

Huit

# NOCTURNES ROMANTIQUES

De différents Caractères

Composés

Pour Le Piano

Par

C. CZERNY

OP. 604.

Pr. 3 fl. 12 kr.

N<sup>o</sup> 1. L' Hommage . . . Pr. 45 kr.  
N<sup>o</sup> 2. Le Désir . . . . . Pr. 54 kr.  
N<sup>o</sup> 3. La Persuasion. Pr. 36 kr.  
N<sup>o</sup> 4. La Colère . . . . . Pr. 45 kr.

N<sup>o</sup> 5. Les Excuses . . Pr. 36 kr.  
N<sup>o</sup> 6. La Consolation. Pr. 45 kr.  
N<sup>o</sup> 7. La Méditation. Pr. 36 kr.  
N<sup>o</sup> 8. La Joie . . . . . Pr. 54 kr.

N<sup>o</sup> 1

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

DIAPYSONE  
ANVERS ET BRUXELLES  
chez les fils de B. Schott.

Paris, chez E. Troupenas.

Londres, chez Chappell.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig chez G<sup>o</sup> Haertel. à Vienne chez H. F. Müller.

6820.



Lento armonioso. ♩ = 52.

Nº 1.  
L' homage  
Die Huldigung.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Lento armonioso' with a quarter note equal to 52 beats per minute. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble staff starts with *p soave.* and *dol.* markings. Bass staff includes *Ped. 1* and *Ped.* markings.
- System 2:** Treble staff includes *cresc.* and *f* markings. Bass staff includes *Ped.* markings.
- System 3:** Treble staff includes *f* and *pp* markings. Bass staff includes *Ped.* markings.
- System 4:** Treble staff includes *f* and *p dol.* markings. Bass staff includes *f grandioso.* and *f* markings.
- System 5:** Treble staff includes *p dol.* and *pp* markings. Bass staff includes *delicatem.* and *smorz.* markings.







Sa.....

*pp delicatem.*

*calando.*

loco.

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp calando.*

*P dol.*

Ped. Ped. Ped.

loco.

*smorz.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.*

*f* Ped. *sf* Ped. *f* Ped. *f* Ped. *P* Ped. Ped.



Ped. *dol.* Ped. *dim.* *pp*

8 *loco.* 8a *loco*  
*f* Ped. *animato con ardore.* Ped. *f* Ped. Ped. *f* Ped. *f*

*f con fuoco ed agitato.* Ped. *f*

*f* Ped. *f* Ped. *f*

*f* Ped. *impetuoso.* 8a



loco

*ff* Ped. *f* Ped. *f* Ped. *f* Ped.

*f* *f* *ff* Ped.

loco.

*f* *f* *pdol. ritenente.* Ped. *dol.* Ped. *con tenerezza.* Ped. Ped. Ped.

*sempre piu lento.* *pp* Ped. Ped. Ped. Ped.

ca - lan - do.

*pp* *morendo.* Ped. *ppp* loco. *ppp* Ped.



# LE PIANISTE AU SALON

DE

CHARLES CZERNY.

	fl. kr.		fl. kr.
Cah. 1. Fantaisie brillante pour le piano sur 3 thèmes de Haydn, Mozart et Beethoven. Op. 171 . . . . .	1 36	Cah. 40. Deux Rondinos brillants et non difficiles pour le piano sur des	fl. kr.
" 2. Rondo brillant pour le piano sur des motifs fav. de l'opéra Guillaume Tell. Op. 216 . . . . .	1 12	" 41. motifs de l'opéra L'Ambassadrice. Op. 464 . Chaque	1 12
" 3. Rondo de Chasse pour le piano sur un Choeur fav. de l'opéra Guillaume Tell. Op. 217 . . . . .	1 —	" 42. Fantaisie et Variations pour le piano sur un air favori de l'opéra le Postillon de Lonjumeau. Op. 474 . . . . .	1 30
" 4. Introduction et Variat. pour le piano sur le Pas de trois de Guillaume Tell. Op. 219 . . . . .	1 12	" 43. Fantaisie brillante pour le piano sur des thèmes favoris de l'opéra L'Ambassadrice. Op. 465 . . . . .	1 12
" 5. Variations brillantes pour le piano sur la Tyrolienne de Guillaume Tell. Op. 220 . . . . .	1 —	" 44. Impromptu brillant et militaire pour le piano sur la Marche favorite du Sultan Mahmoud II. Op. 451 . . . . .	1 12
" 6. Deux grandes Fantaisies pour le piano sur des motifs les plus favoris de l'opéra Guillaume Tell. Op. 221 . . Chaque	1 34	" 45. { Trois Rondos caractéristiques pour le piano sur des motifs	
" 7. Impromptu brillant et non difficile pour le piano sur une Pastorale de l'opéra Guillaume Tell. Op. 222 . . . . .	1 —	" 46. { favoris de l'opéra le Domino noir. Op. 506 . . Chaque	— 54
" 8. Le Cornet de Postillon, Impromptu varié à 4 mains pour le piano. Op. 282 . . . . .	1 48	" 47. {	
" 10. Souvenir du jeune Age, Rondeau pour le piano sur la Romance favorite de l'opéra le Pré aux Clercs. Op. 306 . . . . .	— 54	" 48. Fantaisie romantique à 4 mains pour le piano sur des motifs de l'opéra le Domino noir. Op. 507 . . . . .	2 15
" 11. Variations brillantes à 4 mains pour le piano sur le Choeur final de l'opéra le Serment. Op. 307 . . . . .	1 48	" 49. Caprice pour le piano sur un motif favori de l'opéra le Domino noir. Op. 509 . . . . .	1 12
" 12. Introduction et Variations concert. pour piano, violon et violoncelle sur un Choeur fav. de l'op. le Pré aux Clercs. Op. 309. . . . .	1 48	" 50. Mélange à 4 mains pour le piano sur des motifs de l'opéra le Domino noir. Op. 511 . . . . .	1 48
" 13. Variations brillantes pour le piano sur un Choeur fav. de l'opéra le Serment. Op. 310 . . . . .	1 12	" 51. Reminiscences de l'opéra le Domino noir, Fantaisie à 4 mains pour le piano sur plusieurs motifs de cet Opéra. Op. 517 . . . . .	2 15
" 14. Deux Rondeaux non difficiles pour le piano sur des motifs favoris de l'opéra le Pré aux Clercs. Op. 311 . . . . Chaque	1 12	" 52. Variations de bravours pour le piano sur des motifs de l'opéra Fra Diavolo. Op. 232 . . . . .	1 36
" 15. Variations à 4 mains pour le piano sur la Rondo fav. de l'opéra le Pré aux Clercs. Op. 312 . . . . .	1 30	" 53. Grand Rondeau brillant pour le piano. Op. 283 . . . . .	2 24
" 17. Introduction et Variations brillantes pour le piano sur un motif de l'opéra La Médecine sans Médecin. Op. 361 . . . . .	1 12	" 54. Variations de concert pour le piano sur un thème original. Op. 366 . . . . .	2 24
" 18. Rondino brillant et non difficile pour le piano sur un motif de l'opéra La Médecine sans Médecin. Op. 362 . . . . .	1 12	" 55. Rondoletto élégant pour le piano sur des motifs de l'opéra la princesse de Grenade. Op. 367 . . . . .	1 12
" 19. { Deux Rondolettos faciles et brillants pour le piano sur des motifs		" 56. Introduction et Variations brillantes pour le piano sur un thème original. Op. 452 . . . . .	1 30
" 20. { favoris de l'opéra I Puritani. Op. 371 . . . . Chaque	1 —	" 57. Rondeau élégant pour le piano sur un motif de l'opéra Zanetta. Op. 585 . . . . .	1 —
" 21. Les Delices des Amateurs. Trois Sérénades pour le piano sur les motifs favoris des Soirées musicales de G. Rossini. Op. 381 . . . . .	1 12	" 58. { Trois Rondinos brillants et non difficiles pour le piano sur des	
" 22. { motifs favoris des Soirées musicales de G. Rossini. Op. 381 . . . . Chaque	1 12	" 59. { motifs de l'opéra Zanetta. Op. 586 . . . . Chaque	— 54
" 23. {		" 60. {	
" 24. { Deux Fantaisies élégantes pour le piano sur des motifs favoris		" 61. Fantaisie brillante à 4 mains pour le piano sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 587 . . . . .	2 —
" 25. { de l'opéra la Prison d'Edimbourg. Op. 382 . . Chaque	1 12	" 62. { Deux Rondinos pour le Piano sur les Diamans de la Couronne	
" 26. Grande Fantaisie pour le piano sur des motifs de l'opéra Gustave ou le Bal masqué. Op. 360 . . . . .	1 30	" 63. { Op. 673. . . . . Chaque	— 54
" 27. Fantaisie et Variations à 4 mains pour le piano sur l'opéra I Puritani. Op. 376 . . . . .	2 24	" 64. Fantaisie pour le Piano sur les Diamans de la Couronne Op. 676. . . . .	1 30
" 28. Grandes Variations brillantes pour le piano sur un thème favori de l'opéra le Cheval de Bronze. Op. 384 . . . . .	1 48	" 65. Variations brillantes sur les Diamans de la Couronne à 4 mains pour le Piano. Op. 680 . . . . .	2 —
" 29. { Trois Fantaisies brillantes pour le piano sur les Soirées		" 66. Impromptu brillant pour le Piano sur divers motifs de l'opéra le Duc d'Orléans. Op. 702 . . . . .	1 12
" 30. { italiennes de Mercadante. Op. 446 . . . . Chaque	1 30	" 67. Fantaisie brillante à 4 mains pour le Piano sur plusieurs motifs favoris de l'opéra le Duc d'Orléans Op. 703 . . . . .	2 —
" 31. {		" 68. { Reminiscences de l'opéra le duc d'Orléans Six Rondinos pour	
" 32. Introduction et Variations brillantes pour le piano sur un motif de l'opéra I Puritani. Op. 370 . . . . .	1 30	" 69. { le Piano. Op. 701. . . . . Chaque	— 54
" 33. Introduction et Variations brillantes pour le piano sur un motif de l'opéra I Puritani. Op. 375 . . . . .	1 30	" 74. Rondoletto facile sur des motifs de l'opéra La Part du Diable pour le Piano Op. 739 . . . . .	— 43
" 34. Rondeau pour le piano sur l'air „Que ces murs coquets“ de l'opéra L'Ambassadrice. Op. 462 . . . . .	1 12	" 75. { Deux Rondeaux brillants sur des motifs de l'opéra La Part du Diable	
" 35. Divertissement brillant à 4 mains pour le piano sur un motif favori de l'opéra L'Ambassadrice. Op. 469 . . . . .	1 36	" 76. { pour le Piano Op. 742. . . . . Chaque	— 54
" 36. Fantaisie et Variations à 4 mains pour le piano sur un thème favori de l'opéra le Cheval de Bronze. Op. 395 . . . . .	2 6	" 77. Impromptu de Salon sur un motif favori de l'opéra La Part du Diable pour le Piano Op. 744 . . . . .	— 34
" 37. Divertissement à 4 mains pour le piano sur un motif de l'opéra le Postillon de Lonjumeau. Op. 476 . . . . .	1 12	" 78. Reminiscences de l'opéra La Part du Diable p le Piano. Op. 745. . . . .	1 48
" 38. Introduction et Variations brillantes à 4 mains pour le piano sur un motif de l'opéra le Postillon de Lonjumeau. Op. 477. . . . .	1 30	" 79. { Deux Divertissements non difficiles sur divers motifs de l'opé	
" 39. Rondeau brillant à 4 mains pour le piano sur un motif de l'opéra le Postillon de Lonjumeau. Op. 478 . . . . .	1 30	" 80. { La Part du Diable à 4 mains p le Piano Op. 746. . . . . Chaque	1 21



All<sup>o</sup> vivo ed appassionato.

♩ = 138.

N<sup>o</sup> 2.  
Le desir.  
Die Sehnsucht.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> vivo ed appassionato' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The piece is titled 'N<sup>o</sup> 2. Le desir. Die Sehnsucht.' and includes several dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dol.* (dolce). Pedal markings ('Ped.') are used extensively throughout the score, often with a circled cross symbol. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, while the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords. Pedal markings include *f* Ped., Ped., Ped., Ped., and *piu f*. A circled cross symbol is present above the second and fourth measures.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic figures, including a section marked *sa... loco.* and *sa...*. The left hand provides accompaniment. Pedal markings include *f* Ped., *P*, and *cresc.*. A circled cross symbol is present above the second measure.

Third system of musical notation. The right hand features a section marked *loco.* and continues with melodic lines. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Pedal markings include *f* Ped., *f* Ped., Ped., and *f* Ped. A circled cross symbol is present above the second and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines, including a section marked *sa...*. The left hand accompaniment features chords and eighth notes. Pedal markings include Ped., *f* Ped., *f* Ped., *f* Ped., *f*, and *f*. A circled cross symbol is present above the second and fourth measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a section marked *loco.* and continues with melodic lines. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Pedal markings include *f* Ped., Ped., and *f* Ped. A circled cross symbol is present above the second measure.



Ped. *pdol.* Ped. *sf* Ped.

Ped. *sf* Ped. *cresc.* Ped. *f* Ped. *dim.*

*p* *vivo.* *cresc.*

*sf* Ped. *P cresc.* *f sf* Ped.

*piu forte* Ped. *sf* *ff con fuoco.* Ped.







*Tempo. dol.*  
*P*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

*mf* Ped. ⊕ *dim.* *cresc.* *ff* Ped. ⊕ Ped. ⊕ *loco.*

*loco.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ *dim.* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

*ff* Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. *dim.* Ped. ⊕ *P* Ped. *dol.* Ped. ⊕

*loco.* *animato.*

Ped. ⊕ *mf* Ped. ⊕ Ped. *dim.* ⊕ *P* Ped. ⊕ *f* Ped. ⊕ Ped. *f*



Ped. *dim.* Ped. *p* Ped. *f* Ped. *cresc.* Ped.

8a  
*molto appassionato.* ri - te - nen - te. *p*  
 Ped. *ff* Ped. *f* Ped. *dol.*

loco. Ped. Ped. *pp* Ped. *f* Ped. *cresc.* Ped. *f*

8a  
*sf* *ff* *f*

loco. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* Ped. *con fuoco.*

loco. *sf* *f* *f* *f*



sa..... loco.

*f* *f* *f* *f* *f* *Ped.* *f* *P* *Ped.* *f* *Ped.* *p*

*Ped.* *dol.* *Ped.* *f* *ardito* *cresc.* *Ped.* *f*

sa..... loco.

*f* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *p* *dol.* *legato* *e* *tranquillo.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *f* *f*

*Ped.* *pp* *Ped.* *ca* *lan* *do.*

*cresc.* *f* *f* *f* *f*







# Suite des Morceaux instructifs et récréatifs de Piano.

	fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.
<b>GMÜLLER, F.</b> Pensées excessives, unter dem Titel: Emfindungen an dem Clavier, 12 charakteristische Uebungen. Op. 73, in zwei Abtheilungen, jede petits thèmes originaux, Op. 76.	— 45	<b>HÜNTEN, F.</b> Les premières Leçons récréatives, 22 petits Morceaux progressifs. Op. 85, en 3 Cahiers.	— 45	<b>LEMOINE, H.</b> Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 48.	— 45
1. Rondoletto.	— 45	Cah. 1. Les dix premières Leçons.	— 45	N° 1. Rondoletto.	— 45
2. Boléro.	— 45	2. 8 petits Morceaux.	— 45	2. Rondo-Valse.	— 45
3. Romance.	— 45	3. 4 Rondinos.	— 45	3. Polonaise.	— 45
<b>ISEZ, A.</b> Les premiers Pas, 6 Morceaux progressifs. Op. 44.	1 12	— Suisse et Tyrol, 4 petits Morceaux. Op. 89, en 2 Suites, chaque	— 45	— Petites Récréations musicales, Choix de 96 Morceaux de divers genres et divers pays, arr. et doigtés expressément pour des petites mains. En 8 Cahiers, chaque	1 12
Idem, séparément:		— Idem, séparément:		<b>MOSCHELES, J.</b> Bonbonnière musicale, Pièces faciles, agréables et doigtées. Op. 55.	1 12
1. Barcarolle.	— 18	N° 1. Air tyrolien varié.	— 45	<b>ROSELLEN, H.</b> Décaméron des jeunes Pianistes. Op. 55.	7 12
2. Cantilène.	— 18	2. Rondeau sur un thème de Rossini.	— 45	— Idem, séparément:	
3. Mélodie allemande.	— 18	3. Air suisse varié.	— 45	N° 1. Petite Fantaisie sur le Chalet d'Adam.	— 48
4. Rondoletto.	— 18	4. Rondeau sur une Barcarolle de Venise.	— 45	2. Boléro sur des thèmes d'Auber.	— 48
5. Cavatine.	— 18	— Les Brillantes, Variations faciles sur des thèmes favoris. Op. 98.	— 45	3. Mélodie variée de Bellini.	— 48
6. La Fête des Pagodes.	— 18	N° 1. Invitation à la Valse de Weber.	— 54	4. Variations sur une Cavatine de Maria di Rudenz.	— 48
<b>RNY, Ch.</b> Le début du jeune pianiste, 6 Rondinos très faciles. p. 773.	1 48	2. Romance de Rossini.	— 54	5. Fantaisie sur la Vestale de Mercadante.	— 48
Idem, séparément, N° 1 à 6, chaque	— 36	3. Thème de Mercadante.	— 54	6. Barcarolle et Choeur de Weber.	— 48
<b>ERNOY, J. B.</b> Premières Leçons. Boix d'airs très faciles de Rossini, Auber, Herold et Bellini, Suites, chaque	— 45	4. Air suisse.	— 54	7. Musique sur des thèmes de Spohr.	— 48
<b>Z, H.</b> 48 petites Leçons. Airs favoris arrangés et doigtés. 1 <sup>re</sup> suite de la méthode. Op. 100 bis.	2 42	5. Thème autrichien.	— 54	8. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 48
Idem, divisées en 2 Cahiers, chaque	1 30	— Petites Fleurs de Salon. Quatre Rondinos sur des motifs favoris. Op. 112, en 2 Suites, chaque	1 —	9. Souvenirs d'Othello et Blanca et Faliero.	— 48
9 petites Leçons à l'usage des commençants, 2 <sup>me</sup> suite de la méthode. Op. 100 ter.	1 30	— Idem, séparément:		10. Réminiscence sur un thème de Beethoven.	— 48
— Récréations musicales, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thèmes favoris. Op. 71, en 4 Suites, chaque	2 6	N° 1. Martha, Thème de Flotow.	— 36	— Le Répertoire des jeunes Pianistes. Collection progressive de 20 Morceaux à 2 et à 4 mains sur des thèmes choisis. Op. 117. En 6 Livraisons.	
Idem, en 8 Cahiers, chaque	1 12	2. La Visite du bonheur.	— 36	1 <sup>re</sup> Livraison.	
Idem, séparément, chaque Numéro	— 36	3. Polka, Thème de Strauss.	— 36	N° 1. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.	— 36
— Musique musicale. Nouvelles Récréations, composées de 18 Morceaux à 2 et à 4 mains. Op. 101.		4. Le Language des cloches.	— 36	2. Rondino sur la Gazzaladra.	— 36
Liv. 1. Variations sur la Romance «Tout pour toi.»	— 48	5. Air styrien.	— 36	3. Petite Fantaisie sur I Montecchi.	— 36
2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust.	— 48	6. Tic Tac, Thème de Clapissou.	— 36	4. Tarantelle napolitaine.	— 36
3. Rondoletto sur un motif de l'op. L'Elisir d'Amore, à 4 mains.	1 12	— 12 Pièces faciles nationales allemandes.	1 —	5. Rondino à 4 mains sur la Gazzaladra.	1 12
4. Mélange sur l'op. Elisa et Claudio.	— 48	— 30 petites Récréations faciles et doigtées. En 2 Suites, chaque	— 1	6. Petite Fantaisie à 4 mains sur Olivo et Pasquale.	— 12
5. Introduction et Rondeau sur l'opéra I Torquato Tasso.	— 48	— Repos de l'étude, Collection de Morceaux d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés. (Extrait de la méthode). 4 Suites, chaque	— 54	3 <sup>me</sup> Livraison.	
6. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre de C. M. de Weber, à 4 mains.	1 12	(La dernière Suite est à 4 mains.)		7. Introduction et Rondino sur Il Furioso.	— 30
7. L'Orage, Rondeau pastoral sur des mélodies de F. Schubert.	— 48	— Deux petits Riens.		8. Cavatine de I Capuletti, variée.	— 30
8. Rondeau et Tarantella sur l'Air de la croix d'or.	— 48	Liv. 1. 3 Bagatelles faciles.	1 —	9. Petite Fantaisie sur la Zelmira.	— 30
9. Air de Ballet original.	1 —	2. Petite Pastorale très facile.	1 —	10. Petite Fantaisie sur la Donna del Lago.	— 30
10. Amusement sur une Marche favorite de l'op. Anna Bolena.	— 48	— L'Utile et l'Agreable. Choix de 32 Airs connus. En 2 Suites, chaque	1 30	4 <sup>me</sup> Livraison.	
11. Divertissement sur la Valse de Strauss «La vie est une danse.»	— 48	<b>KÜFFNER, J.</b> 12 Pièces faciles. Op. 131.	1 —	11. Variations à 4 mains sur la Cavatine de Gabriela di Vergy.	1 12
12. Souvenir de l'opéra La Straniera.	— 48	— 14 Pièces très faciles et soigneusement doigtées, précédées de petits Préludes. Op. 251.	1 21	12. Rondino à 4 mains sur Eduardo e Christina.	— 12
13. Sérénade sur une mélodie de Donizetti.	— 48	<b>KÜFFNER, J. et SCHAD.</b> Manuel des jeunes Pianistes, Choix de Morceaux faciles tirés d'Auteurs modernes, soigneusement doigtés. 7 Suites, chaque	1 —	5 <sup>me</sup> Livraison.	
14. Rondeau turc sur un choeur de l'op. Maometto secondo.	— 48	<b>LECARPENTIER, A.</b> Les Plaisirs de l'étude, Choix de 12 Morceaux favoris.	1 —	13. Variations sur une Cavatine d'Anna Bolena.	— 30
15. Réminiscences de l'op. Piquillo.	1 —	— Le Festiva! des Enfants, Collection de Danses modernes très faciles. Op. 164. En 2 Suites, chaque	1 —	14. Petite Fantaisie sur Maometto secondo.	1 30
16. Rondeau original.	1 —	— Idem, séparément:		15. Variations sur une Cavatine d'Il Giuramento.	— 30
17. La Chasse, Rondeau sur un motif de l'opéra Il Pirata.	1 —	N° 1. La Polka.	— 27	16. Air russe varié.	— 30
18. 6 Valses brill. originales, à 4 mains.	1 12	2. La Valse.	— 27	6 <sup>me</sup> Livraison.	
<b>HÜNTEN, F.</b> 3 Sonatines. Op. 6.	— 45	3. La Schottisch.	— 27	17. Polonaise de l'opéra I Puritani.	— 30
L'Age d'or, 4 Rondinos. Op. 21. Edition simplifiée.	— 54	4. Le Galop.	— 27	18. Rondo original.	— 30
— Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 30, en 2 Suites, chaque	1 —	5. La Polka-Mazurka.	— 18	19. Cavatine de Marguerite d'Anjou, variée.	— 30
Idem, séparément:		6. Le Quadrille.	— 27	20. Air vénitien varié.	— 27
N° 1. Ricciardo et Zoraida.	— 30	— 3 petites Fantaisies dansantes sur l'op. le Château de la Barbe bleu. Op. 167.	— 36	— Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes.	1 48
2. Le petit Tambour.	— 30	— Idem, séparément:		— Idem, séparément:	
3. Cenerentola.	— 30	N° 1. Mirette, Polka.	— 18	N° 1. Le Béséda, petit Rondeau sur la romance Ma belle Touraine.	— 30
4. Le Siège de Corinthe.	— 30	2. Fidelia, Polka-Mazurka.	— 18	2. L'Iris, Divertissement sur le ballet La Volière.	— 30
— 2 Rondeaux sur des motifs favoris. Op. 42.	1 12	3. Le Boucanier, Galop.	— 18	3. La Rose blanche, Valse du	— 30
Idem, séparément:		<b>LEMOINE, H.</b> 4 petits Morceaux brillants, doigtés à la portée des petites mains. Op. 23.	1 12		
		— Souvenirs de Vienne, 3 petites Pièces en forme de Rondeaux. Op. 32.	1 12		
		— Morceaux de concours, 3 petits Solos pour les petites mains. Op. 47.	— 45		
		N° 1. Andantino.	— 45		

<b>ROSELLEN, H.</b> Les Fleurs, séparément:	— 30
N° 4. L'Hortensia. Air tyrolien varié.	— 30
5. Le Bouton d'or. Rondo-Galop sur Parisina.	— 30
6. Le Lys. Choeur de Norma varié.	— 30
<b>RUMMEL, Ch.</b> Cours d'Education. 50 Pièces faciles. Op. 81, divisé en 3 Liv., chaque	1 12
<b>WOLFF, E.</b> La jeune Pianiste, Ouvrage élémentaire et progressif, composé à l'usage des Pensionnats, en 6 Volumes.	
PREMIER VOLUME. Op. 123.	
N° 1. Richard-Coeur-de-Lion. Le Désert. Le Pré aux clercs.	— 27
2. La fille du régiment. Les Martyrs. Norma. Le Carnaval de Verise. Guido et Ginevra. Les Huguenots.	— 36
3. Mazurka. Le Barbier de Séville.	— 27
4. Polka.	— 27
5. Valse allemande originale. Dernière pensée de Weber. Le Pré aux clercs.	— 36
6. Les Diamans de la couronne. Norma.	— 27
DEUXIÈME VOLUME. Op. 124.	
N° 1. Mosaïque de l'Elisir d'amore.	— 27
2. Le Domino noir. Tyrolienne de la Fiancée. Charles VI.	— 36
3. Maria, Rondo-valse de salon.	— 36
4. Mosaïque du Templario.	— 27
5. Motifs de Strauss. Les Huguenots.	— 36
6. Air viennois varié. Rondo sur la Reine de Chypre.	— 36
TROISIÈME VOLUME. Op. 125.	
N° 1. Air allemand varié.	— 36
2. Rondino sur la Polka.	— 36
3. Fantaisie mignonne sur la Vestale.	— 36
4. Mosaïque de Guido et Ginevra.	— 36
5. Petite Fantaisie sur la Sonnambula.	— 36
6. Valse de Preciosa. L'heureux gondolier.	— 36
QUATRIÈME VOLUME. Op. 126.	
N° 1. Fantaisie et Variations sur Beatrice di Tenda.	— 36
2. Prière d'Othello.	— 36
3. Rondo-Valse sur Mina de Meyerbeer.	— 36
4. Air russe varié.	— 36
5. Marche de Moïse de Rossini.	— 36
6. Fantaisie sur Il Crociato de Meyerbeer.	— 36
CINQUIÈME VOLUME. Op. 127.	
N° 1. Le Désert, mélodie arabe variée.	— 36
1 bis. Barcarolle originale.	— 36
2. Polonaise fav. des Puritains.	— 45
3. Divertissement sur la Reine de Chypre.	— 36
4. Saltarelle de Félicien David.	— 24
5. Valse de Strauss variée.	— 36
6. Fantaisie sur Adelia de Donizetti.	— 36
SIXIÈME VOLUME. Op. 128.	
N° 1. Variations brillantes sur la Niobe de Paccini.	— 45
2. Nocturne sur la Berceuse de Vivier.	— 45
2 bis. Tarantelle.	— 36
3. Divertissement militaire sur un motif de Félicien David.	— 36
4. Fantaisie sur le chant national de Charles VI.	— 26
5. Petite Caprice sur la Poste.	— 36
6. Thème original de Thalberg, varié.	— 36



Nº 3.  
 La persuasion.  
 Die Ueberredung.

♩ = 52.  
 2  
 Andantino espress.  
*f* Ped. *pp* *sf* Ped. *pp* *f* Ped. *pp* *f* loco.

*it canto* *legato e ben marcato.* *sf* *dim.* *p*

*cresc.* *pp*

*loco.* *pp* Ped. *delicatam.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

*pp* *delicatam.* Ped. Ped.







*p dol.*

*Ped. cresc. Ped. sf*

*ff energico. sf*

*ff Ped. dim. p dol. Ped. delic. Sa*

*loco. Ped. smorz. Ped. lusigando. Ped. Sa*

*cresc. Ped. p loco. rallent. Sa*



Tempo.

*P Ped.* *Ped.* *cresc.* *Ped.* *Ped.* *dim.* *Ped.*

*P Ped.* *Ped.* *cresc.* *Ped.* *Ped.* *dim.* *Ped.*

*P Ped.* *ca-lum do* *Ped.* *f Ped.* *Ped.* *dim.*

*p dol.* *Ped.* *Ped.* *f Ped.* *Ped.* *dim.*

*PP Ped.* *Ped.* *Ped.* *loco.* *sempre dim. e*

Adagio.

*rallent.* *Ped.* *estinto.*



# Catalogue des Ouvrages pour le Piano

## de A. GORIA & B. PRUDENT.

publiées par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Bruxelles, chez Schott Frères.

Londres, chez Schott & Comp.

Goria, A.		Goria, A.		Prudent, E.	
Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.	Op.	fl. kr.
Op. 1. Le Papillon, Bluettes.	— 36	Op. 50. La Brise, Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Haydée.	1 12	Op. 27. Fantaisie sur la Marche triomphale de l'op. Charles VI.	1 30
Op. 2. Harmonie du soir, Nocturne.	— 54	Op. 51. Fantaisie de concert sur la Cavatine favorite de l'op. Il Crociato.	1 30	Op. 28. Etude de concert en Mi-bémol.	1 12
Op. 3. Berceuse, 1 <sup>re</sup> Romance sans paroles. (Nouvelle édition.)	— 45	Op. 52. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Les Monténégrins.	1 12	Op. 29. Fantaisie sur des motifs de l'op. La Dame blanche.	2 24
Op. 4. Canzonetta, 2 <sup>me</sup> Romance sans paroles.	— 45	Op. 53. L'Addio, 5 <sup>me</sup> Nocturne de concert.	1 12	Op. 30. N <sup>o</sup> 1. La Berceuse, Réverie. (Les Soirées d'hiver No 2.)	— 36
Op. 5. Olga, Mazurka.	— 45	Op. 54. La Vénitienne, 2 <sup>me</sup> Barcarolle.	1 —	2. Cantabile.	— 36
Op. 6. Caprice-Nocturne.	— 45	Op. 55. Caprice brillant sur des motifs de l'op. La Fée aux Roses.	1 30	3. Le Couvre-feu.	— 36
Op. 7. Etude de concert.	— 45	Op. 56. La Sérénade du Roi Richard, Morceau de salon sur des motifs de l'op. Le Songe d'une nuit d'été.	1 12	4. Deux Impromptus.	— 36
Op. 8. Etude de concert.	1 —	Op. 57. Souvenir de l'opéra comique, Fantaisie brillante sur l'opéra de Boïeldieu, La Dame blanche.	1 30	5. Chanson sicilienne.	— 36
Op. 9. Sérénade pour la main gauche et Variation finale.	— 54	Op. 58. Les Adieux de Marie Stuart, Caprice-Etude sur la Romance favorite de Niedermeyer.	1 12	6. Deux Impromptus.	— 36
Op. 10. L'Attente, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 59. La Campanella, Mélodie-Etude.	— 54	Op. 31. Caprice sur des motifs de l'op. Ernani.	1 30
Op. 11. Le Calme, Nocturne caractéristique.	1 —	Op. 60. Romance de l'op. La Chanteuse voilée, variée.	1 —	Op. 32. Air et Marche arabe, variés.	1 12
Op. 12. Alice, Valse brillante.	— 45	Op. 61. 2 Caprices de salon sur des motifs favoris de l'op. Raymond.	1 12	Op. 33. Farandole.	3 36
Op. 13. Andante de salon.	1 —	N <sup>o</sup> 1. Caprice dramatique.	1 12	Op. 34. Concerto-Symphonie.	1 21
Op. 14. Mazurka brillante.	— 54	2. Le Carillon, Deux Caprices.	1 12	Op. 35. Les Bois, Classe.	1 30
Op. 15. L'Eleganza, Etude de salon.	— 54	Op. 62. La Pavane, Air de danse du XVI <sup>e</sup> siècle, transcrit et varié.	1 —	Op. 36. Allegretto pastorale.	1 30
Op. 16. Improvisation, Etude de salon.	— 54	Op. 63. 6 grandes Etudes artistiques.	— 54	Op. 37. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Guillaume Tell.	1 30
Op. 17. Barcarolle, Etude de salon.	1 12	N <sup>o</sup> 1. Jour du Printemps, Etude-Cantabile.	1 —	Op. 38. Fantaisie sur l'Air de grâce de l'opéra Robert le Diable.	1 12
Op. 18. Espérance (Nadjeida), Mazurka originale. (Le Jardin d'hiver No 1.)	— 45	2. Le Tournoi, Etude-Bravoure.	1 —	Op. 39. Les Champs, Pastorale.	1 30
Op. 19. Réverie.	— 54	3. Gondoline, Etude-Barcarolle.	1 —	Op. 40. Villanelle.	1 21
Op. 20. Les Plaintes de la jeune fille, Mélodie de F. Schubert, transcrit et variée.	— 54	4. La Jeune Garde, Etude-Martiale.	1 —	Op. 41. Le Réveil des Fées, Etude.	1 21
Op. 21. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Les Mousquetaires de la Reine.	1 48	5. La Révêche, Etude-Nocturne.	1 —	Op. 42. Le Retour des Bergers.	1 12
Op. 22. Souvenir du théâtre italien, Fantaisie brillante sur des motifs de Bellini.	1 30	6. La Paille, Etude-Violoncelle.	1 —	Op. 43. Caprice sur le Lac de Niedermeyer.	1 12
Op. 23. Saltarelle, Etude de salon.	1 —	Op. 64. Fantaisie de concert sur un Final de l'opéra Lucrezia Borgia.	1 12	Op. 44. Barcarolle.	1 12
Op. 24. Fantaisie élégante sur des motifs de l'opéra Sultana.	1 12	Op. 65-67. 3 Morceaux caractéristiques:	— 54	Op. 45. Les Naïades, Caprice-Etude.	1 12
Op. 25. Grande Etude dramatique.	1 —	N <sup>o</sup> 1. Prima sera, Réverie italienne.	— 54	Op. 46. 6 Romances sans paroles, en 2 Cahiers.	1 21
Op. 26. 3 Pensées caractéristiques.	— 45	2. Allegrezza, Etude de concert.	1 12	Op. 47. Scherzo.	2 48
N <sup>o</sup> 1. Orphéa, Mélodie.	— 45	3. Chanson manroque.	1 12	Op. 48. La Prairie, 2 <sup>e</sup> Concerto.	— 48
N <sup>o</sup> 2. Miranda, Polka.	— 45	Op. 68. Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. Marco Spada.	1 12	Op. 49. Chanson à boire.	1 12
N <sup>o</sup> 3. Odessa, Mazurka.	— 45	Op. 69. Sorrente, Napolitaine.	1 12	Op. 50. Les Nymphes de la mer, Barcarolle de l'opéra Océron.	1 12
Op. 27. Fantaisie de concert sur des motifs de l'opéra Belisario.	1 30	Op. 70. Chef d'œuvre de Rossini, transcrit et varié.	1 —	Op. 51. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Domino noir.	2 —
Op. 30. Mélancolie, 4 <sup>me</sup> Nocturne caractéristique.	— 54	Op. 71. Caprice de concert sur des motifs de l'op. L'Etoile du Nord.	1 30	Op. 52. Sous les Palmiers, Réverie.	1 12
Op. 31. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. Ne touchez pas à la Reine.	1 48	Op. 72. Série I. Le Pianiste moderne, Etudes adoptées au Conservatoire de Paris.	— 54	Op. 53. Adieu Printemps, Etude-Caprice.	1 12
Op. 32. Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Bouquet de l'Enfante.	1 30	N <sup>o</sup> 1. Réverie.	— 54	Op. 54. Le Chant du ruisseau, Caprice.	1 —
Op. 33. Chanson espagnole, Solo de concert.	1 30	2. Danse villageoise.	— 54	Op. 55. Misère du Trovatore.	— 54
Op. 34. Nocturne sur la Romance: Una furtiva lagrima de Donizetti.	— 54	3. Mélodie expressive.	— 54	Op. 56. Folie, Etude.	1 12
Op. 35. Souvenir de Dieppe, grande Valse caractéristique.	1 —	4. Idylle.	— 54	Op. 57. L'Aurore dans les Bois, Caprice.	1 —
Op. 36. Souvenir d'Othello, Fantaisie de salon.	1 30	5. Canillone.	— 54	Op. 58. Chant du lac tranquille, Andante.	— 54
Op. 37. Ballade. (Réverie.)	1 —	6. Marche-Tscherkes.	— 54	Op. 59. Fableau.	2 24
Op. 38. Chœur des Bardes, Mélodie célèbre de Rossini, transcrit et variée.	1 —	Les 6 Etudes réunies.	3 36	Op. 60. 6 Etudes de salon.	— 36
Op. 39. Grande Etude d'expression.	1 —	N <sup>o</sup> 7. Etude.	— 54	Séparément:	— 36
Op. 40. Capriccio de concert sur le Trio favori de l'opéra Jérusalem (I Lombardi).	— 54	8. Etude d'opéra.	— 54	N <sup>o</sup> 1. Heureuse Jeunesse.	— 36
Op. 42. Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Sémiramide.	1 48	9. Romanza.	— 54	2. Chers Roges.	— 36
Op. 43. L'Agilité grande Etude de concert.	1 12	10. Toccata.	— 54	3. La Paille.	— 36
Op. 44. Salut à la Grande-Bretagne, 1 <sup>re</sup> Suite: Six thèmes favoris.	— 45	11. Le Trille.	— 54	4. La Mélodie.	— 36
N <sup>o</sup> 1. God save the Queen, variée.	— 45	12. Les Arpèges.	— 54	5. Réverie.	— 36
2. Sur un thème anglais.	— 45	Les 6 Etudes réunies.	3 36	6. Marche des Compagnons.	— 36
3. Air de danse anglais, varié.	— 45	Op. 73. Souvenir du Pré aux Clercs, Fantaisie-Caprice.	1 —	Op. 61. Quatuor du Rigoletto, transcrit et varié.	1 —
4. Sur Mary Anne, Mélodie irlandaise.	— 45	Op. 74. Nocturne de concert.	— 54	Op. 62. La donna è mobile, Chanson de Rigoletto.	1 21
5. Judas Machabée de Hindet, varié.	— 45	Op. 75. Fête moldave, Mazurka brillante.	— 45	Op. 63. Un Ballo la Washera, Fantaisie de concert.	1 12
6. Rule Britannia, variée.	— 45	Op. 76. La Tirana, Air national de Cadix, Fantaisie andalouse.	1 12	Op. 64. Le Rêve d'Ariel, Scherzo-Valse.	1 —
Op. 45. Salut à la Grande-Bretagne, 2 <sup>me</sup> Suite: Six Airs écossais.	— 45	Op. 77. Fantaisie sur des motifs de l'op. Jenny Bell.	1 12	Op. 65. Solitude, Andante.	1 12
N <sup>o</sup> 1. Jenni, Mélodie variée.	— 45	Op. 78. Au Bord de la Fontaine, Etude-Réverie.	— 54	Op. 66. La Traviata, Opéra de Verdi, grande Fantaisie.	1 48
2. Fenella.	— 45	Op. 79. Souvenirs d'Il Trovatore, Fantaisie de concert.	1 30	Op. 67. Les trois Rêves, Morceau de concert, en 3 Parties.	3 12
3. Edith.	— 45	Op. 80. Grande Valse de concert.	1 12	Séparément:	— 36
4. Rosa.	— 45	Op. 81. Chanson allemande originale, Caprices caractéristique.	1 —	N <sup>o</sup> 1. Les Esprits des Campagnes.	— 36
5. Diana.	— 45	Op. 82. Marguerite au rouet, 2 <sup>me</sup> Mélodie de Schubert, transcrit et variée.	1 —	2. Les Goules du Foyer, Andante.	— 36
6. Flora.	— 45	Op. 83. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Reine Topaze.	1 12	3. Ballet des Zingari, Ronde.	— 36
Op. 46. Adélaïde, Mélodie de Beethoven, transcrit et variée.	1 —	Op. 84. Pervenche, Mélodie.	— 45	Charakter-Stücke:	— 36
Op. 48. La Chasse, Caprice de concert.	1 —	Op. 85. Grand Caprice de concert sur des motifs de l'opéra Océron.	1 30	N <sup>o</sup> 1. Les Ballades.	Op. 15. N <sup>o</sup> 1. — 12
Op. 49. Les Bords de la Newa, 3 Mazurkas originales.	— 45	Op. 86. Marche des Gardes françaises.	— 54	2. Duettino.	Op. 15. 2. — 12
N <sup>o</sup> 1. Le Drowski.	— 45	Op. 87. Soumbres forêts, Romance de l'op. Guillaume Tell, transcrit et variée.	1 —	3. Une Ballade.	Op. 15. 3. — 12
2. Le Palais d'hiver.	— 45	Op. 88. La Sérénade, Caprice de genre.	— 51	4. Barcarolle.	Op. 21. 1. — 12
3. La Gazarine.	— 45	Op. 89. Mazurka styrienne.	— 54	5. L'Ondine, Valse brillante.	Op. 21. 2. — 12
				6. Barcarolle.	Op. 21. 3. — 12
				7. Une Fête aux champs, Pastorale.	Op. 21. 4. — 12
				8. Une Impromptu.	Op. 21. 5. — 12
				9. Une Mélodie.	Op. 21. 6. — 12
				10. Une Impromptu.	Op. 21. 7. — 12
				11. Une Impromptu.	Op. 21. 8. — 12
				12. Une Impromptu.	Op. 21. 9. — 12
				13. Une Impromptu.	Op. 21. 10. — 12
				14. Chanson aïoli.	Op. 21. 11. — 12
				15. Une Impromptu.	Op. 21. 12. — 12
				Nocturne sur un motif de l'op. Lucrezia Borgia.	— 48
				Grand Trio de Guillaume Tell, transcrit.	— 48
				Air d'Orphée de Gluck, transcrit.	— 48
				Andante de Mozart, transcrit.	— 48
				Iphigénie en Aulide de Gluck, Prélude et Airs de Ballet.	— 48
				Alceste de Gluck, Marche solennelle, transcrit.	— 48







First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, piano (*p*) dynamic, and various articulations.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, crescendo (*cresc.*), forte (*f*), piano (*p*), and crescendo (*cresc.*) dynamics.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics with pedal (*Ped.*) markings.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics with pedal (*Ped.*) markings, and *loco.* marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Bass clef, piano (*p*), crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and piano (*p*) dynamics with *leggierem.* marking.



First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features a series of sixteenth-note runs in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano).

Second system of musical notation, consisting of two staves. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff impetuoso.* (fortissimo impetuoso) is present at the beginning.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a dense texture of sixteenth notes, and the left hand features a series of chords. Dynamic markings include *fz* (fortissimo) and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fz*, *Ped.* (pedal), *f*, and *p*.



*cresc.*

*8a*  
*sf piu cresc. e string.*

*ff Ped.*  
*dim.*

*ff Ped. con fuoco.*  
*loco.*

*cresc.*



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*, along with the instruction *Ped.* (pedal). The notation shows complex rhythmic patterns and articulation.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings like *f*, *sf*, and *Ped.*. A dotted line above the staff indicates a *sa...* (saccato) effect. The word *loco.* is written above the final measure of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It features dynamic markings such as *f* and *sf*, and the instruction *Ped.*.

Fourth system of musical notation, characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic markings including *f*, *sf*, and *Ped.*.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent *sempre ff* (sempre fortissimo) marking, indicating a sustained, very loud dynamic level.

Sixth system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic textures and dynamic markings like *f*.







First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The system includes two measures with the instruction "Ped." above the staff. The third measure is marked "smorz." and the fourth measure is marked "dol.".

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The system includes a measure marked "cresc." and a measure marked "f". The final measure of the system is marked "p".

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The system includes a measure marked "p" and a measure marked "f".

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The system includes a measure marked "p", a measure marked "pp", and a measure marked "dolente.". The final measure of the system is marked "animato." and "f".

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The system includes a measure marked "Ped." and a measure marked "f". The final measure of the system is marked "dim." and "dol.".



First system of musical notation. Treble clef, bass clef. *animato.* *cresc.* Ped. *sf* *p*

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. *cresc.* Ped. *sf* *p*

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. *sf* *cresc.* Ped.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. *cen* Ped. *do* Ped. Ped. Ped. *sf*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. *ff* Ped. *dim.* *loco.* *p*

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. *pp* *calando.* *p*



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a *dol.* marking. Bass clef has a *Ped.* marking. The system concludes with the instruction *animato.*

Second system of musical notation. Treble clef has a *cresc.* marking. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Third system of musical notation. Treble clef has a *ff* marking and a *Ped.* marking. The system concludes with a *p dol.* marking and a *Ped.* marking.

Fourth system of musical notation. Treble clef has a *cresc.* marking. The system concludes with a *p smorz.* marking and a *dol. Ped.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef has a *poco a poco* marking. The system concludes with a *sospirando.* marking and multiple *Ped.* markings.

Sixth system of musical notation. Treble clef has a *pp* marking and a *Ped.* marking. The system concludes with a *loco.* marking.



Allegro con brio. ♩ = 160

Nº 6.

La consolation.

INTRODUCTION

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro con brio' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The piece is in G major, indicated by one sharp (F#). The score is divided into several systems, each with a treble and bass staff. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *leggier.* (light), *poco a poco cres.* (gradually increasing), *sempre più. cres e stringendo* (continuously more and more), *stretto.* (shorter intervals), *tranquillo.* (calm), *dimin.* (diminishing), and *attaca.* (immediately following). Pedal markings (*Ped.*) are used throughout. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.



Allegro sentimentale ♩ = 65

il canto sempre ben marcato.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro sentimentale' with a quarter note equal to 65 beats per minute. The first system includes a piano (*p*) dynamic and a 'sempre' marking. The second system features a 'legatissimo' marking and several 'Ped' markings with circled plus signs. The third system starts with a piano (*p*) dynamic and a 'dol' marking. The fourth system includes a 'Ped cres.' marking. The fifth system features a 'cres' marking, a 'sf' marking, a 'p dol' marking, and a 'delicatam' marking. The sixth system includes a 'pp' marking and a 'dol' marking. The notation is dense with notes and rests, and includes various articulations and dynamic markings throughout.



This page of piano sheet music consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Performance instructions such as 'Ped' (pedal) and 'loco' are placed throughout the score. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The piece concludes with a 'smorz' (ritardando) marking.

Key markings and dynamics include: *cres*, *f*, *dim*, *p*, *smorz*, *ff*, *sf*, *p*, *dol*, *loco*, *agitato*, *loco*, *dolcissimo*, *tranquillo*.



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line. It includes a dynamic marking of *pp* and several *Ped* (pedal) markings. A first ending bracket labeled *8<sup>a</sup>* spans the first two measures.
- System 2:** The treble clef contains a melodic line with the lyrics "ca - - lau - do". It includes dynamics *p* and *legato*, and *Ped* markings.
- System 3:** Continues the melodic and bass lines. It includes dynamics *p* and *espressivo*, and *Ped* markings.
- System 4:** Features a melodic line with the lyrics "delicatam" and "tranquillo". It includes dynamics *pp* and *Ped* markings. A first ending bracket labeled *8<sup>a</sup>* is present.
- System 5:** The treble clef contains a melodic line with the lyrics "loco". It includes dynamics *cres* and *Ped* markings.
- System 6:** The final system, featuring a melodic line with the lyrics "loco." and a bass line. It includes dynamics *ff*, *dim.*, and *P. rall.* (piano rallentando), and *Ped* markings. A first ending bracket labeled *8<sup>a</sup>* is present.



*il canto espressivo.*

Tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *dol*, Ped, *cres*, Ped. Pedals are indicated by a circle with a cross symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *pp*, Ped, *cres*, Ped. An 8va marking is present above the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: Ped, *sf*, Ped, *p*, *delicatam.*, Ped. An 8va marking is present above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *loco*, Ped, *rf*, Ped, Ped, *cres*, Ped.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: *f*, *animato*, Ped, Ped, Ped, *dim*, Ped, Ped, *loco*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes markings: Ped *cres*, Ped, Ped, *sp*, Ped, Ped *smorz.*, 8va.



8<sup>a</sup> *delicatam* *loco.*

8<sup>a</sup> *pp*

*loco.* 8<sup>a</sup> *f animato sf*

*p* *f* *p* *dimin.*

*sempre dimin.* *e poco a poco rallentando*

8<sup>a</sup> *loco.* *pp una corda* *ppp estinto*



Adagio espressivo. ♩ = 104.

Nº 7.  
La Meditation.  
Düsteres Nachsinnen.

The musical score is written for piano and consists of 24 measures. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is Adagio espressivo, with a quarter note equal to 104 beats. The score is divided into two systems of four measures each. The first system includes markings for *pp*, *legatiss.*, *dol.*, *Ped.*, and *cresc.*. The second system includes *fz*, *p*, *ff*, *P dol.*, and *Ped.*. The third system includes *pp*, *espressivo.*, *sf*, *Ped.*, *cresc.*, *sf*, and *cresc.*. The fourth system includes *ff*, *Ped.*, *ff*, *Ped.*, *ff*, *Ped.*, *dol.*, and *dol.*. The fifth system includes *smorz.*, *dol.*, *cantanto.*, and multiple *Ped.* markings. The score features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines in both hands.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *dol.* (dolente) marking. The left hand provides a rhythmic accompaniment. Pedal markings include *cresc.* and several *Ped.* symbols with circled plus signs. The lyrics "ca - lan - do." are written below the right-hand staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked *tenuto.* The left hand has a more active accompaniment. Pedal markings include *Ped. con abbandono* and *pp*. The lyrics "ca - lan - do." are partially visible from the previous system.

Third system of musical notation. This system is primarily for the left hand, featuring a complex, dense texture of chords and arpeggios. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The left hand has a melodic line with a *tr* (trill) marking. Pedal markings include *f* and *ardito.* The lyrics "ca - lan - do." are written below the right-hand staff.

Fifth system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords and arpeggios, marked *legatissimo.* The left hand has a melodic line. Pedal markings include *sempre ff* and several *f* (forte) markings.



*dim.* *P dim.* *pp* *dol.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *cres.*

*f Ped.* *Ped. dimin.* *Ped.* *Ped.* *pp Ped. ca - lan Ped. - do.*

*Ped.* *Ped.* *pp* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Ped.* *f* *ff Ped.* *dim.* *pp* *morendo.* *Ped tremolo.*

*morendo.* *Ped. tremolo.* *una corda.* *lento.* *ppp Ped.* *estinto.*



Presto Allegriſſimo.  $\text{♩} = 100.$

N<sup>o</sup> 8.  
La Joie.  
Lebhaftre Freude.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble staff: *p*, *cresc.*, *f*, *sf*. Bass staff: *p*, *cresc.*, *f*, *sf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble staff: *sf Ped.*, *P dol. leggieramente.* Bass staff: *sf Ped.*, *P dol. leggieramente.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble staff: *sf Ped.*, *PP dol. leggerissimo.*, *sf*. Bass staff: *sf Ped.*, *PP dol. leggerissimo.*, *sf*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble staff: *Ped.*, *P dol.*, *sf Ped.*. Bass staff: *Ped.*, *P dol.*, *sf Ped.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble staff: *pp leggiere.*, *locu.* Bass staff: *pp leggiere.*, *locu.*



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with slurs. Pedal markings include *f* Ped., *p*, Ped., *f* Ped., and *p*. A circled cross symbol is present in the second and fifth measures.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking and a circled cross symbol. The lower staff contains a bass line with slurs and a circled cross symbol.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of two staves. Pedal markings include *f* Ped., Ped., Ped., *p*, and *f* Ped. A circled cross symbol is present in the second, third, and fourth measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of two staves. The upper staff has a circled cross symbol. The lower staff has a circled cross symbol. Pedal markings include *f* Ped., *p*, *cresc.* Ped., Ped., Ped., and Ped. A circled cross symbol is present in the second, third, fourth, fifth, and sixth measures. The word *loco.* is written above the staff in the fifth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of two staves. Pedal markings include *f* Ped., *sf*, and *ff* Ped. A circled cross symbol is present in the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system consists of two staves. The upper staff has a circled cross symbol. The lower staff has a circled cross symbol. Pedal markings include *p* *mol.*, *cresc.*, and *ff* Ped. The word *loco.* is written above the staff in the second measure, and *8<sup>a</sup>* is written above the staff in the fifth measure.



loco.

*f* Ped. *f* Ped. *sf* Ped. *sf* *al. d.*

giocoso.

Ped. Ped.

Ped. Ped.

loco.

*sf* Ped. *f* Ped. *p* Ped. *loco.*

loco.

*f* Ped. *p* *cresc.* *cresc.*

loco.

*f* Ped. *f* Ped. *sf* Ped. *sf* *loco.*



8<sup>a</sup> ..... loco, 8<sup>a</sup> ..... loco,

*dol. tranquillo.*  
*pp leggiero.*  
*dol.*  
*pp Ped.*

*Ped.*  
*dol.*  
*loco.*

8<sup>a</sup> ..... loco, 8<sup>a</sup> ..... loco,

*pp Ped.*  
*Ped.*  
*loco.*

..... loco.

*cresc. ff Ped.*  
*strepitoso.*  
*loco.*

8<sup>a</sup> ..... loco,

*ff*  
*Ped.*  
*loco.*



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords and a descending melodic line. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* and *dim.*. A *loco.* marking is present above the right hand in the final measure.

Second system of musical notation. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *P dol.*, *Ped.*, and *fz*. *loco.* markings are placed above the right hand in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The right hand features a dense texture of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *poco calando.*, *cresc.*, *ff*, and *strepitoso.*. A *loco.* marking is above the right hand in the first measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a very dense texture of chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fff* and *fz*. *loco.* markings are above the right hand in the first and last measures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords and a descending melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *fz* and *dim.*. A *loco.* marking is above the right hand in the final measure.



Loco. *p<sup>o</sup> dol.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Loco. *poco calando.* *cresc.* Ped. *ff rivo.*

Loco. *p dol.* *ff* Ped.

*p leggiero.* Loco. Ped. *f* Ped. *p* Ped.

*f* Ped. *p* Ped. *cresc.*

*f* Ped. Ped. Ped. *p*

Ped. Ped. Ped.



7

*cresc.*  
Ped. *sf* Ped. *sf* Ped. *sf* Ped. *sf*

*ff* Ped. *loco.* *pdol.* *cresc.*

*ff* Ped. *loco.* *sf* Ped. *sf* Ped. *sf* Ped.

*sf* *sf* *sf*

*sf* *molto brillante* *e sempre più vivo.*

*Ped.*

*loco.* *ff* *f* *f* *f*

Fine.

5820 (S.)  
Beyrische  
Staats... lothek  
München