M
24
A333S

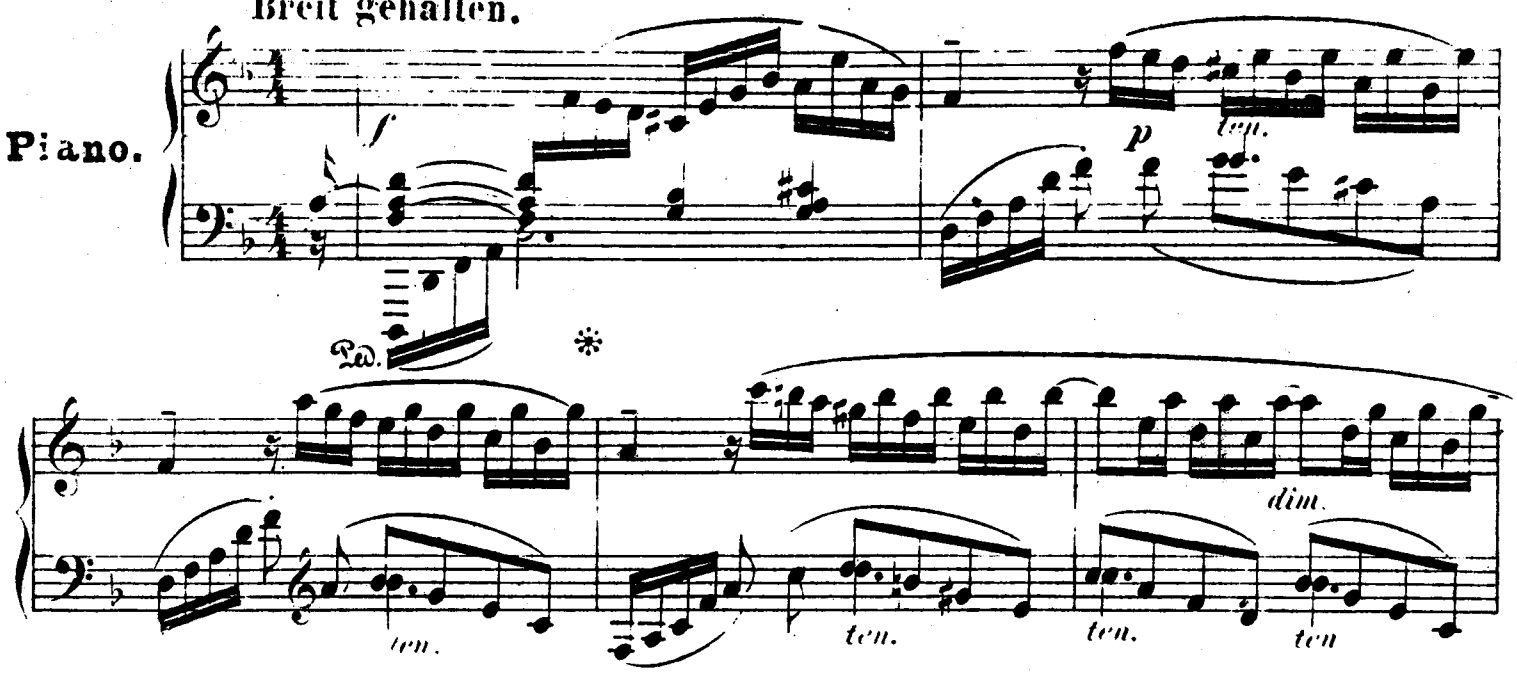
SUITE
in fünf Sätzen.

I.
ALLEMANDE.

Eugen d'Albert, Op. 1.

Breit gehalten.

Piano.



Eigenthum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

C188-3

f *dim.*

Ped.

cresc.

dim.

p

pp

p

pp

p dolce

cresc.

markirt

f

p

cresc.

ten

f

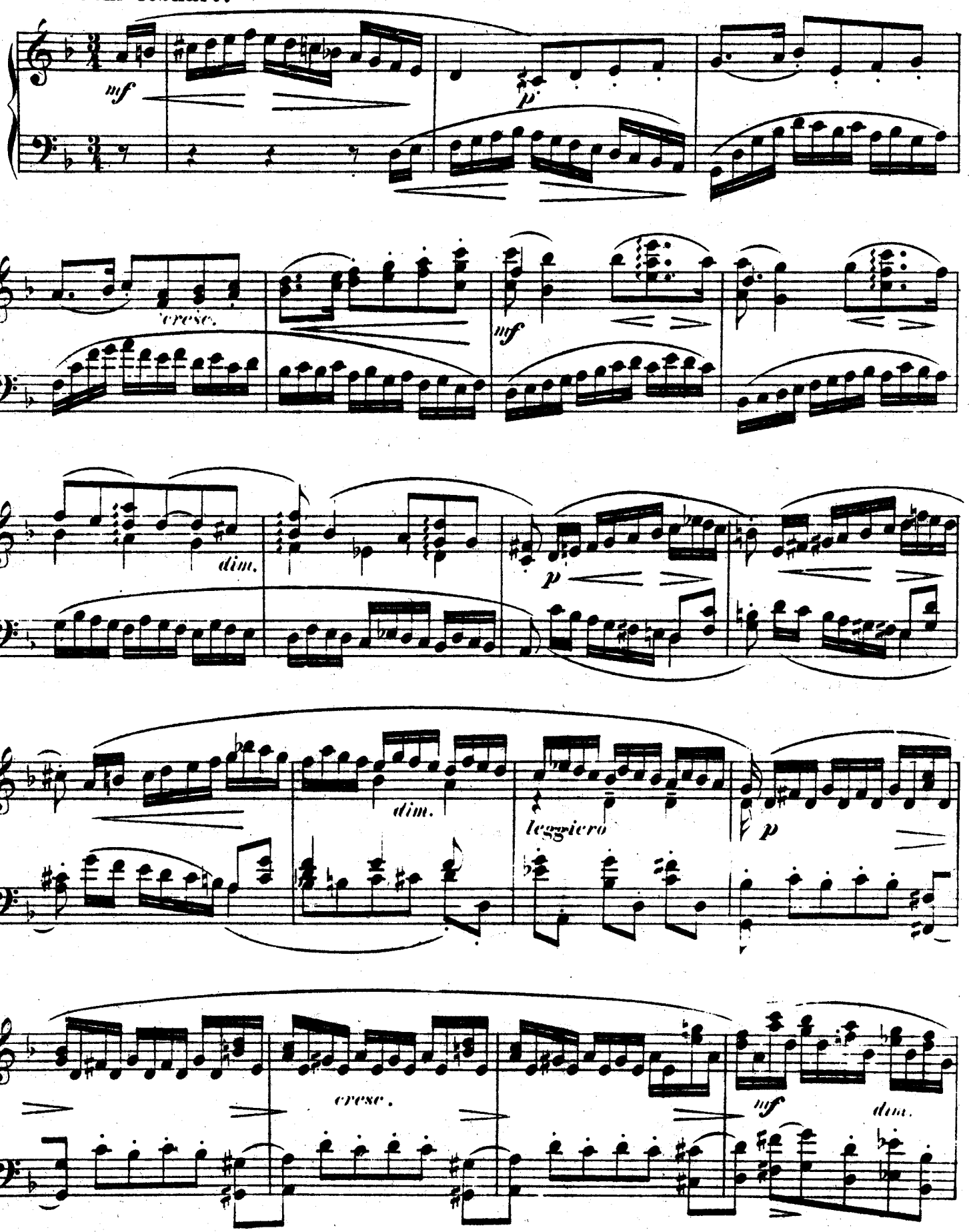
ff

Ped.

II.

COURANTE.

Sehr lebhaft.



p

cresc.

f *dim.*

p

Ped. ✻

p *cresc.* *f* *sf*

Ped. ✻

f

dimin.

p

mit Ausdruck

p

cresc.

ten. *f* markirt

molto cresc.

ff *sf*

Ped.

dim.

p

cresc.

f *sf*

Ped.

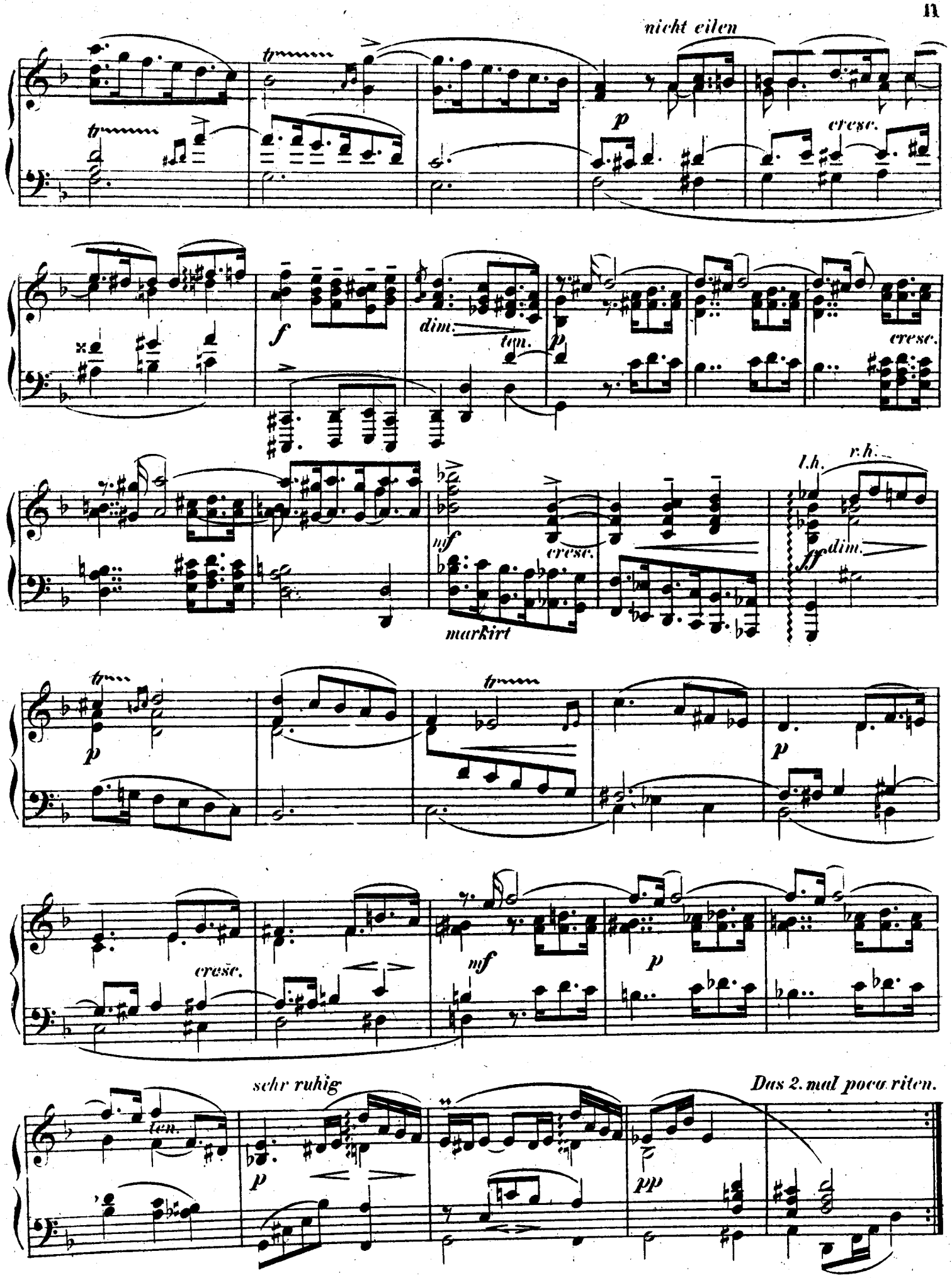
III.

SARABANDE.

Getragen und mit Empfindung.

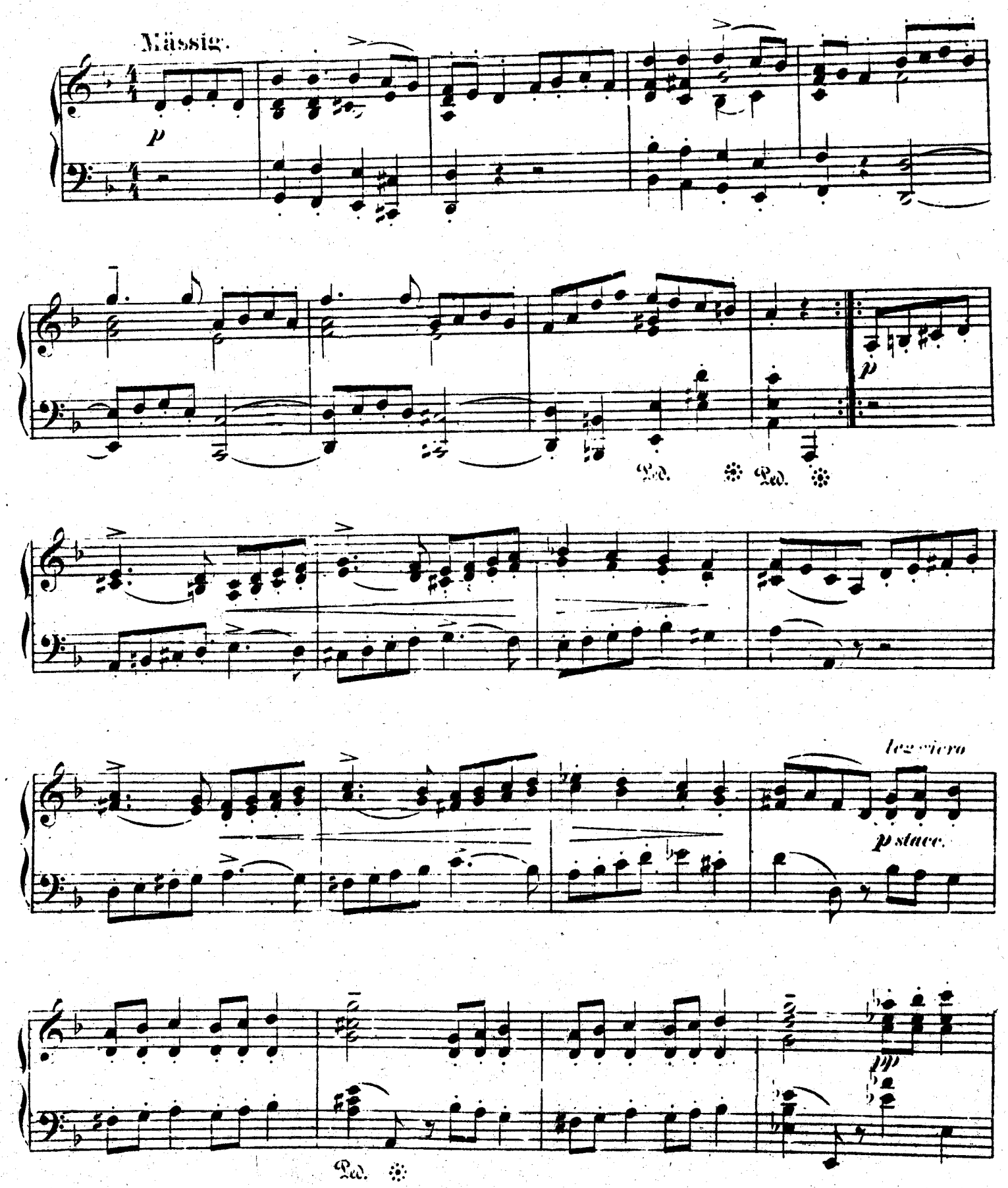
mf *tr* *p* *cresc.* *p* *Ausdrucksvoll* Ped. ✻

1 2 *mf* *p hervortretend* *cresc* *mf* *Ausdrucksvoll* *dim* *wichtig* *cresc.* *f* *l.h* Ped. ✻


nicht eilen
p
cresc.
f
dim.
ten.
p
cresc.
mf
cresc.
markirt
l.h.
r.h.
ff
dim.
p
p
cresc.
mf
p
ten.
sehr ruhig
p
pp
Das 2. mal poco riten.

IV.

GAVOTTE UND MUSETTE.



p
cresc.
f
ff
Ped.

Musette.

pp sehr gebunden

Verschiebung

1.P

sehr gebunden

pp

f

f

Ped.

8

dim. *dolciss.* *ppsehr zart*

pp

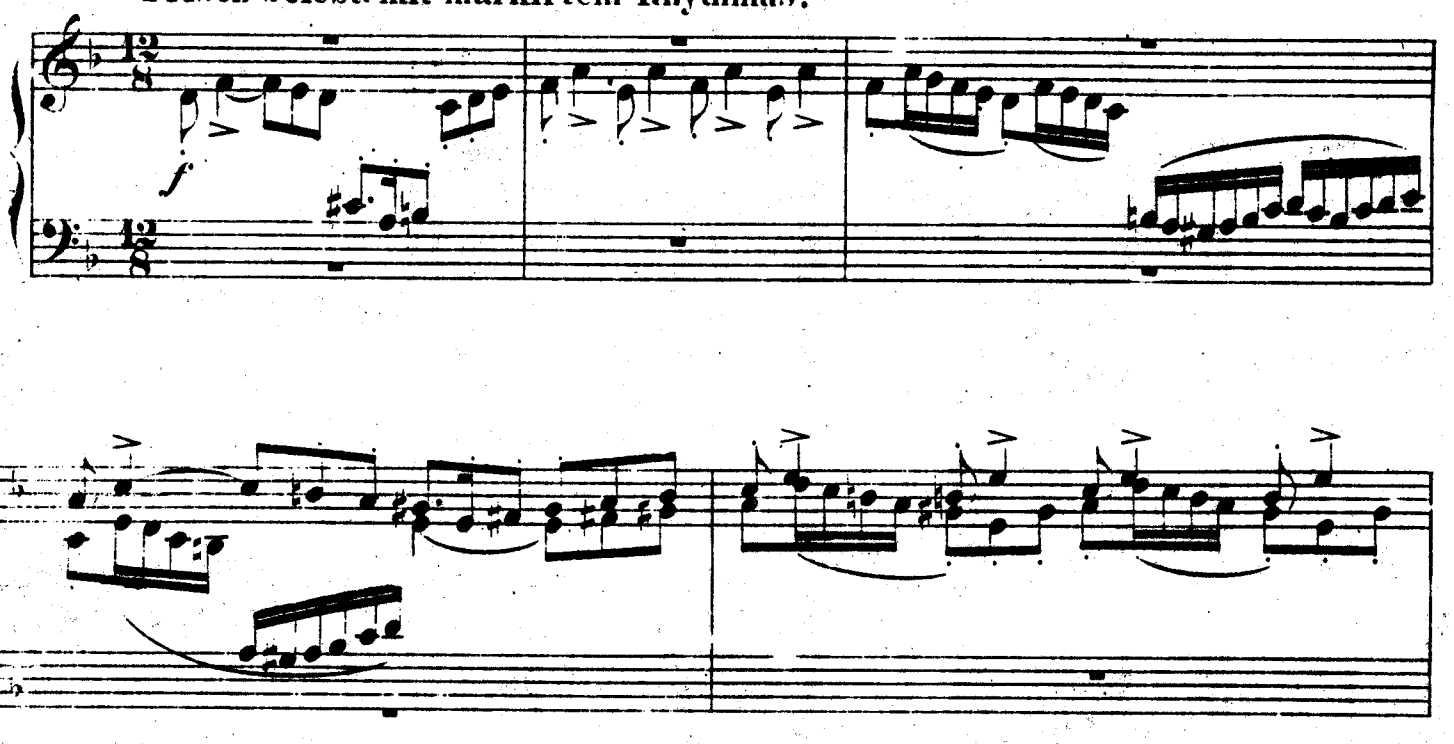
dim. *ppp*

poco riten. *Ped.* *Gavotte da Capo*

V.

GIGUE.

Frisch belebt. mit markirtem Rhythmus.



p

cresc.

f *p*

cresc.

pp

cresc.

f

cresc.

Ped.

ff

sehr markirt

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

f markirt

dimin.

leggiero

p

cresc.

p

ten.

ten.

molto cresc.

5 4 3 1 2

f

Ped.

8

cresc.

ff

8

string.

8

ten.

fff

ten.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ten.

523456

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

Erste Ballade

Zweite Ballade

Etüden in fortschreitender Schwierigkeit
(Etudes d'Exécution transcendante)

Abendstimmungen
(Harmonies du Soir)

Andenken (Ricordanza)

Eroica

Irrlichter (Feux follets)

Mazeppa

Große Konzertetüde Des-Dur
(Grande Etude de Concert ré bémol)

Zwei Konzertetüden
Waldesrauschen
Gnomenreigen

Impromptu-Walzer
(Valse Impromptu)

Legenden
Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)
Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)

Liebesträume, Drei Notturnos

Poetische und religiöse Stimmungen
(Harmonies poétiques et religieuses)
Anrufung — Ave Maria
(Invocation — Ave Maria)
Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)
Lobgesang der Liebe
(Cantique d'Amour)

Erste Polonaise

Zweite Polonaise

Sonate H moll

Tröstungen (Consolations)

Venedig und Neapel
Gondellied (Gondoliera)
Kanzone (Canzone)
Tarantella

Wanderjahre (Années de Pèlerinage)

1. Jahr: Schweiz (1re Année: Suisse)
1. Die Tellskapelle
(Chapelle de Guillaume Tell)
2. Am See von Wallenstadt
(Au Lac de Wallenstadt)
3. Pastorale
4. An einer Quelle
(Au Bord d'une Source)
5. Gewittersturm (Orage)
6. Tal von Obermann
(Vallée d'Obermann)
7. Hirtenweise (Eglogue)
8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)
9. Die Genfer Kirchenglocken
(Les Cloches de Genève)

2. Jahr: Italien (2me Année: Italie)
1. Sposalizio
2. Penseroso
3. Kanzonetta des Salvator Rosa
(Canzonetta del Salvator Rosa)
4. Sonett des Petrarca Nr. 47
(Sonetto 47 del Petrarca)
5. Sonett des Petrarca Nr. 104
(Sonetto 104 del Petrarca)
6. Sonett des Petrarca Nr. 123
(Sonetto 123 del Petrarca)
7. Nach einer Lektüre im Dante
(Après une Lecture de Dante)

Bearbeitungen:

J. S. Bach
Orgelfantasie und Fuge G-moll

Ch. Gounod
Walzer aus der Oper: Margarete (Faust) (Valse de l'Opéra „Faust")

N. Paganini
Glöckchen-Etüde (La Campanella)

G. Rossini
Cujus animam. Arie aus: Stabat mater
Regatta in Venedig
(La Regata veneziana)

Fr. Schubert
Wiener Abende, Walzer (Soirées de Vienne, Valses Caprices)
Nr. 2.
Nr. 6.
Lieder:
Ave Maria
Erlkönig
Ständchen
Der Wanderer

R. Schumann
Frühlingsnacht
Widmung

R. Wagner
Spinnerlied
Elsas Brautzug zum Münster
Elsas Traum
Festspiel und Brautlied
Einzug der Gäste auf Wartburg
Lied an den Abendstern
Isoldens Liebestod

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8
KÖNIGLICHE HOFMUSIKALIENHANDLER
GEGRÜNDET 1838