

This rare piece of music was
located, copied and scanned by
Alfred Forkel ("alfor").

Please respect existing copyrights!

Please respect the labour that was
necessary to create the file.

**It is intended only for your
personal use.**

Thank you!

EUGEN D'ALBERT

- Op. 1. Suite (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier 4,—
Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette 1,50
- Op. 2. Konzert (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester.
Partitur 36,—
Orchesterstimmen 30,—
Jede Streichstimme 2,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturn-Ausgabe) 10,—
- Op. 3. Zehn Lieder und Gesänge.
Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel! Du trüber Nebel. 5. Mähdied: Wie herrlich leuchtet 3,—
Hieraus: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden) 1,50
Für hohe Stimme (Bdur) 1,50
Für mittlere Stimme (Asdur, original) ... 1,50
Für tiefe Stimme (Fdur) 1,50
Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See 3,—
- Op. 4. Sinfonie (Fdur). Für Orchester.
Partitur 18,—
Orchesterstimmen Preis nach Vereinbarung.
Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller) 12,—
- Op. 5. Acht Klavierstücke.
Heft I (No. 1—4) 3,—
Hieraus: No. 3. Bewegt 1,50
Heft II (No. 5—8) 3,—
- Op. 6. Walzer. Für Klavier zu vier Händen 4,—
- Op. 7. Quartett No. 1. (Amoll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur 4,—
Stimmen 9,—
- Op. 8. Ouverture zu Grillparzers Esther. Für Orchester.
Partitur 9,—
Orchesterstimmen 15,—
Jede Streichstimme 1,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) 5,—
- Op. 9. Fünf Gesänge. Für tiefere Stimme
1. Ich war ein Blatt an grünem Baum... 1,20
2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht 1,50
3. Ich ging hinaus 1,—
4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day).
Für hohe Stimme (Ddur) 1,50
Für mittlere Stimme (Bdur) 1,50
Für tiefe Stimme (Gdur, original) 1,50
5. Der Frühling kam 1,50
- Op. 10. Sonate (Fismoll). Für Klavier... 5,—
Hieraus: Einleitung und Fuge. Für Orgel bearbeitet (Wilhelm Lamping) 2,50
- Op. 11. Quartett No. 2 (Esdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
Partitur 5,—
Stimmen 10,—
Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer) . 8,—
- Op. 12. Zweites Konzert (Edur). Für Klavier und Orchester.
Partitur 20,—
Orchesterstimmen 20,—
Jede Streichstimme 1,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturn-Ausgabe) 10,—

EUGEN D'ALBERT'S MEISTEROPER

TIEFLAND

Musikdrama in einem Vorspiel und zwei Aufzügen nach A. GUIMERA von RUDOLF LOTHAR
Klavier-Partitur mit deutschem und englischem Text 20,—
Vollständiger Auszug für Klavier allein mit beigelegtem Text 12,—
Text der Gesänge 1,—

BINZELNE GESANGSNUMMERN (mit deutschem und englischem Text)

- Nr. 1. Pedros Erzählung vom Wolf 2,—
- Nr. 2. Nuris Morgenlied 1,—
- Nr. 3. Ballade der Marta 2,—
- Nr. 4. Duett: Marta und Pedro 2,—
- Nr. 5. Sebastianos Tanzlied 1,50
- Nr. 5a. Sebastianos Tanzlied für Gesang und Gitarre 1,20
- Nr. 6. Pedros Abschied von den Bergen 1,50
- Nr. 7. Pedros Traumerzählung 2,—
- Nr. 8. Martas Klage 1,50

DUETT (Marta und Pedro)

Improvisation für Klavier 2,—

FANTASIE (A. Cairati)

- Für Klavier 3,—
- Für Klavier zu vier Händen 3,—
- Für Violine und Klavier 3,—
- Für Orchester 5,—
- Für Infanterie-Musik 6,—
- Für Blechmusik 5,—

GROSSE FANTASIE (G. Paepke)

Für Orchester (Pantheon Nr. 3) 12,—

INTERMEZZO

- Für Klavier 1,50
- Für Klavier zu vier Händen 2,—
- Für Violine (Erholungsstunden Nr. 16) 60,—
- Für Orchester 3,—

MELODIEN

Für Harmonium 3,—

POTPOURRI

Für Klavier mit beigelegtem Text 3,—

Op. 34. Symphonisches Vorspiel zur Oper: Tiefland

- Für K 2,50
- Für O 12,—
- Für O 16,—

Tiefland-Suite in zwei Teilen (L. Zeitberger)
Orchester mit Klavier und Harmon. ad lib.
(Pantheon-Nr. 86/87) je 6,—

Sämtliche Ausgaben für SALON-ORCHESTER sowie D'ALBERT'S Opern: DIE TOTEN AUGEN DER STIER VON OLIVERA usw. in SPEZIELVERZEICHNISSSEN enthalten

- Op. 13. Lieder der Liebe 3,—
1. Im Garten: Ich poch' an deiner Türe. . .
2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe
No. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See
No. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht
No. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt 3,—

- Op. 23. Acht Lieder. Für Männerchor.
Partitur und Stimmen.
1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber 2,50
2. Arion: Arion schiff't auf Meereswegen . 4,40
3. Trauer: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz 2,50
4. Der Brautanzug: Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst 2,50
5. Nacht: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht 2,50
6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vögelein 2,70
7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein 2,50
8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut 2,70

- Op. 27. Fünf Lieder nach Gedichten von Detlev von Liliencron und Fritz Rassow . 3,—
1. Im Garten: O, konntest du es nicht erraten 1,—
2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein! Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner silbernen Frau 1,50
3. Stromüber: Der Abend war so dunkel-schwer 1,50
4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin 1,50
5. Ach jung — — —! War der schönste Sommermorgen 1,50

- Op. 28. Sieben Lieder im Volkston aus des Knaben Wunderhorn 3,—
1. Gedankenstille: Vögel, tut euch nicht verweilen 1,—
2. Wiegenlied: Buko von Halberstadt ... 1,—
3. Hessisch: Als ich kam zur Stube 'rein . 1,20
4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feinsliebchen 1,—
5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n 1,50
6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist 1,20
7. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veilchen 1,—

- Op. 29. Fünf Bagatellen. Für Klavier.
1. Ballade 1,50
2. Humoreske 2,—
3. Nocturne 2,—
4. Intermezzo 2,—
5. Scherzo 2,—

- Op. 30. An den Genius von Deutschland (J. G. Herder). Für gemischten Chor, Soli (ad libitum) und großes Orchester.
Partitur 15,—
Orchesterstimmen 30,—
Jede Streichstimme 2,—
Klavierauszug 6,—
Chorstimmen (je —,60 M.) 2,40

Passacaglia (Cmoll) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2,50

Praeludium und Fuge (Ddur) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2,50

Kadenzen zum vierten Klavier-Konzert (Gdur) von L. v. Beethoven 2,—

Musikbureau
Eigentum der Verleger für alle Länder — Aufführungsrecht vorbehalten

150

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W 8 / MUSIKVERLAG
GEGRÜNDET 1838



Gegründet 1838

BALLADE.

Lento, ma non troppo.
Ziemlich langsam.

Eugen d'Albert, Op. 29 No 1.

Klavier.

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1905 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
assigned to Associated Music Publishers, Inc., New York

B. & B.
15821

OVATIONEN FÜR KEMPF

Der in Berlin so
Wilhelm Kempff
Singakademie. Die
Werken von Bach, Mozart,
Gemeinde huldigte ihm

schnellbeliebtgewordene Pianist
feierte *Triumphi* in der
Leistung des Abends mit
Reger war enorm und seine
enthusiastisch. „Tempo“ Berlin

MUSIK DES BAROCK UND ROKOKO

FÜR KLAVIER ÜBERTRAGEN VON

WILHELM KEMPF

- Nr. 1. J. S. BACH: *Vorspiel zur Ratswahlkantate*
Nr. 2. J. S. BACH: *Largo aus dem Klavierkonzert F moll*
Nr. 3. J. S. BACH: *Siciliano aus der 2. Flötensonate*
Nr. 4. MOZART: *Pastorale variée*
Nr. 5. J. S. BACH: *Choralvorspiel zu „Nun komm' der
Heiden Heiland“*
Nr. 6. J. S. BACH: *Choralvorspiel zu „Wachet auf!
Ruft uns die Stimme“*

WILHELM KEMPF / KÖNIG MIDAS
KOMISCHE OPER IN EINEM AUFGUG / NEUGESTALTUNG NACH WIELAND (1775) OP. 33
... Jetzt gab er seine Visitenkarte als Komponist ab und zeigte Anlagen
so feinhumoristischer Art, daß die komische Oper von ihm noch
mancherlei Gutes zu erwarten haben dürfte.
... Eine geistreiche, von Temperament sprühende Musik, ein
mit Witz und Humor behandeltes Orchester.
... Die festlich gestimmte Zuhörerstimmung nahm das
reizvolle Werk mit reichem Beifall auf. Es fehlte
nicht an Hervorrufen des Komponisten und
aller, die sich für ihn mit so glänzenden
dem Erfolge eingesetzt hatten.
„Signale“

178

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE
BERLIN W 8



& G. BOCK
GEGRÜNDET 1838

FOR U. S. A., CANADA AND MEXICO:
ASSOCIATED MUSIC PUBLISHERS, INC., NEW YORK
IMPRIMÉ EN ALLEMAGNE · PRINTED IN GERMANY

EUGEN D'ALBERT

Op. 1. Suite (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier	3,—
Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette	1,50
Op. 2. Konzert (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester.	
Partitur	18,—
Orchesterstimmen	15,—
Jede Streichstimme	1,—
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe)	10,—
Op. 3. Zehn Lieder und Gesänge.	
Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel! Du trüber Nebel. 5. Maifield: Wie herrlich leuchtet	3,—
Hieraus: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly); Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden).	
Für hohe Stimme (Bdur)	1,50
Für mittlere Stimme (Asdur, original) ..	1,50
Für tiefe Stimme (Fdur)	1,50
Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See	3,—
Op. 4. Sinfonie (Fdur). Für Orchester.	
Partitur	18,—
Orchesterstimmen	36,—
Jede Streichstimme	3,—
Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller) ..	12,—
Op. 5. Acht Klavierstücke.	
Heft I (No. 1—4)	3,—
Hieraus: No. 3. Bewegt	1,50
Heft II (No. 5—8)	3,—
Op. 6. Walzer. Für Klavier zu vier Händen	4,—
Op. 7. Quartett No. 1. (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
Partitur	4,—
Stimmen	9,—
Op. 8. Ouverture zu Grillparzers Esther. Für Orchester.	
Partitur	9,—
Orchesterstimmen	15,—
Jede Streichstimme	1,—
Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) ..	5,—
Op. 9. Fünf Gesänge. Für tiefere Stimme	
1. Ich war ein Blatt an grünem Baum....	1,20
2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht	1,50
3. Ich ging hinaus	1,—
4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day).	
Für hohe Stimme (Ddur)	1,50
Für mittlere Stimme (Bdur)	1,50
Für tiefe Stimme (Gdur, original)	1,50
5. Der Frühling kam	1,50
Op. 10. Sonate (Fismoll). Für Klavier....	5,—
Hieraus: Einleitung und Fuge. Für Orgel bearbeitet (Wilhelm Lamping)	2,50
Op. 11. Quartett No. 2 (Esdur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.	
Partitur	5,—
Stimmen	10,—
Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer) ..	8,—
Op. 12. Zweites Konzert (E dur). Für Klavier und Orchester.	
Partitur	10,—
Orchesterstimmen	10,—
Jede Streichstimme	—50
Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe)	10,—

FRANZ LISZT

Ausgabe Eugen d'Albert

62

der bekanntesten Klavierstücke
(ohne Rhapsodien)

Liszt-d'Albert-Album

Auswahl der besten Stücke

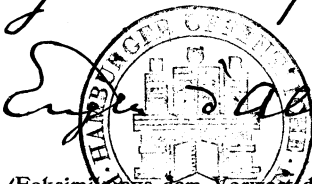
Drei Bände, je M 4,—

Einzelausgaben siehe Rückseite

Die meisten der vorliegenden Stücke habe ich selbst bei Liszt studiert. Es ist mein Bestreben gewesen die Ausgabe so abzufassen, daß der Vortrag den Intentionen des Meisters nach Möglichkeit entspricht

Eugen d'Albert

(Faksimile aus dem Vorwort d'Alberts zum Liszt-d'Albert-Album)



Op. 13. Lieder der Liebe	3,—
1. Im Garten: Ich poch' an deiner Türe. . .	
2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe	
No. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See	
No. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht	
No. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt	
Op. 23. Acht Lieder. Für Männerchor.	
Partitur und Stimmen.	
1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber	2,30
2. Arion: Arion schiff auf Meereswogen .	4,40
3. Trauer: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz	2,30
4. Der Brauttanz: Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst	2,30
5. Nacht: Im Windgeräusch, in stiller Nacht	2,30
6. Herbstlied: Feldeinwärts flog ein Vöglein	2,70
7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein	2,30
8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut	2,70
Op. 27. Fünf Lieder nach Gedichten von Detlev von Liliencron und Fritz Rassow .	3,—
1. Im Garten: O, konntest du es nicht erraten	1,—
2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner silbernen Frau	1,50
3. Stromüber: Der Abend war so dunkel-schwer	1,50
4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin	1,50
5. Ach jung — — —; War der schönste Sommermorgen	1,50
Op. 28. Sieben Lieder im Volkston aus des Knaben Wunderhorn	3,—
1. Gedankenstille: Vögel, tut euch nicht verweilen	1,—
2. Wiegenlied: Buko von Halberstadt . . .	1,—
3. Hessisch: Als ich kam zur Stube 'rein .	1,20
4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feinsliebchen	1,—
5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n	1,50
6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist	1,20
7. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veilchen	1,—
Op. 29. Fünf Bagatellen. Für Klavier.	
1. Ballade	1,50
2. Humoreske	2,—
3. Nocturne	2,—
4. Intermezzo	2,—
5. Scherzo	2,—
Op. 30. An den Genius von Deutschland (J. G. Herder). Für gemischten Chor, Soli (ad libitum) und großes Orchester.	
Partitur	15,—
Orchesterstimmen	30,—
Jede Streichstimme	2,—
Klaviersauszug	6,—
Chorstimmen (je —60 M.)	2,40
Passacaglia (C moll) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet	2,50
Praeludium und Fuge (D dur) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet	2,50
Kadenzzen zum vierten Klavier-Konzert (G dur) von L. v. Beethoven	2,—

Eigentum der Verleger für alle Länder — Aufführungsrecht vorbehalten

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8

MUSIKVERLAG

GEGRÜNDET 1838

HUMORESKE.

Eugen d'Albert, Op. 29 No. 2.

*Allegretto.
Anmutig bewegt.*

Klavier.

Copyright 1905 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.
15822

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eug. d'Albert. Intermezzo aus der Oper: Tiefland. Für Klavier M 1,80

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Second system of the musical score. The treble clef has a more complex texture with some chords and grace notes. The bass clef continues with eighth notes. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the second measure of the treble staff, and a *p* (piano) marking is in the fourth measure of the bass staff.

Third system of the musical score. The treble clef features a series of chords and moving lines. The bass clef has a consistent eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats.

Fourth system of the musical score. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef maintains the eighth-note accompaniment. The key signature is three flats.

Fifth system of the musical score. The treble clef has a dense texture of chords. The bass clef has a more active accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic markings include *più p* (pianissimo) in the second measure of the bass staff, *pp* (pianissimo) in the fourth measure of the bass staff, and *poco rit.* (poco ritardando) in the fifth measure of the bass staff.

*a tempo**p**poco cresc.**poco f**p dolce*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a flowing melody in the right hand with slurs and grace notes, and a supporting bass line in the left hand with slurs and grace notes.

The second system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with slurs and grace notes in both hands.

The third system of musical notation continues the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with slurs and grace notes in both hands.

The fourth system of musical notation includes the instruction *dim.* (diminuendo) in the right hand. The bass line has a *ped.* (pedal) marking and an asterisk. The music continues with slurs and grace notes.

The fifth system of musical notation includes the instruction *riten.* (ritardando) and *smorz.* (smorzando) in the right hand, and *p* (piano) in the left hand. The bass line has multiple *ped.* (pedal) markings and asterisks. The music concludes with slurs and grace notes.

a tempo

p

The first system of the piano piece consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece. The treble staff shows more complex chordal textures with some triplets and slurs. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats.

The third system features more melodic lines in the treble staff, with some notes marked with accents. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats.

The fourth system includes dynamic markings. The word *poco* appears above the treble staff, and *cresc.* appears above the bass staff. The treble staff has more complex chordal textures, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats.

The fifth system features the dynamic marking *poco f* in the treble staff. The treble staff has more complex chordal textures, and the bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The key signature remains three flats.

The first system of the piano score for 'Der Strom'. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the system.

The third system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic pattern. The left hand continues with quarter notes. There are two *La* markings with asterisks in the bass line.

The fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has a more complex rhythmic pattern. A dynamic marking of *più p* (piano) is present. There are three *La* markings with asterisks in the bass line.

The fifth and final system of the piano score. It includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *poco riten.* (poco ritardando). The right hand has a series of chords with fingerings 8, 5, 4, 3, 2, 1 indicated. The left hand has a simple accompaniment. There are five *La* markings with asterisks in the bass line.

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

durchgesehen und bezeichnet von

Eugen d'Albert

- 1 Erste Ballade
- 2 Zweite Ballade
- Etüden in fortschreitender Schwierigkeit (Études d'Exécution transcendante)
- 3 Abendstimmungen (Harmonies du Soir)
- 4 Andenken (Ricordanza)
- 5 Eroica
- 6 Irrlichter (Feux follets)
- 7 Mazeppa
- 8 Große Konzertetüde Des-Dur (Grande Étude de Concert ré bémol)
- Zwei Konzertetüden
- 9 Waldesrauschen
- 10 Gnomenreigen
- 11 Impromptu-Walzer (Valse Impromptu)
- Legenden
- 12 Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)
- 13 Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellenschreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)
- 14 Liebesträume, Drei Nottornos
- 15 Mephisto-Walzer Episode aus Lenaus Faust
- Poetische und religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses)
- 16 Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)
- 17 Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)
- 18 Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)
- 19 Erste Polonaise
- 20 Zweite Polonaise
- 21 Sonate H moll

- 22 Totentanz, Paraphrase über: Dies irae
- 23 Tröstungen (Consolations)
- Venedig und Neapel
- 24 Gondellied (Gondoliera)
- 25 Kanzone (Canzone)
- 26 Tarantella
- Wanderjahre (Années de Pèlerinage)
- Erstes Jahr: Schweiz (1^{re} Année: Suisse)
- 27 Die Tellskapelle (Chapelle de Guillaume Tell)
- 28 Am See von Wallenstadt (Au Lac de Wallenstadt)
- 29 Pastorale
- 30 An einer Quelle (Au Bord d'une Source)
- 31 Gewittersturm (Orage)
- 32 Tal von Obermann (Vallée d'Obermann)
- 33 Hirtenweise (Eglogue)
- 34 Das Heimweh (Le Mal du Pays)
- 35 Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)
- Zweites Jahr: Italien (2^{me} Année: Italie)
- 36 Sposalizio
- 37 Penseroso
- 38 Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)
- 39 Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)
- 40 Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)
- 41 Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)
- 42 Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)

Bei Bestellungen genügt Angabe der Nummer

Bearbeitungen:

- J. S. Bach
- 43 Orgelfantasie und Fuge G=moll
- Ch. Gounod
- 44 Walzer aus der Oper: Margarete (Valse de l'Opéra „Faust“)
- N. Paganini
- 45 Glöckchen=Etüde (La Campanella)
- G. Rossini
- 46 Cujus animam. Arie aus: Stabat mater
 - 47 Regatta in Venedig (La Regata veneziana)
- Fr. Schubert
- Wiener Abende (Soirées de Vienne)
- 48 Walzer Nr. 2
 - 49 Walzer Nr. 6
- Lieder:
- 50 Ave Maria
 - 51 Erbkönig
 - 52 Ständchen
 - 53 Der Wanderer
- R. Schumann
- 54 Frühlingsnacht
 - 55 Widmung
- R. Wagner
- 56 Spinnerlied
 - 57 Elsas Brautzug zum Münster
 - 58 Elsas Traum
 - 59 Festspiel und Brautlied
 - 60 Einzug der Gäste auf Wartburg
 - 61 Lied an den Abendstern
 - 62 Isoldens Liebestod

LISZT-D'ALBERT-ALBUM

(Auswahl aus den Klavierwerken)

Drei Bände je 4 Mark

E. D. B. O. T. E

BERLIN W 8



& G. B. O. C. K.

GEGRÜNDET 1838

NOCTURNE.

Eugen d'Albert, Op. 29 N^o 3.

Andante.
Langsam.

Klavier.

The first system of the Nocturne consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a dotted quarter note followed by an eighth note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with a quarter note and a half note. Pedal markings (*Ped.*) are placed below the bass staff, with asterisks indicating specific pedal points.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic structures. The treble staff has a more active melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

The third system introduces dynamic changes. It starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. A *dimin.* (diminuendo) marking is used for the final part of the system, which ends with a *p* (piano) dynamic. Pedal markings are also included.

The fourth system concludes the piece with tempo and dynamic variations. It begins with a *poco rit.* (ritardando) marking, followed by a return to *a tempo*. Dynamic markings include *più p* (pianissimo), *p* (piano), and *poco cresc.* (poco crescendo). Pedal markings are present throughout the system.

musical score system 1, piano and bass clefs, includes dynamics *dim.* and *p*, and tempo marking *poco stringendo*.

musical score system 2, piano and bass clefs, includes dynamics *cresc.* and *poco f*, and tempo marking *appassionato*.

musical score system 3, piano and bass clefs, includes dynamics *dim.* and *p*, and tempo marking *calmandosi*.

musical score system 4, piano and bass clefs, includes dynamics *dim.*, *poco f*, and *dim.*, and tempo marking *a tempo*. Includes a *ped.* marking and an asterisk ***.

musical score system 5, piano and bass clefs, includes dynamics *p* and *dolce*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a *dolce* marking. The bass clef staff contains a supporting line. The system concludes with a *ped.* marking and two asterisks.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *pp* marking. The bass clef staff has a supporting line. The system ends with a *ped.* marking and two asterisks.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *poco a poco cresc.* marking, followed by a *mf* dynamic. The bass clef staff has a supporting line. The system ends with a *ped.* marking and two asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *cresc.* marking. The bass clef staff has a supporting line. The system ends with a *ped.* marking and two asterisks.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a *ff* marking. The bass clef staff has a supporting line with triplets and sixteenth notes. The system ends with a *ped.* marking and two asterisks.

dimin.

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of arpeggiated chords in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *dimin.* is placed above the second measure.

p
leggerissimo
nicht rasch

This system contains measures 3 and 4. The right hand has a long, flowing melodic line with a slur and a fermata over the final eighth note. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is in the first measure, and performance instructions *leggerissimo* and *nicht rasch* are in the second measure. A fingering of 8 is shown above the final note of the right hand.

rit. a tempo
leggero
p ausdrucksvoll

This system contains measures 5 and 6. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata, followed by a more active passage. The left hand has a similar melodic line. Performance instructions include *rit.* and *a tempo* above the first measure, *leggero* above the second measure, and *p* and *ausdrucksvoll* below the second measure. A fingering of 5 is shown above the final note of the right hand.

This system contains measures 7 and 8. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, followed by a more active passage. The left hand has a similar melodic line. A fingering of 5 is shown above the final note of the right hand.

accelerando
poco cresc.

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata, followed by a more active passage. The left hand has a similar melodic line. Performance instructions include *accelerando* above the first measure and *poco cresc.* below the second measure.

allmählich beruhigend

dim. *dolce*

a tempo

dim.

poco f

pp *cresc.*

rit.

f *dimin.* *pp*

una corde

Neue Werke :: New works

von

by

MAX REGER

- | | |
|---|---|
| <p>Op. 76 No. 5. Herzenstausch: Du sagst, mein liebes Mütterlein (Heart for heart: You say my heart, o, mother mine). Für einstimmigen Kinderchor —,20</p> <p>Op. 76 No. 22. Des Kindes Gebet: Wenn die kleinen Kinder beten (The children's prayer: When the little ones are praying). Für einstimmigen Kinderchor —,20</p> <p>Op. 76 Schlichte Weisen. Heft IV (No. 37—43).
 Hoch. Mittel. Tief. Broschirt je 3,—
 Hoch. Mittel. Tief. Gebunden je 4,—</p> <p>No. 37. Heimat: Ich habe lieb die helle Sonne (Home: O how I love the golden sunlight). Hoch. Mittel. Tief je 1,—</p> <p>No. 38. Das Mädglein und der Spatz: Früh am Morgen ging die Maid (The maiden and the sparrow: In the morning as the maid steps). Hoch. Mittel. Tief je 1,—</p> <p>No. 39. Abendlied: Langsam wird mein Kindchen müde (Evening song: Slowly sinks my child to slumber). Hoch. Mittel. Tief je 1,—</p> <p>No. 40. Wunsch: Mein Liedlein ward ein Büblein (Wish: O were my song a youngster). Hoch. Mittel. Tief je 1,—</p> <p>No. 41. An den Frühlingsregen: Regen, linder Frühlingsregen (To the spring rain: Rain, o gentle rain of springtime). Hoch. Mittel. Tief je 1,—</p> <p>No. 42. Der Postillon: Trara mein Hörnlein (The Postilion: Trara my little horn). Hoch. Mittel. Tief je 1,—</p> <p>No. 43. Brunnensang: Aus dunkler Nacht (The fountain's song: In deepest night). Hoch. Mittel. Tief je 1,—</p> <p>Op. 83 No. 9. Abschied: Abendlich schon rauscht der Wald. Für Männerchor.
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 1,80</p> <p>Op. 103. Hausmusik.
 B. Zweikleine Sonaten. Für Violine und Klavier.
 No. 1. D moll 2,50
 No. 2. A dur 2,50</p> <p>Op. 107. Sonate (B dur).
 Für Klarinette und Klavier (original) 6,—
 Für Bratsche und Klavier 6,—
 Für Violine und Klavier 6,—</p> <p>Op. 109. Quartett (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur und Stimmen 15,—</p> <p>Op. 110 No. 1. Motette: Mein Odem ist schwach (Motet: My breath is corrupt). Für fünfstimmigen gemischten Chor.
 Partitur 2,50. Stimmen (je —,50) 2,— 4,50</p> | <p>Op. 111A. Drei Duette. Für Sopran und Alt.
 No. 1. Waldesstille: Und haben auch im grünen Wald (Woodland silence: And though within the woodland green) 1,50
 No. 2. Frühlingsfeier: Sonntag und Frühlingsmorgen (Spring festival: Springtime and Sunday morning) 1,50
 No. 3. Abendgang: Aus schimmernden Zweigen (Evening walk: From shimmering branches) 1,50</p> <p>Op. 111B. Drei Gesänge. Für vierstimmigen Frauenchor.
 No. 1. Im Himmelreich ein Haus steht (In heaven doth a house rise).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 1,80
 No. 2. Abendgang im Lenz: Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 1,80
 No. 3. Er ist's: Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,80 1,80</p> <p>Op. 111C. Drei Gesänge. Für dreistimmigen Frauenchor.
 No. 1. Im Himmelreich ein Haus steht (In heaven doth a house rise).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 1,60
 No. 2. Abendgang im Lenz: Selig durch die Fluren gehn (Evening walk in spring: Silent through the fields we go).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 1,60
 No. 3. Er ist's: Frühling läßt sein blaues Band ('Tis spring: Springtime lets its azure band).
 Partitur 1,—. Stimmen (je —,20) —,60 1,60</p> <p>Op. 112. Die Nonnen: Helle Silberglocken schwingen (The nuns: Little bells of silver swinging). Für gemischten Chor und großes Orchester.
 Partitur } Preis nach Vereinbarung
 Orchesterstimmen }
 Chorstimmen (je 1,—) 4,—
 Klavier-Auszug 6,—</p> <p>An Zeppelin: Du, der die Menschheit stolz und kühn.
 Für eine Singstimme und Klavier 1,—
 Für Männerchor.
 Partitur —,60. Stimmen (je —,15) —,60 1,20</p> <p>Präludium und Fuge No. 1 (H moll). Für Violine allein 2,—
 Präludium und Fuge No. 2 (G moll). Für Violine allein 2,—</p> <p>Weihesang: Hochgieblig Haus, umragt von Baumeskronen. Für Alt-Solo, gemischten Chor, Blasinstrumente und Pauken.
 Partitur 4,—
 Blasstimmen 6,—
 Alt-Solostimme —,50
 Chorstimmen (je —,50) 2,—</p> |
|---|---|

Eigentum der Verleger für alle Länder. — Aufführungsrecht vorbehalten.

All rights, including right of performance, reserved for all countries.

The Boston Music Company
(G. Schirmer) Boston.

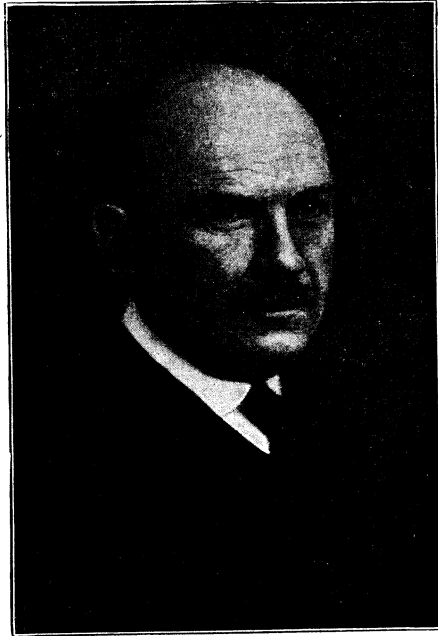
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8.

Königliche Hof-Musikalienhändler.

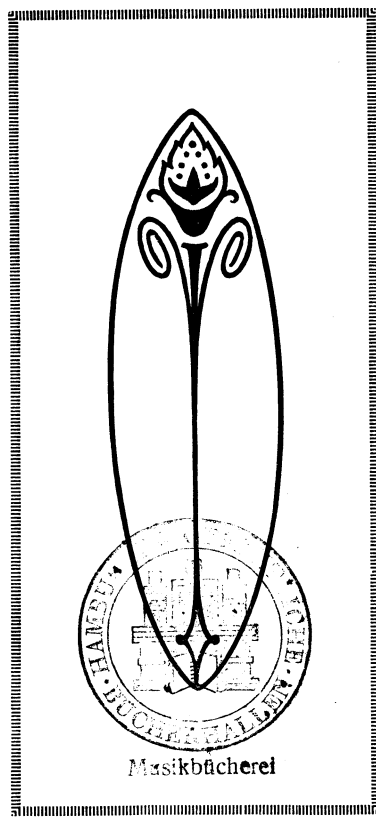
Max Eschig, Paris
13, Rue Laffitte.

EUGEN D'ALBERT

- Op. 1. **Suite** (Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Musette — Gigue). Für Klavier 3,—
 Hieraus: Allemande — Gavotte und Musette 1,75
- Op. 2. **Konzert** (H moll) in einem Satz. Für Klavier und Orchester.
 Partitur 18,—
 Orchesterstimmen 15,—
 Jede Streichstimme 1,—
 Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—
- Op. 3. **Zehn Lieder und Gesänge**.
 Heft I. 1. Abend: Sehet, es kehret der Abend. 2. Ich darf dich nicht lieben. 3. Das Mädchen und der Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen. 4. Nebel! Du trüber Nebel. 5. Mai lied: Wie herrlich leuchtet 3,—
 Hieraus: No. 3. Das Mädchen und der Schmetterling (The maiden and the butterfly): Lustwandelnd schritt ein Mädchen (In gay mood strolled a maiden).
 Für hohe Stimme (B dur) 1,25
 Für mittlere Stimme (As dur, original) 1,25
 Für tiefe Stimme (F dur) 1,25
 Heft II. 6. Die Gestirne: Wie sie so himmlisch. 7. O klingender Frühling. 8. Ach weißt du es noch? 9. Elfe: Bleib' bei uns. 10. Nirwana: Das ist der fahle, schlummernde See 3,—
- Op. 4. **Sinfonie** (F dur). Für Orchester.
 Partitur 18,—
 Orchesterstimmen 36,—
 Jede Streichstimme 3,—
 Für Klavier zu vier Händen (Rob. Keller) 12,—
- Op. 5. **Acht Klavierstücke**.
 Heft I (No. 1—4) 3,—
 Hieraus: No. 3. Bewegt 1,25
 Heft II (No. 5—8) 3,—
- Op. 6. **Walzer**. Für Klavier zu vier Händen 4,—
- Op. 7. **Quartett** No. 1. (A moll). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
 Partitur 4,—
 Stimmen 9,—
- Op. 8. **Ouverture** zu Grillparzers Esther. Für Orchester.
 Partitur 9,—
 Orchesterstimmen 15,—
 Jede Streichstimme 1,—
 Für Klavier zu vier Händen (Max Reger) 5,—
- Op. 9. **Fünf Gesänge**. Für tiefere Stimme
 1. Ich war ein Blatt an grünem Baum. 1,25
 2. Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht
 3. Ich ging hinaus 1,25
 4. Zur Drossel sprach der Fink (The Thrush sings loud to-day).
 Für hohe Stimme (D dur) 1,50
 Für mittlere Stimme (B dur) 1,50
 Für tiefe Stimme (G dur, original) 1,50
 5. Der Frühling kam 1,50
- Op. 10. **Sonate** (Fismoll). Für Klavier. 5,—
 Hieraus: Einleitung und Fuge. Für Orgel bearbeitet (Wilhelm Lamping) 2,50
- Op. 11. **Quartett** No. 2 (Es dur). Für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell.
 Partitur 5,—
 Stimmen 10,—
 Für Klavier zu vier Händen (Otto Singer) 8,—
- Op. 12. **Zweites Konzert** (E dur). Für Klavier und Orchester.
 Partitur 10,—
 Orchesterstimmen 10,—
 Jede Streichstimme —,50
 Für zwei Klaviere zu vier Händen (Partiturausgabe) 10,—



Eugen D'Albert



Musikbücherei

- Op. 13. **Lieder der Liebe** 3,—
 1. Im Garten: Ich poch' an deiner Türe.
 2. Ohne dich: Ich fühl's, so oft von dir ich gehe.
 No. 3. Sonne und See: Blau glänzt der See
 No. 4. Serenade: Ihr blauen Augen, gute Nacht.
 No. 5. Letzter Wille: Wenn einst der Tod an mein Lager tritt.
- Op. 23. **Acht Lieder**. Für Männerchor.
 Partitur und Stimmen.
 1. Liebe: Weht ein Ton vom Feld herüber 2,30
 2. Arion: Arion schiffte auf Meereswogen. 4,40
 3. Trauer: Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz 2,30
 4. Der Brauttanz: Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst 2,30
 5. Nacht: Im Windsgeräusch, in stiller Nacht 2,30
 6. Herbstlied: Feldwärts flog ein Vögelein 2,70
 7. Zuversicht: Wohlauf! es ruft der Sonnenschein 2,30
 8. Ermunterung: Keinen hat es noch gereut 2,70
- Op. 27. **Fünf Lieder** nach Gedichten von Detlev von Liliencron und Fritz Rassow. 3,—
 1. Im Garten: O, konntest du es nicht eraten. 1,—
 2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: Sagte ein goldener Schmetterling zu seiner silbernen Frau. 1,50
 3. Stromüber: Der Abend war so dunkelschwer. 1,50
 4. Die kleine Bleicherin: Du junge, schöne Bleicherin 1,50
 5. Ach jung — — —! War der schönste Sommernorgen 1,50
- Op. 28. **Sieben Lieder** im Volkston aus des Knaben Wunderhorn 3,—
 1. Gedankenstille: Vögel, tut euch nicht verweilen 1,—
 2. Wiegenlied: Buko von Halberstadt. 1,—
 3. Hessisch: Als ich kam zur Stube 'rein. 1,25
 4. Auch ein Schicksal: Ich habe mein Feinsliebchen 1,—
 5. Die schweren Brombeeren: Es wollt' ein Mägdlein früh aufstehn 1,50
 6. Selbstgefühl: Ich weiß nicht, wie mir's ist 1,25
 7. Knabe und Veilchen: Blühe, liebes Veilchen 1,—
- Op. 29. **Fünf Bagatellen**. Für Klavier.
 1. Ballade 1,—
 2. Humoreske 1,50
 3. Nocturne 1,50
 4. Intermezzo 1,50
 5. Scherzo 1,50
- Op. 30. **An den Genius von Deutschland** (J. G. Herder). Für gemischten Chor, Soli (ad libitum) und großes Orchester.
 Partitur 15,—
 Orchesterstimmen 30,—
 Jede Streichstimme 2,—
 Klavierauszug 6,—
 Chorstimmen (je —,60 M.) 2,40
- Passacaglia** (C moll) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2,50
- Praeludium und Fuge** (D dur) für Orgel von Joh. Seb. Bach. Für Klavier zum Konzertvortrag bearbeitet 2,50
- Kadenzen** zum vierten Klavier-Konzert (G dur) von L. v. Beethoven 1,75

Eigentum der Verleger für alle Länder — Aufführungsrecht vorbehalten
ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN W. 8
 MUSIKVERLAG
 GEGRÜNDET 1838

INTERMEZZO.

Eugen d'Albert, Op. 29 No 4.

Allegretto.
Ziemlich lebhaft.

Klavier.

p

Red. *

Red. *

4/4

Red. *

4/4

Red. *

cresc.

f

Red. *

.Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1905 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

p *p dolce*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a series of eighth-note patterns. The lower staff provides harmonic support with chords and some eighth-note accompaniment. A *p dolce* marking appears in the second measure of the upper staff.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some rests and ties, while the lower staff maintains a steady eighth-note accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with some ties, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment. The overall texture is light and delicate.

poco f appassionato

The fourth system is marked *poco f appassionato*. The upper staff features a more active melodic line with some ties, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment. The dynamics are slightly increased compared to the previous systems.

The fifth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with some ties, and the lower staff continues with eighth-note accompaniment. The overall texture is light and delicate.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) at the start, *cresc.* (crescendo) at the end. The music features complex chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *poco f* (poco forte) in the middle. The right hand continues with intricate chordal patterns, while the left hand provides harmonic support.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.* (diminuendo) in the middle. The music shows a gradual decrease in volume. *Red.* (Reduction) and asterisks are placed below the bass line in the first and third measures.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* (piano) at the start. The right hand features a prominent sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand has sparse accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Red.* (Reduction) and asterisks are placed below the bass line in the second and fourth measures. The right hand continues with the arpeggiated texture.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Red.* (Reduction) and asterisks are placed below the bass line in the second and fourth measures. The right hand continues with the arpeggiated texture.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. The bass line includes a *cresc.* marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *p*. A *ped.* marking is present in the bass line, followed by a star symbol. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The word *dolce* is written in the bass line. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The word *alleg.* is written in the bass line. The system concludes with a double bar line.

Sixth system of musical notation. The word *alleg.* is written in the bass line. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in the left hand. The word *espressivo* is written below the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The melodic and harmonic lines continue with similar phrasing and dynamics.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. A crescendo (*cresc.*) is marked above the final measure of the system.

Fourth system of musical notation. It features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano) in the right hand. The left hand has some rests in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. A piano (*p*) dynamic is marked. The system concludes with a double bar line, a fermata, and the word *Ad.* followed by an asterisk (*).

Red. *

Red. * Red. *

molto cresc. -

f 1 *p*

Red. * Red. *

dim. 1 *ff*

Red. *



SCHERZO

Gegründet 1838

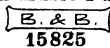
Vivacissimo
Sehr lebhaft

Eugen d'Albert, Op. 29 No 5

Klavier

The musical score is written for piano (Klavier) and consists of five systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (pp, p, f, cresc.).

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1905 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,
assigned to Associated Music Publishers Inc., New York



First system of musical notation. The treble clef part begins with a series of chords and a melodic line. The bass clef part provides harmonic support. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Second system of musical notation. It features dynamic markings of *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, and 5. An 8-measure rest is shown in the treble clef.

Third system of musical notation, marked *p leggiero*. It features triplet figures in both the treble and bass clefs.

Fourth system of musical notation, marked *sf*. It continues the rhythmic patterns from the previous system.

Fifth system of musical notation, marked *dim.* and *p*. The system concludes with a 6/8 time signature.

E. & B. 15825

ausdrucksvoll

p

f

cresc.

B. & B.
15825

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains complex chords and melodic lines, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f p* is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features intricate chordal textures and melodic passages in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. A dynamic marking of *f* is visible in the right hand.

Fourth system of musical notation, characterized by alternating *p* and *f* dynamics in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring a *p cresc.* dynamic marking in the right hand, leading to a final *f* dynamic.

B. & B.
15825

Max-Reger-Mappe. Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke zur Einführung in Max Regers Musik, progressiv geordnet. Inhalt: Tonstücke aus den „Sonatinen (op. 89), „Tagebuch“ (op. 82), „Präludien und Fugen“ (op. 99), sowie einzelne „Schlichte Weisen“ (op. 76) und Sätze aus Regers Kammermusik. 2 Bände à M 1.50

pp

cresc.

f

p cresc. f

p più p

E. & B. 15825

più lento

espressivo

[B. & B.]
15825

688 150
Stich und Druck C. G. Röder A.-G., Leipzig.

PAUL GRAENER Op. 98 DREI SCHWEDISCHE TÄNZE
LAPPLAND * ÖSTERGÖTH * DALEKARLIEN M. 2.50
Für Klavier
Graeners Kunst, volkstümliche und dabei meisterliche Musik zu schreiben, kommt in diesem melodischen,
leicht spielbaren Werk voll zur Geltung.

AUSGEWÄHLTE NEUE KLAVIERMUSIK

	M.		M.
d'Albert, Eugen. Op. 1 Suite	4.—	Nowowiejski, Felix. Op. 18 Kujawiak. Slawische	
(Allemande — Courante — Sarabande — Gavotte und Mu-		Volksszene (F. H. Schneider)	2.—
sette — Gigue)		Oschanitzky, Richard. Rosensuite	2.—
Hieraus: Allemande, Gavotte und Musette	1.50	Padcrewski, I. J. Op. 8 Nr. 3. Melodie. H dur	1.50
Op. 5 Nr. 3. Bewegt	1.50	Op. 14 Nr. 1. Berühmtes Menuett	1.80
Op. 29 Nr. 4. Intermezzo	2.—	Op. 16 Nr. 1. Legende	2.—
Intermezzo aus: Tiefland	1.50	Op. 16 Nr. 2. Melodie. Ges dur	2.—
Amor und Psyche aus: Dietoten Augen (Paul Graener) 1.50		Poldini, Edouard. Op. 54 Nr. 2. Amoroso	1.50
Bach-d'Albert. Passacaglia. C moll	2.50	Raff-Zadora. Keine Sorg' um den Weg	1.50
Präludium und Fuge. D dur	2.50	Reger, Max.	
Bach-Labuński. Preludio (E dur) aus der 6. Sonate		Op. 67 Zwölf Choralvorspiele (Rud. Volkmann) 3.—	
für Violine allein	2.50	Op. 81 Variationen und Fuge über ein Thema	
Bach-Reger. Präludium und Fuge. Es dur	2.50	von Joh. Seb. Bach	4.—
Bach-Wolf. Adagio und Fuge G moll aus der		Op. 82 Aus meinem Tagebuche. 4 Hefte	je 4.—
1. Sonate für Violine allein	2.—	Op. 82 Nr. 5. Gavotte	1.50
Bach-Zadora. Aria (G dur) aus der Matthäus-Passion 1.50		Op. 89 Vier Sonatinen. 2 Hefte	je 4.—
Dvořák, Anton. Op. 56 Sechs Mazurkas in 2 Heften je 2.50		Einzeln	je 2.50
Graener, Paul. Op. 55 Variationen über ein russi-		Op. 93 Largo aus der Suite im alten Stil	
ches Volkslied	4.—	(F. H. Schneider)	1.50
Op. 58 Wilhelm-Raabe-Musik	2.—	Op. 99 Sechs Präludien und Fugen, 2 Hefte ... je 3.—	
Op. 59 Nr. 1. Romanze	1.50	Op. 103 A Nr. 3. Aria (F. H. Schneider)	1.80
Op. 98 Drei schwedische Tänze	2.50	Op. 115 Episoden. Klavierstücke für große und	
Nr. 1 Lappland; Nr. 2 Östergöth; Nr. 3 Dalekarlien.		kleine Leute. 2 Hefte	je 3.—
Fantasia aus: Friedemann Bach (H. F. Redlich) ..	2.—	Op. 128 Vier Tondichtungen nach A. Böcklin (V. Junk) 5.—	
Larghetto aus dem Divertimento Op. 67	1.50	Reger-Mappe.	
Grünfeld, Alfred. Op. 45 Nr. 1. Romanze Fis dur. 1.50		Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke:	
Op. 55 Ungarische Fantasie	2.50	Band I	1.50
Op. 56 Soirée de Vienne	2.—	(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 1, Gavotte aus Op. 82 Bd. I,	
Konzerparaphrase über Joh. Strauß'sche Walzermotive aus		Mariä Wiegenlied, Waldeinsamkeit u. a.)	
Fledermaus u. a.		Band II	1.50
Op. 57 Frühlingsstimmen	2.—	(Inhalt: Andantino aus Op. 89 Nr. 2, Aria aus Op. 103 A,	
Walzer von Joh. Strauß. Konzert-Transkription.		Larghetto aus Op. 109 u. a.)	
Kahn, Robert. Op. 67 Zwischen Sommer und Herbst.		Rögely, Fritz. Op. 5 Nr. 1. Im Abendrot	1.50
3 Hefte	je 2.—	Roselius, Ludwig. Fantasie aus: Godiva	
Kämpf, Karl. Op. 3 Zwei Stimmungsbilder	1.50	Schmalstich, Clemens. Op. 81 Drei Konzertetüden.	
Nr. 1 Waldmärchen; Nr. 2 Morgenwanderung.		Nr. 1. Die Quelle	1.50
Kempff, Wilhelm. Schwedische Hochzeitsmusik ... 1.50		Nr. 2. Der Bergbach	2.—
Musik des Barock und Rokoko:		Nr. 3. Der Strom	2.—
Nr. 1 J. S. Bach: Vorspiel zur Ratswahlkantate ..	1.80	Schumann-Zadora. Fünf Lieder	2.—
Nr. 2 J. S. Bach: Largo a. d. Klavierkonzert F moll 1.80		(Hör' ich ein Liedchen klingen — Und wüßten's die Blumen —	
Nr. 3 J. S. Bach: Siciliano aus der 2. Flötensonate 1.80		Marienwürmchen — Der Nußbaum — Die Rose, die Lilie,	
Nr. 4 W. A. Mozart: Pastorale variée	1.80	die Taube)	
Zwei Choralvorspiele:		Schütt, Eduard. Op. 34 Nr. 5. Réverie	1.80
Nr. 5 J. S. Bach: „Nun komm' der Heiden Heiland“ 1.80		Strauß, Richard. Op. 53 a Wiegenlied und Abend-	
Nr. 6 J. S. Bach: „Wachet auf! Ruft uns die Stimme“ 1.80		stille aus: Symphonia domestica (O. Singer) ...	1.50
Leschetizky, Th. Op. 39 Nr. 5. Tarantella (Napoli) 2.50		Tschaikowsky, Peter. Op. 72 Nr. 5. Méditation . 1.50	
Op. 44 Nr. 4. Intermezzo en octaves	1.50	Op. 72 Nr. 17. Passé lointain	1.50
Op. 46 Nr. 5. Toccata (Hommage à Czerny)	2.—	Vollerthun, Georg. Fantasie aus: Der Freikorporal 2.50	
Liszt-d'Albert-Album in 3 Bänden	je 2.—	Waterman, Adolf. Op. 7 Lotos. Ballett-Suite:	
62 Einzelnummern (Tröstungen, Liebesträume,		Nr. 4. Werbung	1.50
Sonate H moll u. a.) Einzelausgabe.		Nr. 6. Bajadere	1.50
Malipiero, G. Francesco. 1 Minuetti di Ca' Tiepolo 3.—		Wientawski, Joseph. Op. 3 Valse de Concert. Des dur 2.—	
Moszkowski, Moritz Op. 53 Nr. 1. Tanz der Rosenelfen 1.50		Zanella, A. Op. 29 Tempo di Minuetto	1.80
Op. 53 Nr. 4. Valse coquette	1.50		

Eigentum der Verleger . . .

ED. BOTE
BERLIN W 8



Aufführungsrecht vorbehalten

G. BOCK
GEGRÜNDET 1838