

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

N ^o 1. Onze Fugues	D.	G.F. HANDEL	net 7 f. ..	N ^o 14. Cantilena Anglica Fortunæ	M.D.	S. SCHEIDT	net 2 f. 50
2. Prélude et Fugue en Sol mineur	A.D.	D. BUXTEHUDE	net 3 ..	15. Fugue en Sol	D.	J.-L. KREBS	net 3 ..
3. Choral	A.D.	N. BRUHNS	net 3 ..	16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga	M.D.	F.X. A. MURSCHAUER	net 2 f. 50
4. Prélude et Fugue en La	M.D.	J.G. WALTHER	net 2 f. 50	17. Quatre Courantes	F.	G. FRESCOBALDI	net 2 ..
5. Chant de Noël (Chorals)	M.D.	J. PACHELBEL	net 2 f. 50	18. Deux Fugues en Ré mineur	M.D.	F. ROBERDAY (le Père) CZERNOHORSKY	net 2 f. 50
6. Fantaisie en Ré mineur	D.	J.P. SWEELINGK	net 3 ..	19. Deux Caprices, Fugue, Choral	M.D.	J. PKIRNBERGER	net 3 ..
7. Fugue en Sol mineur	A.D.	G. FRESCOBALDI	net 2 ..	20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur	D.	G.-P.-E. BACH	net 3 ..
8. Concerto	D.	W.F. BACH	net 3 f. 50	21. Prélude en Ré	M.D.	J. SLEGER	net 2 ..
9. Canzona en Sol mineur	M.D.	D. ZIPOLI	net 2 ..	22. Fugue en Ut	M.D.	D. BUXTEHUDE	net 2 ..
10. Deux Trios	M.D.	J.-L. KREBS	net 3 ..	23. Prélude - Choral, "Wir glauben all' an einen Gott, Vater"	D.	KREBS - BACH	net 3 ..
11. Toccata en Fa	M.D.	G. MUFFAT	net 2 ..	24. Sonate en Fa mineur	T.D.	le Père J. B. MARTINI	net 4 f. 50
12. Canzona en Sol mineur	M.D.	J.G. KERL	net 2 ..	25. Cinq Fugues et un Quatuor	A.D.	J. d'ANGLEBERT	net 3 f. 50
13. { Fugue en Fa mineur	A.D.	J. SLEGER	net 3 ..				
{ Fugues en La & en Fa mineur	A.D.	C. KOPRIWA					

F. Facile — M.D. Moyennement difficile — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très difficile

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs

4, Place de la Madeleine

Leipzig OTTO JUNNE

Bilbao, L.L. DOTÉSIO

3, Calle de Doña María Muñoz

London,

SCHOTT & C^o

Bruxelles, SCHOTT Frères

56, Montagne de la Cour

New York, G. SCHIRMER,

Amsterdam, G. A. SBACH & C^o

67, Voorburgwal, 63

NOTICE

Ces pièces sont extraites du livre de: "**PIECES DE CLAVECIN** composées par J. Henry d'Anglebert, ordinaire de la Musique de la Chambre du Roy, avec la maniere de les jouer.

..... Quelques Fugues pour l'orgue. Livre premier. (Paris, 1689.)"

Dans sa Préface, d'Anglebert fait les remarques suivantes: "J'ay voulu donner aussi un échantillon de ce que j'ay fait autrefois pour l'orgue, c'est pourquoy j'ay mis seulement cinq fugues sur un même sujet varié de differens mouvemens, et j'ay fini par un quatuor sur le Kirie de la Messe. Côme cette piece est plus travaillée que les autres, elle ne peut bien faire son effet que sur un grand Orgue, et même sur quatre Claviers differens, j'entens trois Claviers pour les mains et le Clavier des pedales, avec des jeux d'egale force et de differente harmonie, pour faire distinguer les entrées des parties." J'indique des doigtés pour jouer ce Quatuor sur trois claviers différents, mais il n'est pas possible de bien lier toutes les notes avec les deux mains. Les anciens organistes français jouaient souvent deux parties de la même main sur deux claviers pour les quatuors et les trios, mais, ainsi que le fait judicieusement remarquer Dom Bedos, "on ne peut guere faire chanter les deux dessus. (*)" Si, comme le désire l'auteur, on tient à avoir trois timbres différents, il sera mieux d'exécuter ce morceau en ayant recours à une autre personne pour une troisième main. Je donne une réduction de cette pièce pour un seul clavier manuel et pédale.

J'ai conservé tous les ornements indiqués par d'Anglebert et dont on trouvera l'explication à la page suivante; néanmoins, je pense que ces fugues plairaient davantage maintenant, en supprimant un certain nombre de ces agréments. On pourra conserver principalement les trillés ou mordants (w) et les pincés (♯).

J'indique aussi une registration et les endroits où on peut se servir de la pédale, mais ces fugues peuvent toutes être jouées avec le Grand-chœur, le Plein-jeu ou les jeux de fond, sans pédale.

ALEX: GUILMANT

Meudon, Février 1902.

(*) Dom Bedos de Celles, *l'Art du facteur d'orgues*, édit. 1766 - 1778, page 528.

MARQUES DES AGREMENTS ET LEUR SIGNIFICATION.

The page contains five systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system shows: Tremblement simple (simple tremolo), Tremblement appuyé (accented tremolo), Cadence (cadence), and Autre (other). The second system shows: Double cadence (double cadence), Autre (other), Sans tremblement (without tremolo), Sur une tierce (on a third), and Pincé (pizzicato). The third system shows: Autre (other), Tremblement et pincé (tremolo and pizzicato), Chute ou port de voix en montant (fall or portamento ascending), En descendant (descending), Chute et pincé (fall and pizzicato), Coulé sur une tierce (glissando on a third), Autre (other), and Sur 2 notes de suite (on 2 notes in succession). The fourth system shows: Autre (other), Autre (other), Chute sur une note (fall on one note), Chute sur 2 notes (fall on 2 notes), Double chute à une tierce (double fall on a third), and Idem à une note seule (idem on one note alone). The fifth system shows: Arpégé (arpeggiated), Autre (other), Autre (other), Autre (other), Détaché avant un tremblement (detached before tremolo), and Détaché avant un pincé (detached before pizzicato).

CINQ FUGUES

ET UN QUATUOR SUR LE KYRIE .

(publiés en 1689.)

JEAN HENRY D'ANGLEBERT

FUGUE GRAVE POUR L'ORGUE

Fort lentement. (♩=44.)

ORGANO.

(f G^d Chœur.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.) (PED.)

(S. PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(Rall.)

(sic.)

II

2^E FUGUE SUR LE MÊME SUJET.

(And^{te} sostenuto, $\text{♩} = 69$.)

Fonds de 16, 8, 4 P.

(S. PED.)

(PED.)

(PED.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The system concludes with the instruction "(S. PED.)" in the lower right corner.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures as the first system, with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes. The bass clef part includes a dotted rhythm and a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble clef. The system ends with the instruction "(PED.)" in the lower right corner.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The bass clef part has a steady accompaniment.

Sixth and final system of musical notation on the page. It includes a "Rall." (Ritardando) marking in the lower right. The system concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

3^E FUGUE SUR LE MÊME SUJET.

(Larghetto, ♩=56.)

(G^d 0. Fonds de 8 et Trompette du Récit.)

(S. PED.)

(PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(-)

(S. PED.) (PED.)

(S. PED.)

(PED.)

(Rall.)

4^E FUGUE SUR LE MÊME SUJET.

(Andante, ♩ = 54.)

12/8

(P RÉCIT, Pl. jeu.)

(S. PED.)

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A fermata is placed over a note in the upper staff towards the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes in both staves.

Third system of musical notation. The lower staff includes a fermata and the instruction "(PED.)" below it. The music continues with intricate patterns.

Fourth system of musical notation. The lower staff includes a fermata and the instruction "(S. PED.)" below it. The texture remains dense with many notes.

Fifth system of musical notation, showing further development of the musical themes with complex rhythmic and melodic lines.

Sixth system of musical notation, featuring a mix of melodic lines and chordal textures in both staves.

Seventh system of musical notation. The lower staff includes a fermata and the instruction "(PED.)" below it. The system concludes with a final cadence.

The first system consists of two staves. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with longer note values. A 'w' marking is present in the lower staff. The system concludes with a '(Rit.)' marking above the upper staff.

5^E FUGUE SUR LE MÊME SUJET.

(Moderato, ♩=100.)

The second system begins with a treble clef and a 6/4 time signature. The upper staff contains a series of chords, with a '(G♯ Ch.)' marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment. The system includes several 'w' markings and '(S. PED.)' instructions. The third system continues the piece with more complex melodic and harmonic development, also featuring 'w' and '(S. PED.)' markings. The fourth system concludes the piece with a final cadence, marked with '(S. PED.)'.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. A fermata is placed over the first two notes of the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and slurs.

Third system of musical notation, including a *(PED.)* instruction in the bass line.

Fourth system of musical notation, including a *(S. PED.)* instruction in the bass line.

Fifth system of musical notation, including a *(sic.)* instruction in the bass line and *(PED.)* and *(S. PED.)* instructions.

Sixth system of musical notation, including a *(PED.)* instruction in the bass line.

Seventh system of musical notation, including a *(Rit.)* instruction in the bass line.

QUATUOR SUR LE KYRIE À TROIS SUJETS

TIRÉS DU PLAIN-CHANT.

(1^{er} CLAVIER^(*))

(2^e CLAVIER.)

(3^e CLAVIER, RÉCIT.)

(PÉDALE.)

(Larghetto, $\text{♩} = 50$.)

(RÉDUCTION.)

(Fonds.)

(PED.)

(*) 1^{er} CLAVIER: Jeux doux de 8 et 4 P. Nasard de 2 P. $\frac{2}{3}$.
 2^e CLAVIER: Cromorne de 8 et Flûte douce de 4 P.
 3^e CLAVIER: (RÉCIT) Basson et Bourdon de 8 P.
 PÉDALE: Soubasse de 16, Flûte de 8 P.

Musical score system 1, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing fingerings (1, 1, 1, 1, 1) and labels 'M.D.' and 'M.G.'. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing fingerings (5, 4, 5, 4) and (5, 4, 3, 4). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp.

Musical score system 2, consisting of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing fingerings (1, 5, 4) and a double bar line. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing fingerings (12, 1, 2, 1, 1) and labels 'M.D.', 'M.G.', and 'M.D. M.G.'. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing fingerings (5, 5, 4, 5, 5) and (5, 4, 5, 4, 5, 4). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is a grand staff with a key signature of one sharp, including the instruction '(Rall.)' in the right hand.



Quatre Hymnes

- I. Iste Confessor.
- II. Lucis Creator optime.
- III. Exsultet orbis gaudiis.
- IV. Ave maris stella.

Versets pour Orgue
(ou Harmonium)

PAR

G. FRESCO BALDI

Publiées d'après l'édition originale

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Prix: 3^f net

Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs
4, Place de la Madeleine.
Leipzig, OTTO JUNNE.
Bilbao, L. E. DOTÉSIO
8, Calle de Doña Maria Muñoz.

London,
SCHOTT & CO

Bruxelles, SCHOTT Frères
56, Montagne de la Cour.
New-York, G. SCHIRMER.
Amsterdam, G. ALSBACH & CO
O.Z. Voorburgwal, 99.

1895.

Imp. Durand & Co. Paris