Per staccare leggermente le terze.

ALLEGRO (♩=116)

26. Studio.

p leg.

dolce

cres.

f

fp dolce scherz.

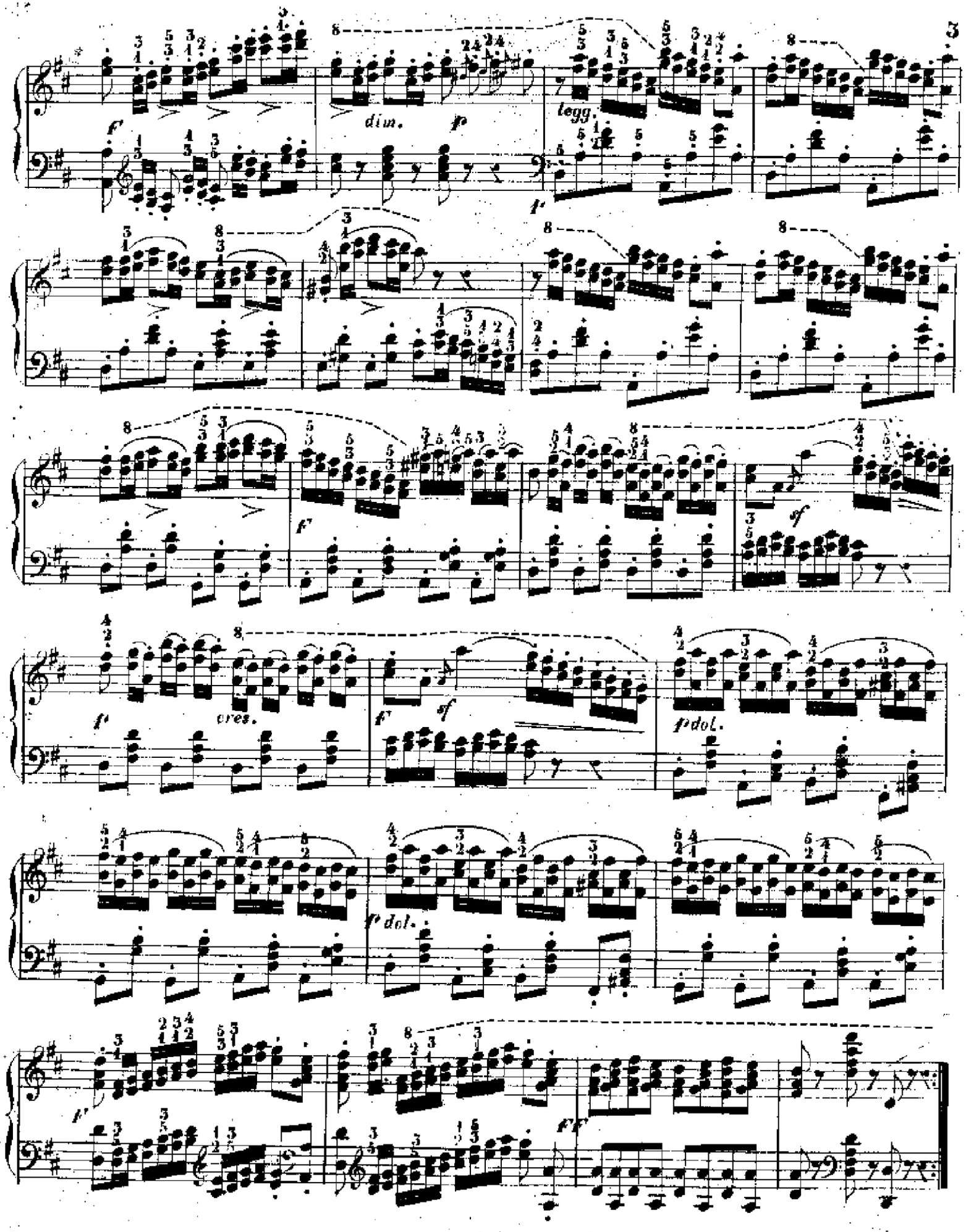
f

fp dolce scherz.

f

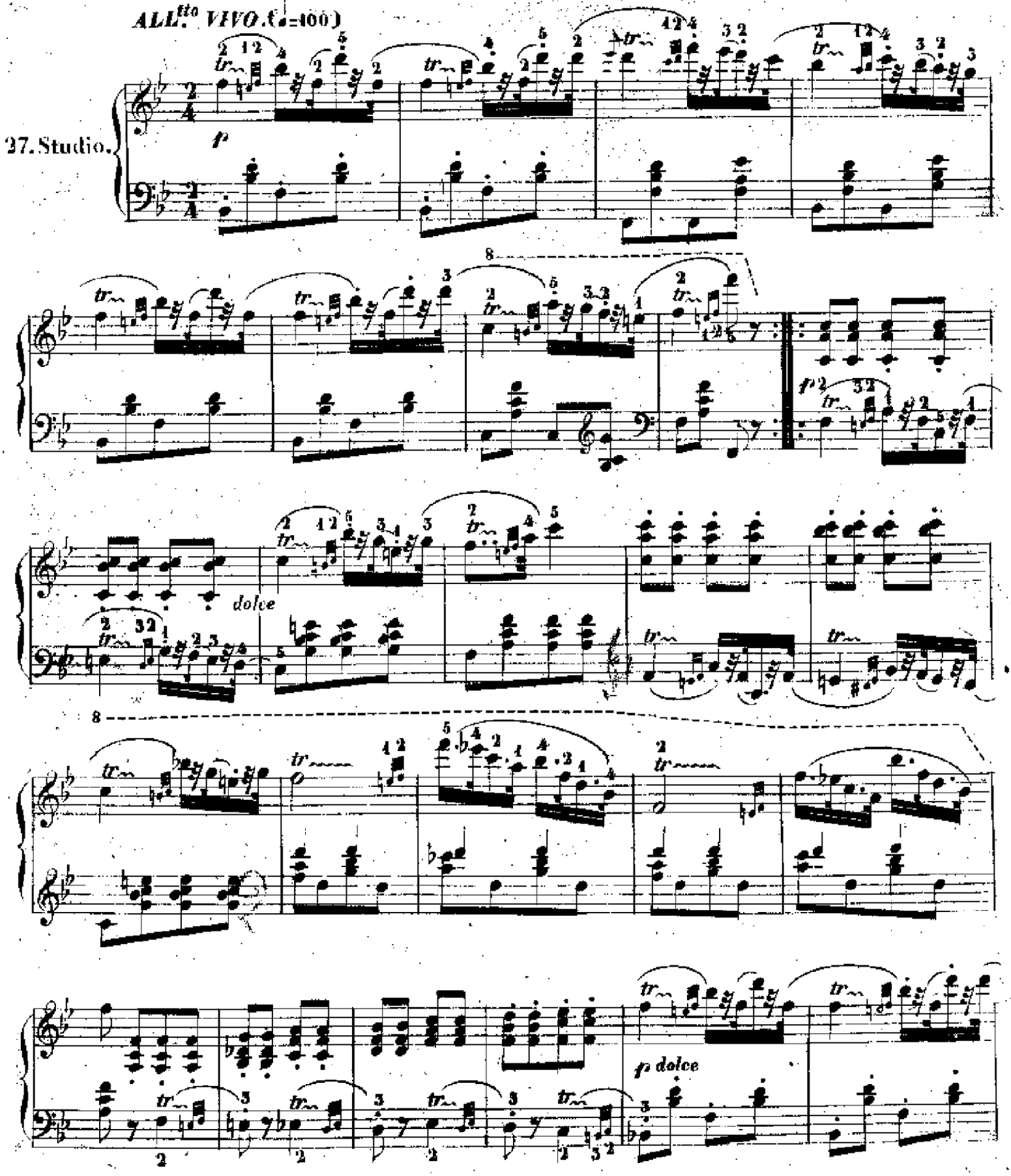
f

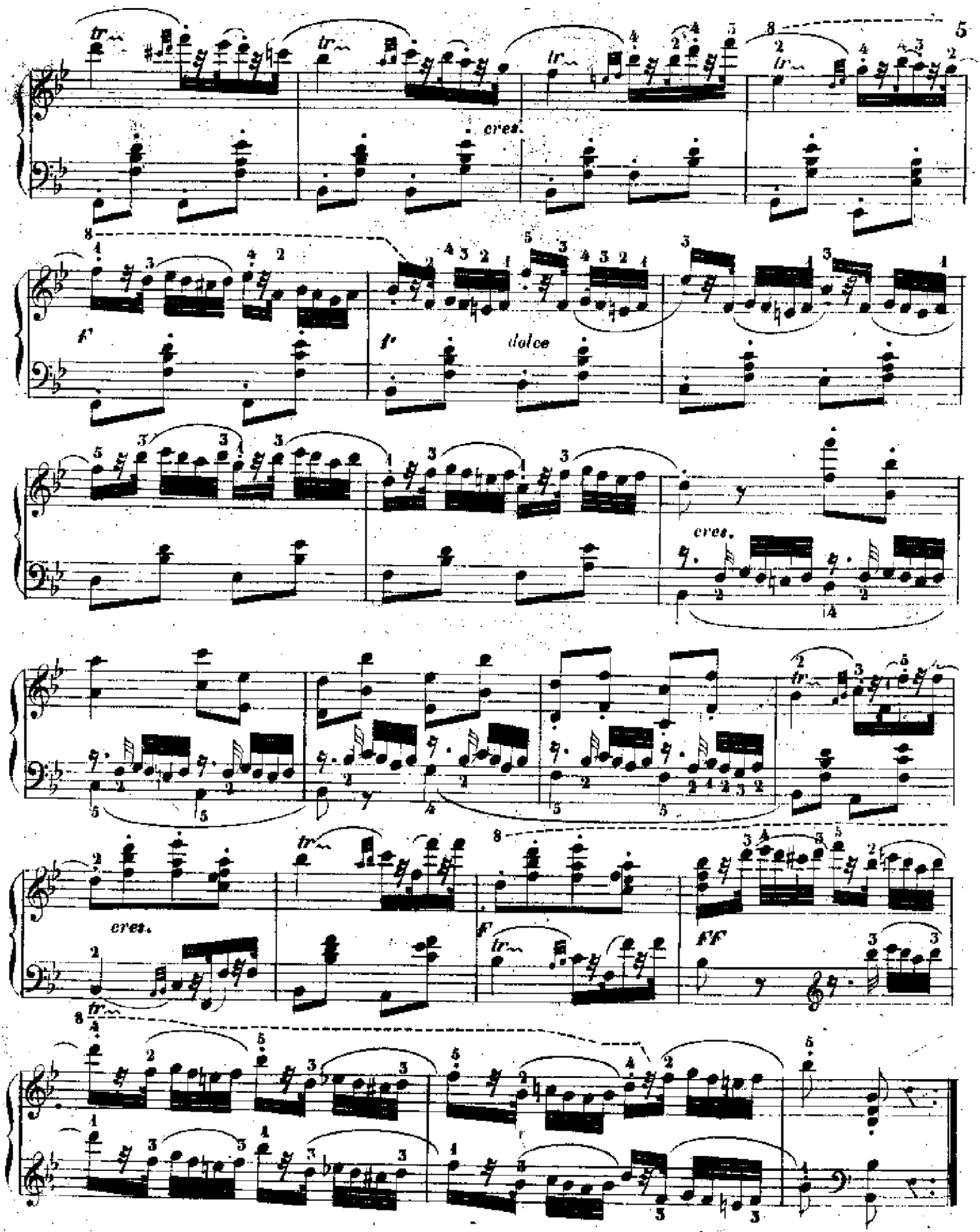
cresc.


f
dim.
p
legg.
f
f
cres.
f
sf
f dol.
f dol.
f
ff

Trilli corti e Gruppetti per ambe le mani da eseguirsi a braccio libero.

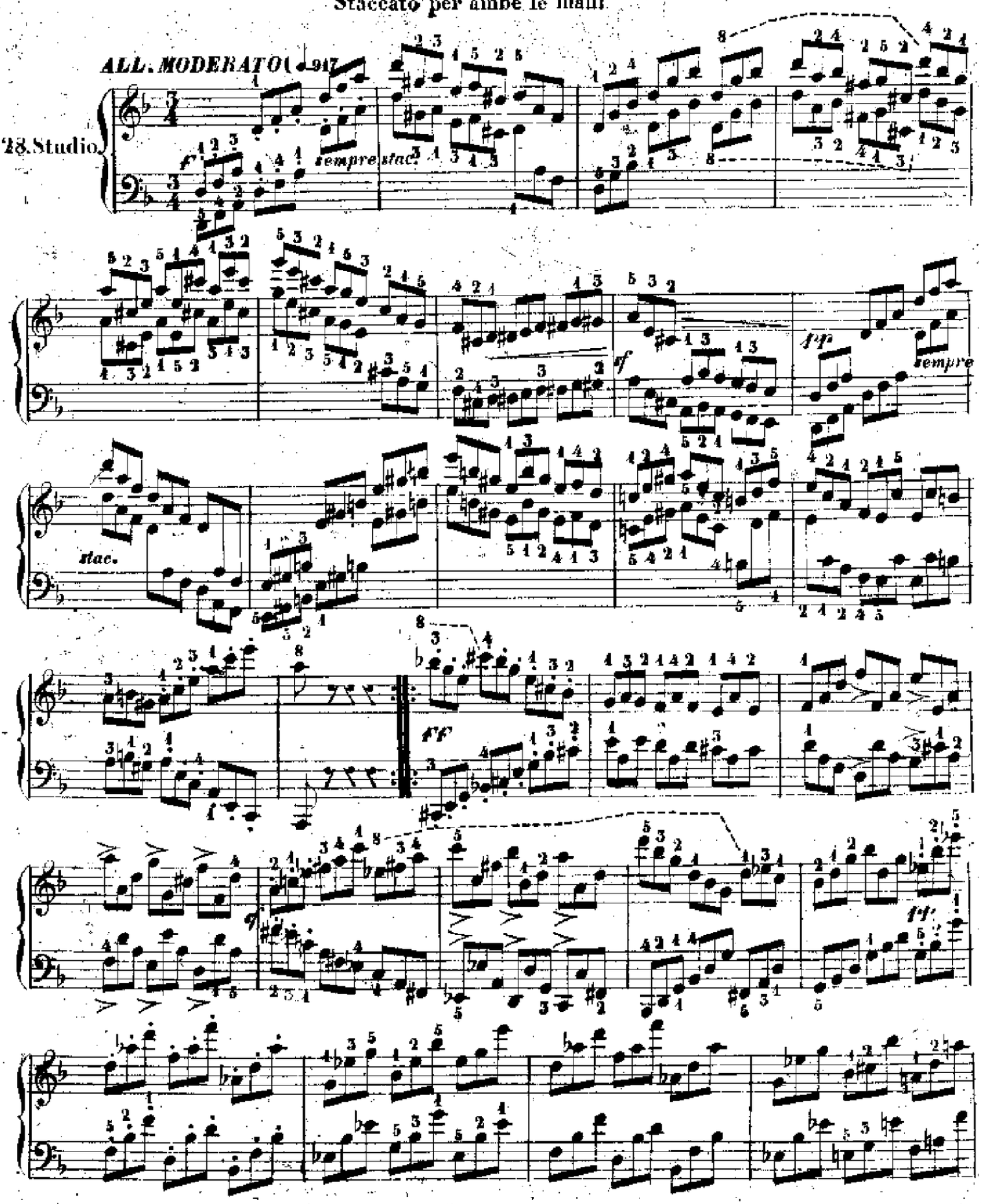
27. Studio.

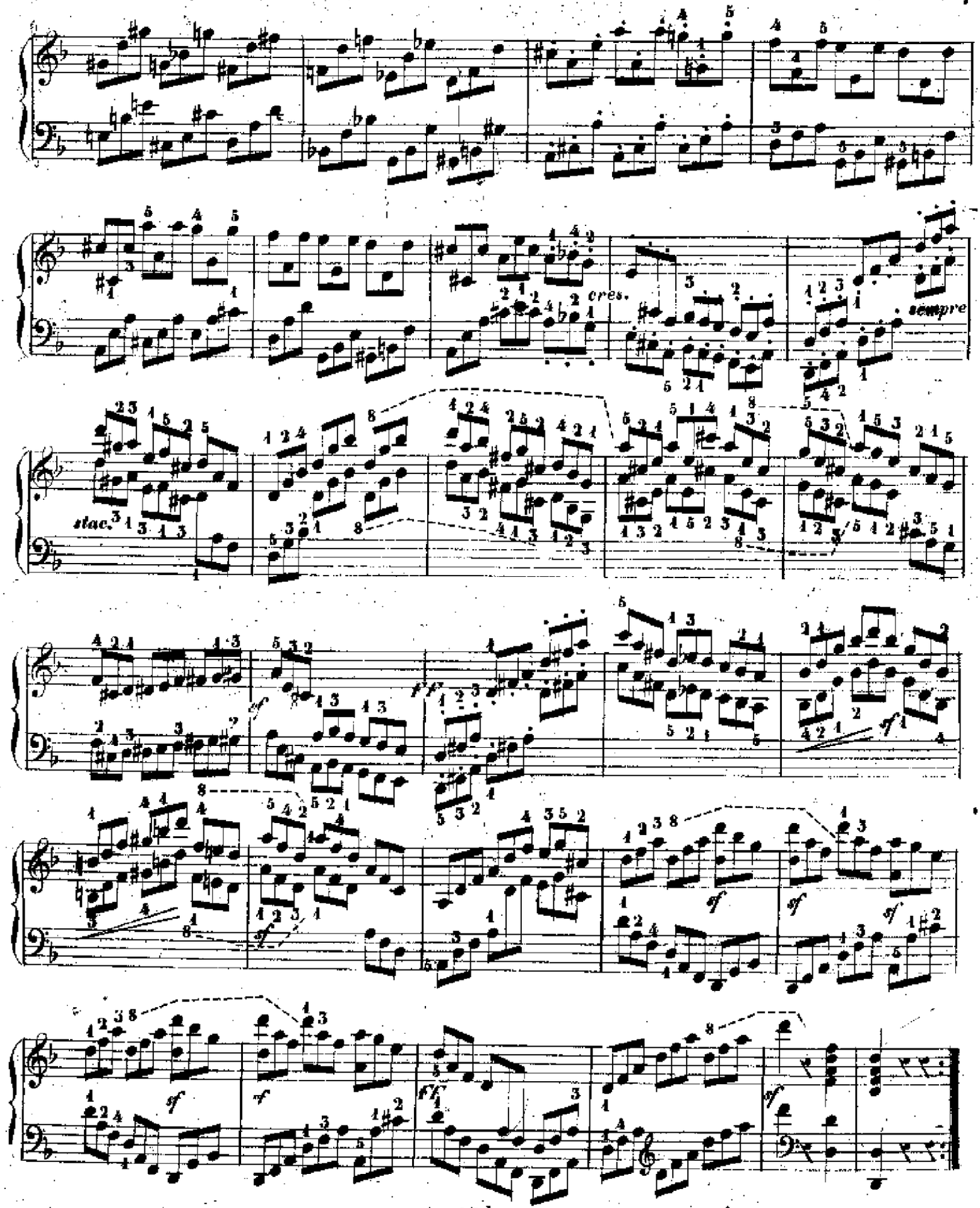



cres.
f
f
dolce
cres.
cres.
F
FF

Staccato per ambe le mani

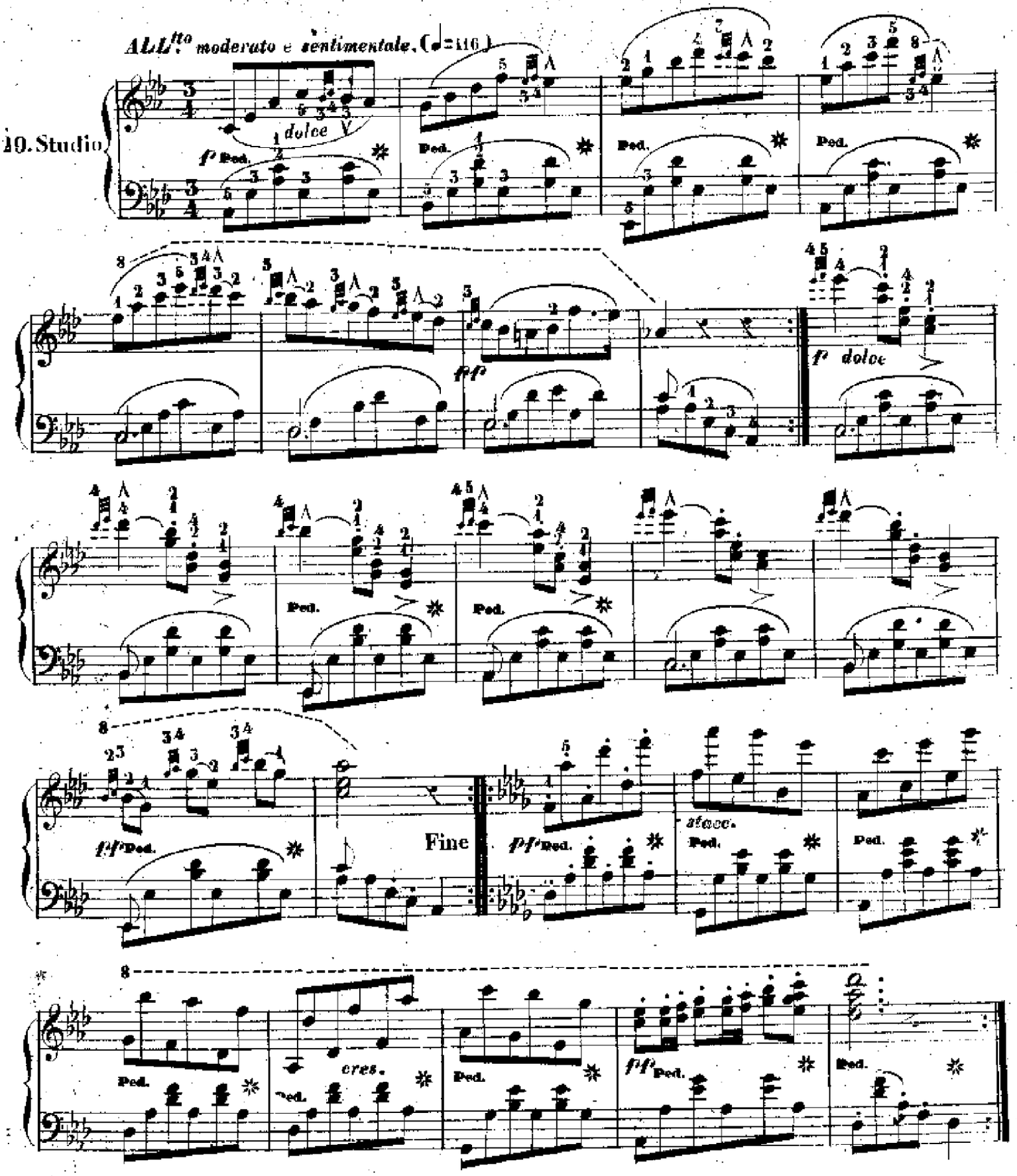
28. Studio.

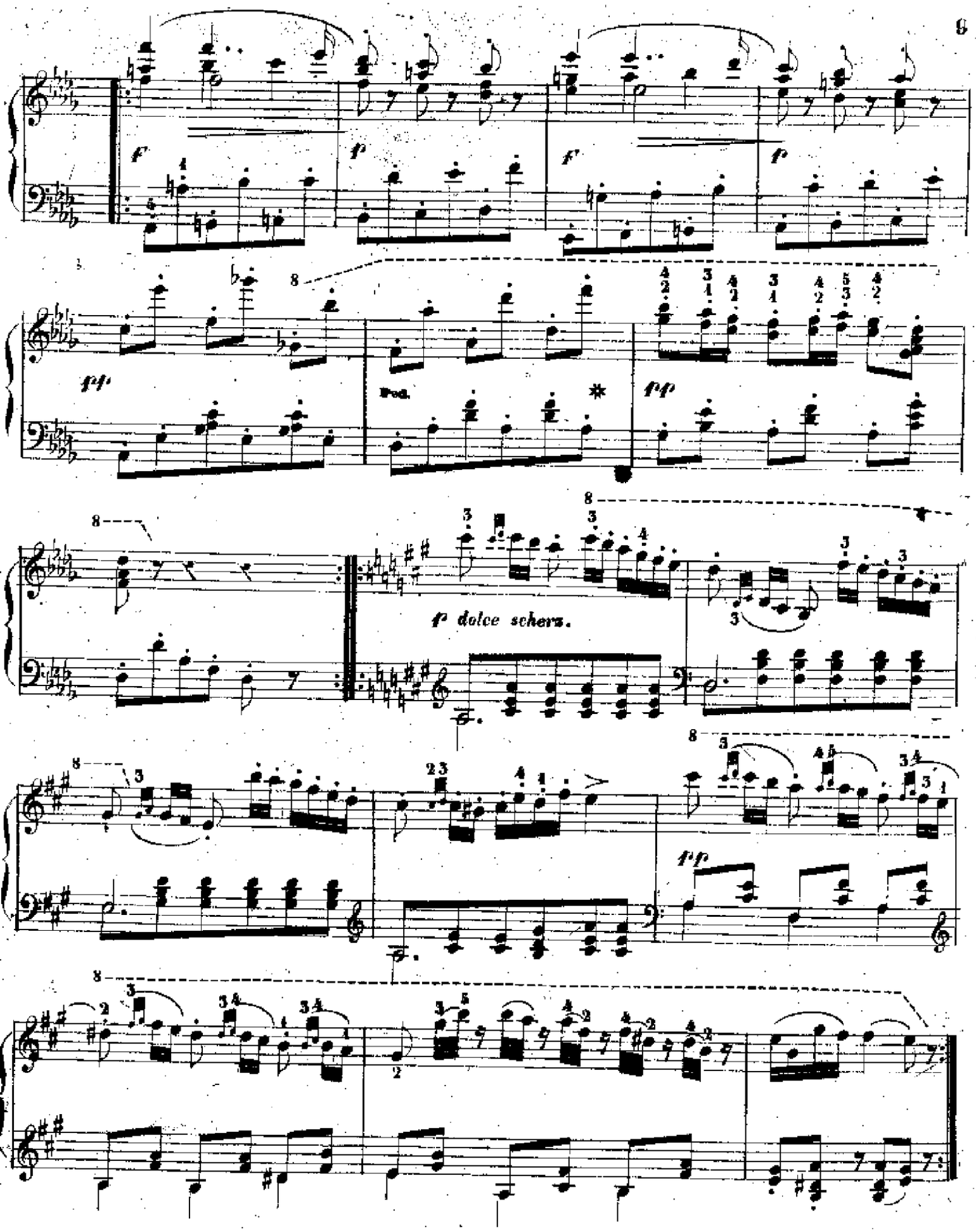


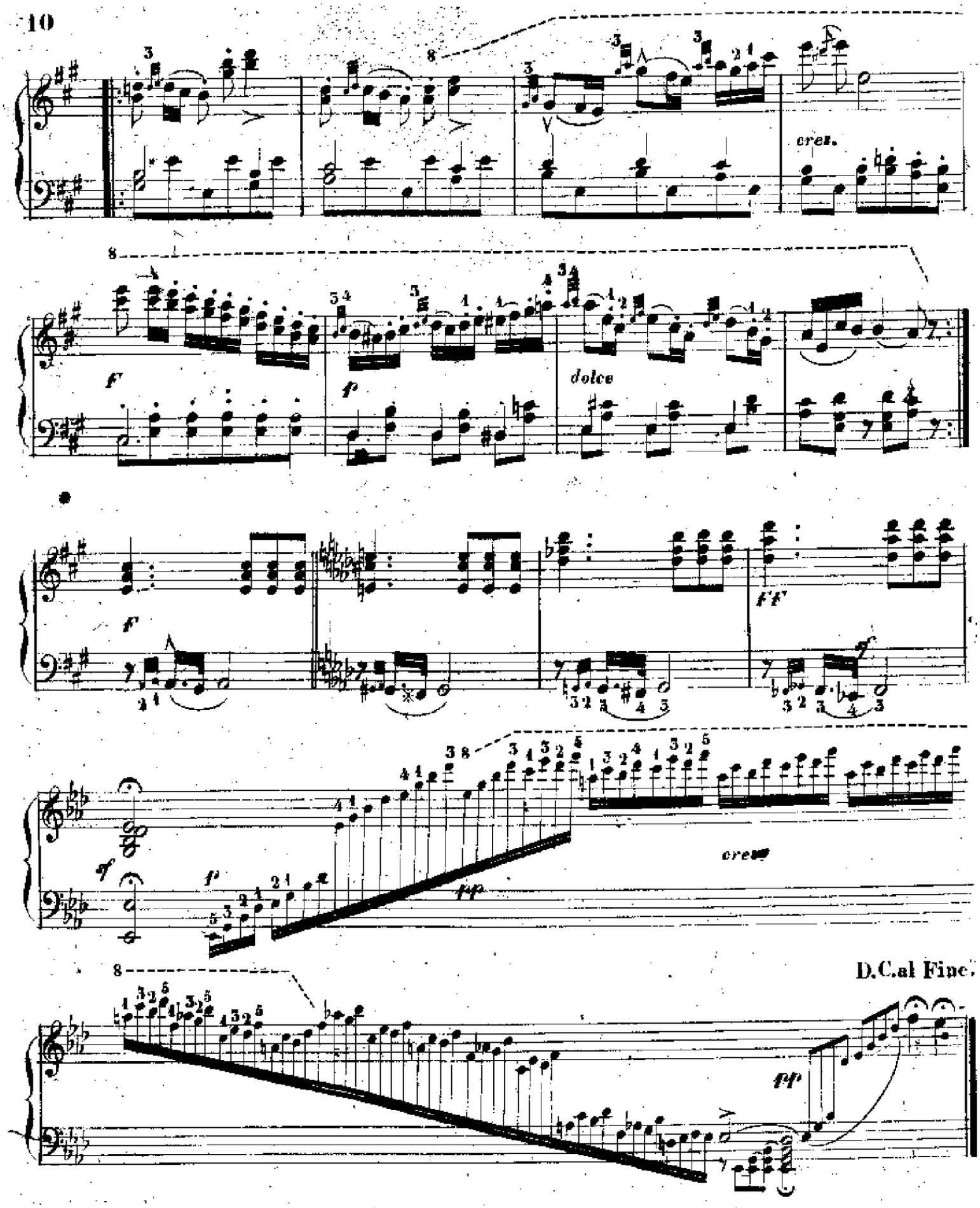

cres.
sempre
stac.
f
ff
sf

Pel mordente legato, e la leggerezza nei salti.

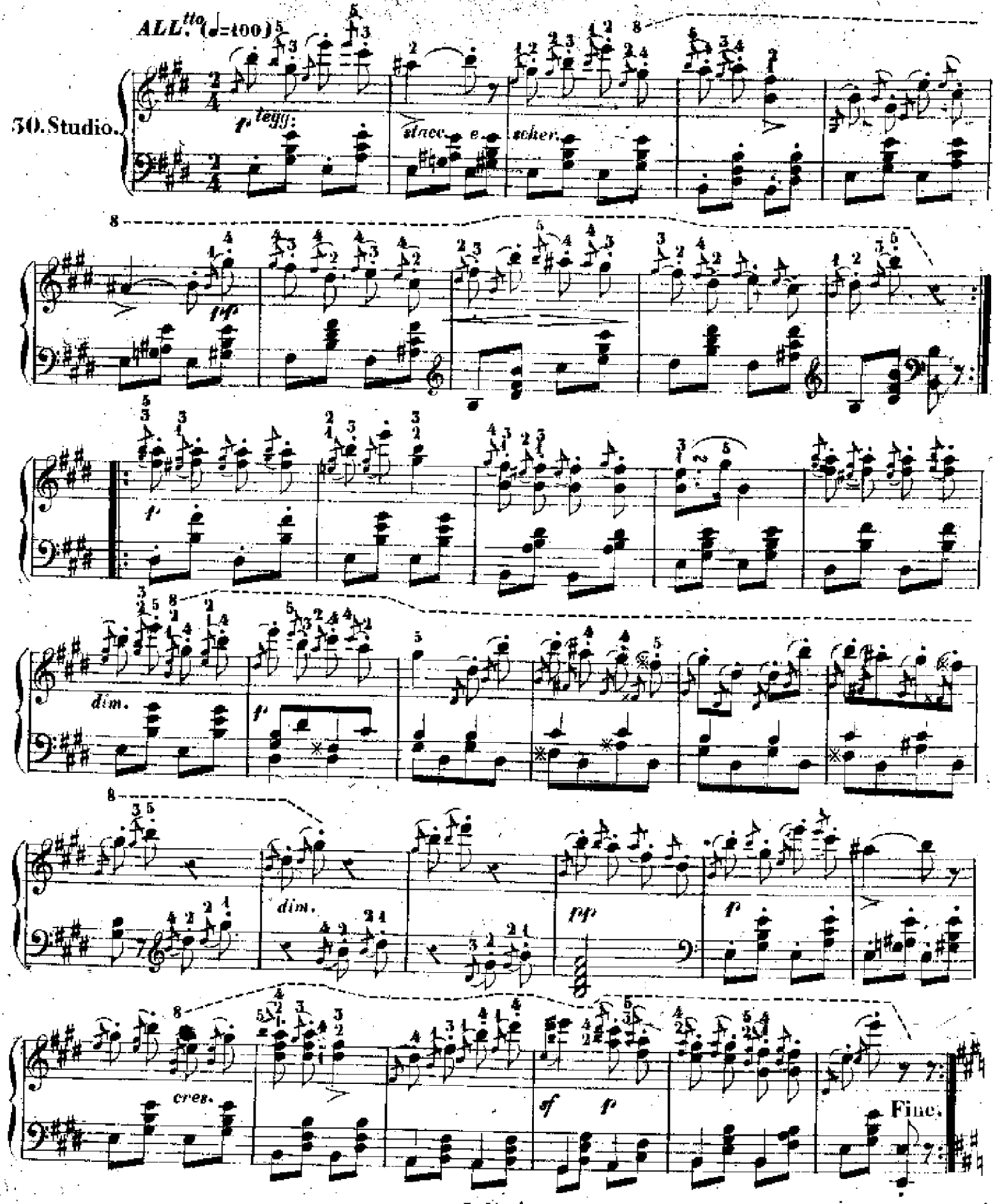
10. Studio

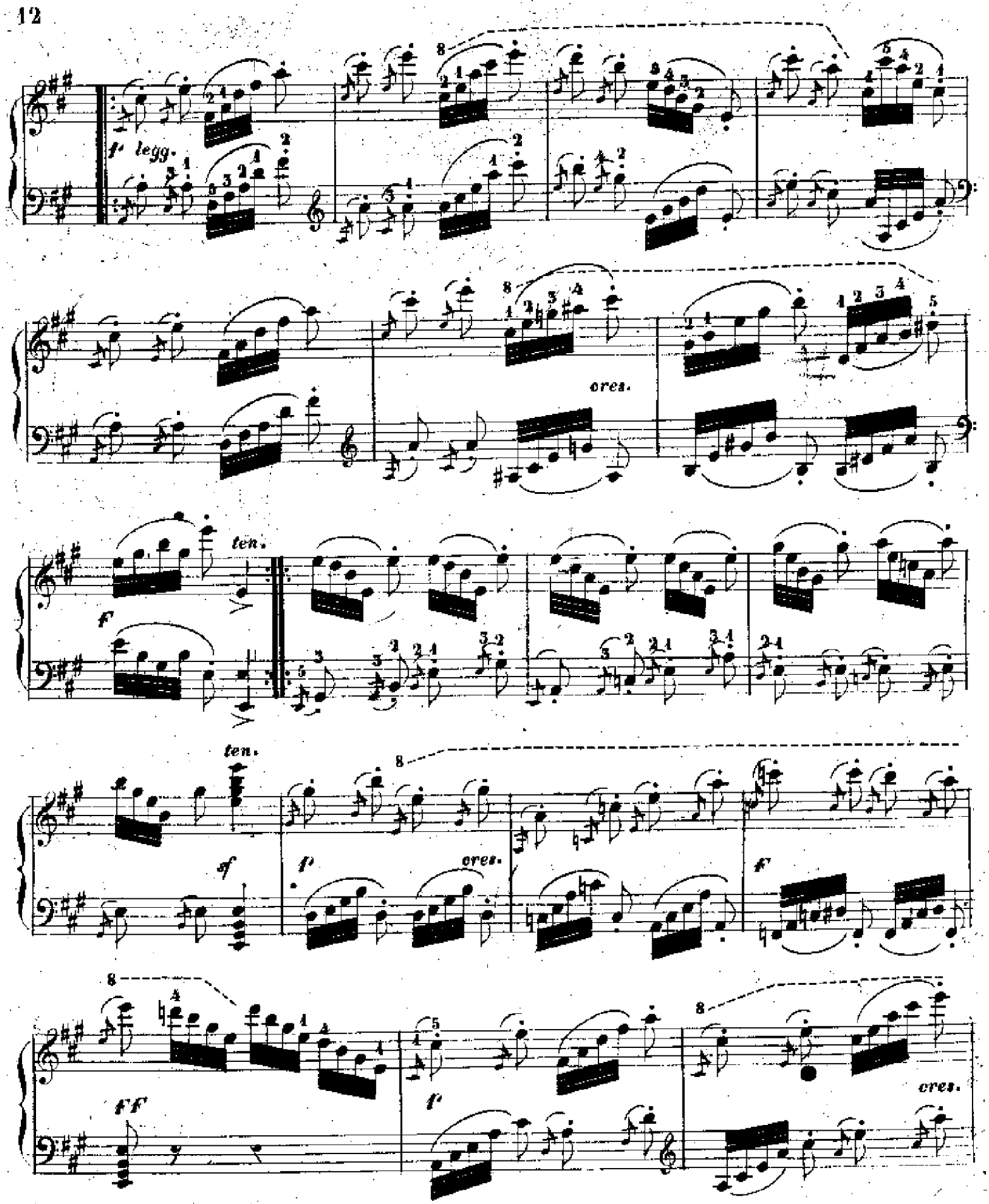


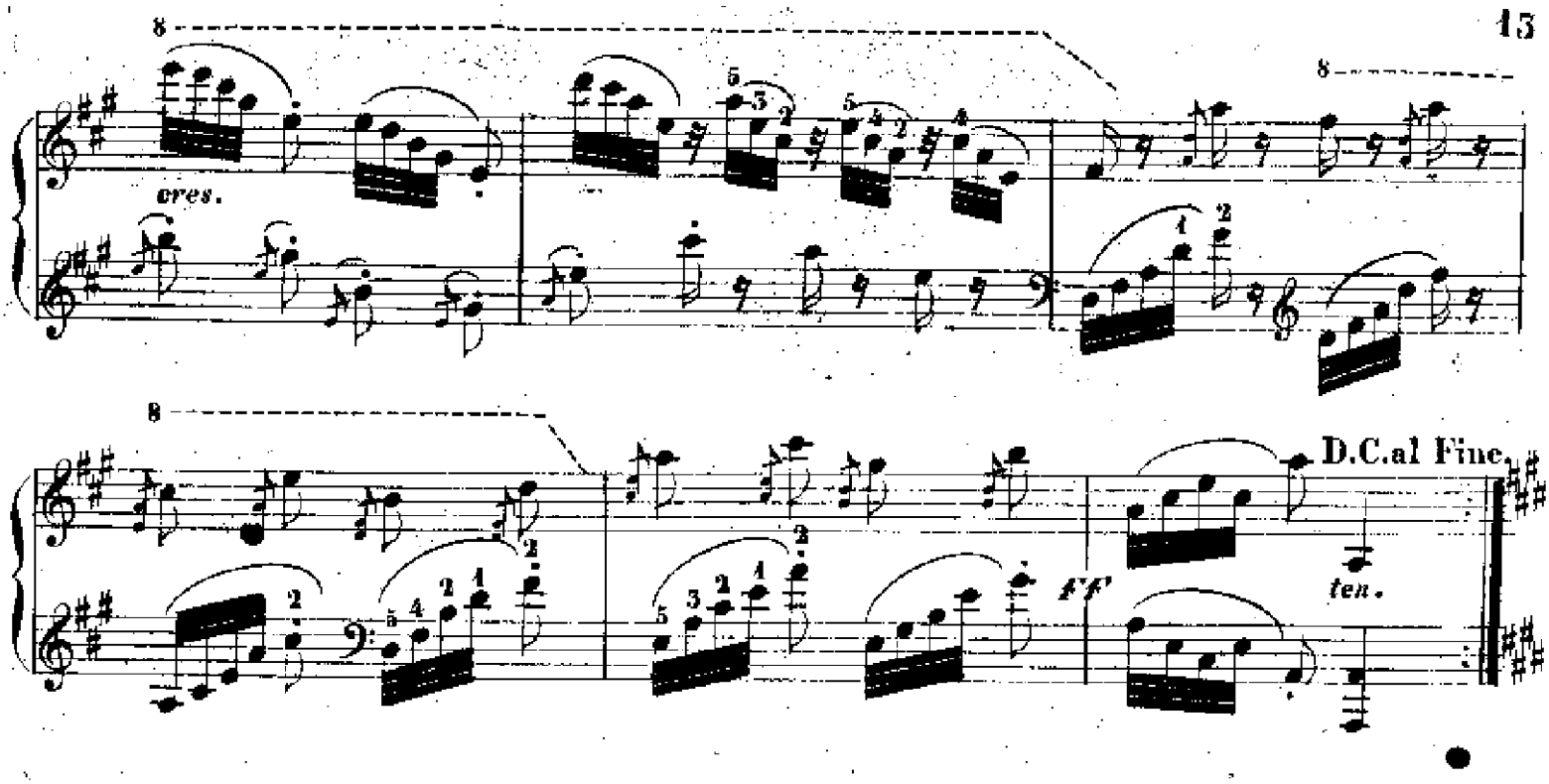

f
p
f
p
ff
Ped.
pp
p dolce schers.
ff


cres.
f
f
dolce
f
ff
sf
f
pp
cresc
D.C.al Fine.
pp

30. Studio.

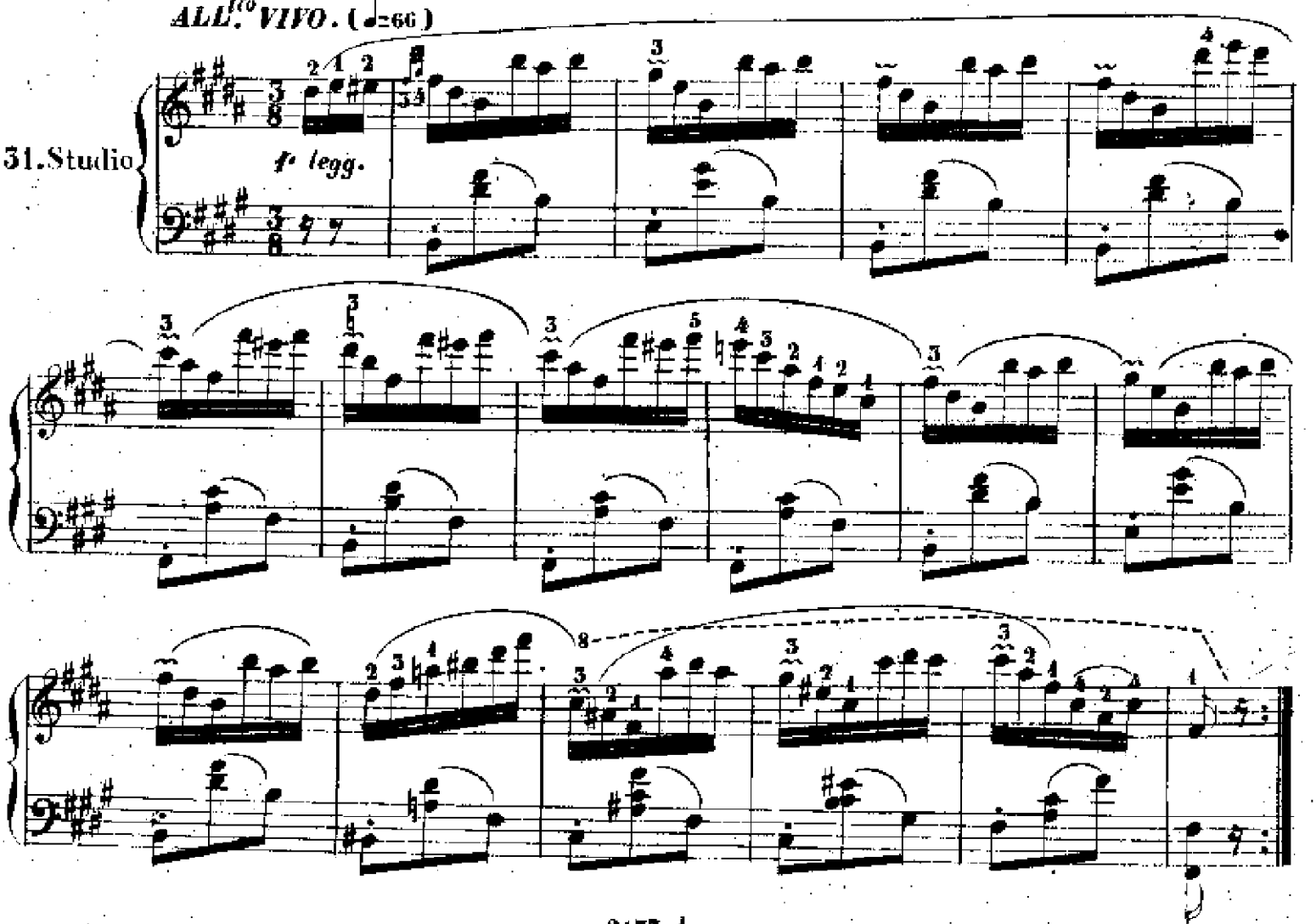


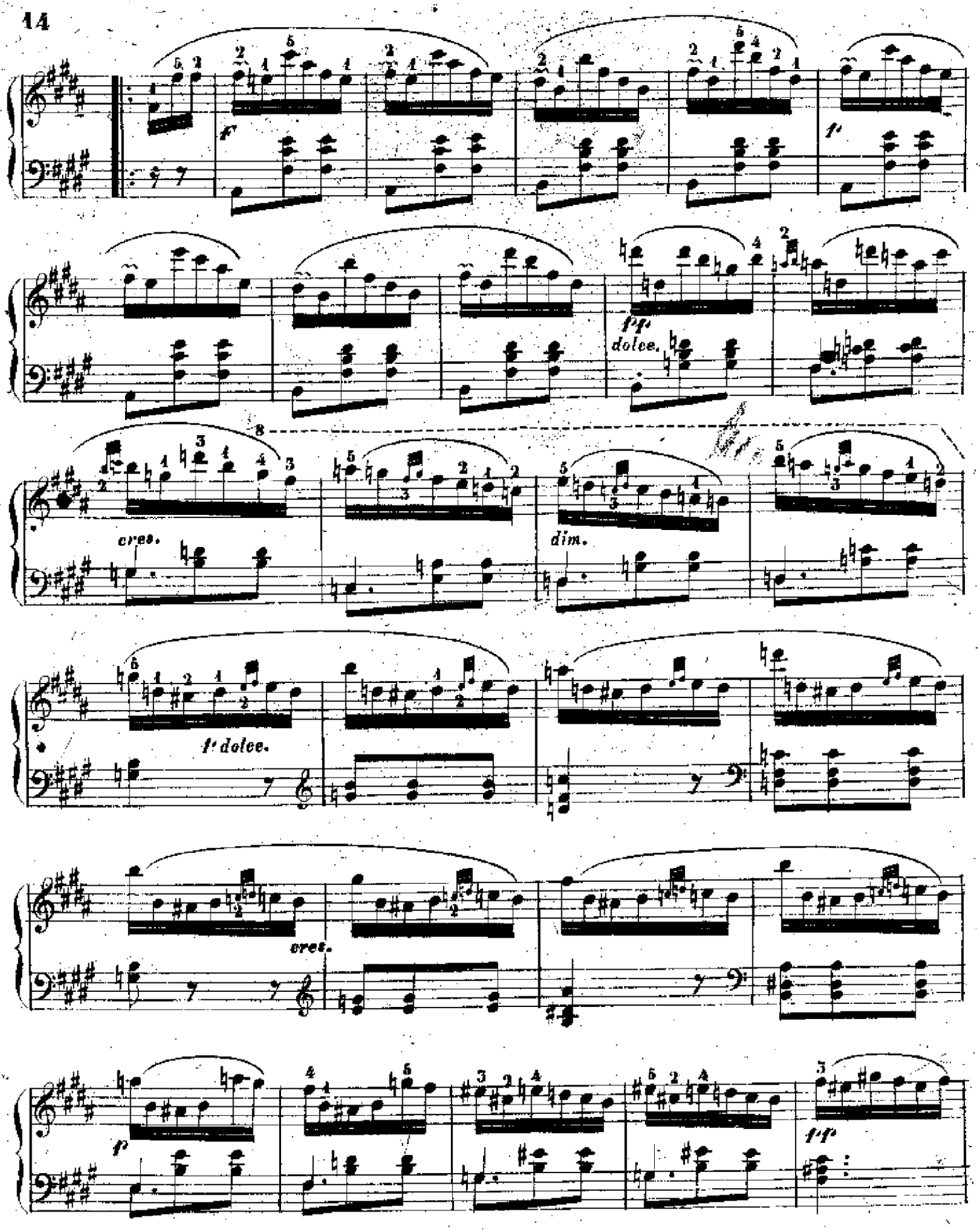

f legg.
cres.
ten.
f
ten.
sf
f
cres.
f
ff
f
cres.

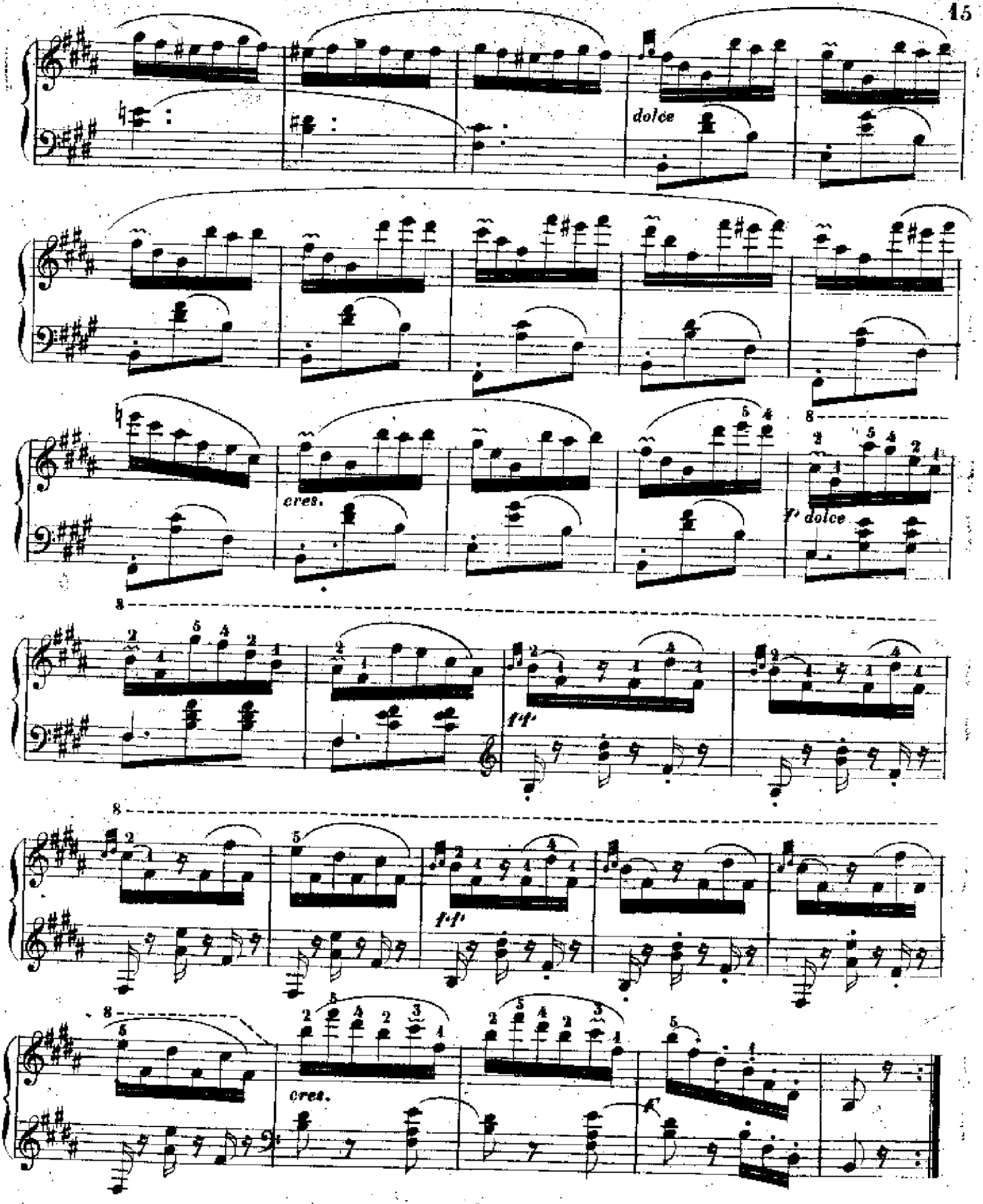


Per ottenere facilità nell'eseguire i mordenti legati.

31. Studio

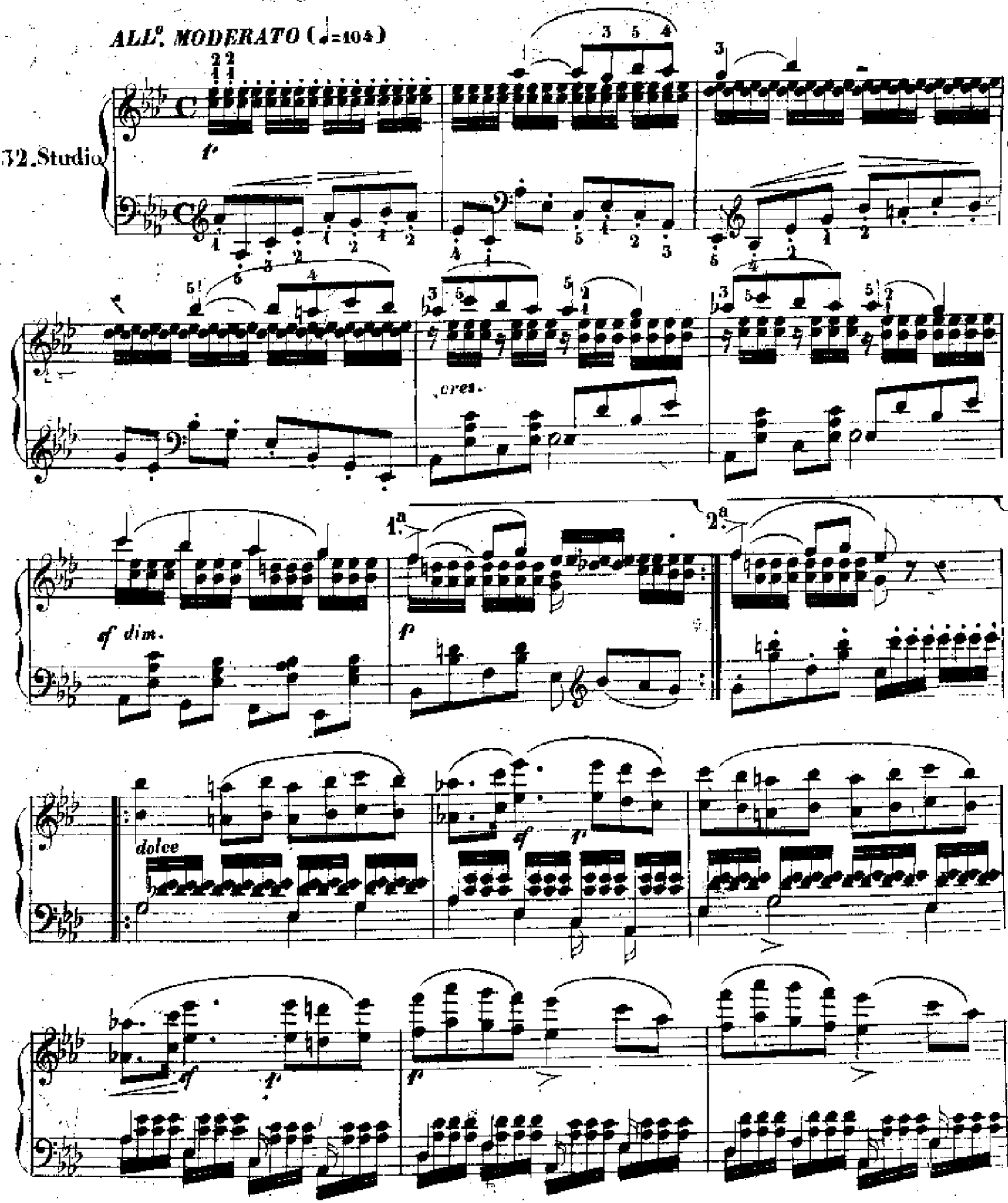


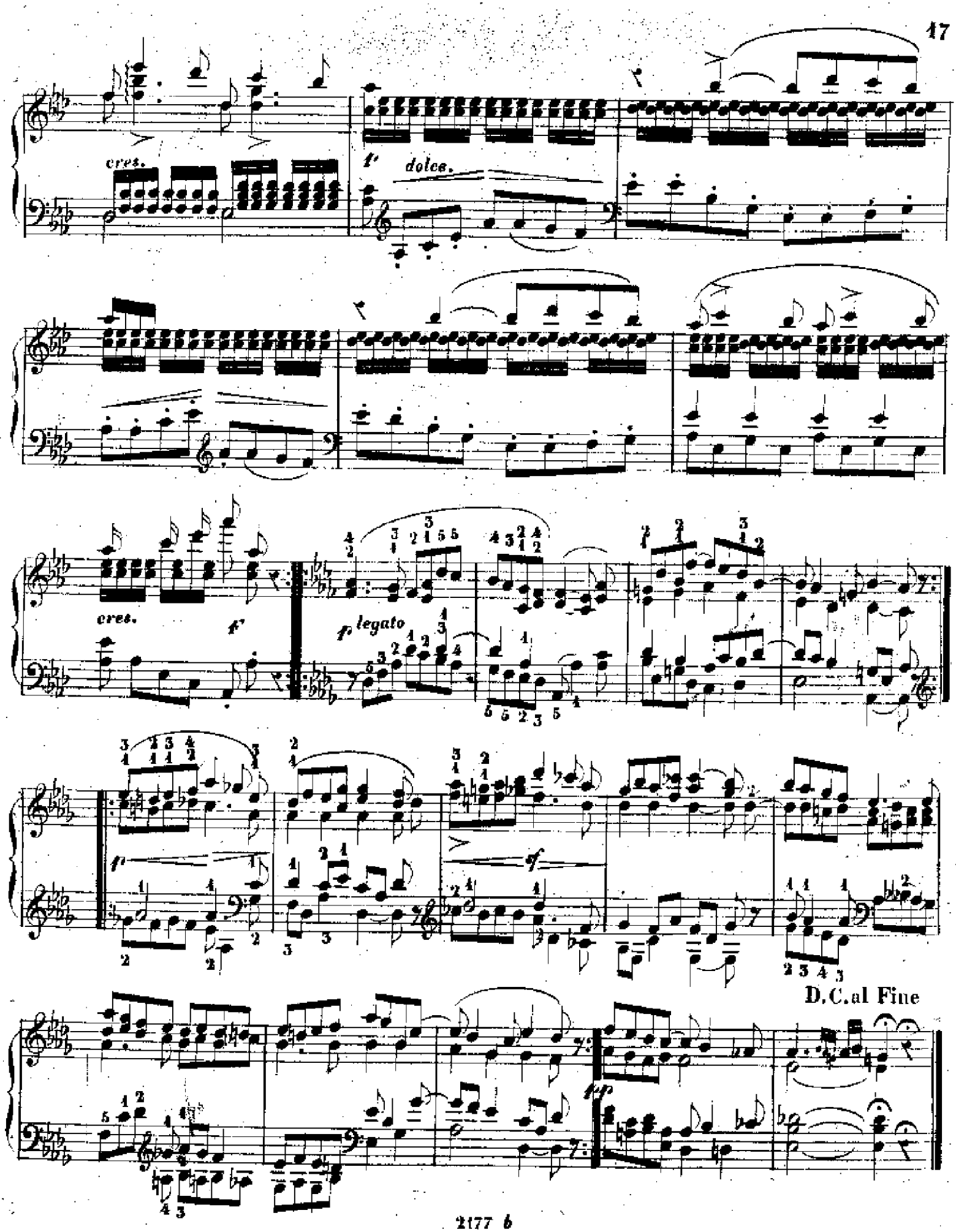

f
f
pp
dolce.
cres.
dim.
f dolce.
cres.
f
fff


dolce
cres.
f dolce
ff
ff
cres.
f

Per l'eguaglianza del tocco delle doppie note a mano ferma

32. Studio

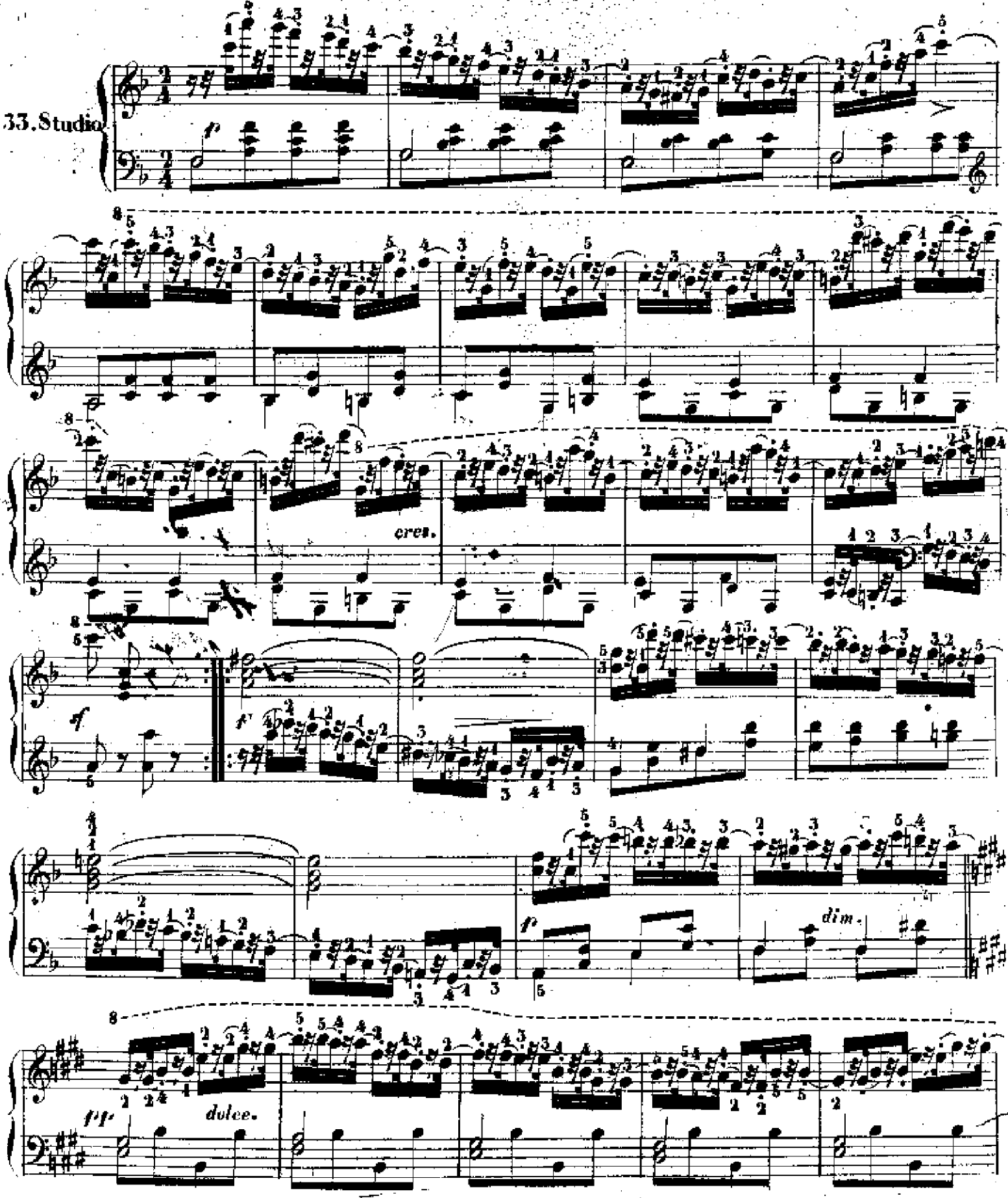


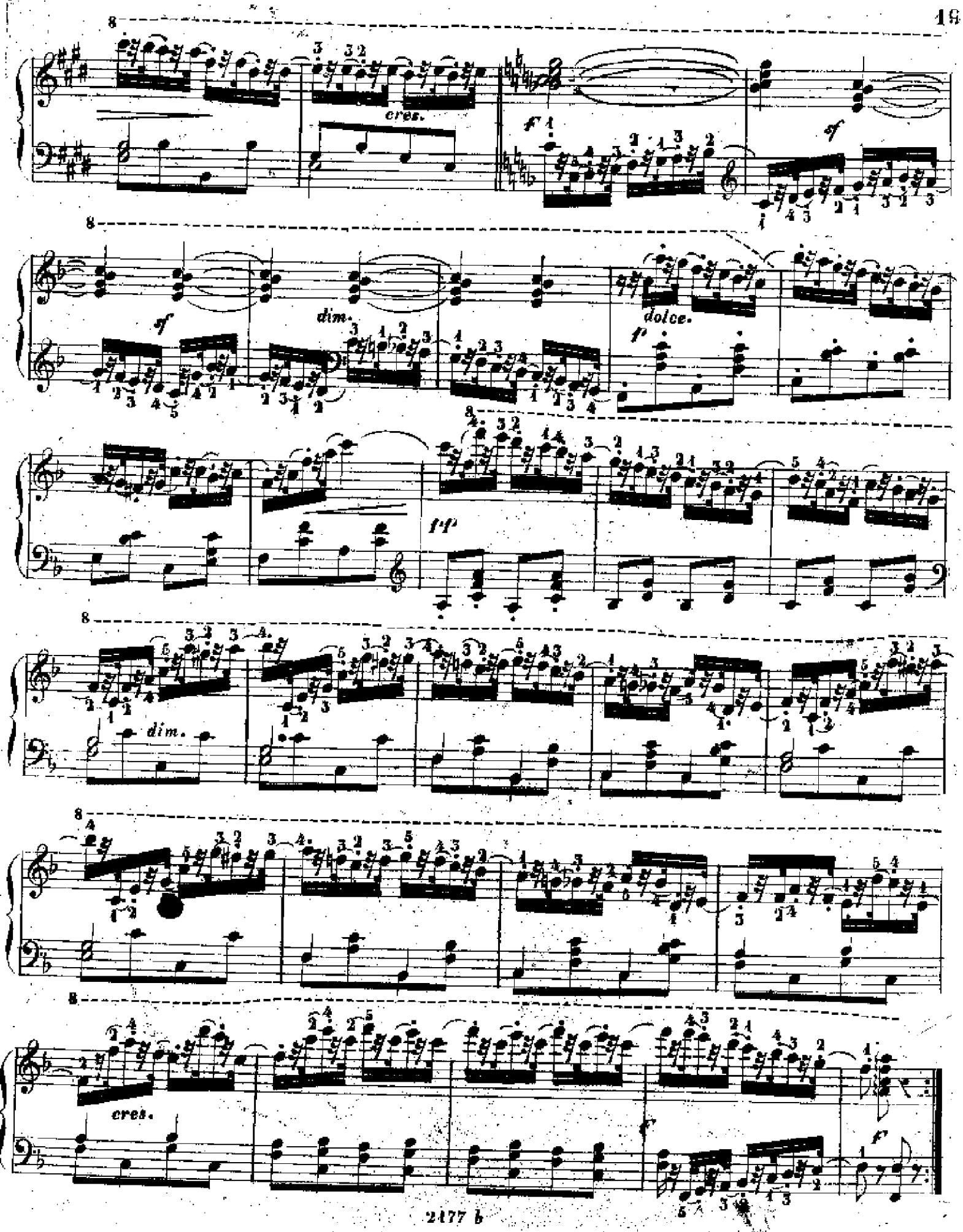

cres.
f
dolce.
cres.
f
f
legato
f
sf
D.C.al Fine
fp

Per la facilità di staccare le dita a mano ferma

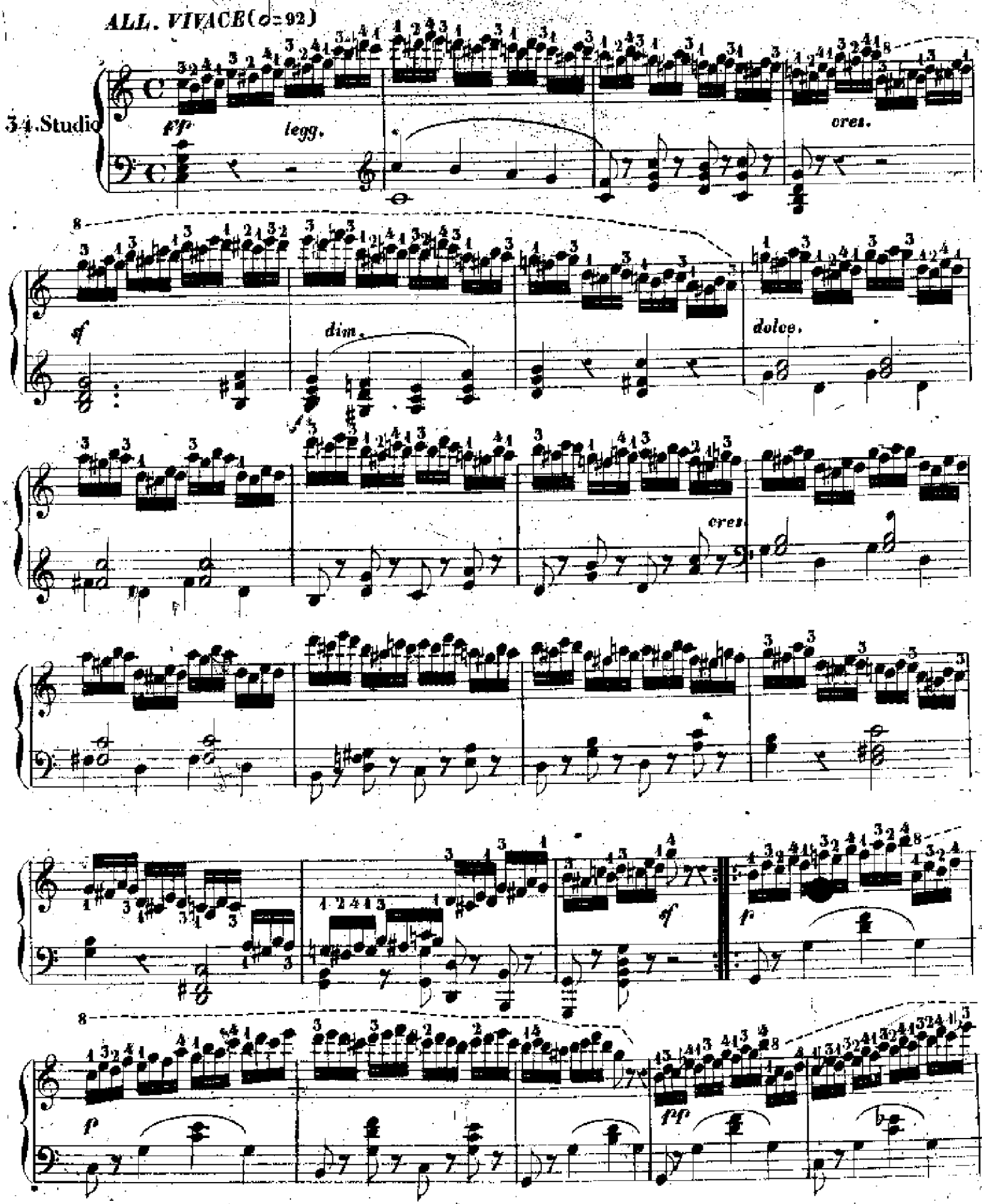
ALL.^tto vivace e scherzoso. (♩=112)

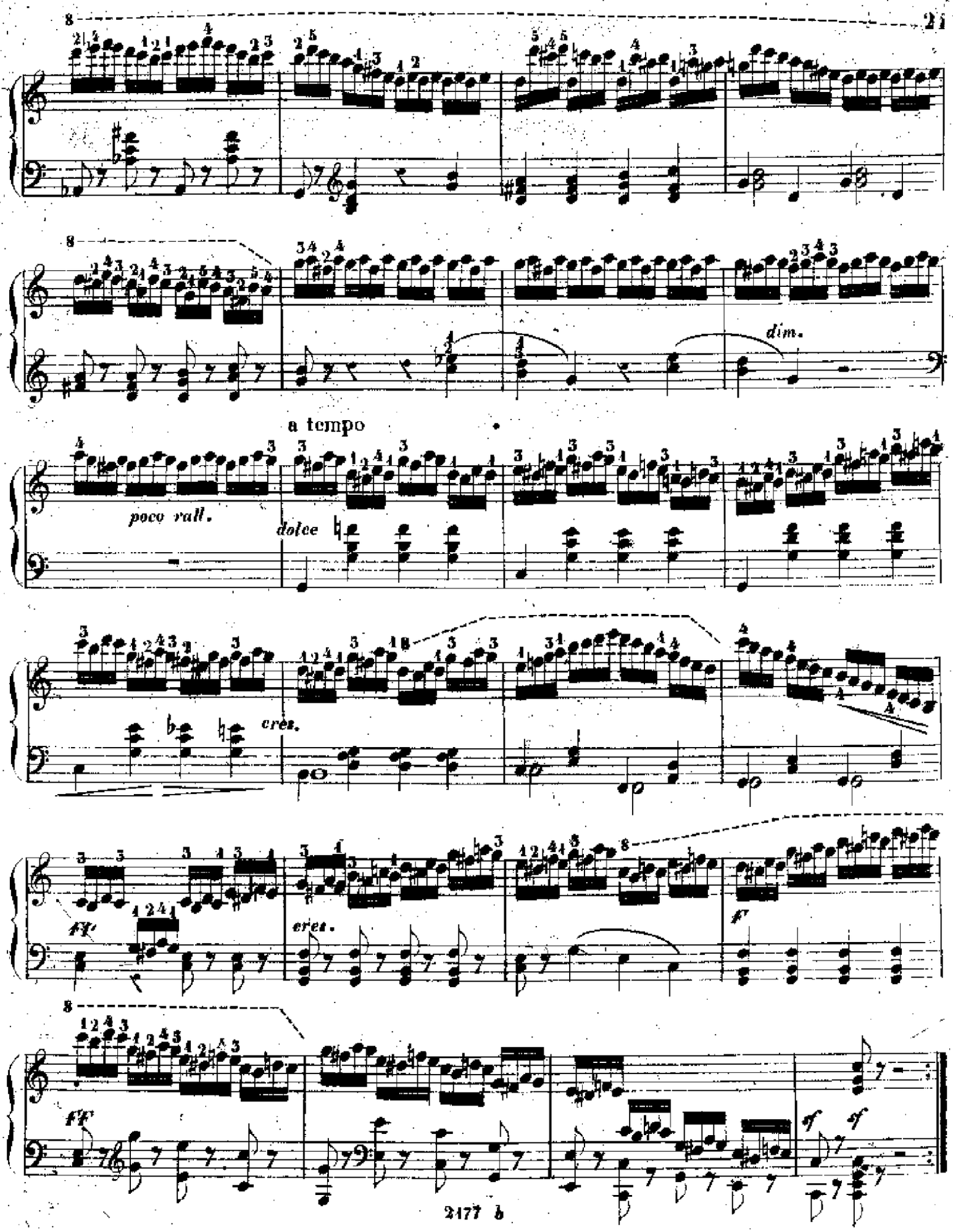
33. Studio



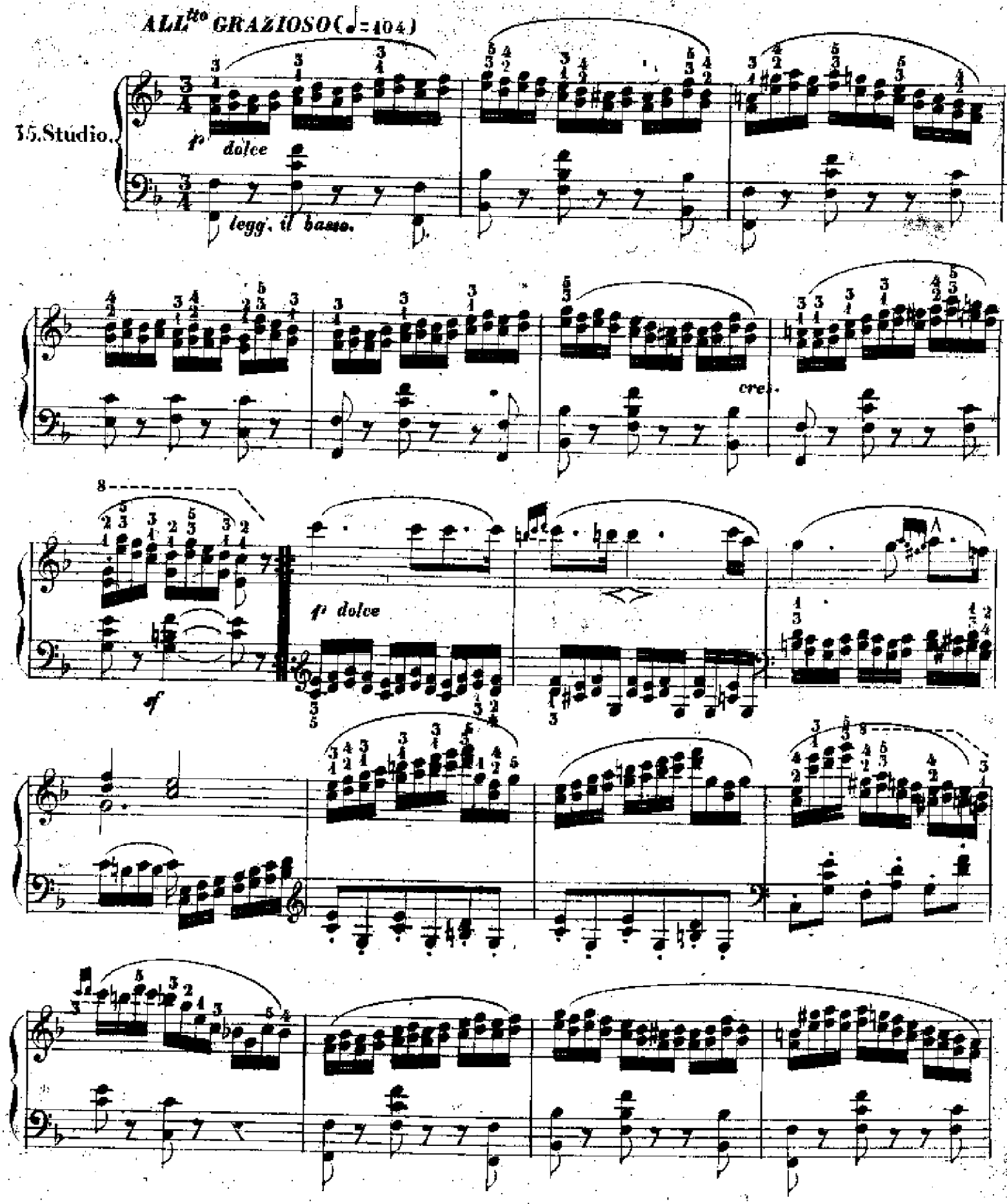

cres.
dim.
dolce.
ff
dim.
cres.

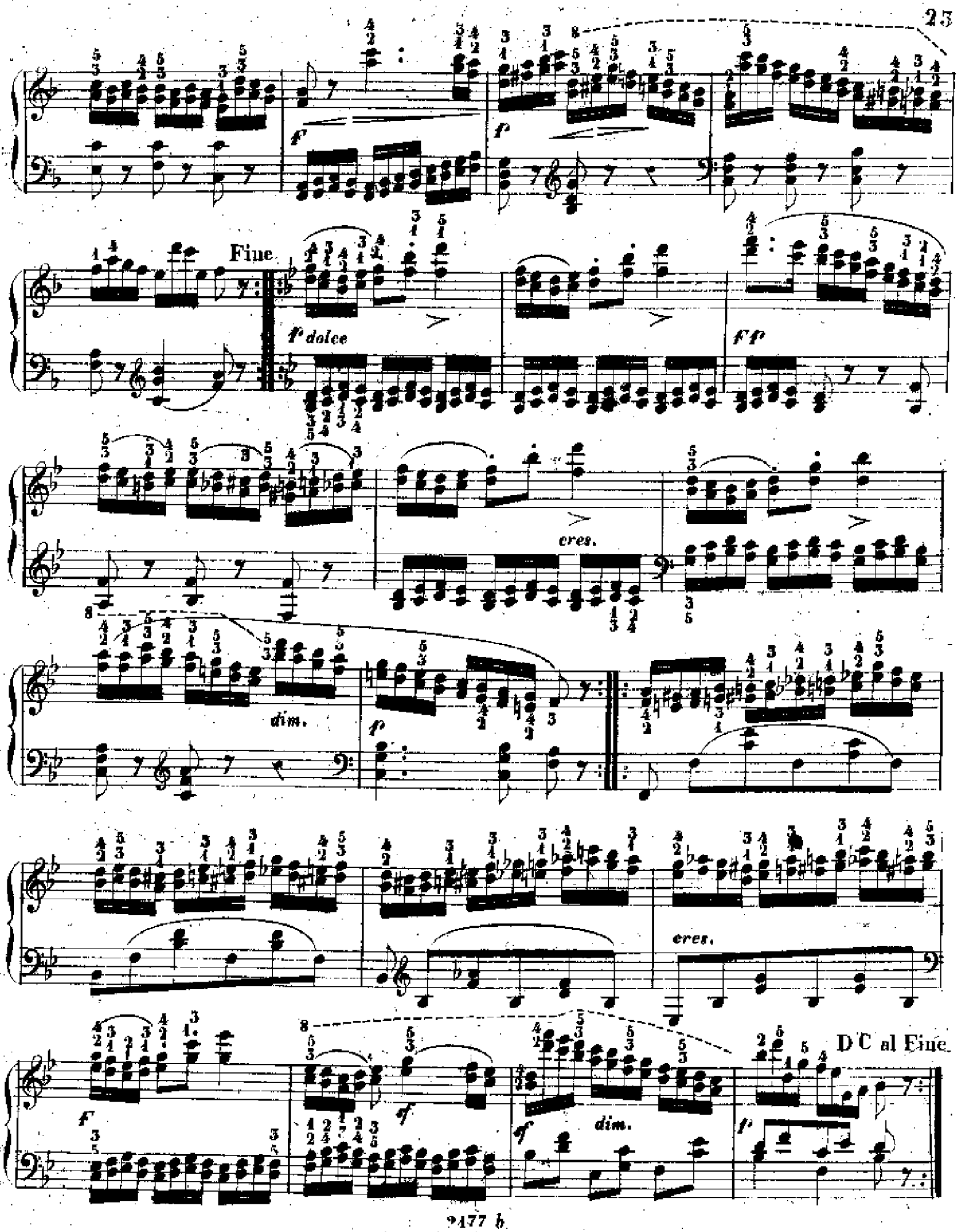
34. Studio




dim.
a tempo
poco rall.
dolce
cres.
ff
cres.
f
ff
ff
sf
sf

Terze legate

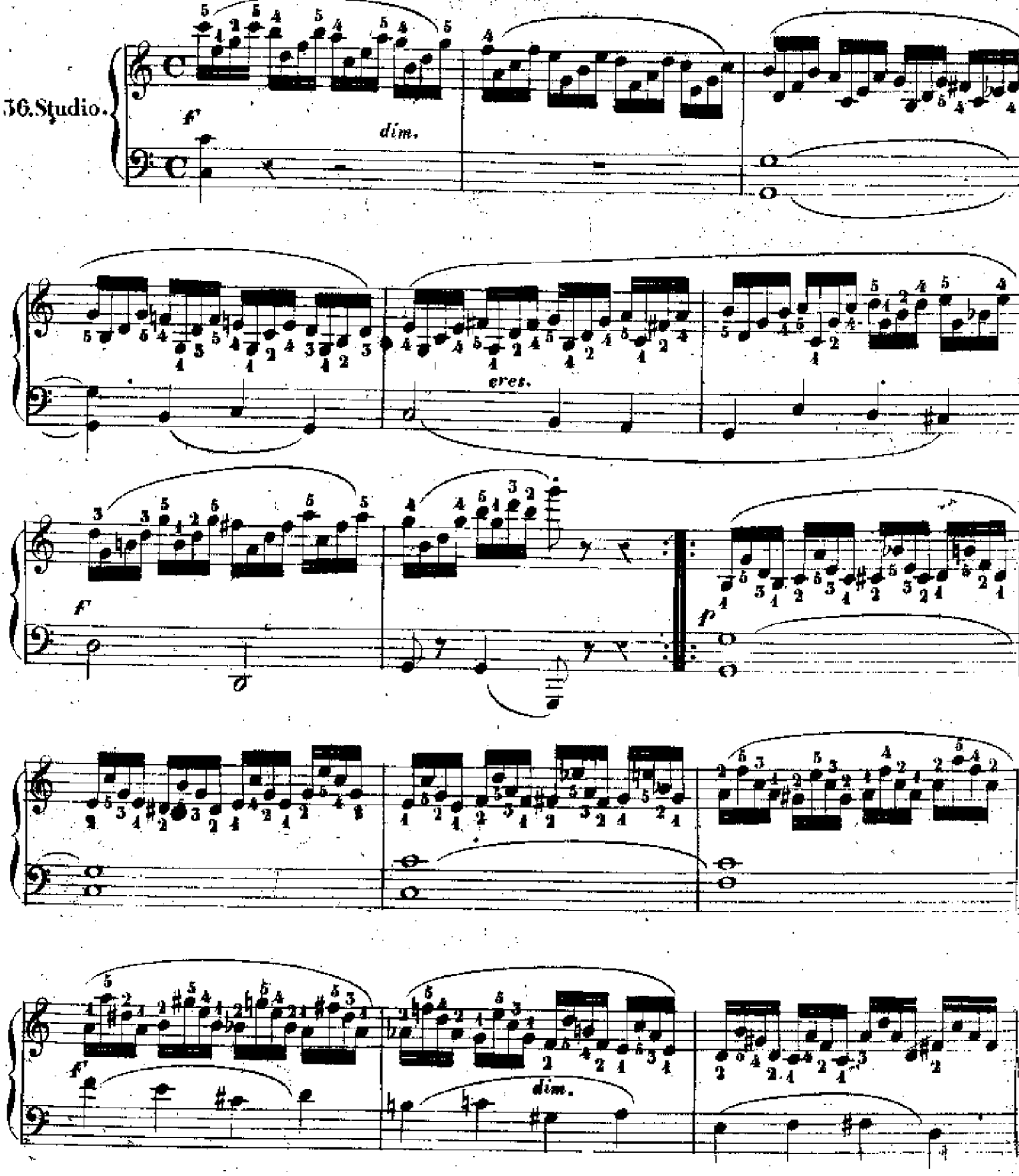


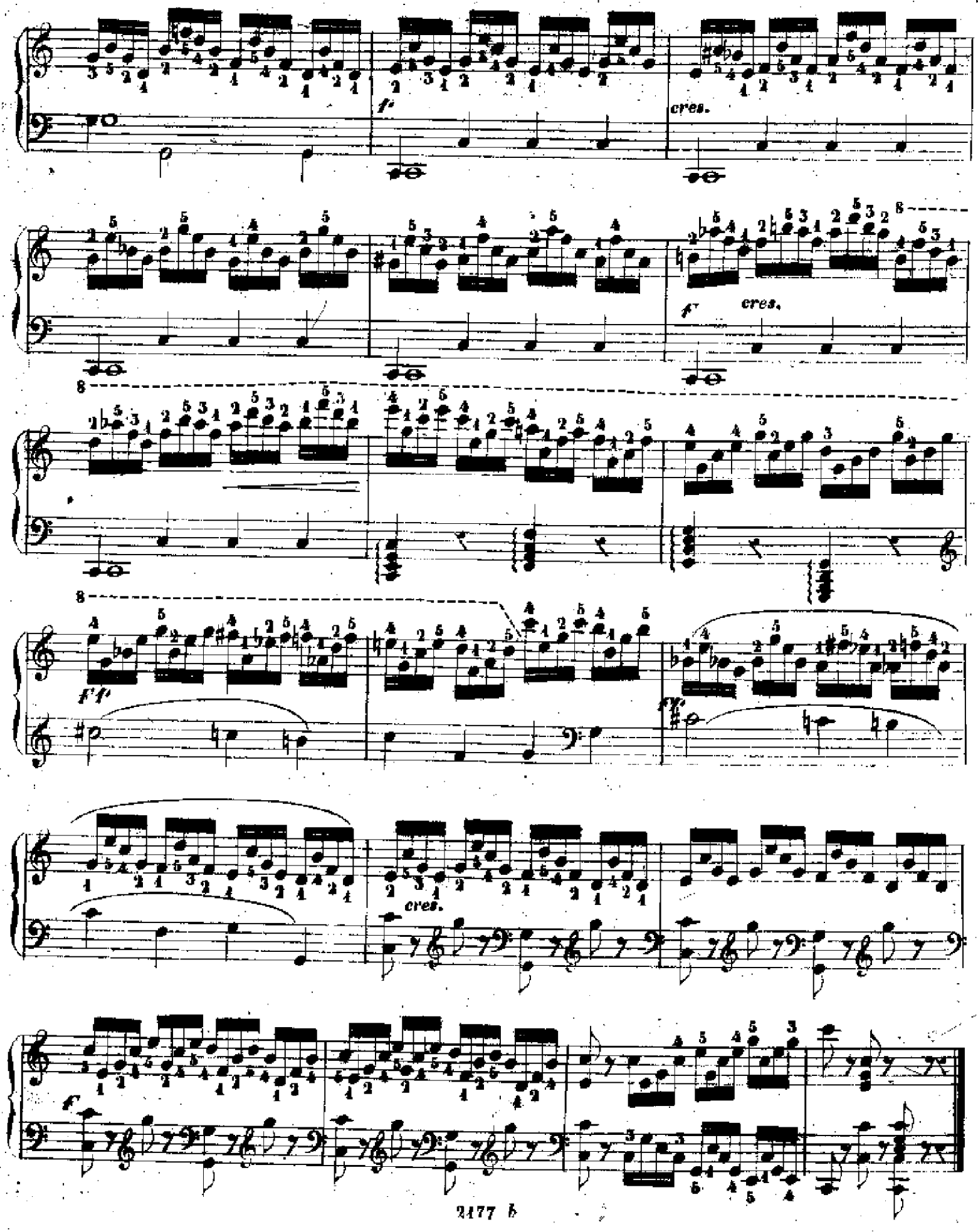

Fine.
f dolce
ff
cres.
dim.
p
cres.
D C al Fine.
f
dim.

Pel cambiamento delle dita negli accordi arpeggiati.

36. Studio.

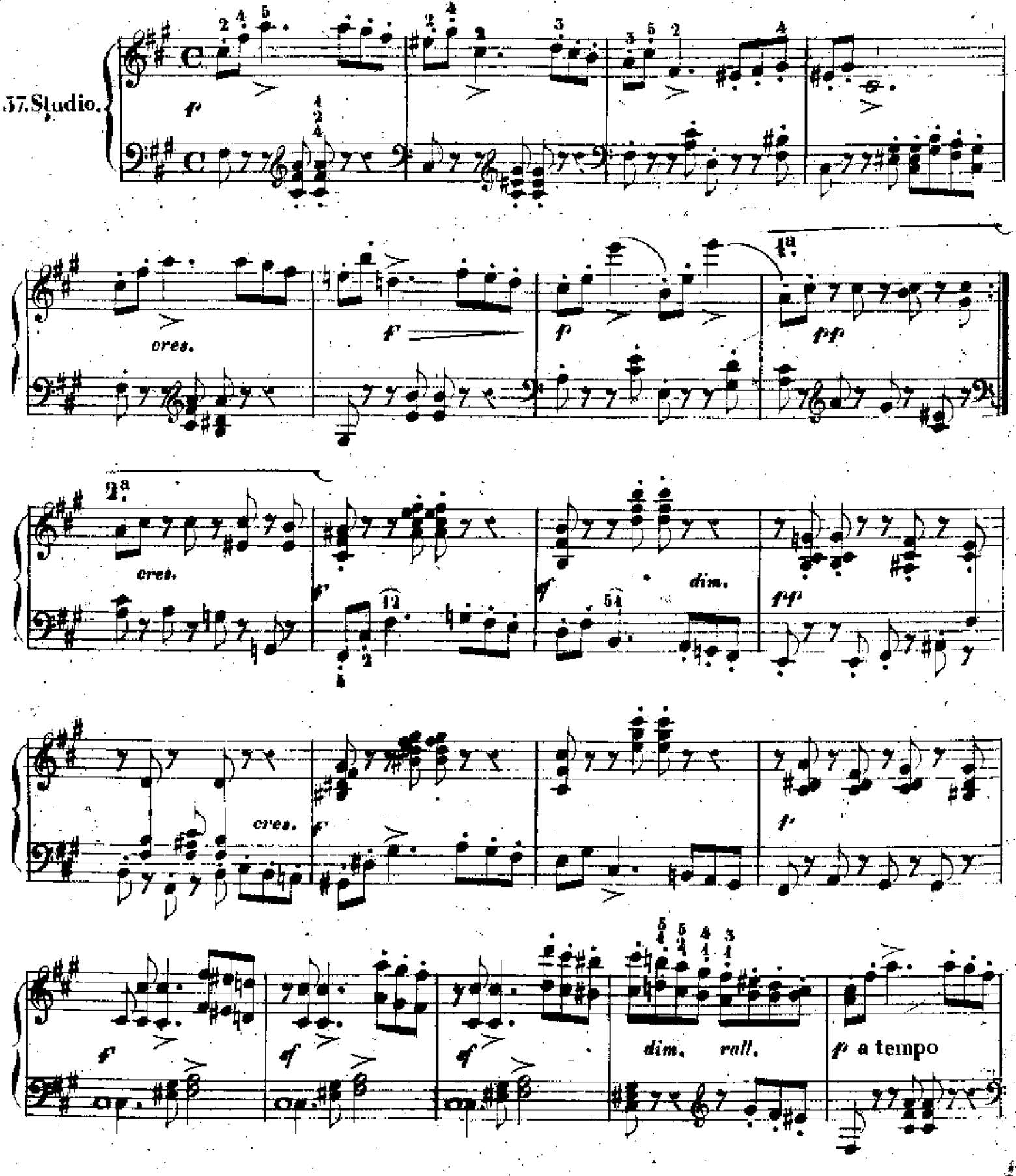
ALL.° MOLTO (♩=96)

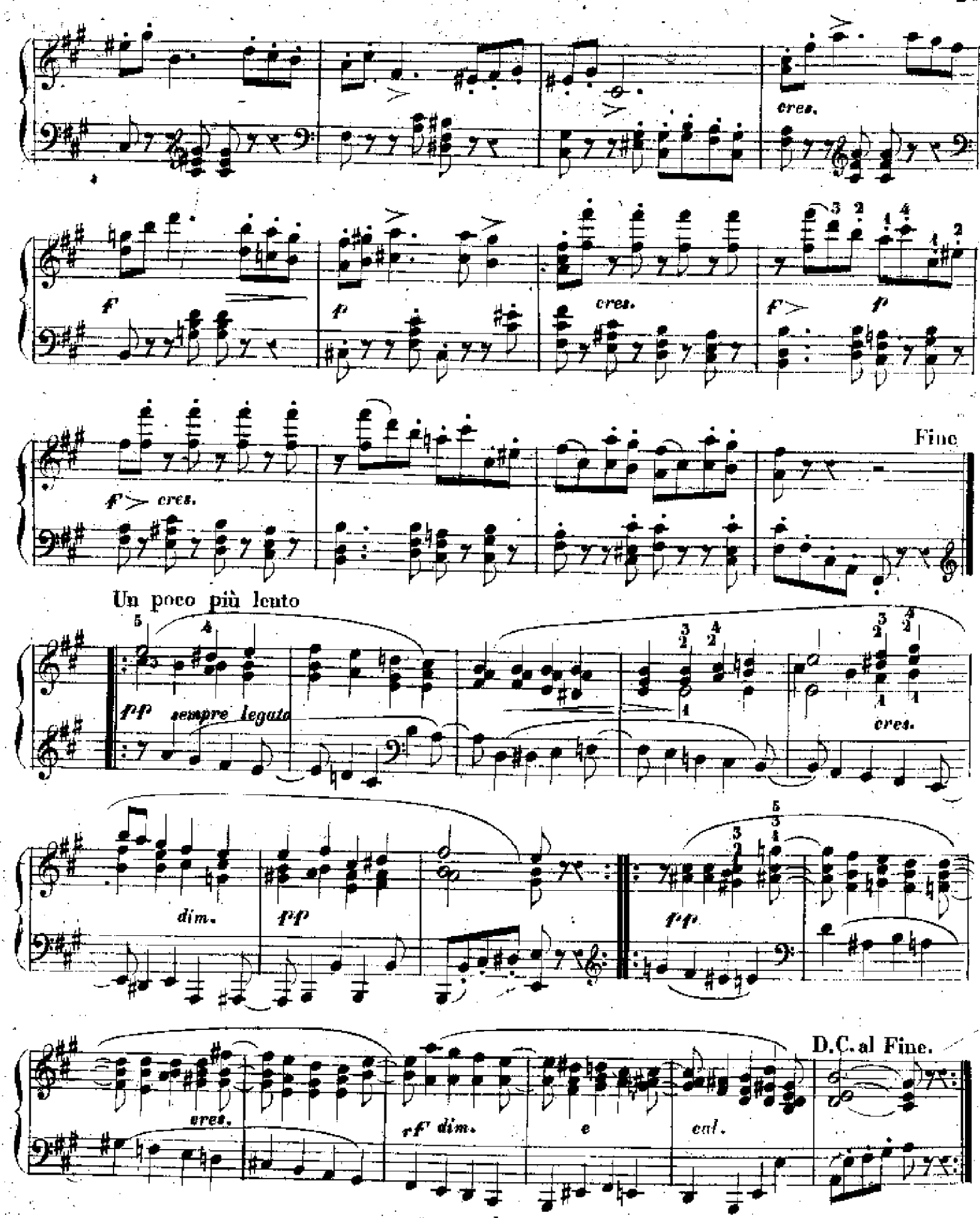



f
cres.
f
cres.
8
8
ff
cres.
f

ALLEGRO (♩. = 92)

37. Studio.

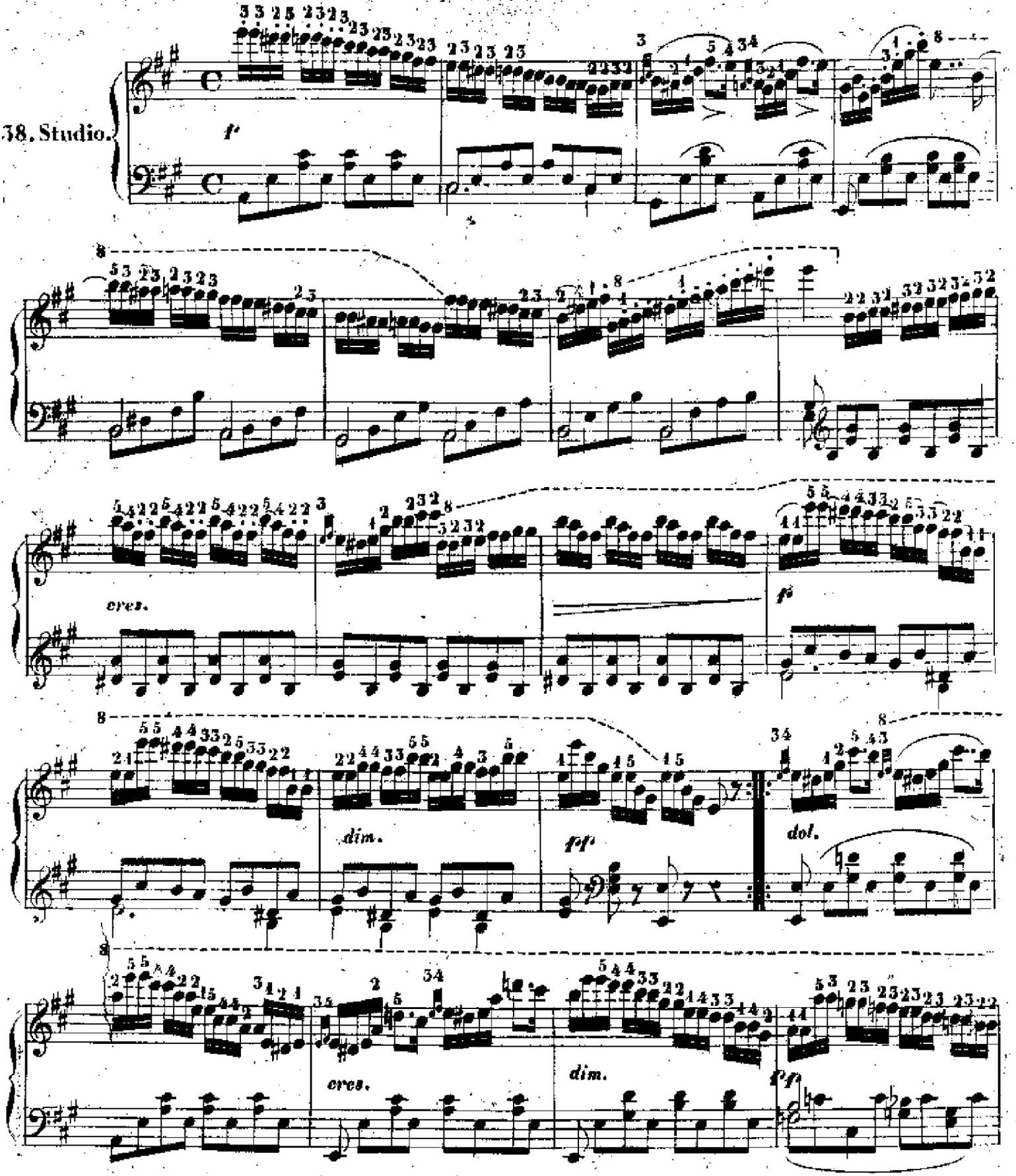


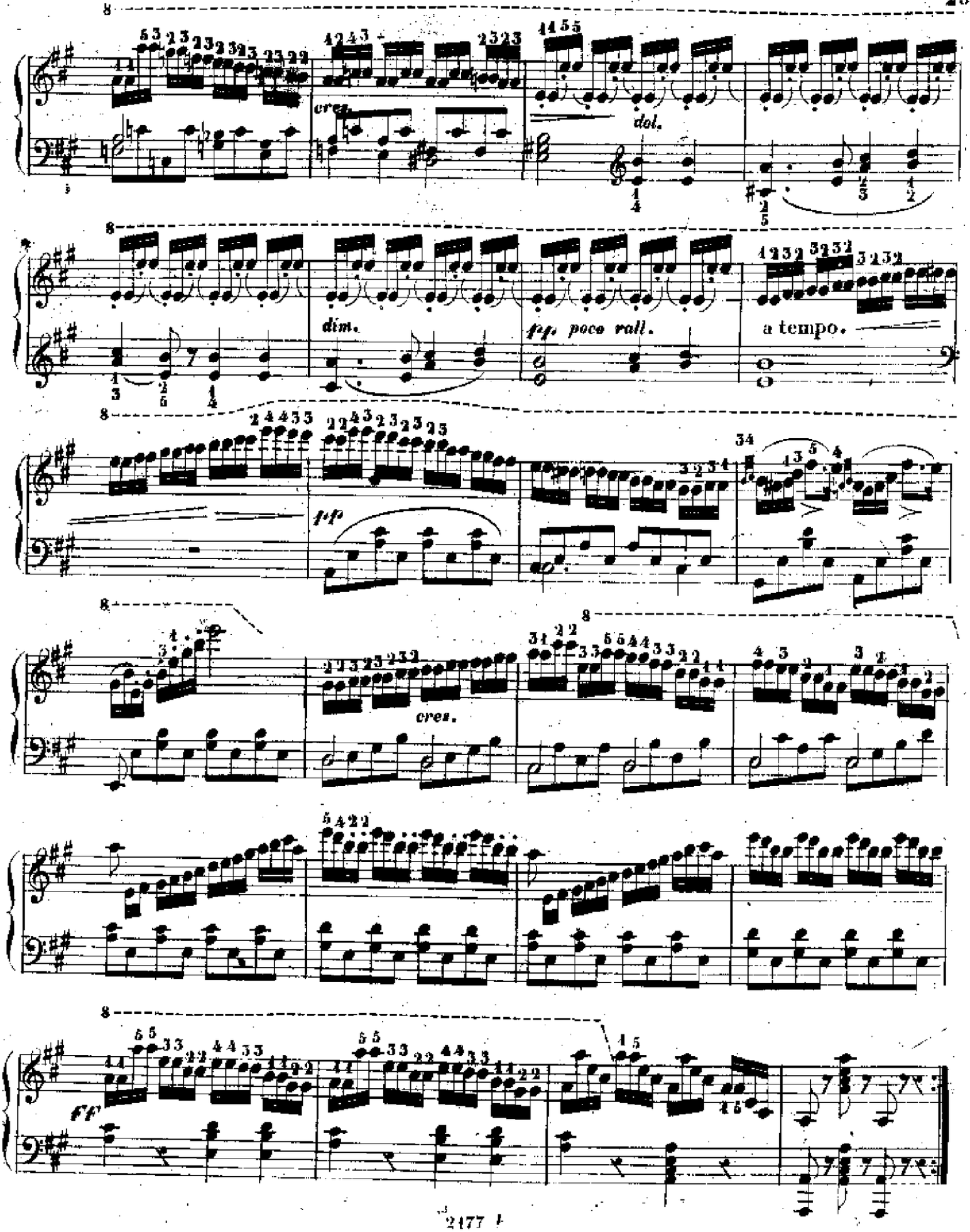

cres.
f
p
cres.
f
p
f cres.
Fine
Un poco più lento
pp sempre legato
cres.
dim.
pp
pp
cres.
rf dim.
e
cal.
D.C. al Fine.

Per eseguire facilmente lo staccato cambiando le dita.

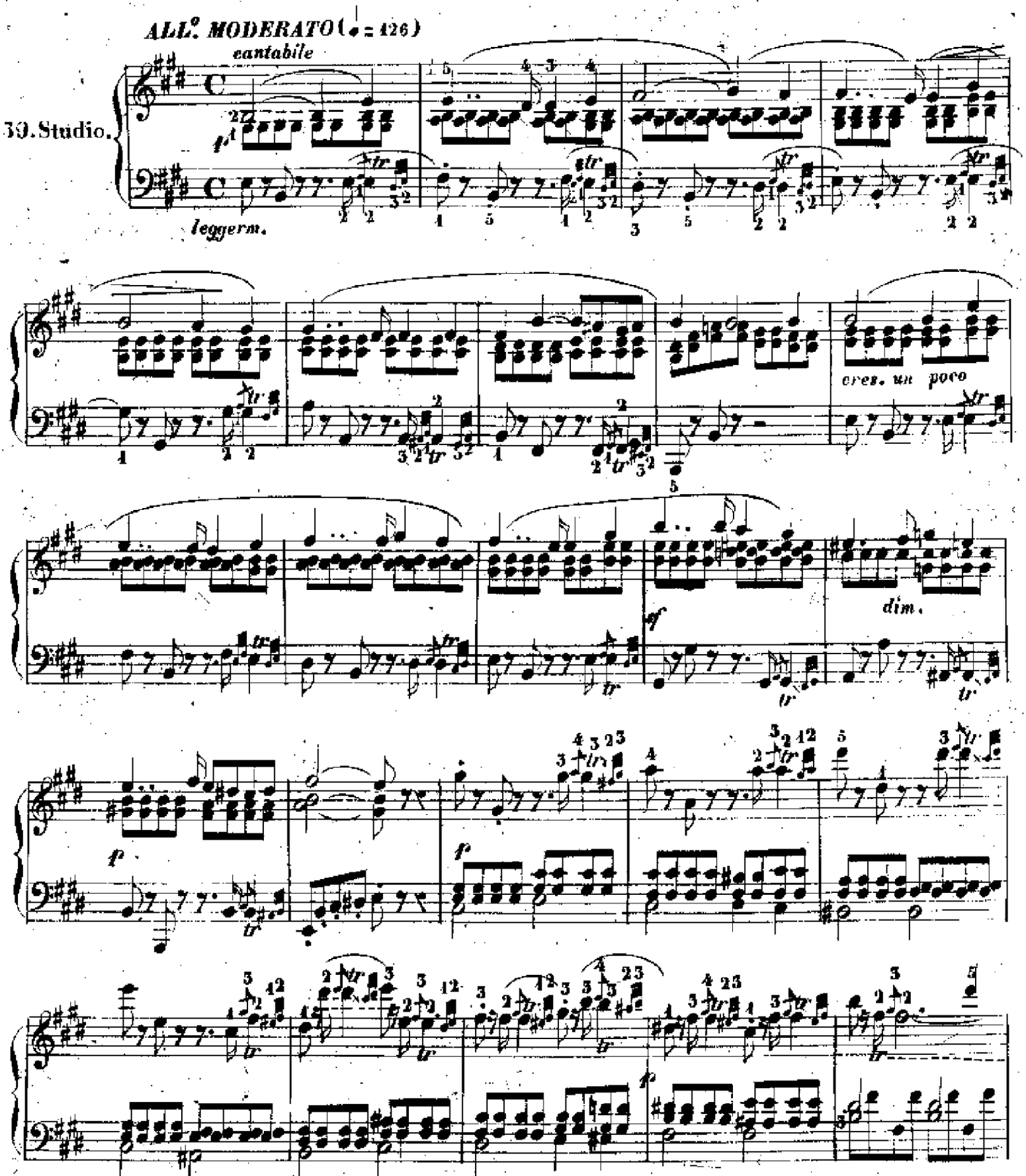
38. Studio.

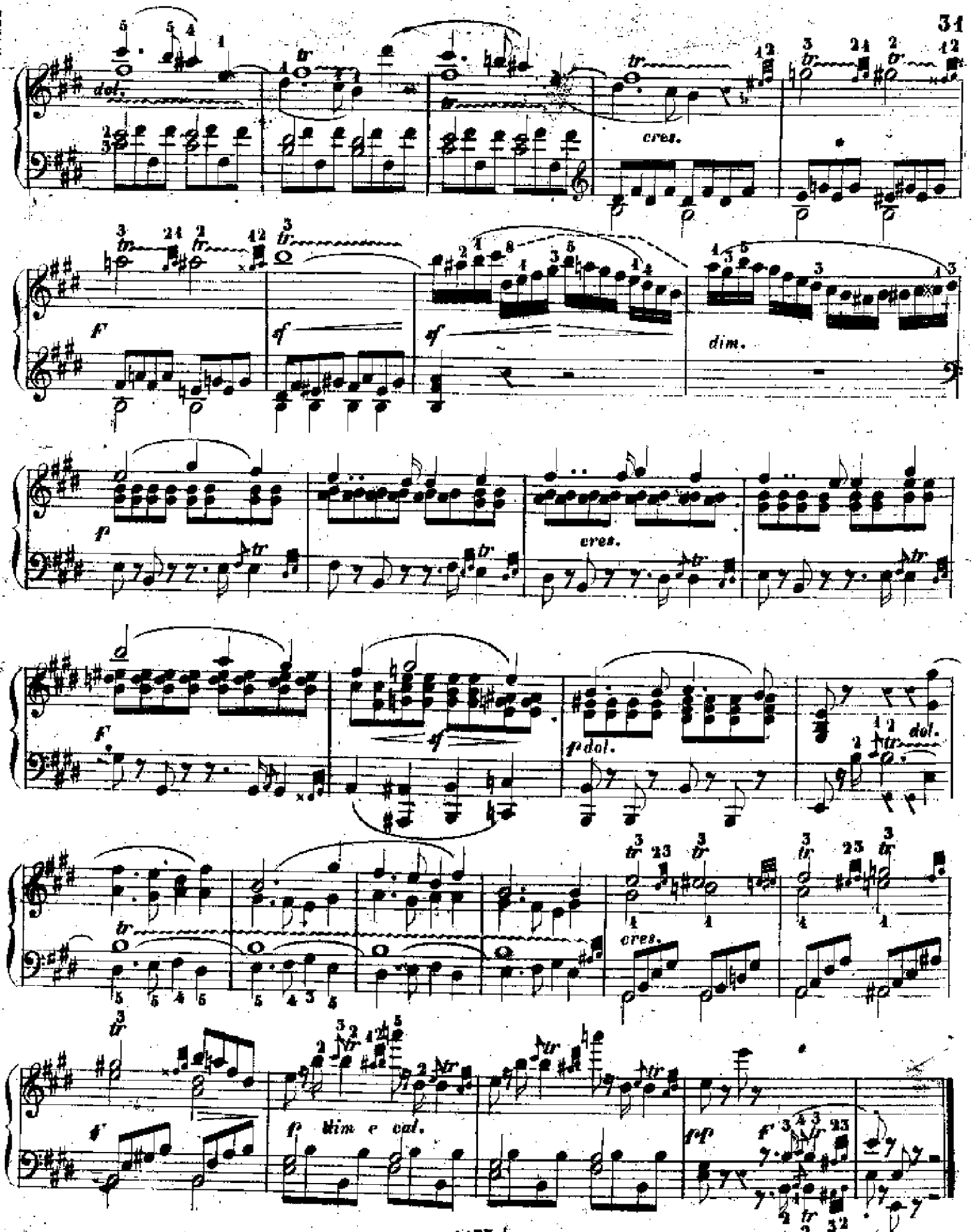
ALL°. NON TROPPO (♩=132)

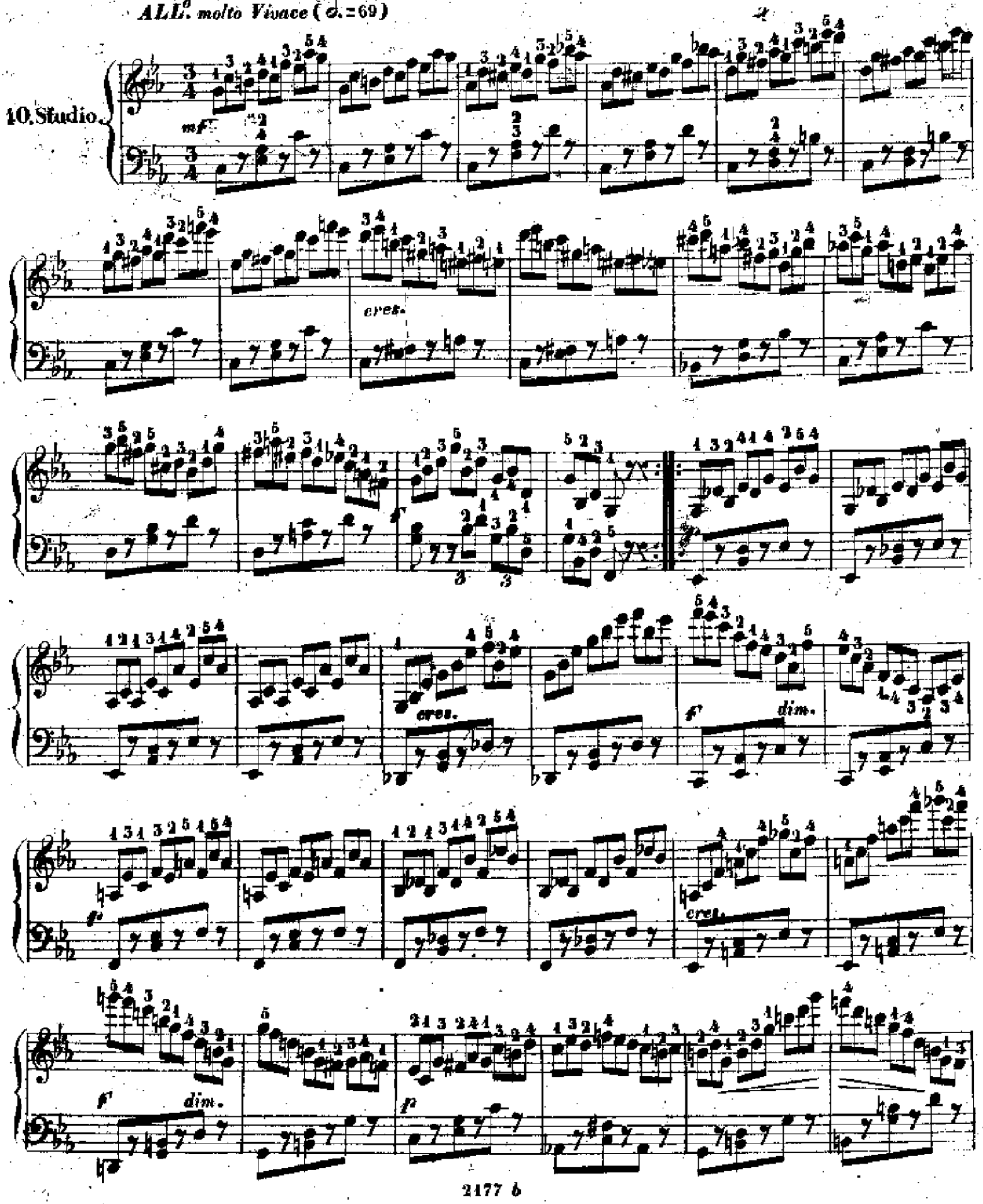


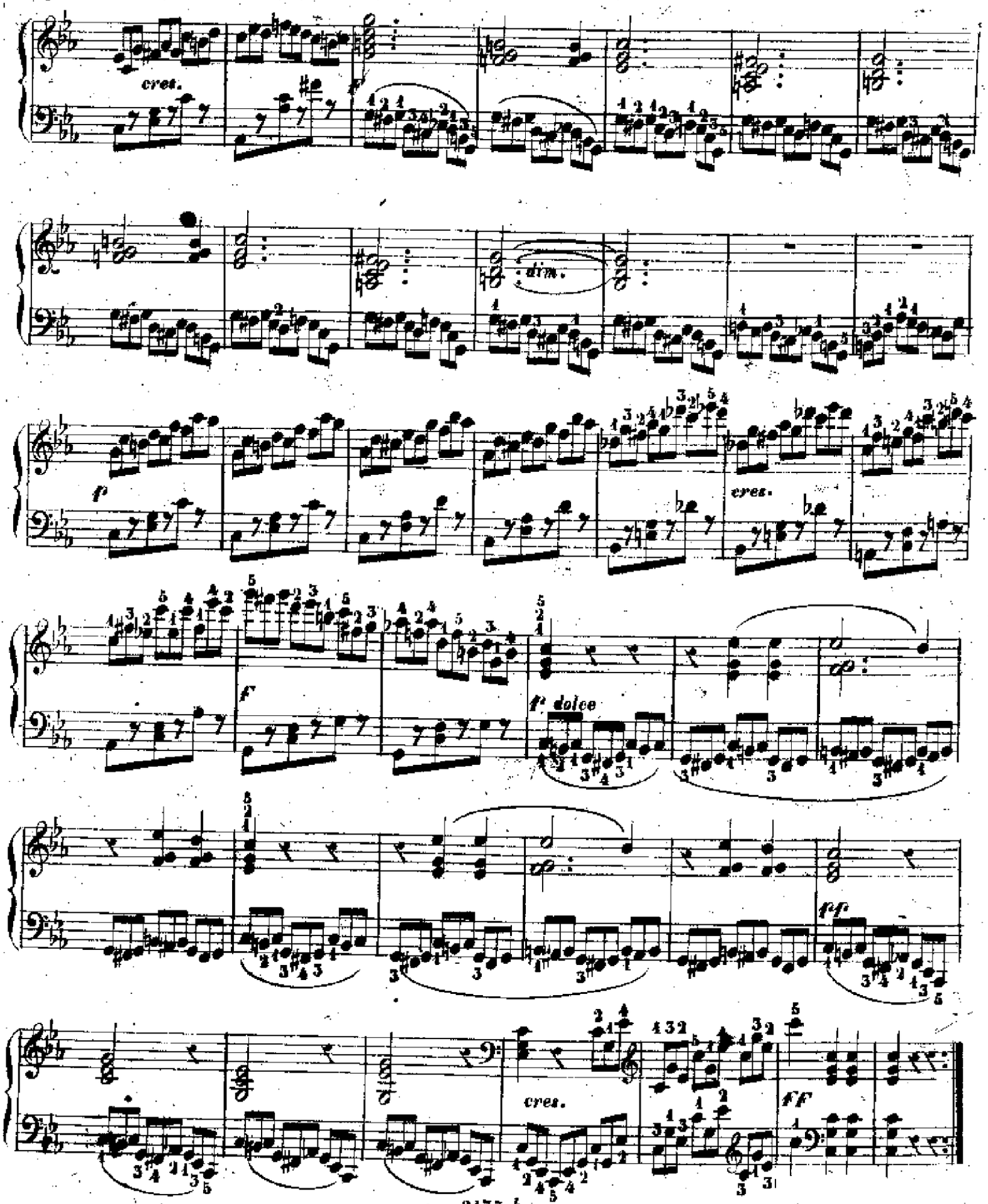

cres.
dol.
dim.
pp. poco rall.
a tempo.
ff
cres.
ff

39. Studio.



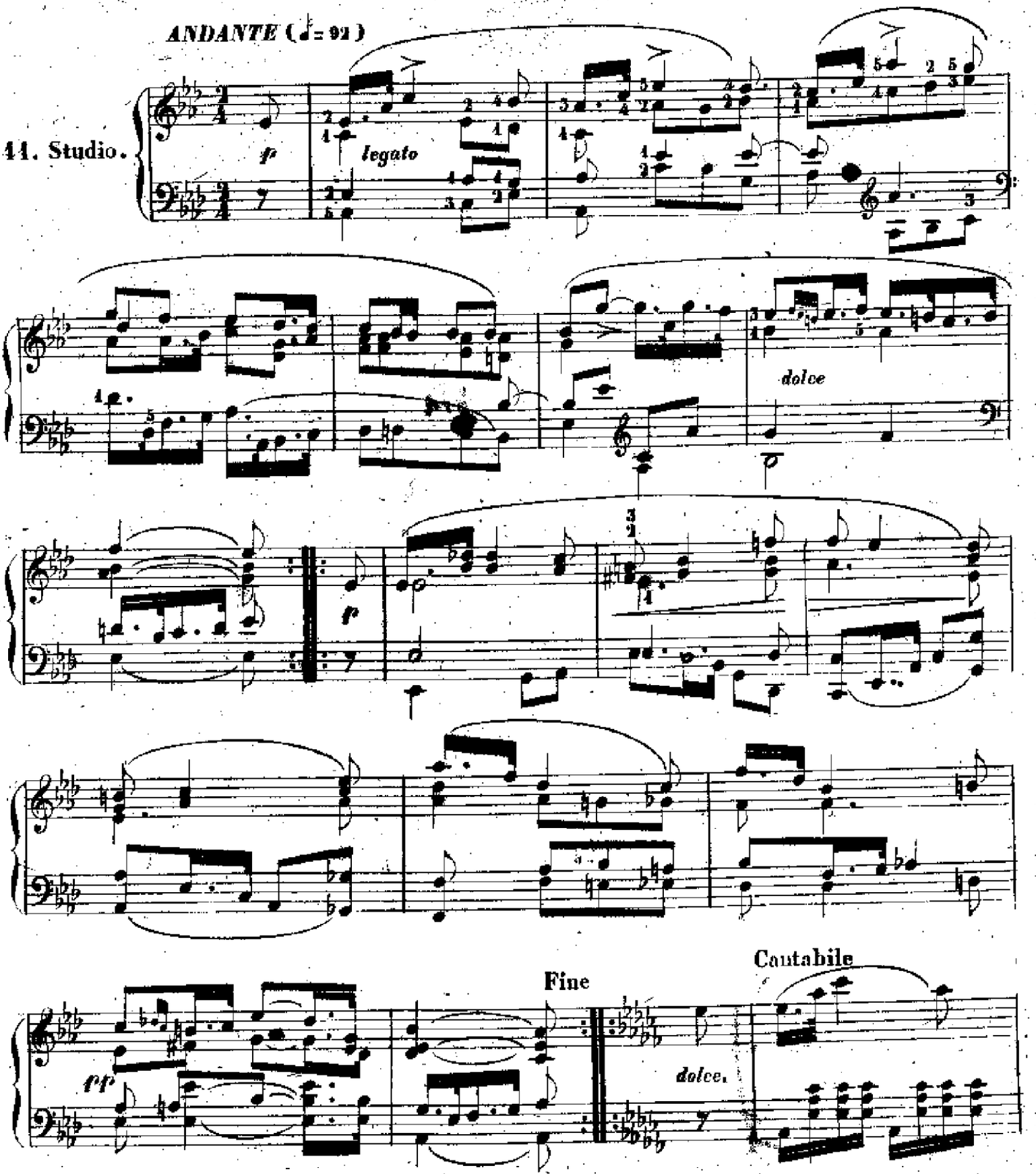

dol.
cres.
F
sf
sf
dim.
p
cres.
F
sf
p dol.
dol.
cres.
f
f dim e cal.
pp
f

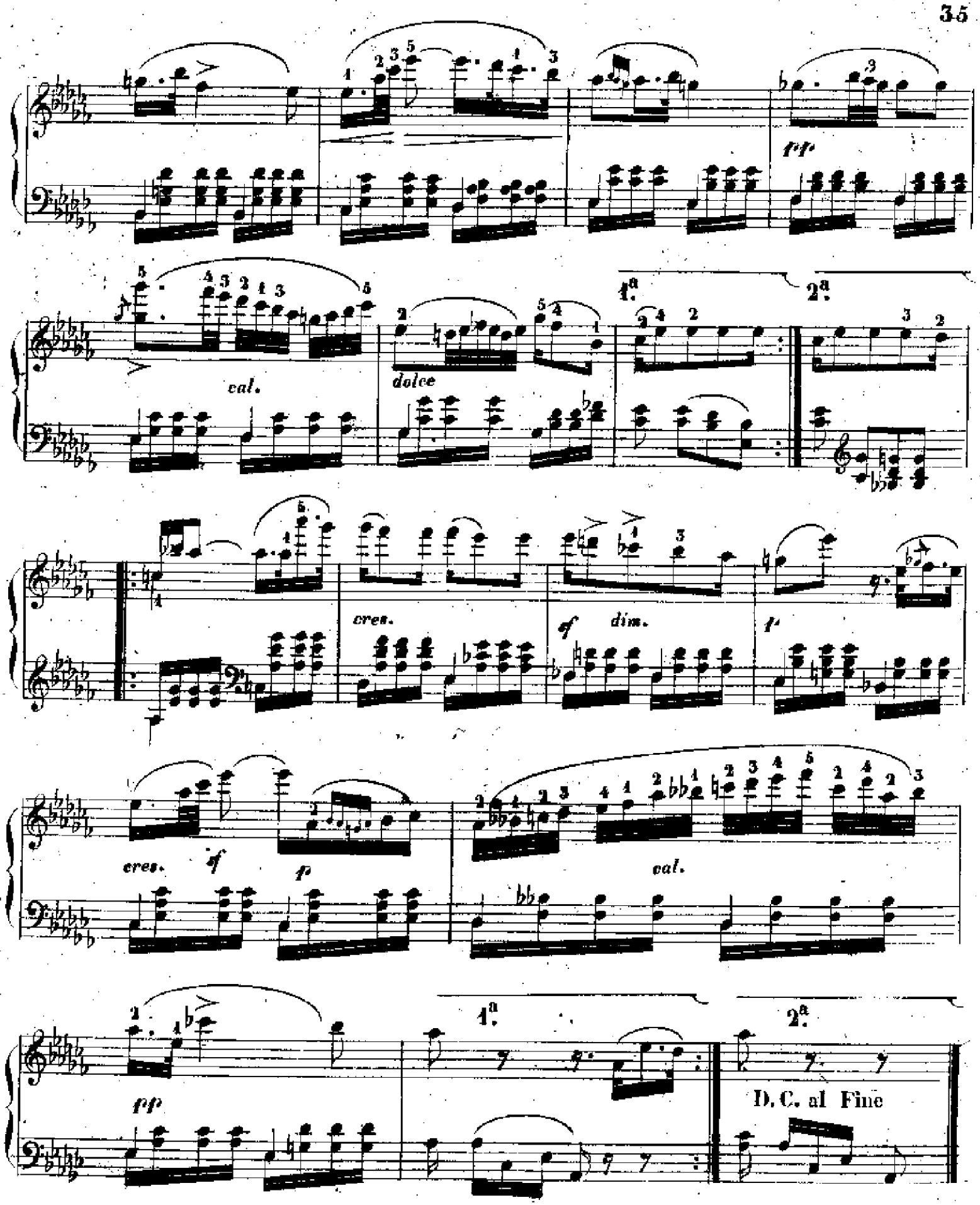

ALL.o molto Vivace (𝅗𝅥. = 69)
10. Studio.
mf
cres.
f
dim.
p


cres.
dim.
f
cres.
f
f dolce
ff
cres.
ff

Melodia a più parti

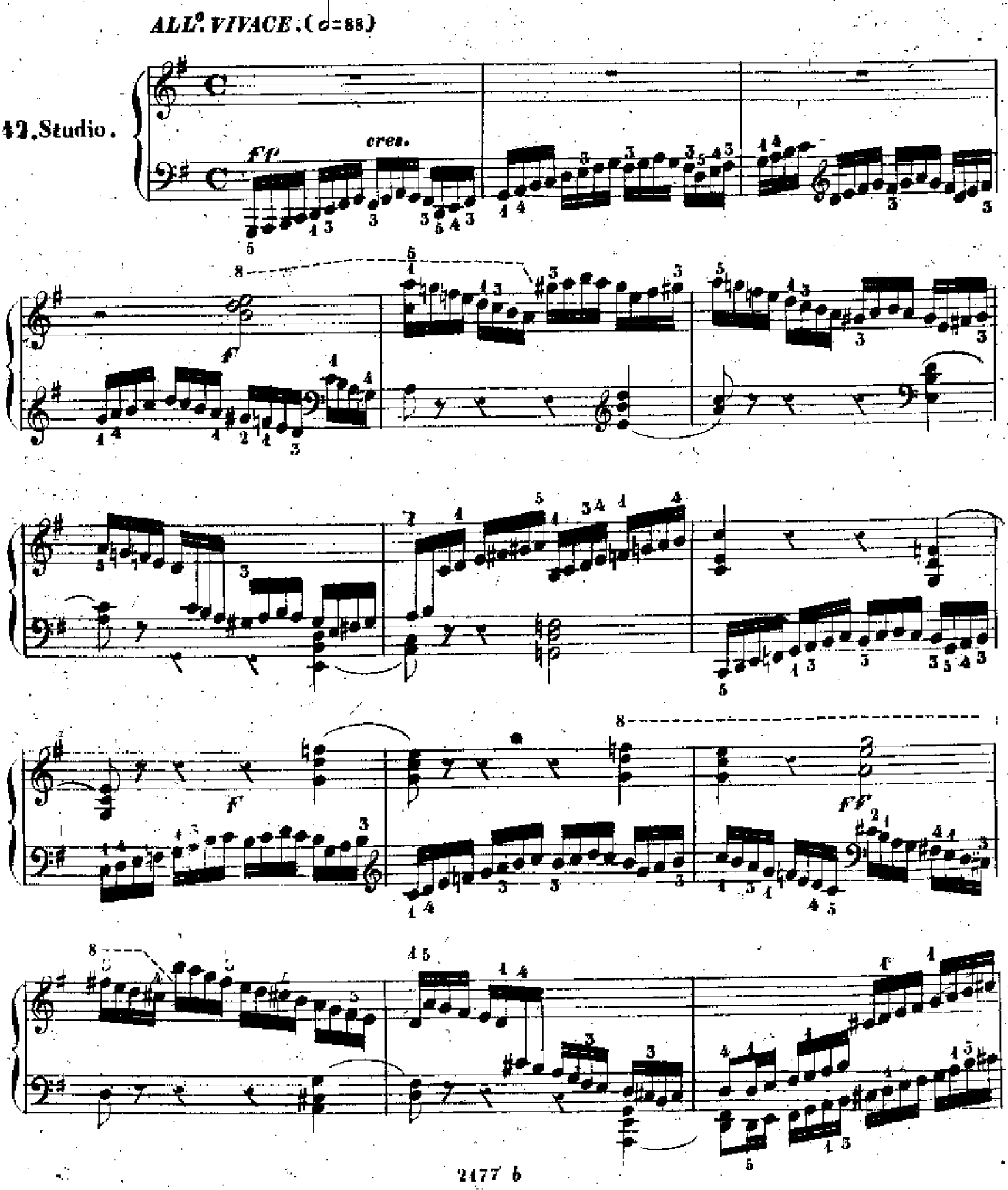
41. Studio.

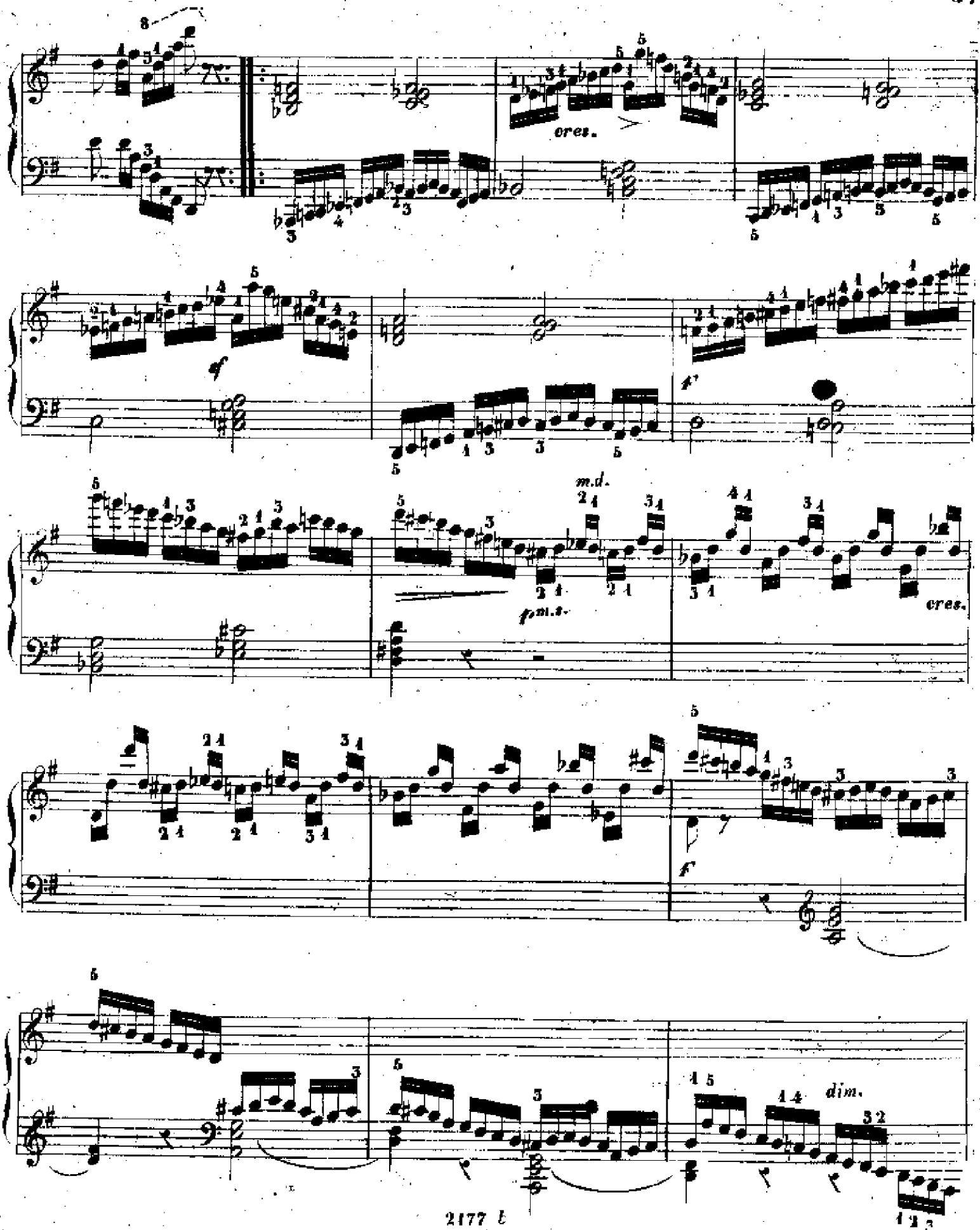


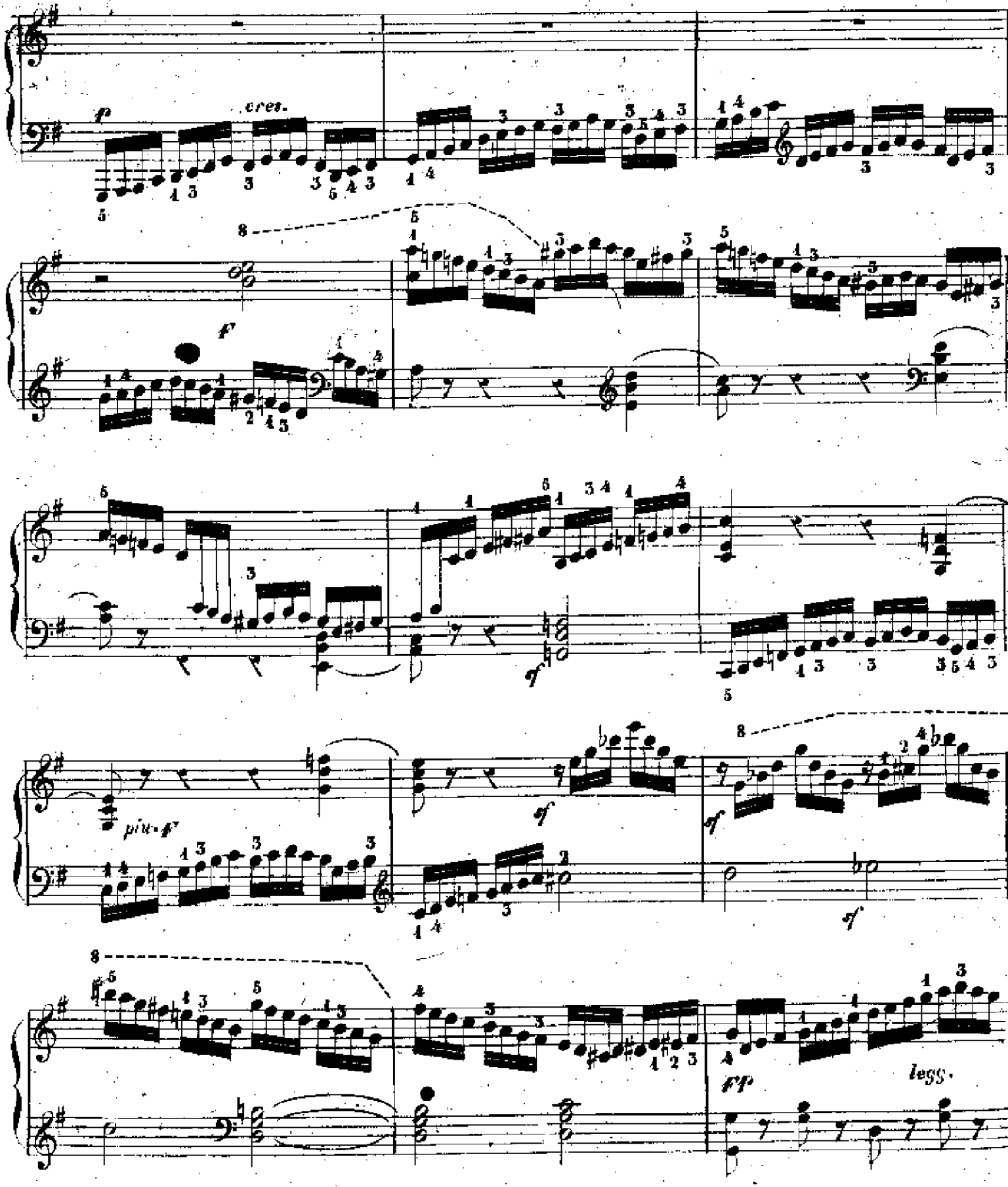

fff
cal.
dolce
1.a
2.a
cres.
f
dim.
p
cres.
f
p
cal.
fp
1.a
2.a
D. C. al Fine

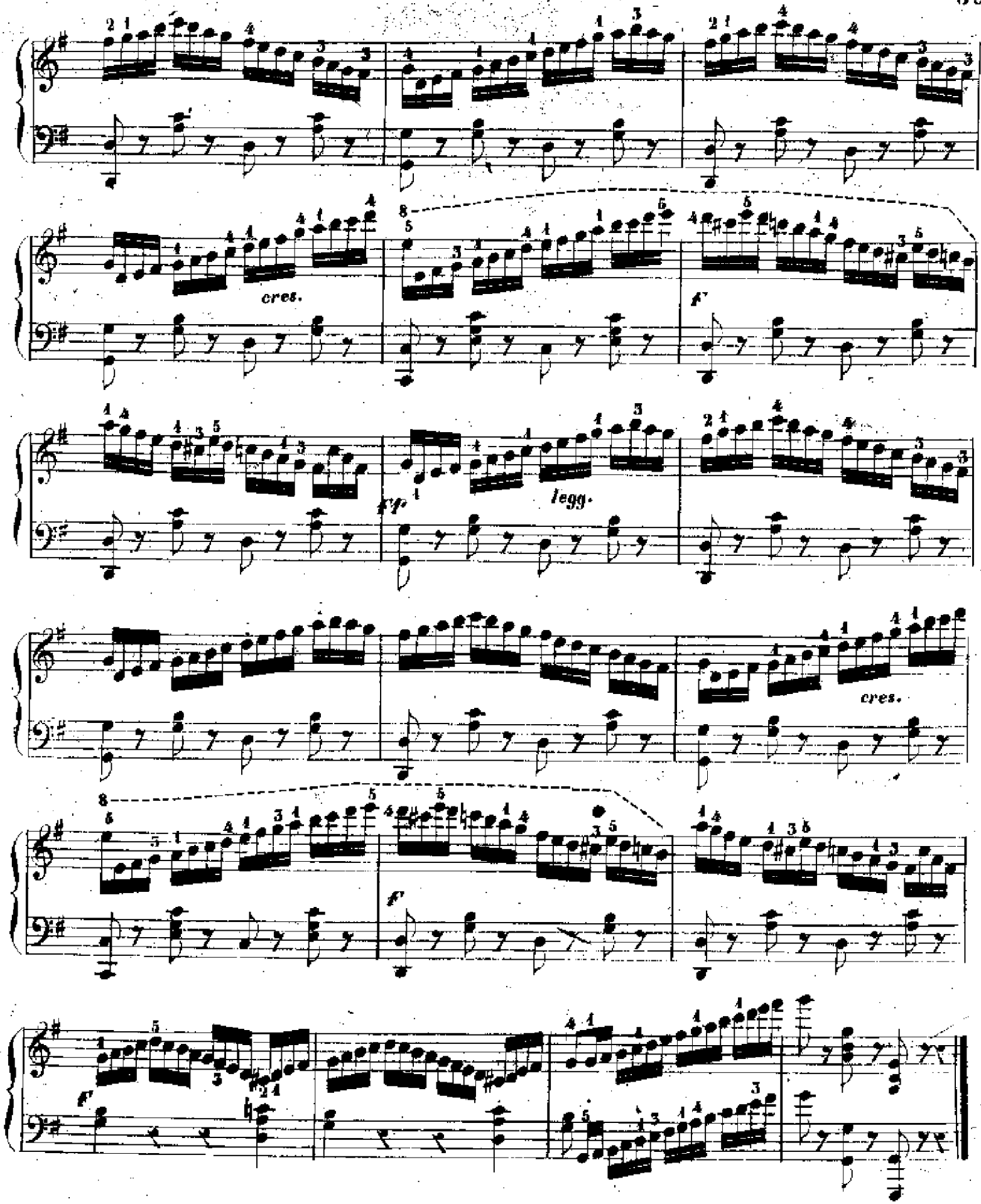
Per acquistare della celerità

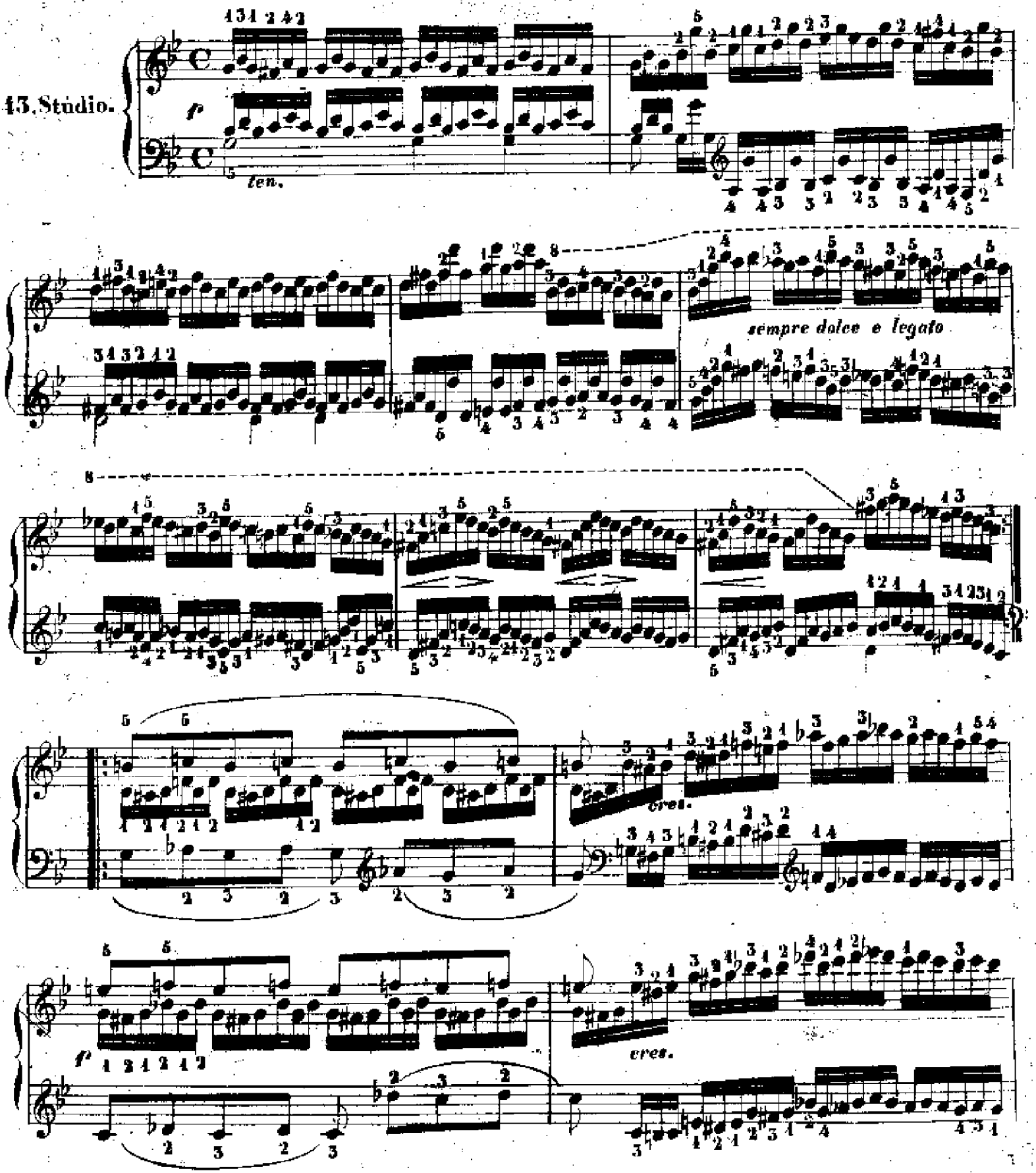
42. Studio.

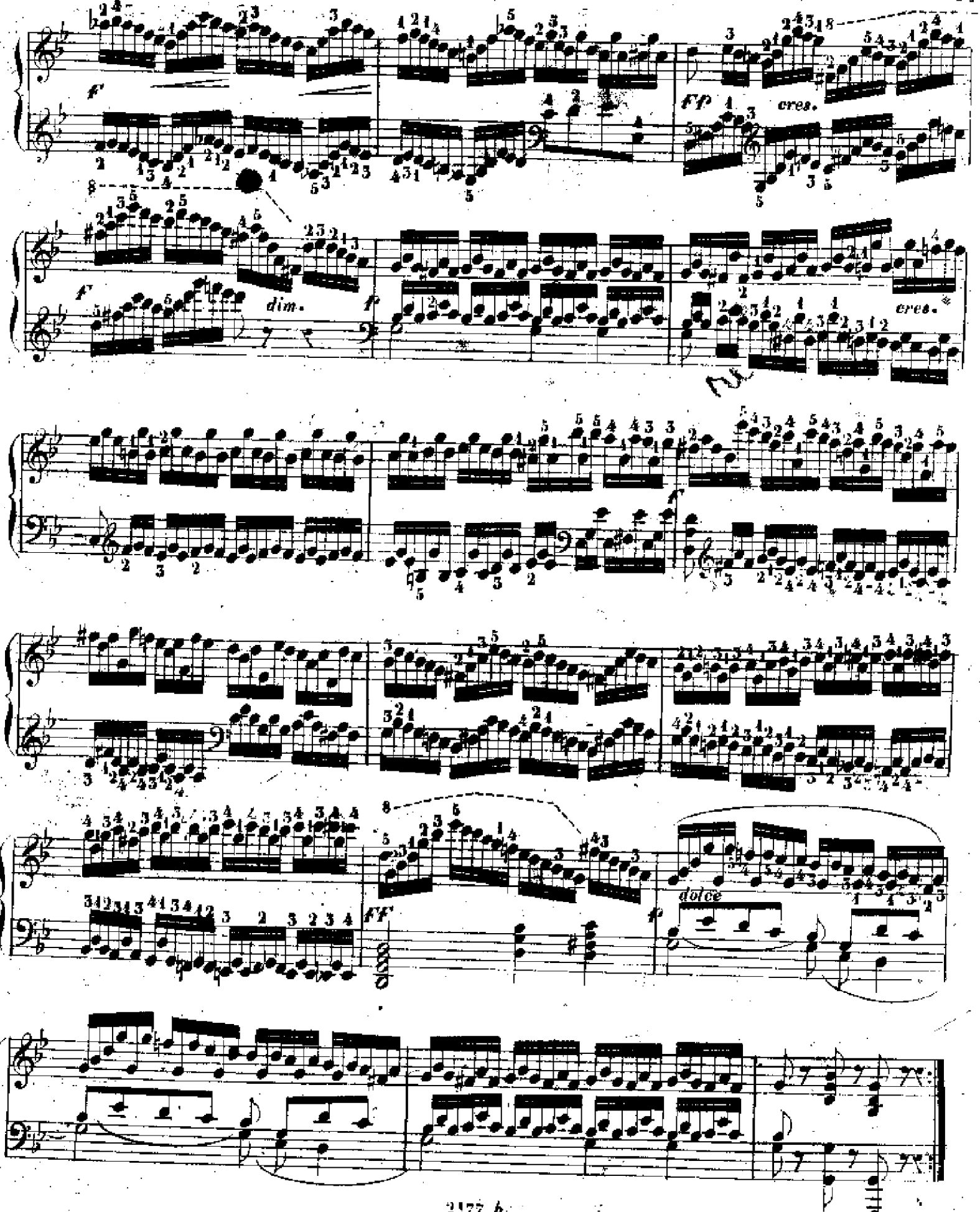



cres.
f
f
m.d.
f m.s.
cres.
f
dim.


p
cres.
f
f
più f
ff
less.


cres.
f
fp
legg.
cres.
f
f

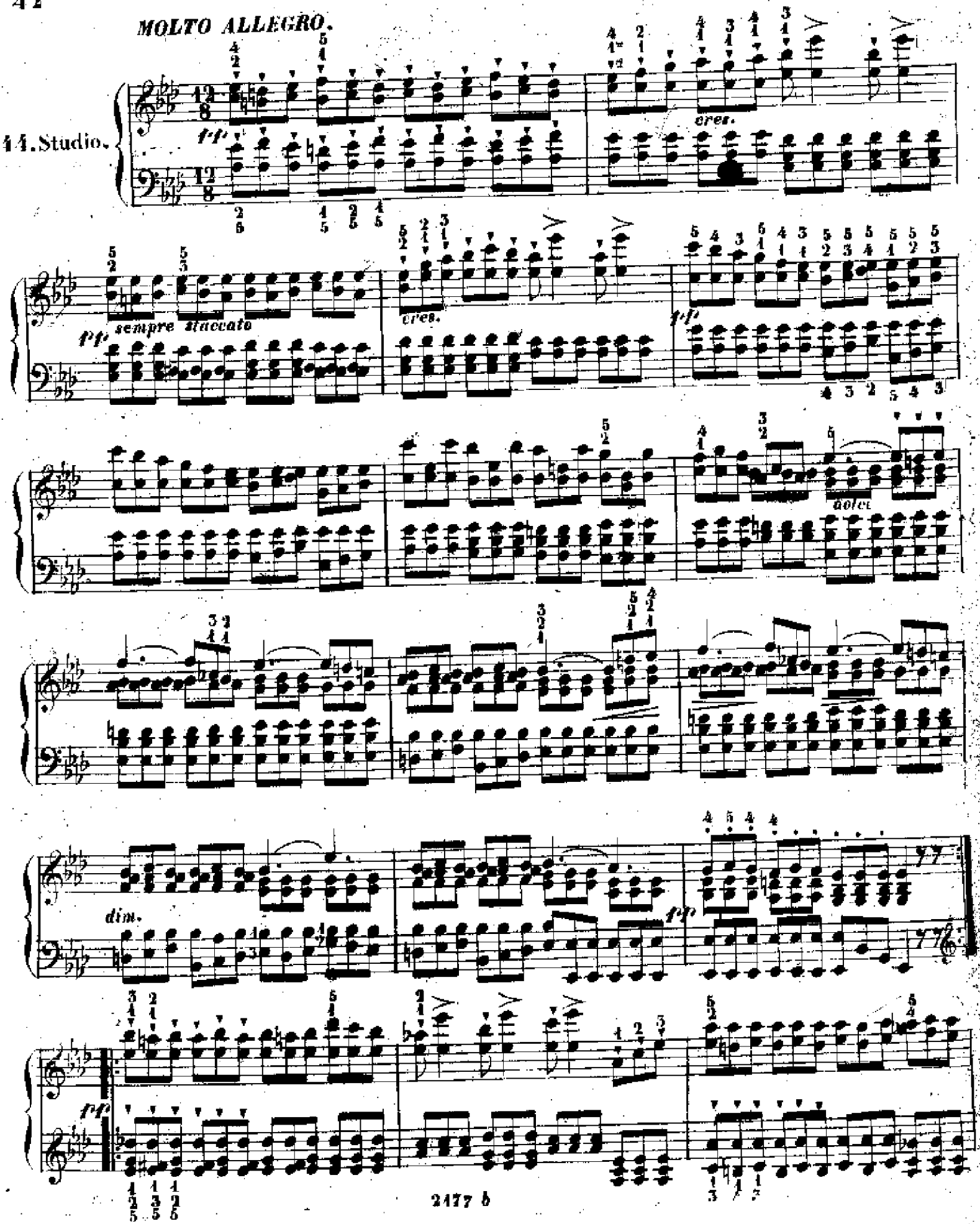

ALL.º NON TROPPO (♩=100)
43. Studio.
p
ten.
sempre dolce e legato
cres.
p
cres.

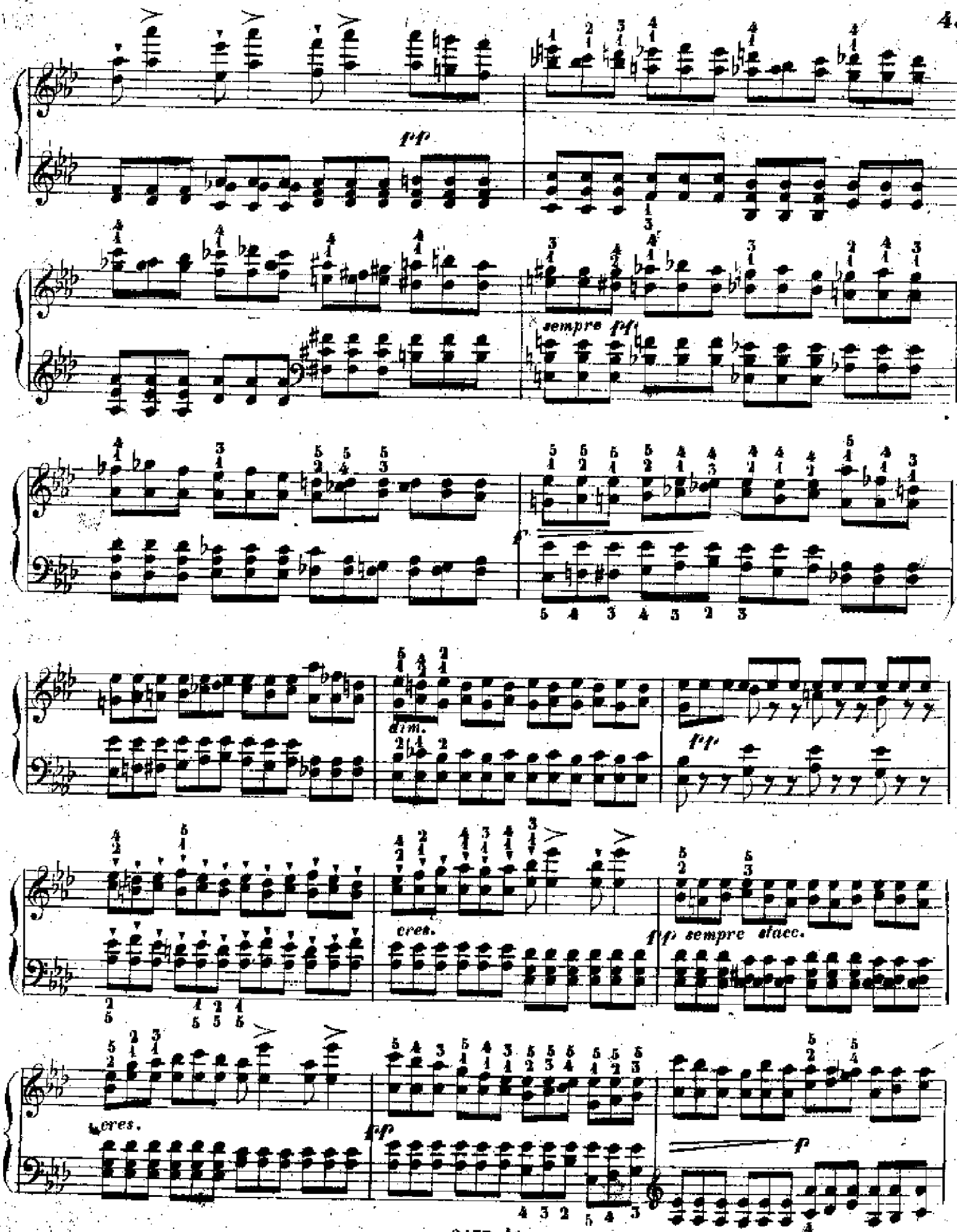

f
fp
cres.
f
dim.
p
cres.
f
dolce
FF

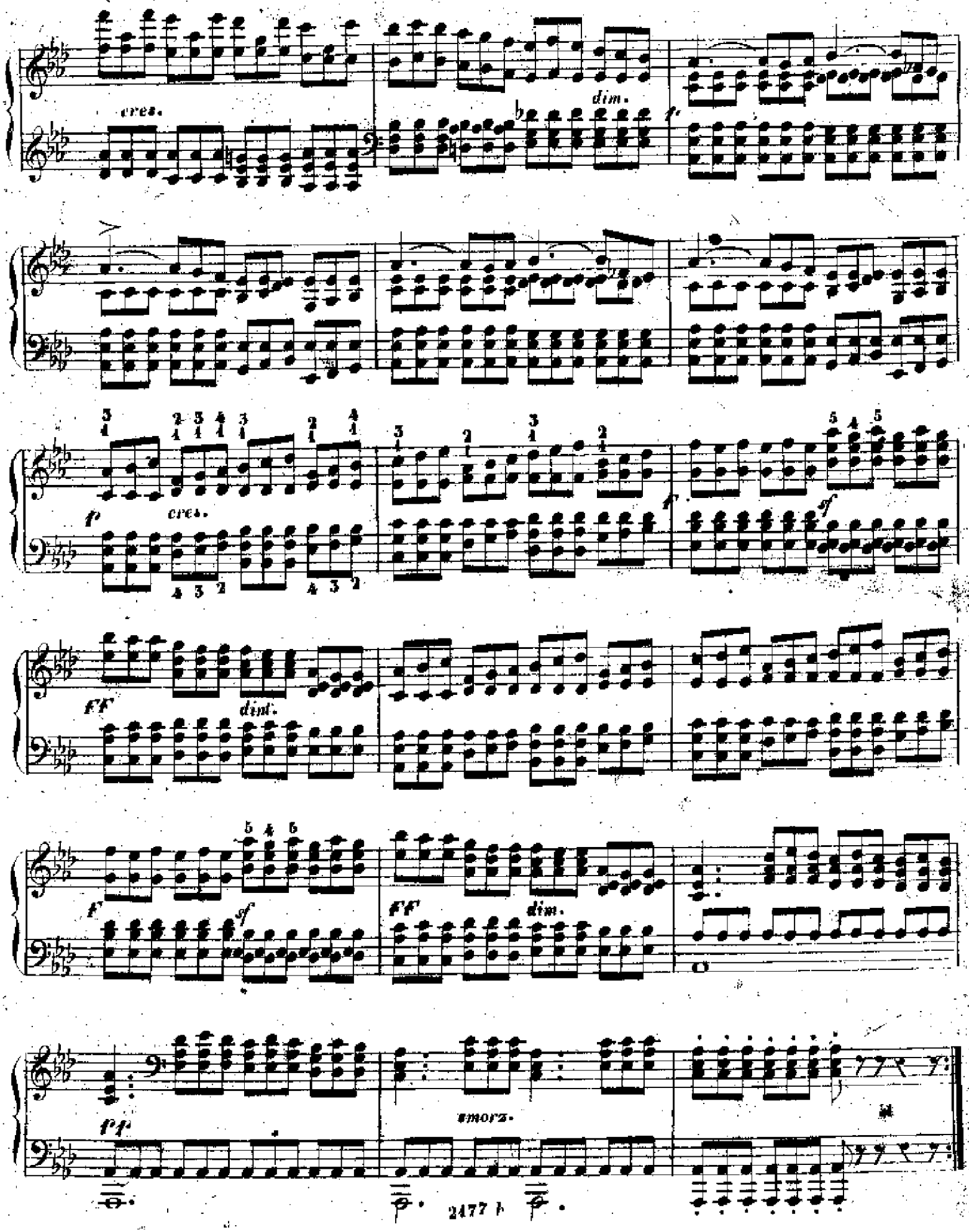
Della precisione del tocco, e la facilità dello staccato delle doppie note ed accordi.

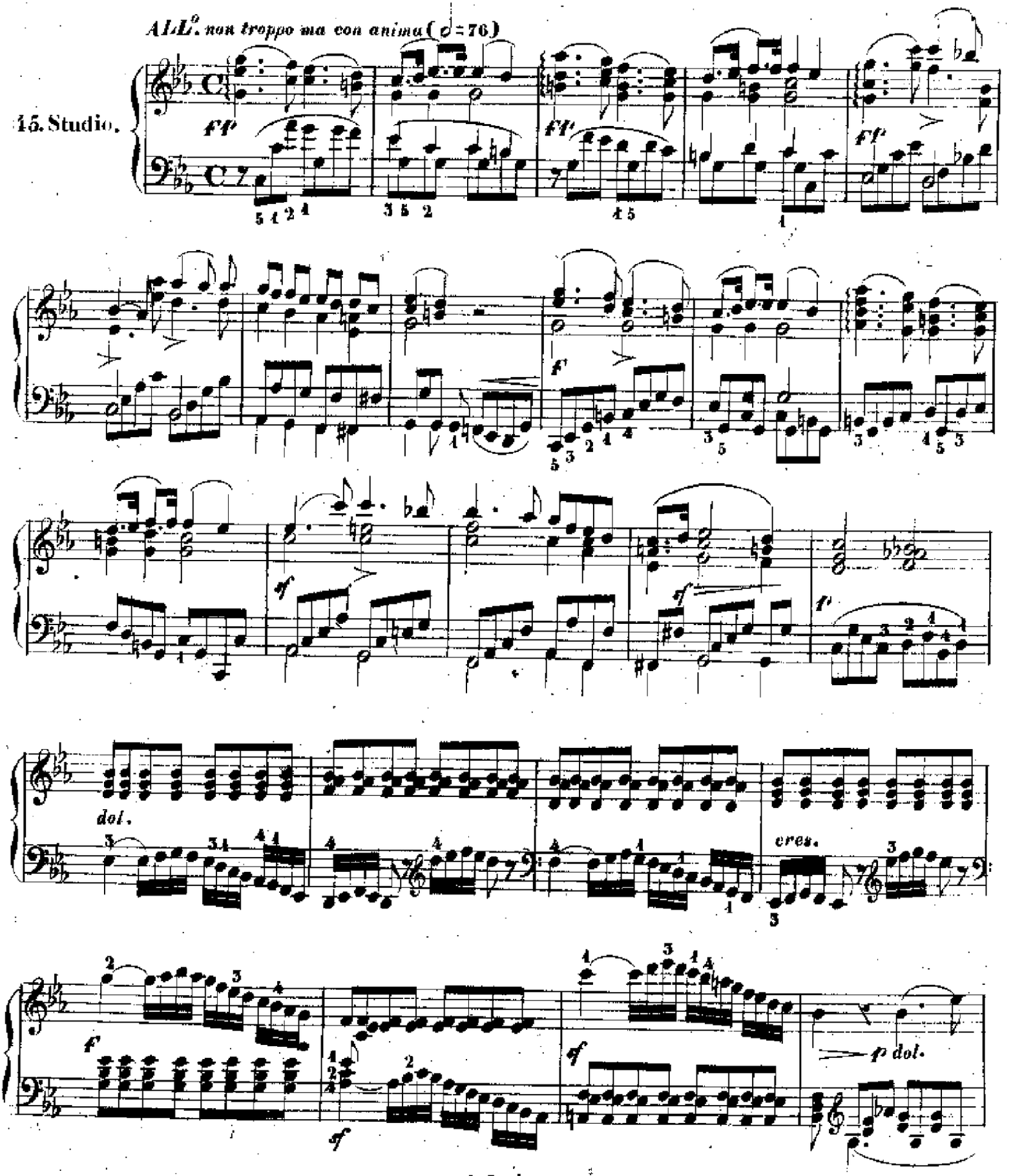
MOLTO ALLEGRO.

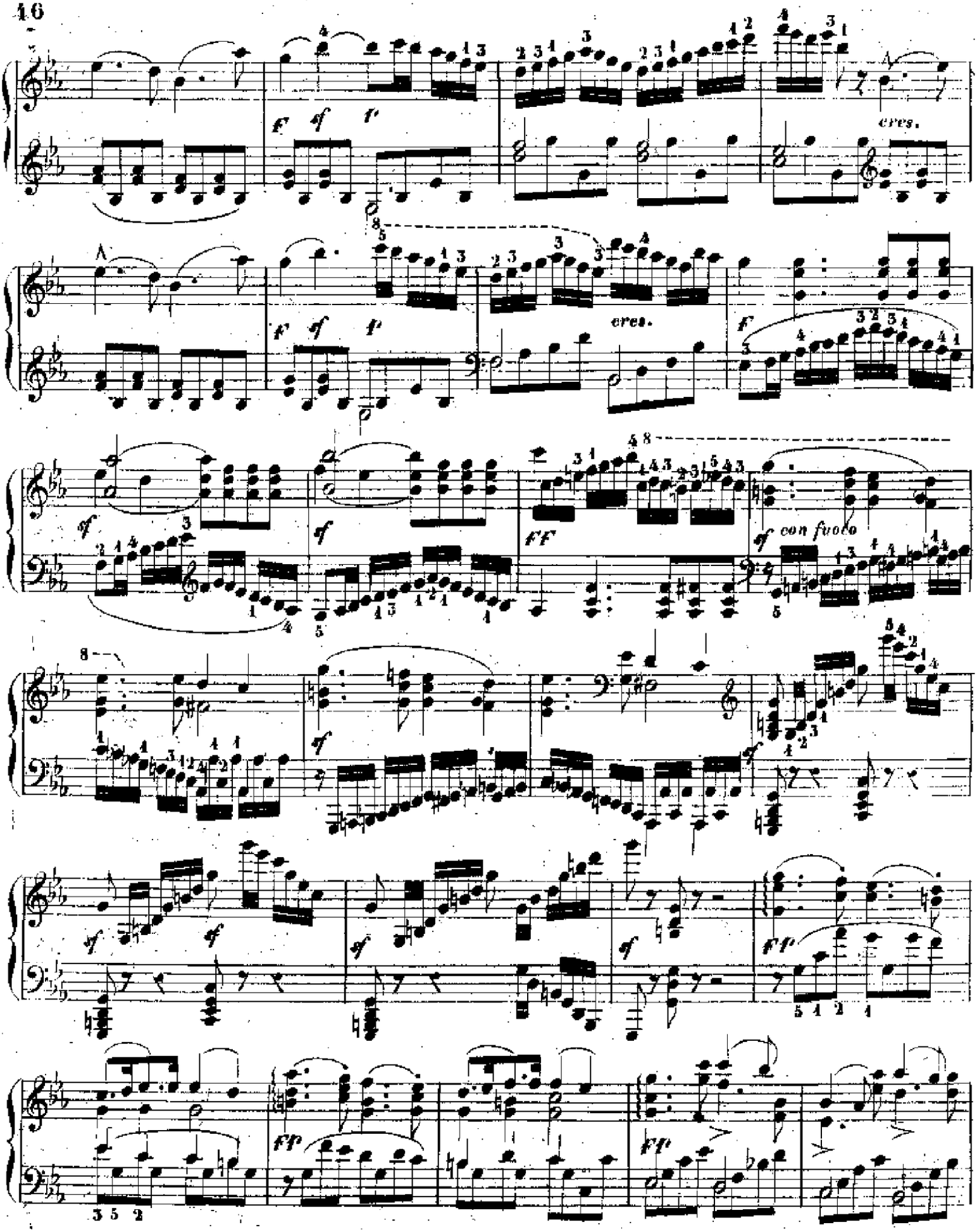
44. Studio.

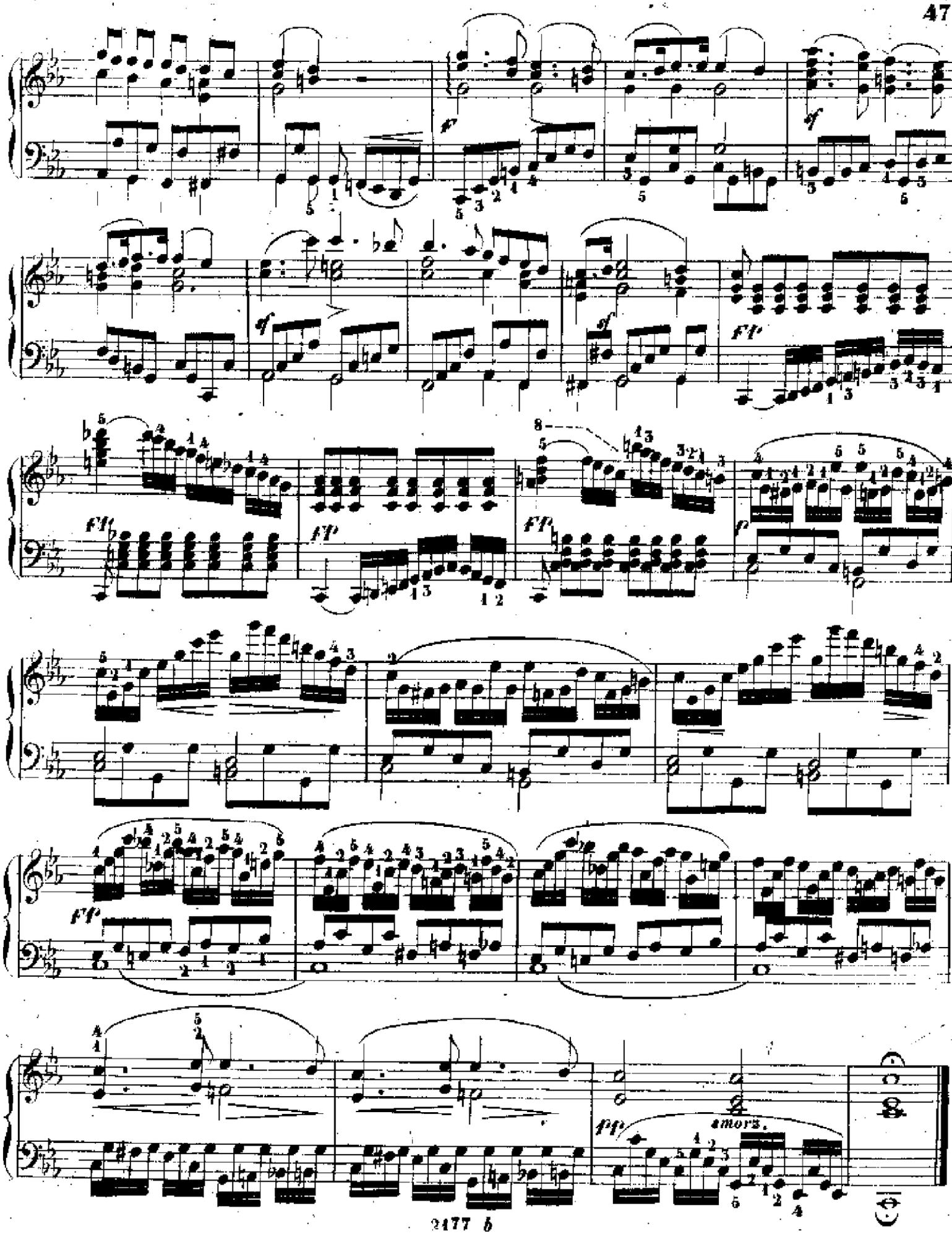



fff
sempre fff
dim.
cres.
fff sempre staec.
cres.
ff
f

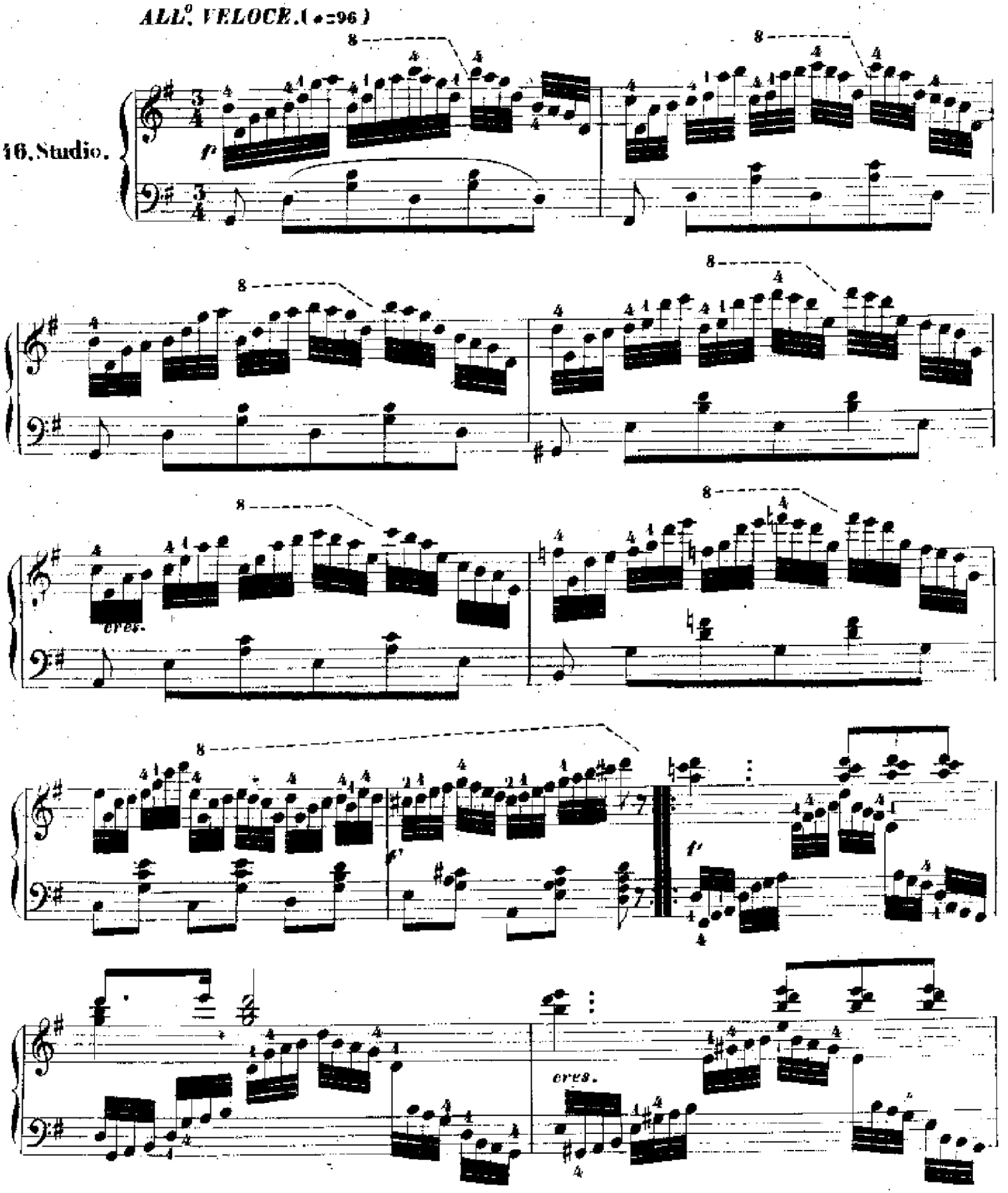

cres.
dim.
p
cres.
f
sf
FF
dim.
f
sf
FF
dim.
pp
smorz.

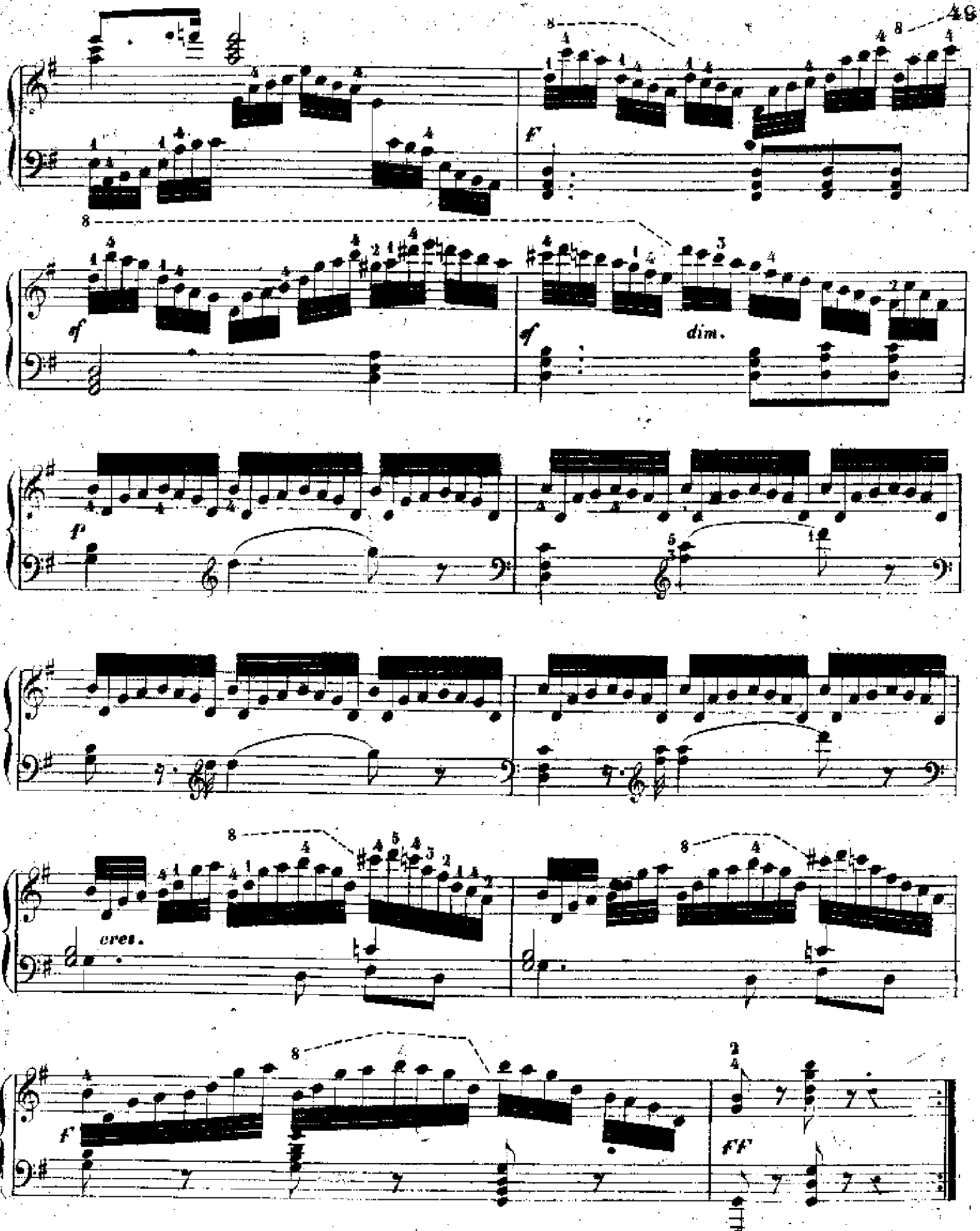

ALL.o non troppo ma con anima (𝅗𝅥 = 76)
45. Studio.
fp
f
sf
p
dol.
cres.
p dol.


cres.
cres.
con fuoco


smorz.

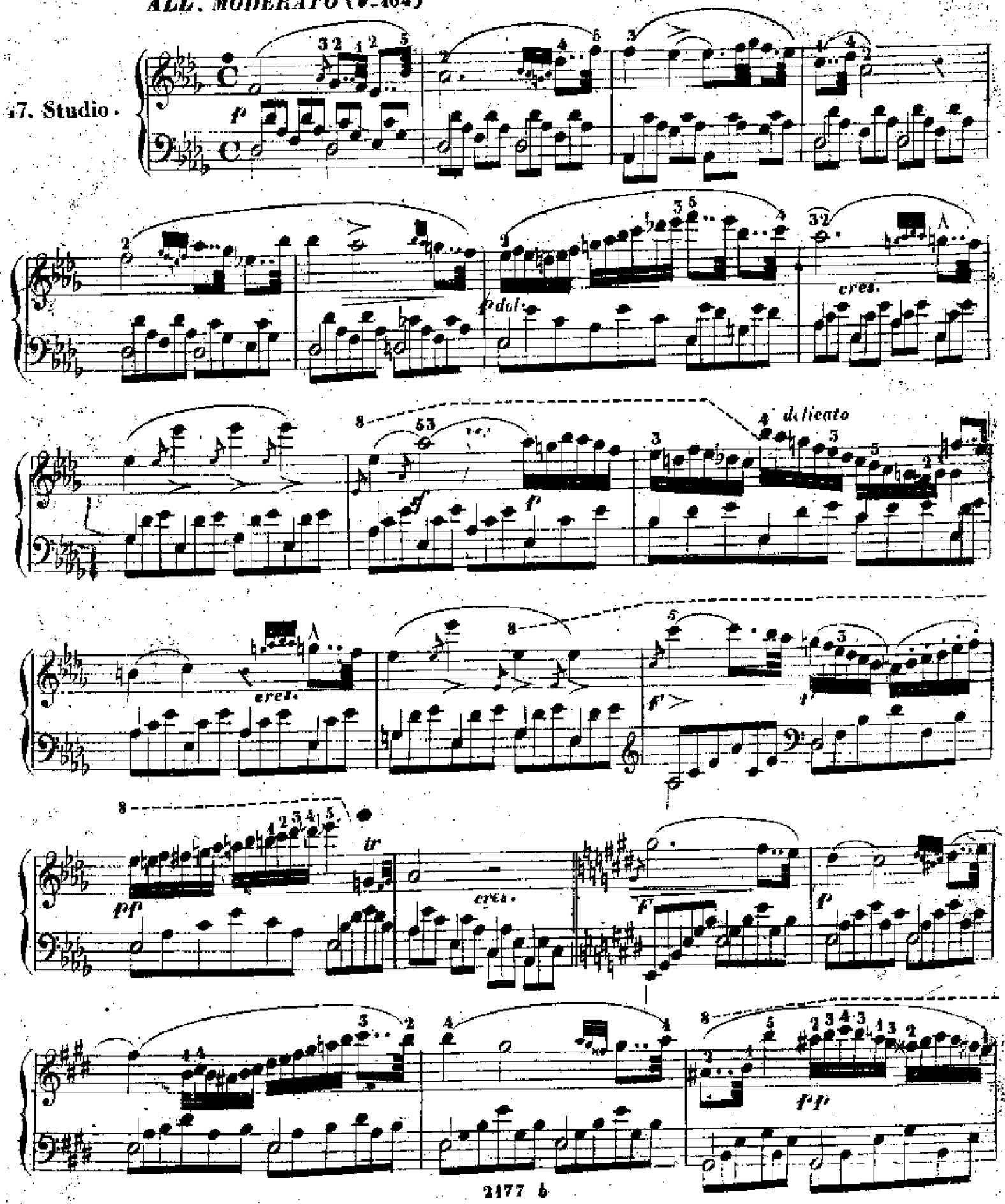
16. Studio.

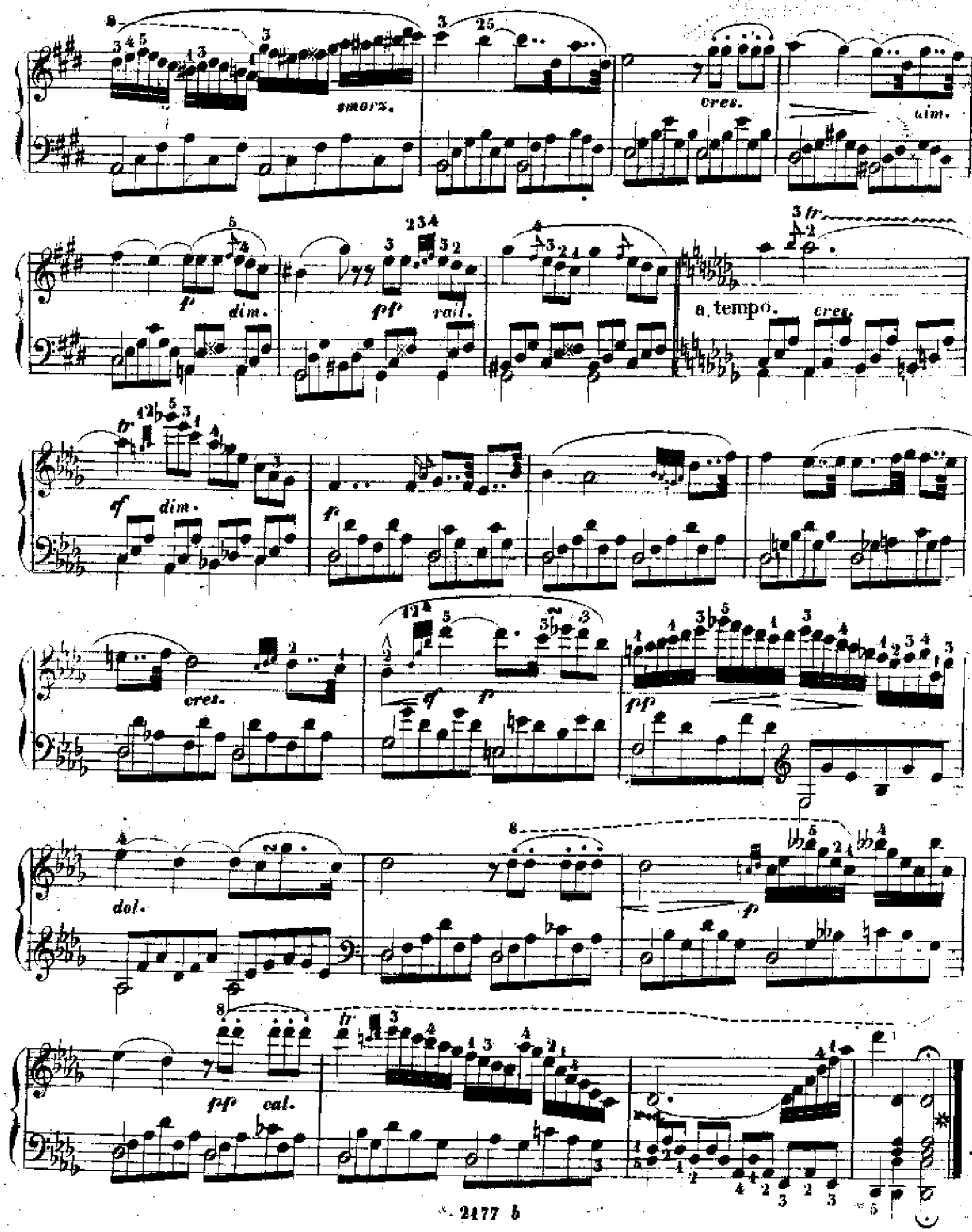



f
sf
sf
dim.
p
cres.
f
ff

47. Studio.

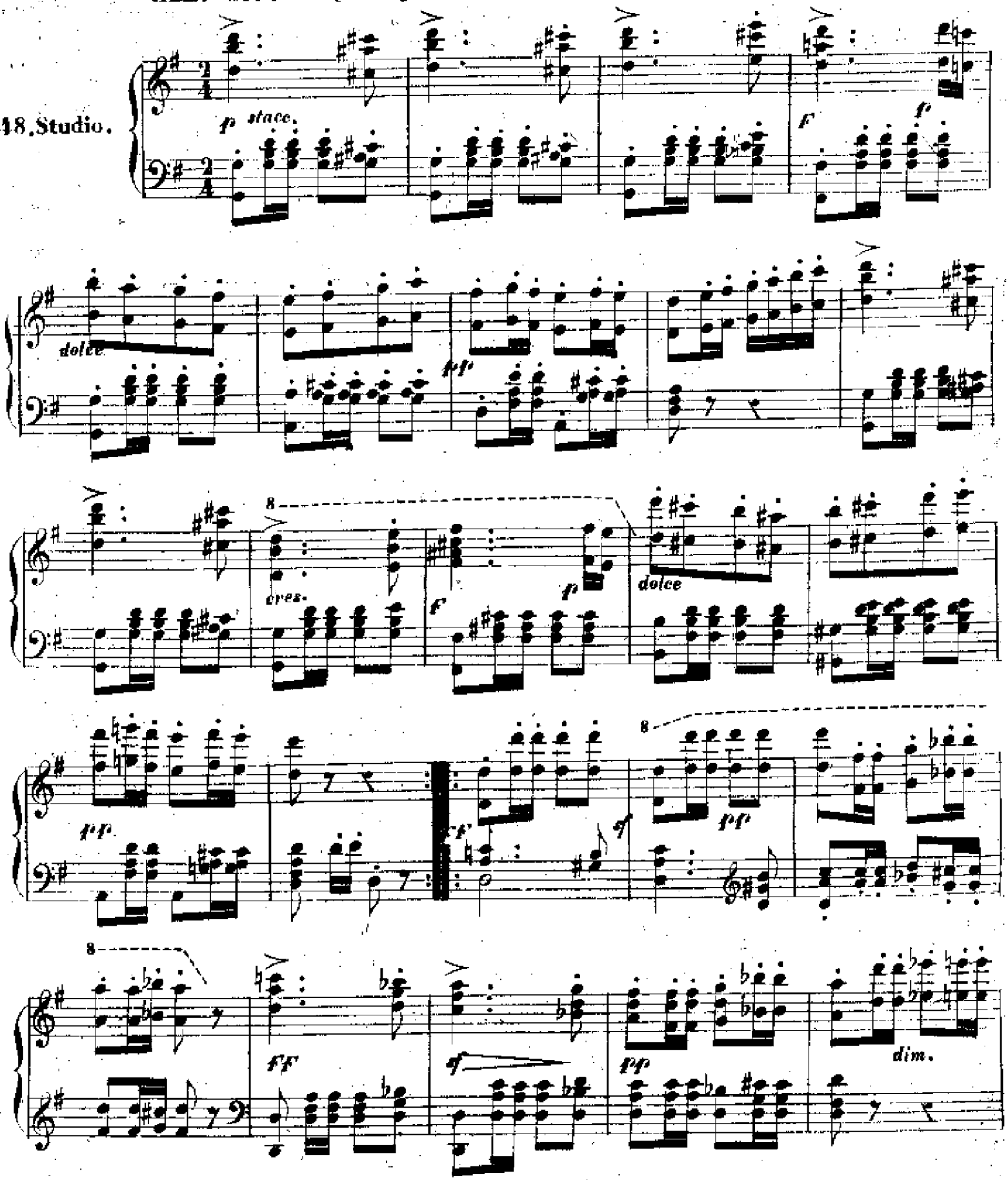
ALL. MODERATO (♩=104)

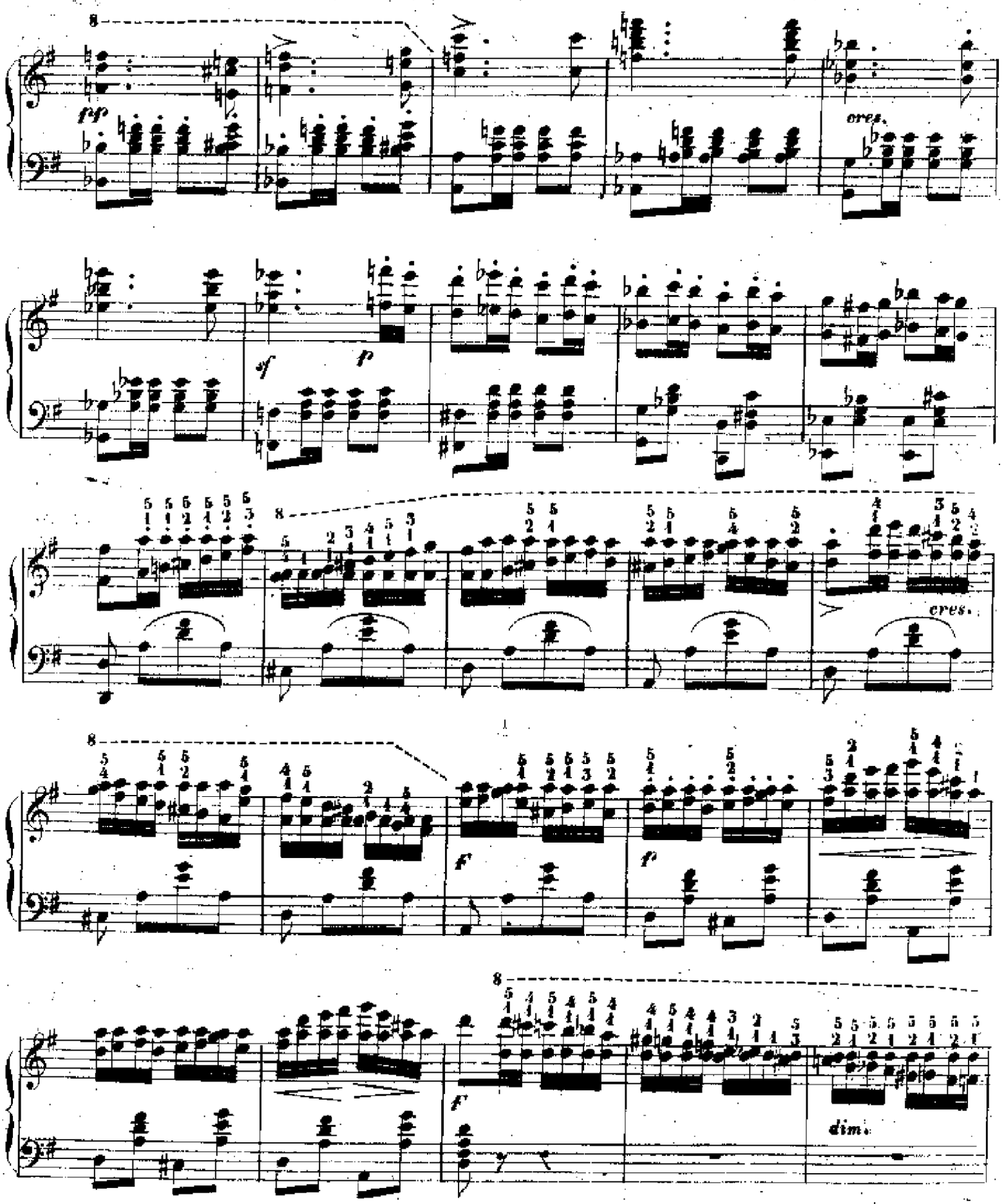


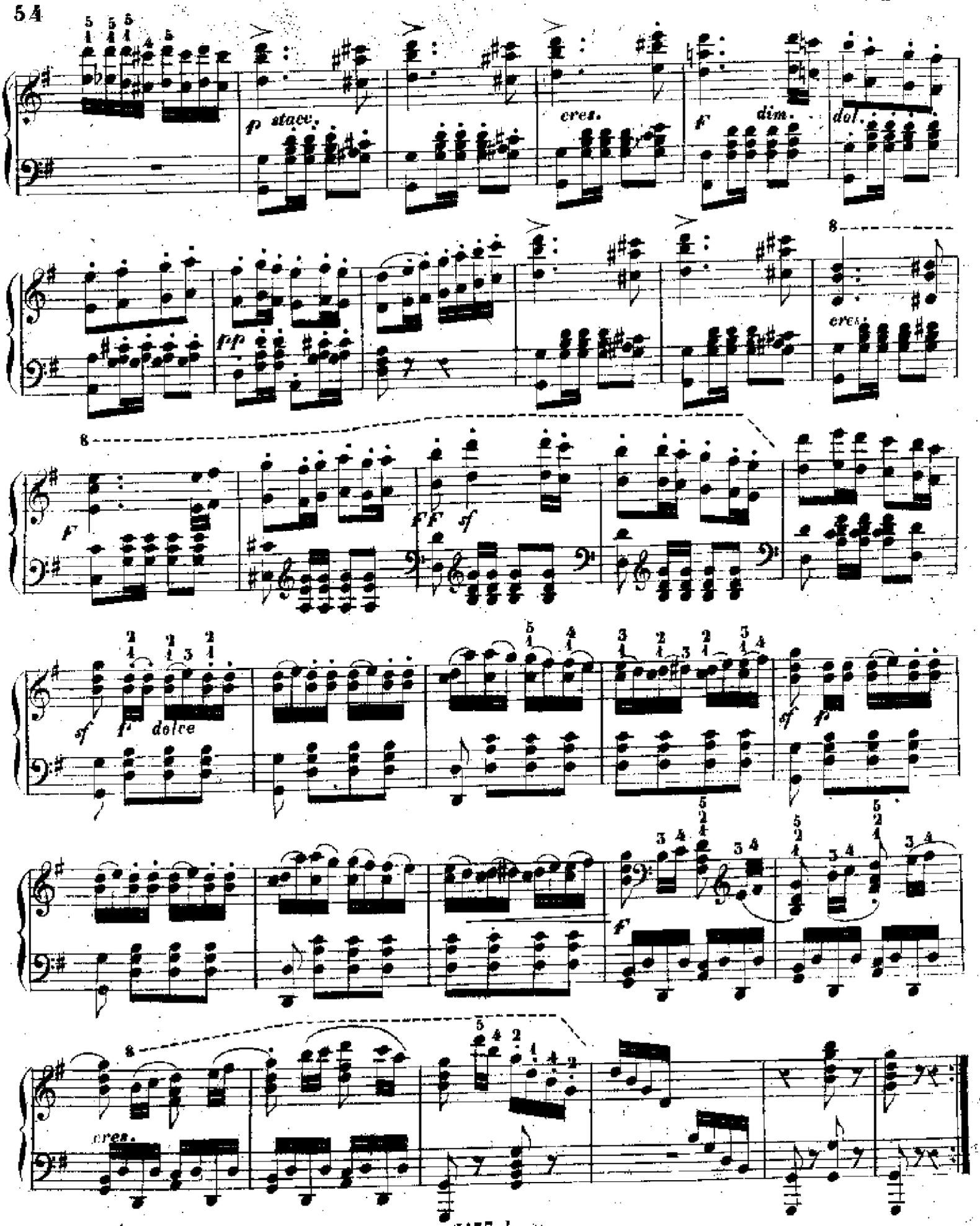

smorz.
cres.
dim.
p
dim.
pp
rall.
a tempo.
cres.
sf
dim.
p
cres.
sf
p
pp
dol.
p
pp
cal.

48. Studio.

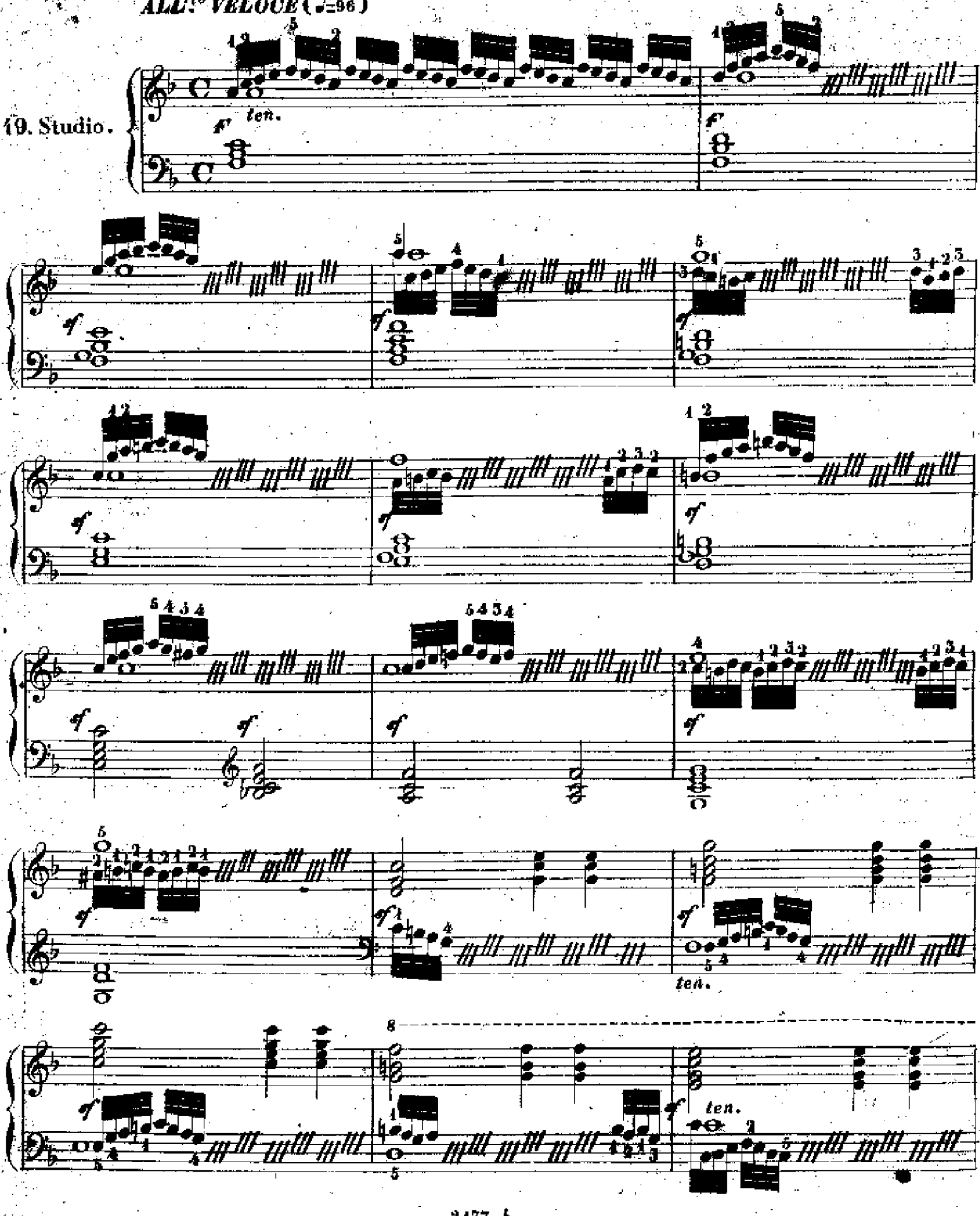
ALL.^tto GIOCOSO (♩ = 112)

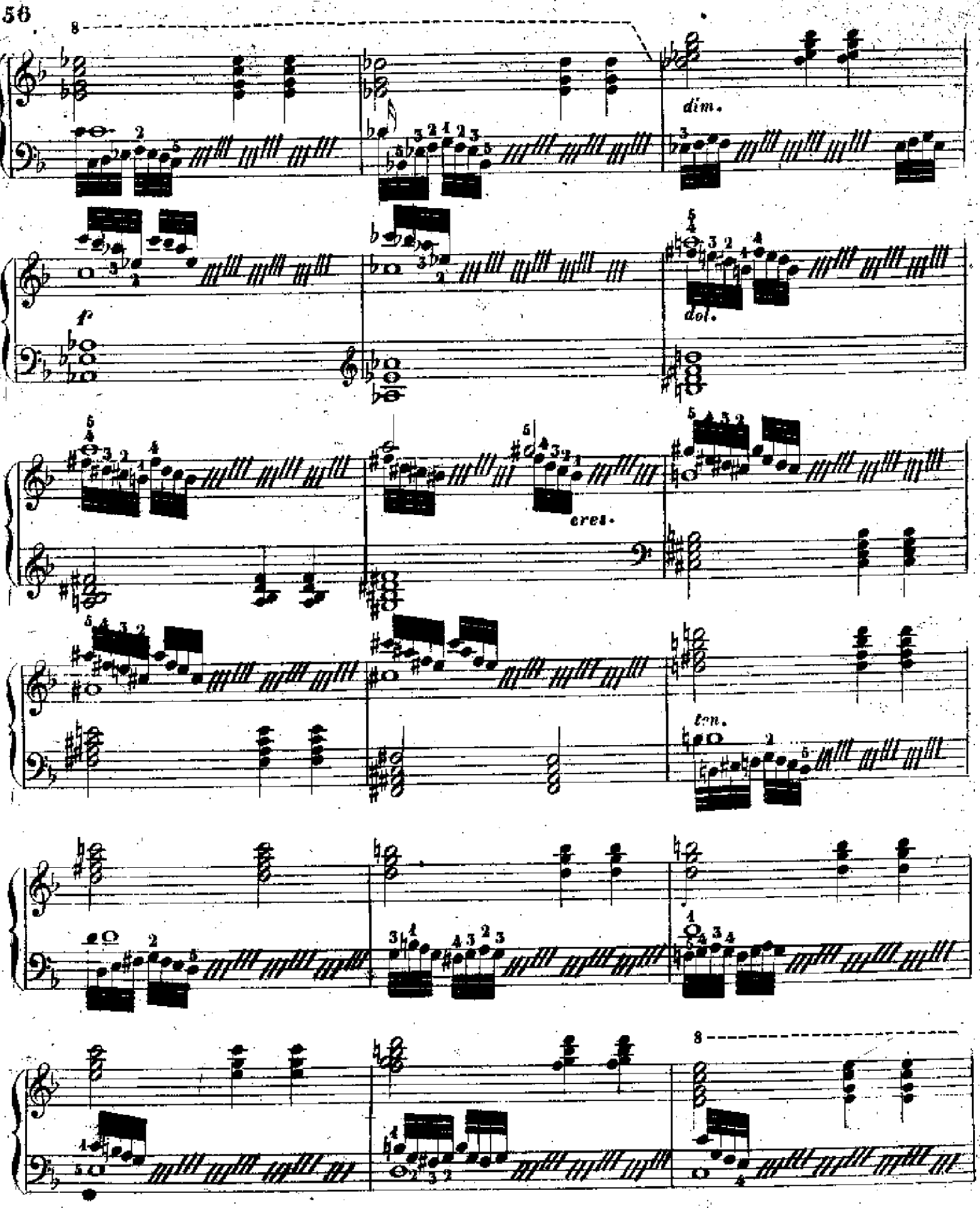


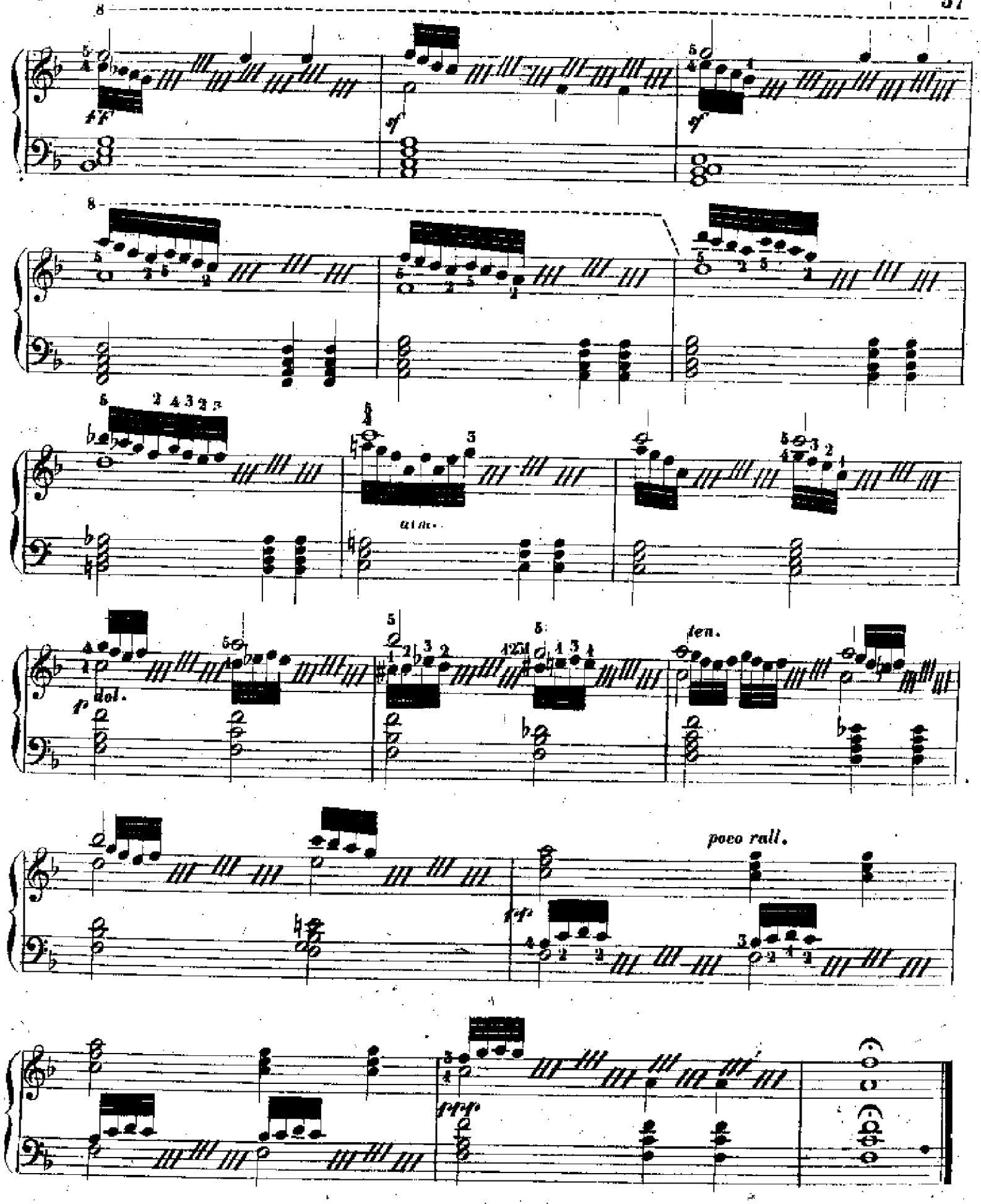

8
fp
cres.
sf
p
8
cres.
8
f
f
8
f
dim.


p stacc.
cres.
f
dim.
dol.
pp
cres.
f
ff
sf
sf
f
dolce
sf
f
f
cres.

19. Studio.

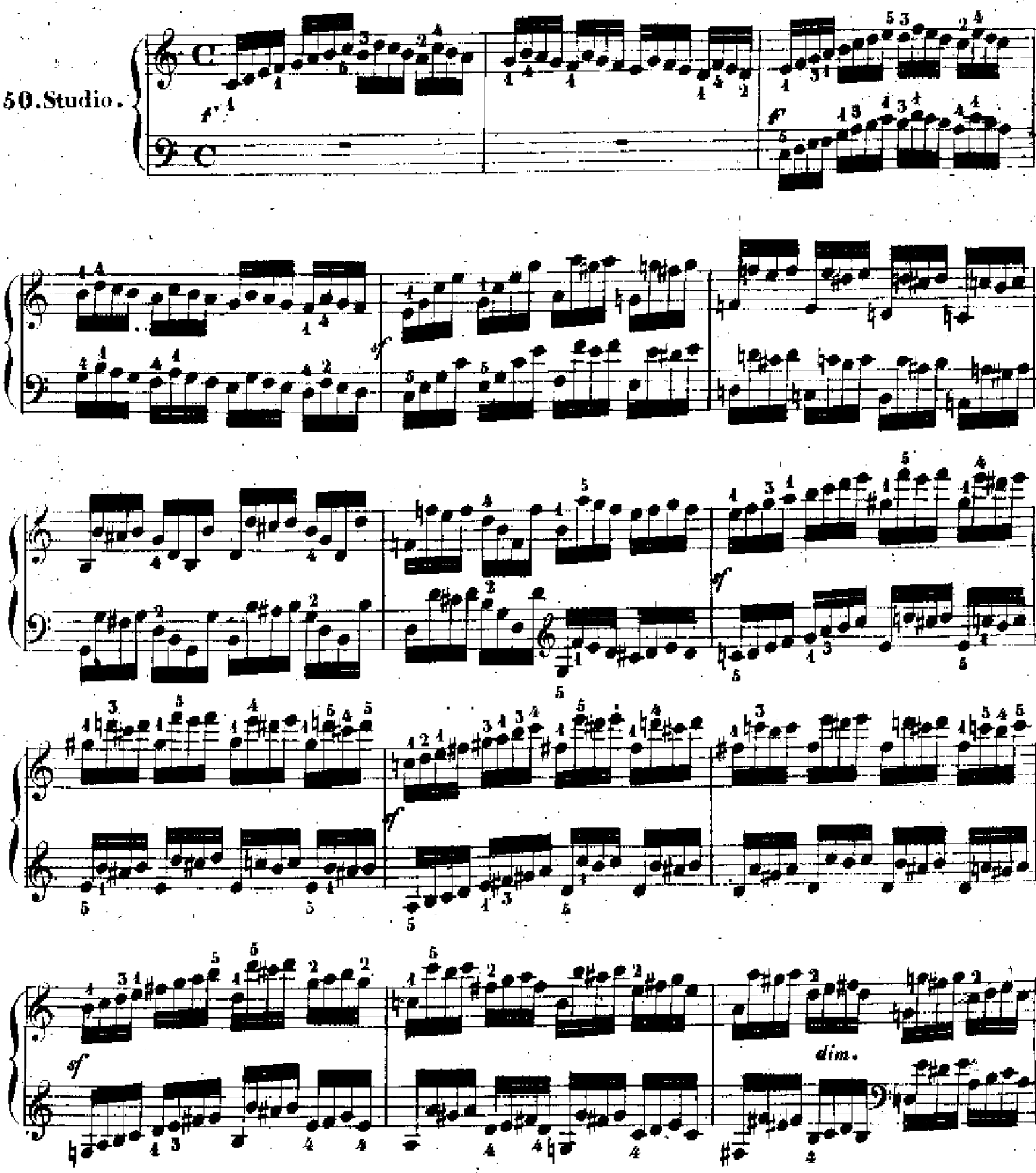


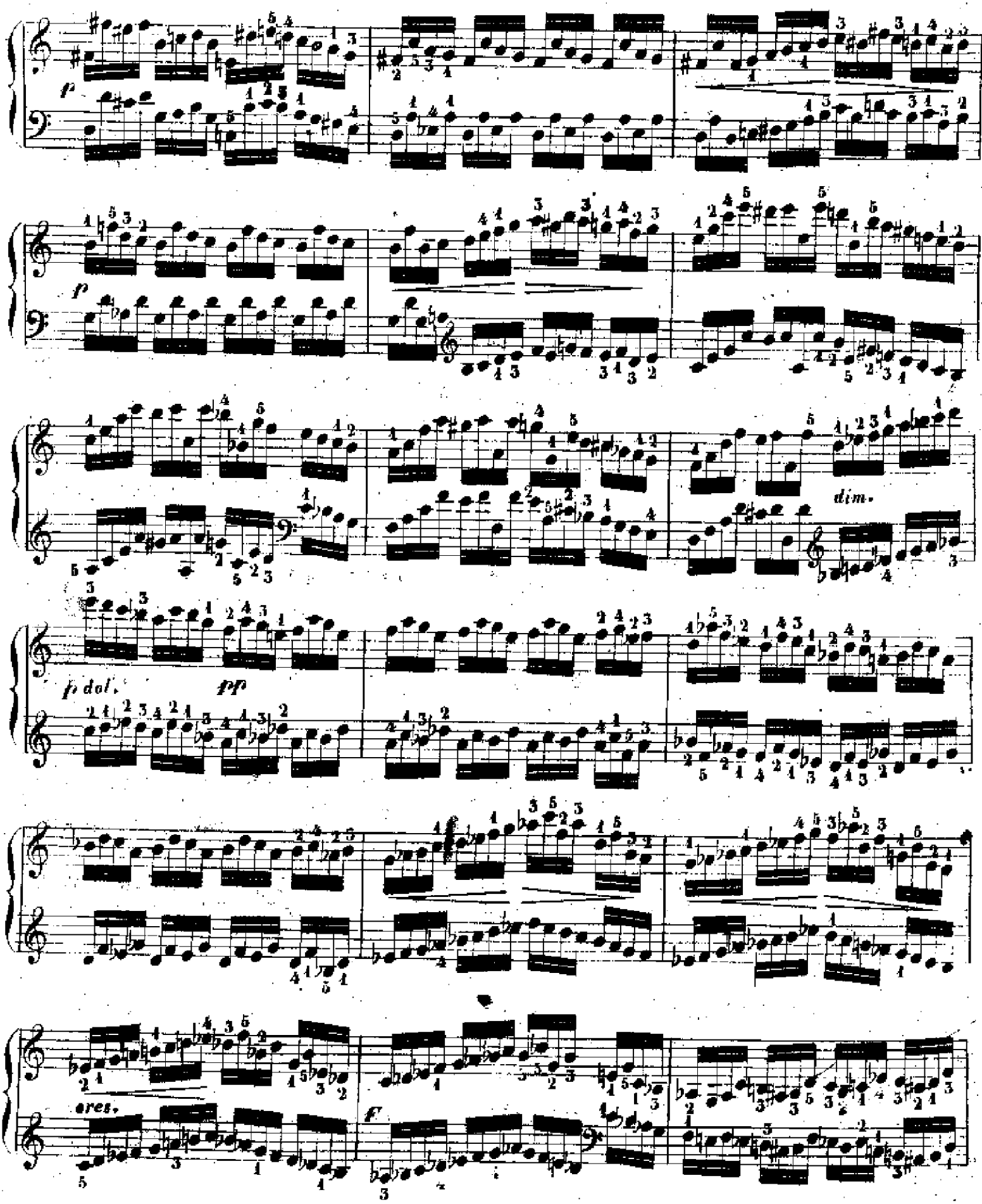

dim.
f
dol.
cres.
ten.

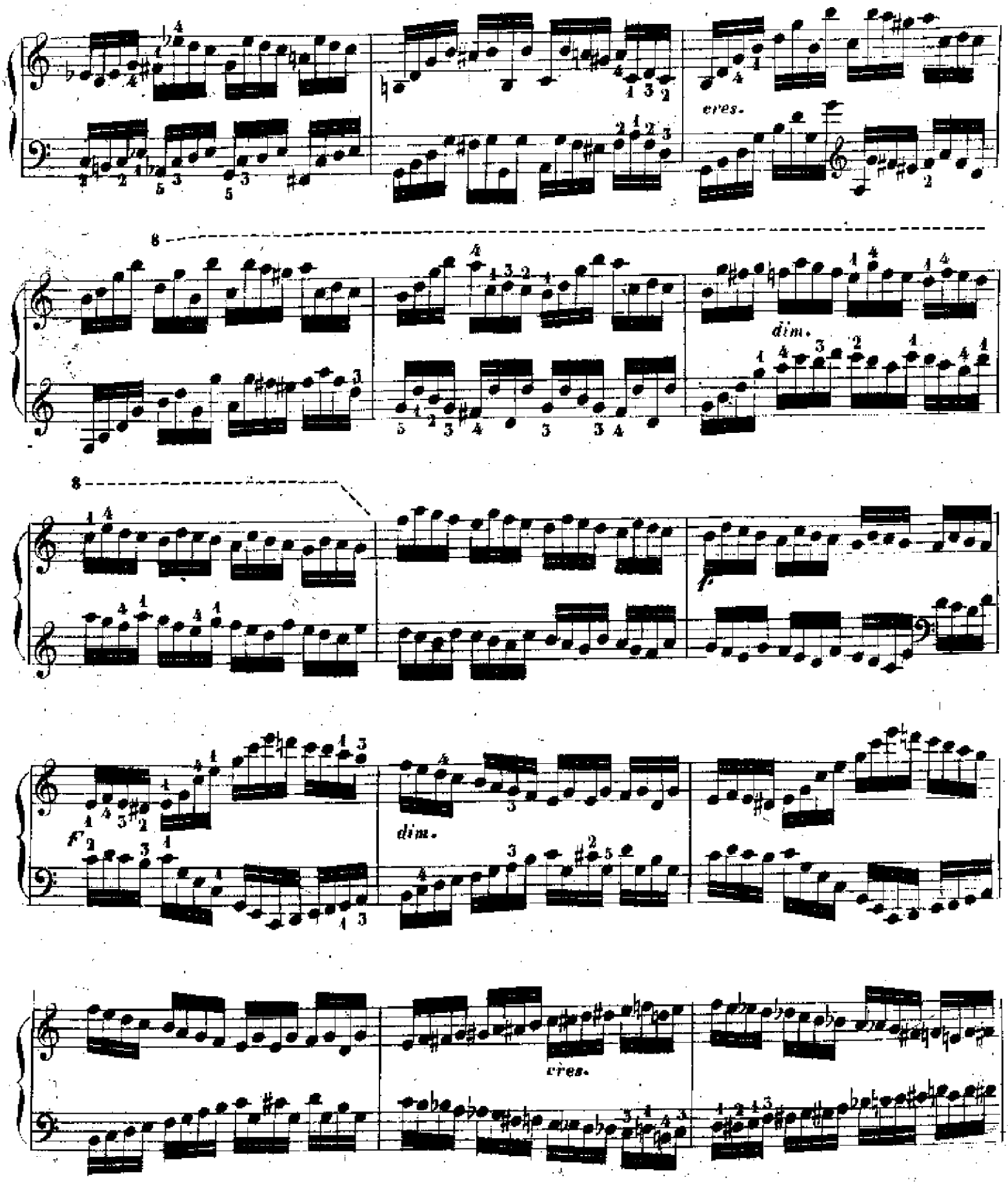

ff
sf
sf
aim.
p dol.
ten.
poco rall.
pp
ppp

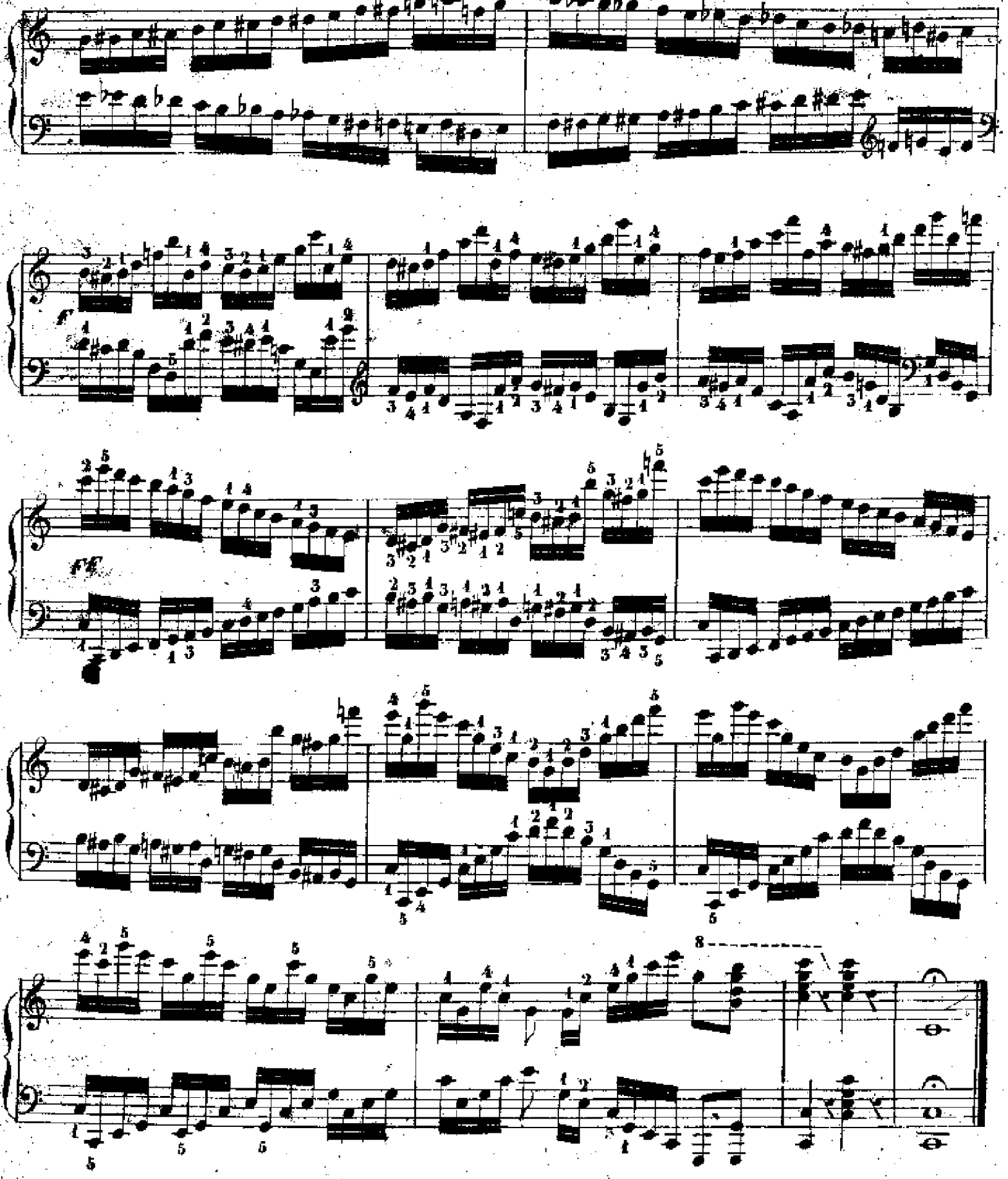
MOLTO ALLEGRO (♩=88)

50. Studio.




p
p
dim.
p dol.
pp
cres.
f


cres.
dim.
dim.
cres.



SCUOLA DEL PIANOFORTE

DI

C. CZERNY

IL MAESTRO DI PIANOFORTE, *ossia* **istruzione teorico-pratica, che insegna nel più breve tempo a suonar bene e speditamente e con precisione.** *Traduzione dal Tedesco con aggiunta di Sonatine moderne.*

6770	*Parte 1ª*	L.	9
6774	» *2ª*	»	9
6779	*Completo*	»	16
6771	**SCALE estratte dal suddetto Metodo**	»	3
6772	**ESERCIZI sugli ARPEGGI** id.	»	3
6773	**15 SONATINE** id.	»	3
6775	**24 TEMI** id.	»	4
6776	**8 SONATE di DIVERSI AUTORI** id.	»	3
6777	**12 SONATE** id.	»	4
6778	**ESERCIZIO ARMONICO** id.	»	1 50

IL PRIMO MAESTRO DI PIANOFORTE, 100 STUDI GIORNALIERI AD USO DEI GIOVANI ALLIEVI. *Op. 599.*

2116	*Libro 1º*	»	3
2117	» *2º*	»	3
2118	» *3º*	»	3
2119	» *4º*	»	3
2173	*I quattro Libri uniti*	»	10

100 ESERCIZI PROGRESSIVI *(Op. 139).*

964	*Parte 1ª*	»	4
965	» *2ª*	»	4
1226	» *3ª*	»	4
1227	» *4ª*	»	4
1223	*I quattro Libri uniti*	»	14

101 ESERCIZI PREPARATORI *(Op. 261).*

5121	*Parte 1ª*	»	6
5122	» *2ª*	»	6
5123	*Uniti*	»	10

ESERCIZIO GIORNALIERO *(Op. 337)* per acquistare e conservare il più alto grado di perfezione sopra questo istrumento, consistente in 40 Studi con prescritta ripetizione. Nuova Edizione, con aggiunta di altri 4 Studi del medesimo Autore.

9621	*Fasc. 1º dal N. 1 all'11*	»	3
9622	» *2º dal » 12 » 22*	»	3
9623	» *3º dal » 23 » 33*	»	3
9624	» *4º dal » 34 » 44*	»	3
9625	*Uniti*	»	8

1166	**ETUDES COURANTES** *(Op. 765)*	L.	3
806bis	**24 PRELUDI ELEMENTARI** nei differenti tuoni	»	3

24 PICCOLI STUDI *(Op. 636)* destinati a sviluppare l'uguaglianza delle dita, ed a servire d'introduzione alla ***SCUOLA DELLA VELOCITA'***.

3362	*Fasc.º 1º*	»	5
3363	» *2º*	»	5
3364	*Uniti*	»	8

SCUOLA DELLA VELOCITA'. 40 STUDI destinati ad sviluppare l'agilità delle dita *(Op. 299).*

3365	*Fasc.º 1º*	»	4
3366	» *2º*	»	4
3367	» *3º*	»	4
3368	» *4º*	»	6
3369	*Uniti*	»	14

SCUOLA DI PERFEZIONAMENTO. ***50 GRANDI STUDI.***

1744	*Libro 1º*	»	10
2177	» *2º*	»	10

30 NUOVI STUDI DEL MECCANISMO *(Op. 849)* per servire d'introduzione all'Opera 299. ***LA SCUOLA DELLA VELOCITA'*** adottati dal R. Conservatorio di Milano.

10361	*Fasc.º 1º*	»	5
10362	» *2º*	»	5
10363	» *3º*	»	5
10364	*Uniti*	»	12

32 NUOVI ESERCIZI GIORNALIERI *(Op. 848)* espressamente composti per le piccole mani e per introduzione all'Opera 337. ***ESERCIZIO GIORNALIERO.*** Adottati dal R. Conservatorio suddetto.

10367	*Fasc.º 1º*	»	6
10368	» *2º*	»	6
10369	*Uniti*	»	10

10370 **NUOVA SCUOLA PER LA MANO SINISTRA.** ***30 STUDI PROGRESSIVI*** *(Op. 864).* Adottati dal R. Conservatorio suddetto » 8

SCUOLA DEGLI ORNAMENTI contenente 70 Studi sopra i trilli, note d'abbellimento e mordenti.

✻10342	*Libro 1º*	netto »	10
✻10343	» *2º*	» »	10

TORINO — GIUDICI E STRADA

Pubblicazioni dello Stabilimento Musicale GIUDICI e STRADA — Torino

METODI PER PIANOFORTE

12931 **Alassio** (S.), Metodo per la divisione . . . . . L. 10 —

380 **Asioli** (B.), L'Allievo al clavicembalo, Breve Metodo . » 5,50

1134 — Transunto dei principii elementari ossia Breve Metodo » 3 —

6809 **Bernoni** (L.), Metodo breve e facile . . . . . » 6 —

Bucellati (F.), Nuovo Metodo (5.ª Edizione):

5158 — Parte prima . . . . . » 10 —

5159 — » seconda . . . . . » 10 —

5160 — Completo . . . . . » 15 —

10033 — Altro Metodo breve ed efficace, col testo italiano e spagnuolo . . . . . » 12 —

13532 — *Elementi Teorico-Pratici brevi, facili ed efficaci* . . » 5 —

12621 — 3.° Metodo facile, piacevole e del tutto nuovo . . . . » 15 —

100 **Colombo** (G. B.), Metodo chiaro e facile (Quarta ediz.) . . » 12 —

5964 **Concone** (G.), Scuola melodica, Metodo elementare (Op. 47) » 10 —

Czerny (C.) Il Maestro di pianoforte:

6770 — Parte prima . . . . . » 9 —

6774 — » seconda . . . . . » 9 —

6778 Completo . . . . . » 16 —

1351 **Herz** (E.) Metodo completo, traduzione di L. F. Rossi . . » 20 —

108 **Kalkbrenner** (F.), Metodo coll'aiuto del Guida-mani, traduzione di L. F. Rossi . . » 12 —

Le Carpentier, Metodo facile, traduzione di L. F. Rossi:

3900 — Parte prima . . . . . » 12 —

3901 — » seconda . . . . . » 10 —

3902 — Unite . . . . . » 18 —

5616 — Scuola della misura . . » 8 —

Lemoine (F.), Metodo teorico-pratico, prima traduzione italiana:

7396 — Parte prima . . . . . » 11 —

7397 — » seconda . . . . . » 11 —

7398 — Completo . . . . . » 20 —

7487 — Lo stesso Metodo, traduzione spagnuola . . . . . » 20 —

11374 **Luvini** (F.), Il Pianista improvvisato, Breve Corso teorico-pratico di musica applicata al pianoforte (Testo italiano) » 15 —

11375 — Lo stesso (Testo francese) » 15 —

11376 — Id. (Testo castigliano » 15 —

Quirici (G.), *Breve Trattato Teorico-Pratico* della divisione, suddivisione e scomposizione dei tempi, per Pianoforte, servibile anche per Canto o per qualsiasi strumento:

14310 — Parte I. . . . . (nette) » 3 —

14956 — » II. . . . . (») » 3 —

14957 — Le due parti unite (») » 5 —

STUDI, ESERCIZI, PRELUDI, ECC.

PER PIANOFORTE A DUE MANI

14399 **Alassio** (S.), Op. 56, 24. *Preludi e cadenze* in tutti i tuoni L. 3 —

14164 **Alovisio** (T.), *Nuova Scuola* degli Arpeggi . . . . . » 3 —

5302 **Berra** (C.), Cadenze in tutti i tuoni maggiori e minori . » 1 —

Bertini (E.), Scuola del pianoforte: — Libro I. Op. 137, 25 Studi Elementari eseguibili anche da piccole mani:

3910 — Fascicolo primo . . . . » 4 —

3911 — » secondo . . . . » 4 —

3912 — Uniti . . . . . » 7 —

Libro II. Op. 100. Primo grado. 25 Studi od Esercizi, pei giovani allievi:

3913 — Fascicolo primo . . . . » 4 —

3914 — » secondo . . . . » 4 —

3915 — Uniti . . . . . » 7 —

Bertini (E.). Seguito Scuola del Pianoforte:

Lib. III. Op. 29 Secondo grado. 25 Studi od Esercizi per introduzione agli studi di Cramer:

3916 — Fascicolo primo . . . . L. 4 —

3917 — » secondo . . . . » 4 —

3918 — Uniti . . . . . » 7 —

Lib. IV. Op. 32. Terzo grado. 25 Studi od Esercizi, per 2ª parte ai suddetti. Op. 29:

3919 — Fascicolo primo . . . . » 4 —

3920 — » secondo . . . . » 4 —

3921 — Uniti . . . . . » 7 —

Lib. V. Op. 134. Quarto grado. 25 Studi od Esercizi per introduzione ai seguenti. Op. 66:

4018 — Fascicolo primo . . . . » 5 —

4019 — » secondo . . . . » 5 —

4020 — Uniti . . . . . » 9 —

Lib. VI. Op. 65. 25 Studi Caratteristici:

4024 — Fascicolo primo . . . . » 4 —

4025 — » secondo . . . . » 4 —

4026 — » terzo . . . . » 4 —

4027 — » quarto . . . . » 4 —

4028 — » quinto . . . . » 4 —

4029 — Uniti . . . . . » 16 —

Op. 142. 50 Studi Melodici.

5351 — Libro primo . . . . » 6 —

5352 — » secondo . . . . » 6 —

5353 — » terzo . . . . » 6 —

5354 — » quarto . . . . » 6 —

5355 — » quinto . . . . » 6 —

1465 — La ginnastica delle dita, esercizio giornaliero . . . » 3 —

Borani (G.), Corso graduato e progressivo di 100 suonatine:

8837 — F.° 1° 30 Suonatine di facilità » 6 —

8838 — » 2° 30 Id. di genere facile e melodico . . » 6 —

8839 — » 3° 25 Id. di genere brillante e progress. diffic. » 6 —

8840 — » 4° 15 Id. id. » 6 —

8841 — Completo . . . . . » 20 —

Bucellati (F.). Prontuario dei tuoni, tempi ed arpeggi:

5783 — Fasc. 1° Tuoni diesati . » 4 —

5784 — » 2° Tuoni bemollizzati » 4 —

5785 — Uniti . . . . . » 6 —

8427 — In seguito al Metodo, Primi 12 Studi . . . . . » 6 —

— In seguito al Metodo, Secondi 15 Studi.

8143 — Parte prima . . . . » 5 —

8144 — Parte seconda . . . . » 5 —

8145 — Uniti . . . . . » 8 —

9383 — 10 Studi melodici per le piccole mani . . . . . » 6 —

— In seguito ai 15 Studi, 16 Studi brillanti.

9605 — Fasc. primo . . . . » 4,50

9606 — » secondo . . . . » 4,50

9607 — Uniti . . . . . » 8 —

8746 — Esercizi e piccoli Preludi in preparazione al Prontuario » 4 —

12366 — 14 Studi brevi ed eleganti destinati alla misura . . » 6 —

12904 — Utilità e diletto, esercizi tratti in gran parte da motivi di opere per preparare l'allievo a suonare a due od a quattro mani . . . . . » 5 —

13232 — Esercizi in preparazione a qualunque metodo per facilitare all'allievo il movimento delle dita e la lettura nelle due chiavi . . . . . » 4 —

13233 — Studio e diletto. Altri esercizii tratti in gran parte da motivi di opere, per preparare l'allievo a suonare a due ed a quattro mani . . » 6 —

13681 **Bucellati** *4 Studi ed Esercizi preparatorii per Piano-forte*, onde facilitare l'esecuzione di scomparti irregolari fra le due mani . . . . L. 4 —

14050 — *Esercizii* destinati a facilitare all'allievo la lettura della musica e l'applicazione degli accidenti che trovansi alla chiave . . . . . » 8 —

14225 — *24 Piccoli studi* per esercizio sui toni e sulle scale, preceduti dalle relative dominanti . . . . . » 6 —

1525 **Burgmüller** (F.), Exercices suivis de petites pièces instructives à l'usage des commençants . . . . . » 4,50

1019 **Chaulieu** (C.), 24 Preludi in tutti i tuoni maggiori e minori . . . . . » 2,50

2004 **Chiesa** (G.), 24 Preludi eleganti, in tutti i tuoni maggiori e minori . . . . . » 7 —

3431 **Clementi**. Studi giornalieri sulle scale in tutti i tuoni maggiori e minori e diteggiati da Bertini . . . . » 4 —

— Gradus ad Parnassum, ossia l'arte di suonare il pianoforte:

7426 — Libro primo . . . . » 14 —

7427 — » secondo . . . . » 14 —

7428 — » terzo . . . . » 14 —

7429 — Completo . . . . » 38 —

— Preludi ed Esercizi in tutti i tuoni maggiori e minori.

7474 — Libro primo . . . . » 6 —

7475 — » secondo . . . . » 6 —

7476 — In un sol libro . . . » 10 —

7648 — Laus Deo, o Studio giornaliero delle scale in tutti i tuoni . . . . . » 3,50

103 **Colombo** (G. B.), Scale in tutti i toni, estratte dal Metodo » 3 —

Concone (G.), Scuola Melodica:

5965 — Op. 47. Sei studi elementari, 10 piccoli pezzi caratteristici » 5 —

5966 — Op. 37. 24 Preludi facili in tutti i tuoni . . . . . » 4 —

— Op. 24. 24 Studi melodici:

5967 — Libro primo . . . . » 5 —

5968 — » secondo . . . . » 5 —

5969 — Uniti . . . . . » 8 —

— Op. 30. 20 Studi cantanti:

5970 — Libro primo . . . . » 7 —

5971 — » secondo . . . . » 7 —

5972 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 44. 15 Studi espressivi.

5973 — Libro primo . . . . » 7 —

5974 — » secondo . . . . » 7 —

5975 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 25. 15 Studi di genere.

5976 — Libro primo . . . . » 7 —

5977 — » secondo . . . . » 7 —

5978 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 31. 15 Studi di stile:

5979 — Libro primo . . . . » 7 —

5980 — » secondo . . . . » 7 —

5981 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 57. 18 Studi sentimentali sopra le più celebri melodie di Schubert.

5282 — Libro primo . . . . » 5 —

5283 — » secondo . . . . » 5 —

5284 — » terzo . . . . » 5 —

5285 — Uniti . . . . . » 12 —

— Op. 60. 15 Studi brillanti, facenti seguito agli Studi Melodici Op. 24:

11419 — Libro primo . . . . » 7 —

11420 — » secondo . . . . » 7 —

11421 — Uniti . . . . . » 12 —

Cramer (G. B.), 84 Esercizi o Studi formanti il 1°, 2°, 3°, e 4° lib., e 25 Eserc. ripetigiati, formanti il 5° e 6° lib. (N. ediz. corr.):

28 — Libro 1° dal N. 1 al 21 L. 6 —
29 — » 2° » 22 al 42 » 6 —
30 — » 3° » 43 al 63 » 6 —
31 — » 4° » 64 all'84 » 6 —
32 — I quattro libri uniti » 20 —
33 — Libro 5° dal N. 1 al 12 » 4,50
34 — » 6° » » 13 » 25 » 4,50
35 — Il 5° e 6° libro uniti » 8 —
36 — I sei libri uniti » 25 —

Czerny (C.) Scuola del pianoforte:

1 — Scale estratte dal Metodo L. 3 —
2 — Esercizi sugli arpeggi, id. » 3 —
3 — 15 Sonatine, id. » 3 —
5 — 24 Temi, id. » 4 —
6 — 8 Sonate di diversi autori, id. » 3 —
— 12 Sonate, id. » 4 —
— Esercizio armonico, id. » 1,50
— Il primo maestro di pianoforte, 100 Studi giornalieri ad uso dei giovani allievi (Op. 599):
— Libro primo » 3 —
— » secondo » 3 —
— » terzo » 3 —
— » quarto » 3 —
— I quattro libri uniti » 10 —
— 100 Eserc. progr. (Op. 139):
— Parte prima » 4 —
— » seconda » 4 —
— » terza » 4 —
— » quarta » 4 —
— I quattro libri uniti » 14 —
— 101 Eserc. prepar. (Op. 261):
[illegible] » 6 —
[illegible] » 6 —
[illegible] » 10 —
[illegible]ro. 40
Studi con prescritte ripetizioni. Nuova ediz. con aggiunta Studi med. autore:
[illegible] dal N. 1 all'11 » 3 —
[illegible]ondo » 12 al 22 » 3 —
[illegible] » 23 al 33 » 3 —
[illegible]arto » 34 al 44 » 3 —
[illegible] » 8 —
[illegible]OURANTES (Op. 765) » 3 —
[illegible] PRELUDI ELEMENTARI nei differenti toni » 3 —
— 24 Piccoli Studi (Op. 636) destinati a sviluppare l'uguaglianza delle dita ed a servire d'introduzione alla Scuola della velocità:
Fasc. primo » 5 —
Fasc. secondo » 5 —
Uniti » 8 —
Scuola della velocità. [illegible] destinati ad isvi[illegible] dita
[illegible] » 4 —
[illegible] » 4 —
» terzo » 4 —
» quarto » 6 —
Uniti » 14 —

Czerny (C.), Scuola di perfezionamento. 50 Grandi Studi:

1744 — Libro primo L. 10 —
2177 — » secondo » 10 —
— 30 Nuovi Studi del meccanismo (Op. 849), per servire di introduzione all'Op. 229: adottati dal R. Conservatorio di Milano:
10361 — Fasc. primo » 5 —
10362 — » secondo » 5 —
10363 — » terzo » 5 —
10364 — Uniti » 12 —
— 32 Nuovi esercizi giornalieri (Op. 848), espressamente composti per le piccole mani o per introd. all'Op. 337: adottati dal R.° Conservatorio suddetto:
10367 — Fasc. primo » 6 —
10368 — » secondo » 6 —
10369 — Uniti » 10 —
10370 — Nuova scuola per la mano sinistra, 30 Studi progressivi (Op. 861), adottati dal R. Conservatorio suddetto » 8 —
— Scuola degli ornamenti, contenente 70 Studi sopra i trilli, note d'abbellimento e mordenti:
10342 — Libro primo » 10 —
10343 — » secondo » 10 —

Ferraris (F.), Nuovi esercizi modulati per la grande esecuzione della musica antica e moderna (Testo italiano e francese):

12321 — Parte prima » 12 —
12322 — » seconda » 12 —
12323 — Unite » 20 —
9318 **Fetis e Moscheles.** Esercizi per rendere agili le dita » 2,50
5681 **Gambini** (C. A.), La Meccanica del pianista, esercizio giornaliero per acquistar forza ed eguaglianza nei passi brillanti » 6 —

Herz (H.), Mille esercizi applicati all'uso del Dactylion:

8264 — Fasc. 1° dal N. 1 al 337 » 2 —
8265 — » 2° » 338 » 569 » 2 —
8266 — » 3° » 570 » 805 » 2 —
8267 — » 4° » 806 » 1000 » 2 —
5950 — Uniti » 7 —
319 **Hünten** (F.), Douze études mélodiques » 6 —
753 — 18 Exercices progressifs à l'usages des jeunes élèves. (Op. 80) » 4,50
885 — 25 Études progressives et soigneusement doigtées à l'usage des pensionnats (Op. 140) » 7,50
109 **Kalkbrenner** (F.) Esercizi da eseguirsi in precedenza alle scale » 3 —
110 — 12 Esercizi progressivi » 5 —
114 — 12 Studi progressivi » 5 —
113 — Scale estratte dal Metodo » 3 —
13147 **Luvini** (F.), Le Scale del dilettante. Esercizi in forma di preludi in tutti i tuoni per la mano destra » 3 —

5202 **Masini** (A.), Corso in 24 suonatine in tutti i tuoni maggiori e minori servibili d'istradamento alla Scuola di Bertini L. 4 —
5347 — Studio di leggerezza » 3 —
15117 **Pasletti** (N.), Scuola degli Arpeggi » 6 —
Papa (G.), (Op. 18). Raccolta di 26 preludi in tutti i tuoni maggiori e minori:
11490 — Parte prima. Sui diesis » 6 —
11500 — Parte seconda. Sui bemolli » 6 —
11501 — Uniti » 10 —
3180 **Pollini** (F.), Scale in tutti i tuoni maggiori e minori » 3.50

STUDI, ESERCIZI, PRELUDI, ECC.
PER
PIANOFORTE A QUATTRO MANI

Arrigo (G.), (Op. 195) *Sette Melodie* di facile esecuzione per ambe le parti, destinate ad esercizio sulle scale

14481 — Fascicoli 1° L. 2,50
14482 — » 2° » 2,50
14483 — » 3° » 2,50
14484 — » 4° » 2,50
14485 — » 5° » 2,50
14486 — » 6° » 2,50
14487 — » 7° » 2,50
14488 — I sette fascicoli uniti » 12 —
(Op. 204) *Teoria della Musica e Scuola della Misura* 32 Esercizii Melodici in forma di piccole Sonate sulle 5 note.
15671 — Parte 1ª Tempi pari » 8 —
15672 — » 2ª Tempi dispari » 8 —
15673 — Le due parti unite » 14 —
14687 **Bucellati** (F.), *Esercizi* per facilitare la lettura delle due chiavi e di molti scomparti » 5 —
14784 *Sei Studi* melodici e brillanti » 6 —

Concone (G.), Scuola melodica
— (Op. 46) 15 Studi elementari
5982 — Libro primo » 5 —
5983 — » secondo » 5 —
5984 — Uniti » 8 —
— (Op. 38), 15 Studi dialogati:
5985 — Libro primo » 7 —
5986 — » secondo » 7 —
5987 — Uniti » 12 —
— (Op. 39), 15 Studi da sala:
5988 — Libro primo » 7 —
5989 — » secondo » 7 —
5990 — Uniti » 12 —
— (Op. 45) 10 Studi d'espressione:
5991 — Libro primo » 7 —
5992 — » secondo » 7 —
5993 — Uniti » 12 —
— (Op. 40), 10 Studi caratteristi
5994 — Libro primo » 7 —
5995 — » secondo » 7 —
5996 — Uniti » 12 —
— (Op. 58), 10 Studi drammi sulle più celebri melodie di Schubert, libe trasc
5411 — Libro primo » 8 —
5412 — » secondo » 8 —
5413 — Uniti » 14 —
Diabelli (A.), 28 Esercizi melodici nell'estensione di cinque note:
1119 — Fasc. primo L. 2,50
1120 — » secondo » 2,50
1121 — » terzo » 2,50
1122 — » quarto » 2,50
— Uniti » 8 —