomp. de l'Orchestre, d'un Quatuor; ditto pour le Piano-forte solo

123. Vars. brill. sur "Gott erhalte Franz den Kaiser," à 4 mains  
124. Sixième Sonate, in D minor  
125. Vars. brill. sur un Thème de l'Opera, Il Crociato, à 4 mains  
126. Grande Serenade Concertante pour le Piano-forte, Clarinet, Cor, et Violon-  
celle (ou Violon, Alto, et Violoncelle), in E flat  
127. Treizième Rondino sur un Thème de l'Opera Le Maçon, with Quartett  
Accompts. ad lib.  
128. Rondeau brillant in A  
129. Duo Concertant pour le Piano-forte et Flûte (ou Violoncelle) in C  
130. Variations brillantes sur deux Thèmes de l'Opera, L'Ultimo Giorno di  
Pompei, à 4 mains  
131. Fantaisie élégante, ou Potpourri brillant, sur les Thèmes de l'Opera, La  
Dame Blanche, Part 1; ditto Part 2  
132. Variations brillantes sur "Dépeçons, travaillons," de l'Opera, Le Maçon;  
solo and duet; also with Quartett Accompts. ad lib.  
133. Introduction et Variations sur la Cavatina de l'Opera, L'Ultimo Giorno di  
Pompei  
134. Impromptu ou Variations sur un Thème de l'Opera, Oberon  
135. Variations sur un Thème de l'Opera, Oberon  
136. Hommage aux Dames, Repertoire des nouvelles Compositions brillantes,  
Book 1. Elegantine, ou Rondeau brillant 2. Rondeau, ou Polonaise,  
à 4 mains 3. Rondo Concertant pour le Piano-forte et Vclle.  
137. Allegro affetuoso; duet  
138. Variations de Concert sur la Marche des Grecs de l'Opera, Le Siège de  
Corinthe, avec Accomp. de l'Orchestre; ditto with Quartett Accompts.;  
ditto for Piano-forte solo  
139. One Hundred Exercises in progressive order, and fingered  
140. Introduction and Variations on a favorite Air from Das Mädchen aus der  
Feenwelt  
141. Variations on the favorite Duet, "Brüderlein fein"; duet  
142. Ouverture pour Grande Orchestre, in C minor  
143. Grande Fantaisie en forme de Sonate (ou septième Sonate pour le Piano-  
forte solo) in E minor  
144. Ditto (ou huitième Sonate pour le Piano-forte solo) in E flat  
145. Ditto (ou neuvième ditto) in B minor  
146. Marcia funebre sulla morte di L. van Beethoven; solo and duet  
147. Variations à Capriccio sur deux Thèmes de l'Opera, Oberon, à 4 mains  
148. Premier Grand Quatuor pour le Piano-forte, Violon, Viola, et Violoncelle,  
in C minor  
149. Rondolotto Concertant pour le Piano-forte et Flûte avec Violoncelle ad lib.  
in F  
150. Trois Polonaises Sentimentales  
151. Grand Exercise on the Shake  
152. Grand Exercise in all the Keys, major and minor  
153. Concerto pour le Piano-forte à 4 mains, avec Accomp. de l'Orchestre, ou de  
Quatuor, in C; the same without Accompts.  
154. Graduale Pastorale, "Hodie Christus natus est," for four Voices, two Vio-  
lins, Viola, two Hautboys or Clarinets, two Horns, Violoncello, Double  
Bass, and Organ, in F.

184. ————— Espagnol  
185. ————— Français  
186. ————— Hongrois  
187. ————— Italien  
188. ————— Polonois  
189. ————— Russe  
190. ————— Suédois  
191. ————— Suisse  
192. ————— Turque  
193. Troisième Galoppe, variée  
194. Introduction, Variations, and Rondo on two favorite Syrian Alpine Airs; solo and duet; ditto for Pianoforte with Quartet Accomps  
195. Seizième Rondino, sur "Ah come rapida," with Quartet Accs. ad lib.  
196. Introduction, Variations, and Rondo on "Or che son vicino a te" solo and duet; ditto for Pianoforte with Quartet Accomps.  
197. Troisième Fantaisie élégante, ou Potpourri brillant sur Thèmes dans La Muette de Portici.  
198. Dix-septième Rondino sur les deux Barcaroles dans La Muette de Portici, with Quartet Accomps. ad lib.  
199. Variations sur "Ahl ich stell' du Falsche dir"; solo and duet; ditto for Pianoforte, with Quartet Accomps.  
200. The Art of Improvisation, or School of Extemporaneous Performance  
201. Six Rondeaux d'Amusement  
202. Introduction, Variations brillantes, et Rondeau de Chasse  
203. Valse Autrichienne, variée  
204. Divertissement de Concert, ou Adagio, Variations, et Rondo, avec Accomp. d'Orchestre; ditto with Quartet Accomps.; ditto for Pianoforte solo  
205. Impromptu brillant sur un motif à la Rossini  
206. Thème Russe, variée  
207. Rondetto sur le Thème Hollandais favori, "Wien Néelands bloed in de aders vlocit"  
208. Introduction et Variations brillantes sur un Thème dans La Muette de Portici  
209. Divertissement brillant et facile  
210. Concertino for the Pianoforte, with Orchestral Accompaniment, in C  
211. Deux Trios brillants pour le Pianoforte, Violon, et Violoncelle, in C and A  
212. Six Grands Potpourris brillants et concertans pour Pianoforte, Violon, et Violoncelle; the same for two Pianofortes concert.  
213. Andante and Rondo, with Orchestral Accomps. in C  
214. Premier Grand Concerto, avec Accomp. de l'Orchestre, in A minor; ditto for Pianoforte solo  
215. Rondetto brillant sur plusieurs motifs tirés des Romances Françaises  
216. Rondetto brillant sur deux motifs de l'Opera, Guillaume Tell  
217. Rondeau de Chasse sur "Quelle savage harmonie" dans Guillaume Tell  
218. Potpourri brillant sur les motifs de l'Opera, Faust  
219. Introduction et Variations sur le Pas de Trois dans Guill. Tell  
220. Variations brillantes sur la Tyrolienne ditto  
221. Deux Grandes Fantaisies sur les motifs les plus favoris dans Guillaume Tell; No. 1, in E minor; No. 2, in A
155. Ofterorium Pastorale, "Exulta, filia Sion," for four Voices, two Violins, Viola, two Hautboys or Clarinets, two Horns, two Trumpets and Drums  
Violoncello, Double Bass, and Organ, in D  
156. Belohnung der fleissigen Jugend, three easy Sonatas; duets  
157. Der Brand von Maria-Zell, Fantasia in A  
158. Book 1, Trois Rondeaux faciles; Book 2, Trois Rondeaux faciles à 4 mains  
Book 3, Trois Sonnettes faciles instructives et doigtées; Book 4, Trois ditto à 4 mains  
159. Rondeau brillant di Bravura, avec Accomp. de l'Orchestre, in A; ditto avec Accomp. d'un Quatuor; ditto pour Pianoforte solo  
160. Introduction, Variations, et Polacca sur "Tu vedrai," avec Orchestre, in D ditto à 4 mains, avec Orchestre; ditto avec d'un Quatuor; ditto à 4 mains avec Quatuor; ditto pour le Pianoforte solo and duet  
161. 48 Etudes en forme de Preludes et Cadences dans tous les tons  
162. Fantaisie brillante sur divers Thèmes Suisses et Tyroliens, avec Accomp. de l'Orchestre; ditto avec Accomp. d'un Quatuor; ditto pour le Pianoforte solo and duet  
163. Aneiferung zur Bildung der musikalischen Jugend, six easy Sonnettes with fingering; intended to follow any instruction book  
164. Quatorzième Rondino sur "Ma quell' amabile" dans Il Pirata, with Quartet Accomps. ad lib.  
165. Grand Nocturne brillant pour le Pianoforte à 4 mains avec deux Cors ad lib.  
166. Second Grand Trio pour le Pianoforte, Violon, et Violoncelle, in A  
167. Sonatina in A  
168. Deux Rondeaux, in E flat and B minor  
169. Cinquième Rondino sur un Thème de Paganini; with Quartet Accomps. ad lib.  
170. Grands Variations brillantes sur "La Campanella de Paganini," avec Quartet Accomps. ad lib.; ditto à 4 mains; ditto à 4 mains with Quartet Accomps.  
171. Fantaisie brillante sur trois Thèmes de J. Haydn, Mozart, et Beethoven  
172. Grand Capriccio in C minor  
173. Troisième Grand Trio pour Piano, Violon, et Violoncelle, in E  
174. Quatorze Ecossoises brillantes, ou Exercices di Bravura  
175. Second Décaméron Musical, Recueil de Compositions amusantes, ten Books  
176. Second Décaméron Musical, à 4 mains, ten Books  
177. Allegro Fugato in Quintetto per due Violini, due Altî, et Violoncello, No. 1 in C minor (in Score); ditto No. 2, in C (in Score)  
178. Grand Sonate à 4 mains, in F minor  
179. Introduction, Variations, and Polacca on two favorite Airs from Der Alpenkönig und der Menschenfeind, with Quartet Accompt. ad lib.  
180. Introduction and Variations on a favorite Air from Der Alpenkönig und der Menschenfeind; solo and duet. Ditto for Pianoforte with Quartet Accomps.  
*Duize Grands Rondeaux Nationaux brillants et caractéristiques, où sont introduits les Airs originaux les plus favoris de ces Nations, savoir:*  
181. Rondeau National Allemand  
182. ————— Anglais et Ecossois  
183. ————— Bohême

250. Festal March in A  
 251. Troisième Décaméron Musical, 10 books  
 252. Ditto, à 4 mains, 10 books  
 253. Le Golfe de Naples. Tableau Nocturne ou fant. pittoresque  
 254. Grand Rondeau brill. à 4 mains, in F  
 255. Rondeau à la Barcarole, in A  
 256. Fant. concert. pour le Piano-forte, Flute, et Vclle in G  
 257. Grand Polonoise in C  
 258. Deux Thèmes Original Variés  
 259. Grand Rondeau Militaire et brillante, à 4 mains  
 260. Rondo per il Piano-forte Solo  
 261. 101 progressive Exercises and Supplement to ditto, containing 24 New Studies  
 262. Trois Quatuors brillante et non difficiles, pour Piano-forte, Violin, Alto, Violoncelle, in C, E flat, and F  
 263. Vars. précédés d'une Introd. sur un motif dans La Fiancée  
 264. Introduzione et Allegro agitato in G minor, duet  
 265. Rondeau précédé d'une Introduction  
 266. Vars. brill. et non difficiles sur une Valse originale, à 4 mains  
 267. Allegro en Galop in F  
 268. Grande Sonate d'Etude (No 10 of the Grand Sonatas) in B flat  
 269. Grand Polonoise brillante, à 4 mains  
 270. Trois Thèmes originaux, variés  
 271. La Joyeuse et la Sentimentale—2 Rondos  
 272. Rondo Polacca  
 273. Variations sur un Thème de Paganini  
 274. Souvenir de Contemporains—Trois Rondeaux brillante et fac. sur des motifs favoris de notre tems, solo and duet  
 275. Trois Thèmes choisis de l'Opera, Robert le Diable  
 276. Serenade Vencuënnne, Diverissement Concertant sur une Barcarole fav. à 3 voix (Sop. Ten. et Basso), avec des Vars. brill. pour Piano-forte, Flute, Cor (ou Alto) et Vclle. in A. Ditto for two Piano-fortes Concertant  
 277. Le Chiron Musical, ou Collection des Compositions Instructives, à 4 mains  
 278. Rondo en Bolero in D  
 279. Dix-neuvième Rondino sur deux motifs favoris de l'Opera, Zampa  
 280. Variations brillantes sur une Marche Anglaise, avec Accomp. de l'Orchestre, in E. Ditto for Piano-forte solo  
 281. Variations brillantes sur un Thème de l'Opera, Norma, avec Accomp. de l'Orchestre, in F. Ditto for Piano-forte solo  
 282. Le Cornet de Posillon, Variations sur un Thème de Rossini.  
 283. Grand Rondo Brillante, avec Accomp. de l'Orchestre in F. Ditto for Piano-forte solo  
 284. Vingtième Rondino sur l'air favori de F. Schubert (Das Ständchen) in C  
 285. Grandes Variations concertantes pour deux Piano-fortes, sur un Thème de l'Opera, Montechi e Capuleti, in B flat. Ditto for Piano-forte solo with Orchestral Accompaniments ad lib.  
 286. Grand Rondo brillante avec Accomp. de l'Orchestre in C. Ditto for Piano-forte solo  
 287. Trois Ariette Italienne per una voce (Tenore) col Accomp. de Piano-forte

2. Impromptu brillant sur un Pastorale de l'Opera, Guill. Tell  
 3. Variations brillantes sur "Das Wandern ist des Müller's Lust". F. Schubert; solo and duet; ditto for Piano-forte with Quartett Accompts.  
 4. Deux Quatuors brillants pour Piano-forte, Violon, Alto, et Violoncelle; No. 1, in F; No. 2, in G  
 5. Variations brillantes sur la Romance favorite d'Ivanhoe de l'Opera, Templar und Judinn, à 4 mains  
 6. Fantaisie à 4 mains  
 7. Pianistes associés, ou Compositions brill. et concert. pour un Pfte. à six mains  
 8. Book 1. Rondeau brill. à 6 mains  
 9. Book 2. Vars. brill. sur le thème tyrolien, de l'Opera La Fiancée, à 6 mains.  
 10. Book 3. Diverissement militaire, à 6 mains.  
 11. Quatuor Concert. pour 4 Piano-fortes in C.  
 12. Ditto for 1 Piano-forte. Solo and Duet, Orchestral or Quartett Accomps. suitable for either arrangement.  
 13. Three Rondeaux mignons fac. et brill. sur divers motifs favoris, Solo and Duet.  
 14. Grandes Vars. di Bravura sur 2 motifs fav. de l'Opera, Fra Diavolo, with Orchestral Accompts. Ditto with Quartett Accomps. Ditto for Piano-forte Solo.  
 15. Rondeau brill. pour Piano-forte avec Accomp. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse, Flute, 2 Clarinets, 2 Bassoons, et 2 Cors, or for Quartett only, in B flat; Ditto for Piano-forte Solo.  
 16. Introduction et Vars. brill sur la marche dans. Gli Arabi nelle Gallie, avec Accomp. de l'Orchestre, ou d'un quatuor. Ditto for Piano-forte Solo.  
 17. Huitième Rondino sur un thème d'Auber.  
 18. Vars. brill sur le Petit Tambour, avec Accomp. de l'Orchestre. Ditto for Piano-forte Solo.  
 19. Einzugs-Marsch, performed at the opening of the Hungarian Diet. September 13th, 1830. Solo and Duet.  
 20. March performed on occasion of the coronation of His Imperial Majesty Ferdinand as King of Hungary, Sep. 28, 1830; solo and duet.  
 21. Fifty Duet Studies for the Piano-forte, fingered.  
 22. Première Fant. Romantique d'après le Roman Waverley de Sir Walter Scott, à 4 mains  
 23. Deuxième ditto, Guy Mannering de Sir Walter Scott, à 4 mains  
 24. Troisième ditto, Rob Roy de Sir Walter Scott, à 4 mains  
 25. Quatrième ditto, Ivanhoe de Sir Walter Scott, à 4 mains  
 26. Grand Exercice de la Gamme Chromatique avec toutes les différentes manières du doigté  
 27. Grand Exercice de la Gammes en tierces et des passages doubles  
 28. Introd. Vars. et Finale sur un Chœur de l'Opera, Fra Diavolo  
 29. Souvenir Theatral. Collection Periodique de fantaisies élégantes sur les motifs les plus favoris des nouveaux operas  
 30. N. B. This Collection amounts to upwards of 50 pieces, each arranged as a solo and as a duet  
 31. Introd. et Vars Concert. sur un Tirolienne, pour piano-forte et Cor. (ou Vclle) in F minor  
 32. Variations on the favorite Charmant Walzer by Strauss

238. Six Diversissemens en forme de Ronde
239. Quatrième Grand Trio pour Pianoforte, Violon, et Violoncelle, in A minor.
290. La Douceur, Ronde Elegant
291. Grand Ronde à 4 mains
292. Variations brillantes sur un Thème original, in F
293. La Rivalité; Ronde brill. et concert. pour le Piano, à 4 mains.
294. Grand Pourpouri pour Pianoforte, Flûte, Violon, Alto, et Violoncelle, in A
295. Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra, Montechi e Capuleti, à 6 mains
296. Polonaise pour un Pianoforte, à 6 mains
297. Variations brillante sur un Thème de l'Opéra, Norma, pour un Pianoforte à 6 mains
- N.B. Ops. 295, 296, 297, form Nos. 4, 5, 6 of "*Les Pianistes Associés*." See Op. 227 and foll.
298. Troisième Grand Pourpouri pour deux Pianofortes à 6 mains
299. Etude de la Vitesse, 30 Exercises
300. The Art of Preluding, in 120 Examples of Preludes, Modulations, Cadences, and Fantasias of all kinds; forming the Second Part of "The School of Extemporaneous Performance," Op. 200
301. Variations sur une Valse de Reissiger, connue sous le nom de Dernière Pensée de Weber
302. Thème Italien, varié
303. Introduction et Variations brillantes sur un Thème de M. Rudolphe de Vivenoit
304. Variations pour le Pianoforte et Violon concert. sur un Thème, Le vieux Tambour, de Lafont, in D
305. Variations pour le Pianoforte et Violon concert. sur un Thème Espagnol, in A
306. Souvenir du Jeune Age, Rondeau sur la Romance favorite de l'Opéra, Le Prê aux Clercs
307. Variations brillantes sur le Chœur final de l'Opéra, Le Serment, à 4 mains
308. Variations sur un Thème original
309. Introduction et Variations concert. pour le Pianoforte, Violon, et Violoncelle, sur le Chœur, "Nargue de la foile," de l'Opéra, Le Prê aux Clercs, in G
310. Vars. brillantes sur le Chœur, "Dans cette belle," de l'Opéra, Le Serment
311. Deux Rondeaux, non difficiles, sur des motifs favoris de l'Opéra, Le Prê aux Clercs
312. Variations sur la Ronde, "A la fleur du bel âge," de l'Opéra, Le Prê aux Clercs, à 4 mains
313. Le Jeune Pianiste, deux Sonatines faciles et soigneusement doigtées, Nr. 1 in C, Nr. 2 in G
314. Grande Polonaise brill. pour le Piano et Violon concert. in A
315. Cadences for Beethoven's Concertos, 2 books
316. Dix petits Rondeaux, ou Amusemens utiles et agréables sur des motifs favoris pour la Jeunesse, doigtées
317. Variations on an original Theme, in A
318. Six Graduals, for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with an ad lib. Accompaniment for the Organ or Pianoforte

319. Variations sur une Valse de
320. Variations sur un Thème de
321. Ronde, in B flat; Duet
322. Ronde, in B flat; Solo
323. L'Allegresse, Ronde, in A
324. Variations brillantes sur la Valse favorite de Lanner (Schnellseger-Walzer)
325. Trois Fantaisies sur les Thèmes de l'Opéra, L'Elisir d'Amore; Solo and Duet
326. Trois Thèmes favoris de l'Opéra, Zampa, variés
327. Trois Fantaisies sur les Thèmes de l'Opéra, Parisina; Solo and Duet
328. Trois Fantaisies sur les Thèmes de l'Opéra, Il Furioso all' Isola di St. Domingo, de Donizetti; Solo and Duet
329. Variations sur un Thème favori de l'Opéra, Hans Heiling, de Marschner, à 4 mains
330. Tausend Tonblumen
331. Grande Sonate, à 4 mains (Nr. 3 des grandes Sonate à 4 mains), in B flat
332. Variations brill. sur un motif martial de l'Opéra, Robert le Diable
333. Les Élégantes, Variations brillantes; Book 1, sur la Tyrolienne favorite, Almalied; Book 2, sur la Sonambula; Book 3, sur une Valse favorite
334. Souvenir de Peste, Variations sur une Valse, Erinnerung an Pesth, de J. Straus
335. Legato and Staccato Exercises, 2 books
336. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra, Ali Baba, de Cherubini
337. Forty Daily Studies
338. Introduction et Variations sur un Thème original, avec Accomp. d'un Orchestre ou Quatuor, in D
339. Three brilliant Fantasias on the most esteemed subjects from F. Schubert's Works, for Pianoforte and Horn, or Violin and Violoncello; ditto as Pianoforte Duets; ditto for Pianoforte and Pyschharmonica, or two Piano-fortes
340. Variations on the Pfennig Walzer, by Straus
341. Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra, Hans Heiling
342. Trois Fantaisies sur les Thèmes de l'Opéra, Beatrice di Tenda, de Bellini; Solo and Duet
343. Trois Thèmes de l'Opéra, Lestocq, variés, in G, F, C
344. Trois Rondinos sur ditto, in C, A, B
345. Die Ruinen von Neustadt, Fantasia, in D minor
346. Fantaisie sur motifs de l'Opéra, Lestocq
347. Variations sur un Thème de Lestocq, in A
348. Grand Exercice en forme de Fantaisie improvisée, in E minor
349. Trois Sonatines instructives
350. Le dernier Soupir de Herold, Variations sur le Thème de Herold
351. Neujahrs-geschenk, Fantasia
352. Souvenir de Boieldieu, Variations, in B flat
353. Variations brillantes sur une Valse favorite (Conversations-Walzer)
354. Amusement des Pianistes, Collection de morceaux agréables et brillans, 8 books
355. The School of Embellishments, Turns and Shakes
356. Variations brillantes sur le Thème, Vien qua dorina bella
357. Trois Thèmes Italiens, variés, à 4 mains

promptus sur les motifs les plus favoris des nouveaux opéras (a periodical work, many books)

398. Le Goût moderne, nouveau Recueil de Rondeaux, Variations et Impromptus sur les Thèmes les plus élégans des nouveaux opéras, à 4 mains (a periodical work, many books)

399. Ten Grand Studies for the Improvement of the Left Hand

400. The School of Fugue-playing, consisting of 24 Grand Studies, intended for the practice of the difficulties peculiar to compositions in many parts

401. Reminiscences de l'Opéra, La Juive, 4 Divertissemens

402. Encouragement pour la Jeunesse, faciles sur Thèmes favoris, 6 Rondos

403. Romance en Rondo sur Thème des Huguenots

404. Introduction et Variations brillantes sur Thème des Huguenots

405. Rondo, ou Allegro agitato sur Thème original

406. Festal March, on the opening of the Booksellers' Exchange in Leipzig; Solo and Duet

407. Scherzo brillante sur Thèmes des Huguenots

408. Andante sentimental sur Thèmes des Huguenots

409. Cours de nouvelles Etudes progressives

410. Six Sonatines faciles

411. Introduction et Rondo

412. Trois Rondos brillantes sur Thèmes nationaux Russes

413. Souvenir de mon premier Voyage en Saxe, Fantaisie brillante

414. *Album Musical*. Book 1, Rondo élégant

415. Ditto. Book 2, Rondo militaire

416. Ditto. Book 3, Rondo gracieux

417. Rondo brillante sur Thèmes des Huguenots

418. Impromptu en forme de Rondo, Thème ditto

419. Huit Rondos faciles sur Thèmes favoris

420. Soixant Exercices pour les commençans comme supplement pour chaque Methode de Pianoforte

421. Introduction et Rondo martial sur Thème des Huguenots

422. Introduction et Rondo brillant sur Thème des Huguenots, à 4 mains

423. Rondoletto, Thème ditto

424. Caprice brillant, Thèmes ditto

425. Rondino scherzando, Thème ditto

426. Rondo sentimental sur air Anglais, "Isle of beauty, fare thee well"

427. Introduction et Variations brillantes sur Thèmes de Reissiger

428. Introduction et Variations brillantes sur Thème Suisse

429. Impromptu brillant sur Thème Suisse

430. Nachwandler, Variations sur Valse de Strauss

431. Eisenbahn, Variations sur ditto

432. Twenty-four Canzonette Italiane per una Voce e Pianoforte

433. Etudes progressives et préparatoires

434. Les Quatre Saisons, ou quatre Fantaisies brillantes sur Thèmes originaux

435. Récitations musicales, ou six Mélodies de Bellini, variées

436. Rondoletto scherzando

437. Fantaisie brillante sur Thèmes de l'Opéra, La Campanella, de Donizetti; Solo and Duet

438. Les Progrès du Pianiste, huit Thèmes favoris variés, dans le style facile

Duo concertant pour deux Pianoforte, in B flat

First Lessons for Beginners, Fifty Exercises, Studies and Preludes, fingered, 2 books

Grande Fantaisie sur l'Opéra, Gustave

Introduction et Variations brillantes sur un motif favori de l'Opéra, La Médecine sans Médecin

Rondino brillant et non difficile sur un motif favori de l'Opéra, La Médecine sans Médecin

Introduction et Variations sur le Duo favori, "Suoni la tromba e intrepido," de l'Opéra, I Puritani; Solo and Duet

Grand Exercice, in A minor

Die Schule des Virtuosen, or School for Virtuose, Sixty Studies on Bravura-variings, 4 books

Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra, La Princesse de Grenade, de Lobe, pour le Pianoforte, avec Orchestre ou Quatuor ad lib. in C

Rondoletto élégant sur un Thème de l'Opéra, La Princesse de Grenade

Huit Nocturnes pour le Pianoforte, 2 books

Gran Capriccio di Bravura, in F minor

Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra, I Puritani

Deux Rondolettos faciles sur des Thèmes de l'Opéra, I Puritani, in D and C

Six Rondeau-Galopes

Dix Rondeaux faciles et doigtés, à 4 mains

Trois Rondeaux pour le Pianoforte et Flûte concertans, in C, D, G

Introduction et Variations brillantes sur un Thème de l'Opéra, I Puritani

Fantaisie et Variations sur un Thème de l'Opéra, I Puritani, à 4 mains

Fantaisie et Variations brillantes sur un Thème de Madame Malibran

Valse brillante, in A flat

Flore théâtrale ou Fantaisies brillantes sur les opéras modernes

Grand Exercice in Thirds, in all the 24 keys

Trois Serenades sur des motifs nouveaux, de Rossini

Deux Fantaisies brillantes sur les motifs de l'Opéra, La Prison d'Edimbourg, de Carafa

Trois Fantaisies sur les motifs de l'Opéra, Lucia di Lammermoor

Grandes Variations sur un air de l'Opéra, Le Cheval de Bronze

Douze Rondeaux amusantes et instructives sur des Thèmes favoris

Souvenir de Bellini, Fantaisie et Variations sur la dernière pensée de Bellini

Trois Fantaisies sur les motifs de l'Opéra, Lucrezia Borgia

Etudes préparatoires et progressives

Hommage aux Graces, trois Rondeaux sur des Thèmes favoris

Three Sonatinas for Pianoforte and Violin concertante

Grande Rondeau-Polonaise pour le Pianoforte avec Orchestre, in E flat

Der Abend und die Nacht, two easy Fantasias

Trois Fantaisies sur les motifs de l'Opéra, Marino Fallico

Fantaisie et Variations sur l'air national Russe, "Dieu conserve l'Empereur"

Fantaisie et Variations sur un Thème de l'Opéra, Le Cheval de Bronze, à 4 mains

Impromptu sur le Chœur favori (Chœur de boire) de l'Opéra, La Juive, de Halevy

Bijoux théâtraux, ou nouvelle Collection de Rondeaux, Variations et Im-

439. Quatre Sonnettes faciles et progressives pour les Elèves  
 440. Quatre Methodes variées  
 441. Fantaisie sur l'Opera, Berley, de Donizetti; Solo and Duet  
 442. Introduction et Variations brillantes sur Chœur du Pirare  
 443. Variations brillantes sur l'Opera, L'Eclair, de Halevy  
 444. Rondo brillant sur Thème Italien favori  
 445. Introduction et Variations sur Thèmes de Beatrice di Tenda  
 446. Trois Fantaisies brillantes sur des Thèmes de Mercadante  
 447. Introduction et Variations brillantes sur Cavatine favorite, "Sentí tu come io sento"  
 448. Caprice et Variations brillantes sur Thème favori de l'Opera, Torquato Tasso, de Donizetti  
 449. Improvisation sur Strauss Krönungs-Walzer  
 450. Fantaisie lyrique sur Thème Suisse.  
 451. Impromptu brillant et militaire sur la Marche favorite du Sultan Mahanoud, de Donizetti  
 452. Introduction et grandes Variations sur Thème original  
 453. 110 Morceaux instructives et progressives pour les commençans  
 454. Dix-huit Rondos et Variations, &c.  
 455. Vingt-quatre Variations et Rondos faciles, &c.  
 456. Rondo brillant, "Son nom"  
 457. The Spirit's Song, by Shakespeare  
 458. Trois Rondinos sur Thèmes de Beethoven  
 459. Five original Quadrilles  
 460. Rondo on "I'm a mountain ranger"  
 461. Trois Morceaux faciles, à 4 mains  
 462. Rondo sur Thème de L'Ambassadrice, de Auber  
 463. Musikalische Theater-Bibliothek, 24 books  
 464. Deux Rondinos brillantes sur Thèmes de l'Ambassadrice  
 465. Fantaisie brillante sur motifs de L'Ambassadrice  
 466. Hommage à Beethoven, 6 Rondos  
 467. Fantaisie sur Air Ecosais  
 468. ——— Irlandais  
 469. Divertissement brillant sur Thème de L'Ambassadrice, à 4 mains  
 470. Souvenir du Voyage du Rhin, Fantaisie brillante  
 471. Souvenir de Paris, Fantaisie  
 472. Récompenses musical pour la Jeunesse, à 4 mains  
 473. Rondo élégant sur Romance Française  
 474. Fantaisie et Variations sur Thème du Postillon de Longjumeau  
 475. Rondolero brillante sur La Cachucha  
 476. Divertissement brill. sur Le Postillon de Longjumeau, à 4 mains  
 477. Introduction et Variations brillantes sur Postillon, à 4 mains  
 478. Rondo brillant sur ditto, à 4 mains  
 479. Trois Rondos faciles et brillantes sur Thèmes favoris  
 480. Six Rondos, à 4 mains  
 481. Fifty Lessons for Beginners  
 482. Invitation à la Dans  
 483. Deux Esquisses caractéristiques  
 484. Rondino grazioso

485. Variations brillantes  
 486. Rondino brillant  
 487. Rondo brillant sur la Marche du Mariage du Duc d'Orleans  
 488. Marche du Couronnement de la Reine Victoria  
 489. Quick Step ditto  
 490. Introduction et Variations brillantes sur la Galoppe de l'Opera, Lucia à Lannermoor  
 491. Rondo sur Lanner Valse  
 492. Variations sur Rosa Valse  
 493. Fantaisie brillante sur divers motifs de Figaro  
 494. Fantaisie brillante sur motifs de l'Iraliana in Algeri  
 495. Quarante-deux Etudes, à 4 mains  
 496. Rondo Valse facile  
 497. Rondo on Hummel's Walzes  
 498. Six Quadrilles  
 499. Exercice en deux Octaves  
 500. Royal Pianoforte School and Supplement, 4 vols. folio  
 501. Twenty-four very easy Preludes in the most useful Keys  
 502. Trois Thèmes Variés  
 503. Badinage Musical, Rondo de Galop  
 504. Fantaisie et Variations brillante sur Marche de Moïse  
 505. Six Rondos Instructives  
 506. Trois Rondinos sur Thèmes du Domino Noir  
 507. Fantaisie Romantique sur Domino Noir  
 508. Rondino Gracieux sur Walzes de Lanner  
 509. Caprice sur Thème du Domino Noir  
 510. Fantaisie sur les Saisons de Haydn  
 511. Duo pour Pianoforte, à 4 mains, sur Domino Noir  
 512. Grande Fantaisie, Pianoforte et Harpe, avec Parish Alvars  
 513. Marche pour La Jour de Naissance de S. M. La Reine Victoria  
 514. Quickstep pour ditto  
 515. Fantaisie sur la Creation de Haydn  
 516. Reminiscences de l'Opera, Guido et Geneva, 2 books  
 517. Reminiscences de l'Opera, le Domino Noir, Fant. à 4 mains  
 518. Rondinetto sur El Zapateado  
 519. Six Rondinos faciles sur les Walzes de Strauss  
 520. Trois Rondinos brillants sur Thèmes Russes, Espagnols et Norwegiens  
 521. Rondinetto facile sur Marche de Strauss, solo and duet  
 522. Trois Rondinos faciles sur Gemma et Giuramento  
 523. Impromptu sentimental, "Oh nume benefico"  
 524. Variations faciles sur "Gott erhalte," à 4 mains  
 525. Three Quadrilles, solo and duet  
 526. Coronation Quadrille, solo and duet  
 527. Variations faciles sur un Chœur de la Création, à 4 mains  
 528. Rondino facile sur un Chœur de la Création, à 4 mains  
 529. Trois Morceaux de Salon, brillants et caractéristiques  
 530. Marche pour le Prince de Cambridge, solo and duet  
 531. Marche pour la Coronation de S. M. l'Empereur d'Autriche à Milan, solo and duet

32. Fantaisie expressive sur Torquato Tasso
33. Rondino facile sur un Thème Militaire de Beethoven, solo and duet
34. Trois Fantaisies brillantes sur Robert Devereux
35. Deux Airs Russes Variés, à 4 mains
36. Douze Rondinos faciles sur Thèmes Ecossais
37. Nocturne sentimental sur Thème de Strauss
38. Trois Rondolettos faciles sur Thèmes favoris
39. Première Grande Ouverture, Irlandaise, solo and duet
40. Trois Fantaisie brillante sur l'Opera Båber de Marschner
41. Deux Thèmes Nationaux de Prusse, variés
42. Variations et Finale sur un Thème de Prusse
43. Seconde Grande Overture (Scotch) solo and duet
44. Troisième Grand Overture (English) solo and duet
45. Hommage à la Reine Victoria, Fantaisie brillante
46. Douze Rondinos faciles sur fleurs anglais, écossais et irlandais
47. Trois Rondolettos élégans sur divers Thèmes
48. Rondo sur Thèmes de l'Opera, Czaar et Zimmermann
49. Fantaisie sur ditto
50. Impromptu en Walze sur ditto
51. Rondoletto sur ditto
52. Trois Thèmes variés, à 4 mains
53. Six Exercicés des Octaves
54. Six Nouvelles Quadrilles Royales, solo and duet
55. Huit Scherzi Capricciosi
56. Trois Airs favoris variés
57. Six Thèmes écossais variés
58. Six songs for one voice with Pianoforte; words by Mrs. Hemans
59. Impromptu varié sur un motif de Mozart
60. Le Courreux Exercice brillante
61. Trois Rondolettos faciles sur Thèmes favoris, solo and duet
62. Collection of Sacred Music for Voice and Pianoforte
63. Impromptu brillante sur Thèmes Espagnols
64. Rondoletto on "Sound the loud timbrel," solo and duet
65. Deux Marches Espagnoles variés, solo and duet
66. Variations brillante sur "Adeste fideles"
67. Six Fantaisies brillantes sur Thèmes écossais et irlandais, solo and duet
68. Deux Rondinos faciles sur Mazurka et Carneval
69. Deux Fantaisies sur Handel's Alexander's Feast et Messiah
70. Reminiscences sur l'Opera le Lac des Fées, Rondino
71. Ditto ditto ditto Impromptu
72. Ditto ditto ditto Fantaisie
73. Ditto ditto ditto Morceau de Salon
74. Ditto ditto ditto Grande Fantaisie à 4 mains
75. L'Ecole du Gout. Collection des pièces.
76. Morceaux élégans sur Thèmes favoris
77. Trois Amusemens du Salon
78. Six Galops originaux
79. Deux Quadrilles originales
80. Impromptu sentimental sur un chant religieux
581. Rondino facile sur la Pastoral du Messias de Handel, à 4 mains
582. Rondo élégant sur l'Opera Zanetta
583. Douze Rondos amusans et instructives, à 4 mains
584. Pianoforte Primer, an easy instruction book
585. Rondino facile sur le Krakoviack, solo and duet
586. Trois Rondinos sur l'Opera Zanetta
587. Fantaisie brillante sur Zanetta, à 4 mains
588. Variations faciles sur Thème Russe, "Dieu conserve," solo and duet
589. Quatre Morceaux faciles sur Thèmes Anglais, à 4 mains
590. Trois Thèmes variés de l'Opera le Sherif
591. Scherzo brillant sur le Sherif, à 4 mains
592. Impromptu pastoral, "Poor Shepherd's Maid"
593. Douze Rondinos faciles sur motifs de Mozart et Rossini
594. Quadrille pour les Noces de S. M. la Reine Victoria, solo and duet
595. Marche solenne pour ditto ditto
596. Der Engel der Geduld, chanson allemande pour une voix et pianoforte
597. Deux Rondos brillantes sur Thèmes Italiens
598. Galop brillant
599. Sequel to the Pianoforte Primer, Op. 584, 100 Exercises
600. School of Practical Composition, translated by John Bishop, 3 volumes, folio
601. Fantasia on Beethoven's Fidelio
602. Réverie sur la Romance Napolitaine Beppa
603. Six Preludes et Fugues per Organo
604. Huit Nocturnes Romantiques
605. Deux Grandes Fantaisies sur l'Opera Templario
606. Les Fleurs d'Allemagne, dix-huit Petits Rondos
607. Prelude et Fugue pour l'Orgue avec Pedal
608. Variations brillantes sur dernière Pensée de Weber
609. The Pianist's Library, 24 very easy pieces, solo, and for 4 and six hands
610. Rondo élégant
611. Fantaisie Marine sur Thèmes Italien
612. Impromptu sentimental
613. School of Expression, in 4 books (on National Airs)
614. Trois Grandes Fantaisies sur la Vestale, solo and duet
615. Rondo de Salon
616. Six Rondos brillant
617. Variations brillant
618. Douze Rondos Amusans, à 4 mains
619. Variations faciles, March in Blue Beard, solo and duet
620. Grande Fantaisie sur l'Opera Oberto
621. Douze Grandes Fantaisies sur l'Opera Christina
622. Trois Melodies variées, Les Fleurs d'Angleterre
623. Trois Ditto Les Fleurs d'Ecosse
624. Trois Ditto Les Fleurs d'Irlande
625. Six Fantaisies brillantes pour Pianoforte et Violon
626. Trois Fantaisies brillantes sur Fille du Regiment, solo and duet
627. Twelve soft Voluntaries for the Organ
628. Deux Rondos brillants



9. Six Rondolettos Amusans  
 10. Grande Fantaisie (Second Irish Fantasia)  
 11. Grande Fantaisie (Second Scotch Fantasia)  
 12. Douze Etudes  
 13. Air varié  
 14. Ditto  
 15. Dix-huit Rondos faciles  
 16. Ecole Preliminaire de Velocité  
 17. Quatre brillantes Fantaisies sur l'Opera Rolla, solo et duet  
 18. Collection de Variations faciles as duets, the Annen Polka with three other  
 19. Airs

39. Grand Duet  
 40. Ditto  
 41. Fantaisie brillante, Hommage au Prince Albert  
 42. Grand Morceaux de Concert pour Fortepiano  
 43. Grande Fantaisie  
 44. Ditto  
 45. Fantaisie sur Cimarosa  
 46. Six Grande Marches  
 47. Nocturne in E flat  
 48. L'Impressions dans l'Opera, Six Fantaisies  
 49. Variations brillantes  
 50. Concertino avec Orchestre  
 51. Charms de la Danse  
 52. Deux Grandes Fantaisies sur les Martyrs, solo and duet  
 53. Fantaisie brillante (on English Airs)  
 54. Ditto (Third Irish Fantasia)  
 55. Trois Fantaisies brillante sur l'Opera Adelia  
 56. Trois Rondos faciles  
 57. Six Rondos brillantes  
 58. Impromptu sur la Romanesca, à 4 mains  
 59. Grand Fantasia (third Scotch Fantasia)  
 60. Rondo de Chasse  
 61. Dix Rondolettos  
 62. Graduale per Soprano con Coro et Organo  
 63. Fantaisie brillante  
 64. Ditto  
 65. Six Rondinos  
 66. 6 Rondos brillantes  
 67. Vingt-cinq Tableaux mélodiques  
 68. Fantaisie brillante—Der Freyschutz  
 69. La Mazurka  
 70. Douze Ecossaises brillantes  
 71. Scherzo  
 72. Vingt-quatre Airs variés, 24 Elegant Studies on Scotch Airs, in 24 books  
 73. Deux Rondinos sur Diamans de la Couronne  
 74. Fantaisie brillante  
 75. Ditto  
 76. Ditto sur Diamans de la Couronne

677. Deux Quadrilles faciles  
 678. Bijoux à la Sontag  
 679. Reminiscences de Rossini, 6 Fantaisies  
 680. Variations concertantes, à 4 mains  
 681. Souvenir de Labitzky, 3 Rondinos  
 682. Trois Airs variés  
 683. Mariner's Fantasia  
 684. L'Encouragement à l'Etude, Collection d'Exercices, 24 Irish Airs as Studies, in 24 books  
 685. Six Menuets  
 686. Grande Sonate pour Pianoforte et Violon  
 687. Trois Pièces fugitives de Salon  
 688. Mélodie sentimentale  
 689. Deux Grandes Fantaisies, à 6 mains, on Airs from Norma  
 690. Douze Rondinos  
 691. Trois Rondos  
 692. Vingt-quatre Grandes Etudes de Salon  
 693. Quatre Airs variés  
 694. Etudes pour la Jeunesse, 24 Preludes  
 695. Douze Rondinos  
 696. Cinquante Preludes  
 697. Fantaisie  
 698. Vingt Preludes pour Organe et Pedal  
 699. Collection de Rondos brillantes  
 700. Délassement de l'Etude, 12 Rondos faciles  
 701. Six Rondinos sur l'Opéra, Duc d'Olonne  
 702. Impromptu sur ditto  
 703. Fantaisie sur ditto, à 4 mains  
 704. Trois Rondos brillantes  
 705. Trois ditto  
 706. Twenty-four New Studies on English Airs, 24 books  
 707. Quatre Fantaisies on Scotch and Irish Airs  
 708. Quatre ditto sur Linda; Solo and Duet  
 709. Dix-huit Rondinos  
 710. Amusement de la Jeunesse, 6 Overtures  
 711. Rondino brillant sur La Favorite  
 712. Ditto sur Reine de Cypre  
 713. Pensée fugitive  
 714. Twenty-four Rondolettos  
 715. Impromptu orangeux  
 716. Grand Duo, à 4 mains.  
 717. Grandes Variations, à 4 mains  
 718. Twenty-four Easy Studies for the Left Hand  
 719. Duo pour Pianoforte et Harpe  
 720. Trois Morceaux brillantes  
 721. Cinquante Rondos, La Jeunesse Docile  
 722. Dix petites Fantaisies on Airs from Mercadante's Operas  
 723. Six Rondos de Salon  
 724. Fantaisie brillante on Chinese Airs

725. Trois Rondos  
 726. Salve Regina, Offertorio per Coro ed Orchestra  
 727. Douze Etudes à deux Pianofortes  
 728. Trois Bluettes de Salon  
 729. Panorama, Collection de Morceaux brillantes  
 730. Ouzème grande Sonate  
 731. Souvenir de Milanollo, 2 Fantaisies  
 732. German Chorus with Solos, "Gair der Harmonie"  
 733. Six Rondos faciles à 4 mains  
 734. Trois Airs variés  
 735. Etudes  
 736. Trois Fantaisies  
 737. Offertorio, "Benedicte," à 4 Voix avec Orchestre  
 738. Quadrille  
 739. Rondoletto sur Part du Diable  
 740. Etudes  
 741. Six Fantaisies for six hands on one pianoforte  
 742. Two Rondos sur Part du Diable  
 743. German Chorus  
 744. Impromptu sur Part du Diable  
 745. Reminiscences sur ditto  
 746. Deux Divertissemens sur ditto, à 4 mains  
 747. Trois Divertissemens  
 748. 25 Studies for small hands (very easy)  
 749. Ditto, (rather more difficult)  
 750. Dix Morceaux faciles  
 751. Scale Exercises as Piano duets  
 752. Grande Fantaisie sur Thème inédit de Beethoven  
 753. Thirty brilliant Studies  
 754. Six Morceaux de Salon  
 755. 25 Etudes Melodieux  
 756. 25 Grandes Etudes de Salon (of the highest degree of difficulty)  
 757. Offertorio, Soprano solo avec Orchestre  
 758. Six Rondos sur l'Opera, Rienzi  
 759. Variations sur ditto  
 760. "Ave Maria," Offertorie pour Soprano avec Orchestre  
 761. Impromptu  
 762. Allegro de Salon  
 763. Scherzino alla Tarantella  
 764. Religion, Poem Allemand pour Tenor solo avec Pianoforte  
 765. Etude courante  
 766. Les Guildardes, Douze Rondinos faciles et brill. sur Themes inv.  
 767. Fleurs de l'Expression, 50 Etudes  
 768. Exercizio Fugato  
 769. 48 Rondinos sur Themes favoris  
 770. Deux Rondolettos sur l'Opera, Stradella  
 771. 24 Rondinos à 4 mains  
 772. Deux Rondolettos sur l'Opera, Le Puits d'Amour  
 773. Les Premières Progrès des Commencans, 6 Rondinos à 4 mains

774. Deux Fantaisies brillantea sur l'C  
 775. 24 Rondinetos très faciles, solo  
 776. Impromptu Fugué  
 777. Vingt-quatre Morceaux pour les Elèves sur cinq notes (Twenty-four Five-finger Exercises)  
 778. Six Rondinos sur l'Opera, Stradella  
 779. L'Infaugables, Grande Etude de Velocité  
 780. Première Grande Sinfonie à Grand Orchestre, in C minor (Score)  
 781. Seconde Grande Sinfonie à Grand Orchestre, in D major (Score)  
 782. Six Fantaisias on Scotch Airs, as duets  
 783. Deux Rondolettos sur Thème de l'Opera, Le Domino Noir  
 784. De profundis, Chorus, with Acccs for a small Orchestra (Score)  
 785. Twenty-five Grand Characteristic Studies  
 786. Six Fantaisias on Irish Themes, as duets  
 787. Galop brillant  
 788. Sonata dans le style de Domenico Scarlatti  
 789. Scherzino  
 790. Musicalisches Wochenblatt (Collection of easy Compositions, 52 Numbers in the year)  
 791. Fleurs melodiques, 12 Pieces de differens caracteres  
 792. 36 Etudes melodiques et progressives  
 793. Morceau d'Album pour le Piano  
 794. Le Plaisir du jeune Pianiste. Choix de 160 Morceaux pour les elèves  
 795. 8 Morceaux de Salon de differens caracteres  
 796. Fantaisie sur l'Ode-Sinfonie Columbus de David, Pl. Solo and Duett  
 797. 10 Grandes Fantaisies Concertantes pour 2 Pianos  
 798. 6 Divertimentos à 6 mains

#### WORKS IN MANUSCRIPT

1. Four Grand Symphonies; 1, C major; 2, D minor; 3, E flat major; 4, B major
2. Six Quartets for two Violins, Alto, and Violoncello
3. Eleven Solenn Masses for Voices and Orchestra
4. One Hundred and Six Offertories and Graduals for ditto
5. Two Te Deums for ditto
6. A Collection of Cantatas for ditto
7. Six Grand Overtures for Full Orchestra
8. A Collection of Choruses with Orchestra
9. A Grand Quartet for Pianoforte, Violin, Viola, and Violoncello
10. Two Grand Trios for Pianoforte, Violin, and Violoncello
11. A Grand Sonata (the 12th) for Pianoforte solo
12. Some Compositions for Pianoforte solo and with various Accompts.

#### OTHER PUBLISHED WORKS

1. Ten Letters addressed to a young forte

2. Letters on Thorough Bass, with an Appendix on the higher branches of musical execution and expression
3. Thirty-two new Exercises on Harmony and Thorough Bass

### WORKS EDITED BY CARL CZERNY

- ANT. REICHA'S Theoretical Works on Harmony, Melody, Counterpoint, and Dramatic Composition; translated from the original French, and accompanied with numerous Remarks and additional Examples, by C. Czerny; five vols. folio.
- A. E. MÜLLER'S "Grosse Fortepianoschule," eighth edition, with many new Examples and complete Appendix on Thorough Bass, by C. Czerny.
- "Kleines Elementarbuch für Klavierspieler," new edition, with additions by C. Czerny
- J. PLEYEL'S "Klavierschule," newly arranged and augmented with additional Exercises, by C. Czerny
- J. S. BACH'S Pianoforte Works
- D. SCARLATTI'S ditto

### WORKS ARRANGED BY CARL CZERNY

- Haydn's Creation, for Pianoforte solo and duet
- Seasons, ditto ditto
- Seven Words, ditto ditto
- Handel's Messiah, ditto ditto
- Beethoven's Mount of Olives, ditto
- First Mass, ditto
- Der Glorreiche Augenblick oder Preis der Tonkunst, for Pianoforte solo and duet
- Cherubini's Fourth Mass, ditto
- Rossini's Stabat Mater, ditto
- Many single Pieces from Handel's Works, ditto
- Beethoven's Symphonies (complete) as duets
- Mozart's Six Symphonies, for Pianoforte solo and duet
- Haydn's Twelve Symphonies, ditto, with Flute, Violin, and Violoncello Accompaniments ad lib.
- Spohr's Symphony ("Weihe der Töne") duet
- Ditto ("Die Zeitalter") duet
- Symphonies by Feska and Maurer, duet
- A Collection of upwards of Fifty Overtures by Mozart, Cherubini, Beethoven, Mehul, Weber, &c. &c. as duets
- All Beethoven's Overtures, as solos and duets
- Mozart's Don Juan, complete (with the voice parts)
- Boieldieu's Dame Blanche, duet
- Donizetti's Maria di Rohan, solo and duet
- Besides many Overtures by Donizetti, Bellini, Berlioz, &c. &c.
- Beethoven's Trio, Op. 97, as Pianoforte duet

- Sonata, Op. 47, as Pianoforte duet and solo
- Sonata, Op. 22, as Pianoforte duet
- Many of the lesser Works by Beethoven, as Marches, Rondos, &c. for Pianoforte solo and duet
- Mayseder's second Quintett, for Pianoforte solo and duet, also as a trio
- Many Variations, Rondos, and other Works by Mayseder, for Pianoforte solo and duet
- Most of the Songs of Mendelssohn and Kücken, and many of those by Schubert, &c. for Pianoforte solo and duet
- Schubert's best Songs for Pianoforte solo in the brilliant style
- Mendelssohn's "Lieder ohne Worte," six books, all as solos and duets, also a Violin or Violoncello part composed to them
- Concerto in D minor, as a Pianoforte duet
- All Mendelssohn's lesser Pianoforte Works as duets
- Thalberg, many Fantasias, &c. as duets
- |              |       |       |
|--------------|-------|-------|
| Liszt,       | ditto | ditto |
| Döhler,      | ditto | ditto |
| L. v. Meyer, | ditto | ditto |
| Henselt,     | ditto | ditto |
- Many other Arrangements exist by the talented Author of this Work, of which even the titles have escaped his memory.

COLLECTION D'ÉTUDES MUSICOLOGIQUES  
SAMMLUNG MUSIKWISSENSCHAFTLICHER ABHANDLUNGEN

1. André PIRRO: La musique à Paris sous le règne de Charles VI (1380-1422). 1930. Réimpression anastatique 1958.
2. P. SIEBER: Joh. Friedr. Reichardt als Musikästhetiker. 1930.
3. Werner LÜTHY: Mozart und die Tonartencharakteristik. Mit einer historischen Abhandlung. 1931.
4. Karl SCHUBERT: Spontinis italienische Schule. 1932.
5. Kurt MEYER: Der Bedeutungswandel in der Musik. Bedeutung und Wesen der Musik. 1932.
6. Karl Gustav FELLNER: Beiträge zur Choralbegleitung und Choralverarbeitung in der Orgelmusik des ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts. 1932.
7. Elizabeth HEGAR: Die Anfänge der neueren Musikgeschichtsschreibung um 1770 bei Gerbert, Burney und Hawkins. 1933.
8. Gerhard PINTHUS: Das Konzerleben in Deutschland. Ein Abriss seiner Entwicklung bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. 1932.
9. Joseph SAAM: Zur Geschichte des Klavierquartetts bis in die Romantik. 1933.
10. G. MÜLLER: Daniel Steibelt, sein Leben und seine Klavierwerke. 1933.
11. Fred HAMEL: Die Psalmkompositionen Johann Rosenmüllers. 1933.
12. Liselotte KRÜGER: Die hamburgische Musikorganisation im 17. Jahrhundert. 1933.
13. Joh. C. HOL: Horatio Vecchi's weltliche Werke. Mit einem musikalischen Anhang. 1934.
14. Ewald JÄMMERS: Das Karlsoffizium "Regali natus". Einführung, Text und Übertragung in moderne Notenschrift. 1934.
15. Ernst Georg WOLFF: Grundlagen einer autonomen Musikästhetik. (Teil I). 1934.
16. Max SCHNEIDER: Versuch einer Anleitung, Clavichord und Cembalo zu spielen. 1934.
17. Choung Sen KEH: Die koreanische Musik. Einführung und Besprechung von 17 zum ersten Mal in europäische Notenschrift übertragene Kompositionen. 1935.
18. Leo BALET: Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert. 1936.
19. Andreas LIESS: Claude Debussy. Das Werk im Zeitbild. 2 Bände. 1936.
20. Ed. M. FALLET: La vie musicale au pays de Neuchâtel depuis le XIII<sup>e</sup> jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 1936.
21. M. BUKOFZER: Geschichte des englischen Diskants und des Fauxbourdons nach den theoretischen Quellen. 1936.
22. E. DANNEMANN: Die spätgotische Musiktradition in Frankreich und Burgund vor dem Auftreten Dufays. 1936.
23. Aurelius AUGUSTINUS: Musik. Zum ersten Mal in deutscher Übertragung von Carl Johann PERL. 1936. Neudruck 1940.
24. W. APPEL: Accidentien und Tonalität in den Musikdenkmälern des 15. und 16. Jahrhunderts. 1937.