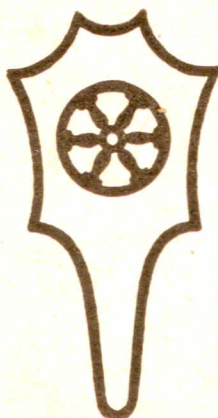


EDITION SCHOTT

07326

Stephanie-Gavotte



ARCHIVO DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

A. CZIBULKA

Beliebte Kompositionen

Stephanie-Gavotte, Op. 312 07326
Gavotte de la Princesse, Op. 334 07335
Liebstraum nach dem Balle, Op. 356 07337
An Dich! Op. 390 07348

KLAVIER

Alle Bearbeitungen sind ausschließlich Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

~ EINZEL-AUSGABE ~

Das klingende Buch

68 Welterfolge der Unterhaltungsmusik

für KLAVIER in 3 Bänden

BROSCHIERT JE RM. 3.50 — IN PRÄCHTIGEM GESCHENK-
BAND (GANZLEINEN) JE RM. 4.80

BAND I Edition Schott 2400

Ja, grün ist die Heide (K. Blume-O. Lindemann) / *Meine Sonne (O sole mio)* (E. di Capua) / *Glühwürmchen-Idyll* (P. Lincke) / *Der kreuzfidele Kupferschmied* (C. Peter) / *Lysistrata-Walzer* (P. Lincke) / *Frohsinn auf den Bergen, Oberländer nach altbayrischen Themen* (O. Fetrás) / *Der treue Hampelmann, Intermezzo* (J. Heykens) / *Elsässische Bauertänze* (G. Merkling) / *Zigeuner-Walzer* (A. W. Ketelbey) / *Der Rosenkranz* (E. Nevin) / *Spitzentanz, Tanz-Intermezzo* (C. Robrecht) / *Crépuscule* (R. Friml) / *Hawaiisches Lied (Aloha Oe)* (Queen Lilioukalani) /

Liebeslied (Mélodie d'amour) (H. Engelmann) / *Tölzer Schützenmarsch* (C. Krettner) / *Marionetten-Brautzug, Intermezzo* (O. Rathke) / *Gruß ans Steirerland, Alpenliedermarsch* (F. Trauner) / *Wachtparade der Hutzelmännchen* (C. Ecklebe) / *Alle mit uns! Potpourri berühmter Märsche* (C. Robrecht) / *Operettenrausch, großes Wiener Potpourri* (V. Hruby) / *Zum Rhein, zum Rhein! Großes Rheinlieder-Potpourri* (O. Höser)

BAND II Edition Schott 2545

Heinzelmännchens Wachtparade (K. Noack) / *Niemand liebt dich so wie ich, aus der Operette „Paganini“* (Fr. Lehár) / *Baby Gaby und die Spieluhr* (Eric Plessow) / *Drunt' in der Lobau, Lied und Slowfox* (H. Strecker) / *Fliegermarsch, aus der Operette „Der fliegende Rittmeister“* (H. Dostal) / *Der Lenz „Die Finken schlagen“* (E. Hildach-O. Lindemann) / *Bayrische G'schichten, Walzer* (W. Richartz) / *Ich hab' amal a Rauscherl g'habt, Lied* (K. Kapeller) / *In lauschiger Nacht, Walzer aus der Operette „Die Landstreicher“* (C. M. Ziehrer) / *Empor zum Licht, Marsch* (H. L. Blankenburg) / *Stelldichein mit Colombine, Intermezzo* (J. Heykens) / *Zwei Gitarren (Russische Romanze)* / *Schwarze Augen (Zigeuner-Romanze)* / *Märchenwalzer* (Hanns Löhr) / *Serenata appassionata* (H. Steiner) / *Des Klarinetttisten Fluch, Die schöne Müllerin, Rheinländer* (G. Strube) / *Landjägersmarsch* (J. Rixner) / *Amors Wachtparade* (F. Rivelli) / *Annenpolka* (Johann Strauß) / *Abendsegen, aus der Oper „Hänsel und Gretel“* (E. Humperdinck) / *Rund um Strauß, großes Operetten-Potpourri über die schönsten Melodien von Strauß, Millöcker, Suppé* (L. Weninger) / *Singende Bataillone, Marschlieder-Potpourri* (C. Robrecht) / *Im Krug zum grünen Kranze, großes Stimmungslieder-Potpourri* (M. Rhode)

BAND III Edition Schott 2800

Neapolitanisches Ständchen (G. Winkler) / *O Frühling, wie bist du so schön, Walzer* (P. Lincke) / *Bist du's, lachendes Glück? Lied aus der Operette „Der Graf von Luxemburg“* (Fr. Lehár) / *La Serenata (Der Engel Lied)* (G. Braga) / *Kapriziöser Walzer* (W. Richartz) / *Über die Prärie, Foxtrotlied* (R. Friml) / *Spitzbub, Polka* (J. Rixner) / *Die Geheimnisse der Etsch, Walzer* (F. Carena) / *Blaue Nacht* (G. de Micheli) / *Glatteis* (E. Fischer) / *Vor meinem Vaterhaus, Lied* (R. Stolz) / *Im Kahlenbergdörfel, Polka* (Ph. Fahrbach) / *Liebeslieder-Walzer* (Joh. Strauß) / *Vergebliches Ständchen* (W. Pfeuffer) / *Schwarzwälder Bauertänze* (W. Zimmermann) / *Aschied von Neapel* (T. Cottrau) / *Bauernpolka* (Joh. Strauß) / *Regimentskameraden, Marsch* (H. L. Blankenburg) / *Amboß-Polka* (A. Parlow) / *Bayrische Landlerfolge* (K. Kühn) / *Rheinländer-Potpourri* (W. Lindemann) / *Eine Operetten-Reise, großes Potpourri von Strauß bis Ziehrer* (C. Robrecht)

B. SCHOTT'S SOHNE / MAINZ

Gavotte - Stephanie

A. Czibulka, Op. 312

PIANO

Moderato

pp staccato molto cresc.

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a rapid, staccato sixteenth-note pattern in a treble clef. The left hand plays a simple eighth-note accompaniment in a bass clef. The first measure is marked *pp staccato molto*, and the second measure is marked *cresc.*

pp

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with the staccato sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The first measure of this system is marked *pp*.

cresc. assai marc. p

This system contains measures 5 and 6. The right hand continues with the staccato sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The first measure of this system is marked *cresc. assai*, and the second measure is marked *marc.* and *p*.

marc.

This system contains measures 7 and 8. The right hand continues with the staccato sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The first measure of this system is marked *marc.*

cresc. dim. p marc.

This system contains measures 9 and 10. The right hand continues with the staccato sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The first measure of this system is marked *cresc.*, the second measure is marked *dim.*, and the third measure is marked *p* and *marc.*

marc.

This system contains measures 11 and 12. The right hand continues with the staccato sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The first measure of this system is marked *marc.*

mf

f *espressivo* *mf*

f *espress.* *poco rit.* *a tempo* *pp*

pp

1. *p* *mf* 2. *marc.* *p*

D. S. al Fine e poi la Coda

Coda *fz* *mf* *ppp smorzando*