à Emmanuel Chabrier

Poëme des Montagnes.

SUITE

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

Op. 15.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc^ne M^son J. Maho
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 2516. H.

Prix net 4 f.

HAMELLE
Prix net 9f

MAJORATION TEMPORAIRE 30 %

à Emmanuel Chabrier.

Poëme des Montagnes.

SUITE

pour

PIANO

par

VINCENT D'INDY.

Op. 15.

Prix net 4 f.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc^ne M^son J. Maho
22, Boulevard Malesherbes 22
J. 2516. H.

POËME DES MONTAGNES.

Vincent d'Indy, Op. 15

Harmonie.

1. Le Chant des Bruyères.
   Le Chant des Bruyères.— Brouillard.— Weber.— La Bien-aimée.— Lointain.

2. Danses rhythmiques.
   Danse.— Valse grotesque.— La Bien-aimée.— Danse.

3. Plein Air.
   Promenade.—Hêtres et pins.— La Bien-aimée.— Calme.— Coup de vent.— A deux.— Amour.

Harmonie. Souvenir ?

J. 2516 H.

à Emmanuel Chabrier.

Poëme des Montagnes.

Vincent d'Indy, Op. 15.

Harmonie.

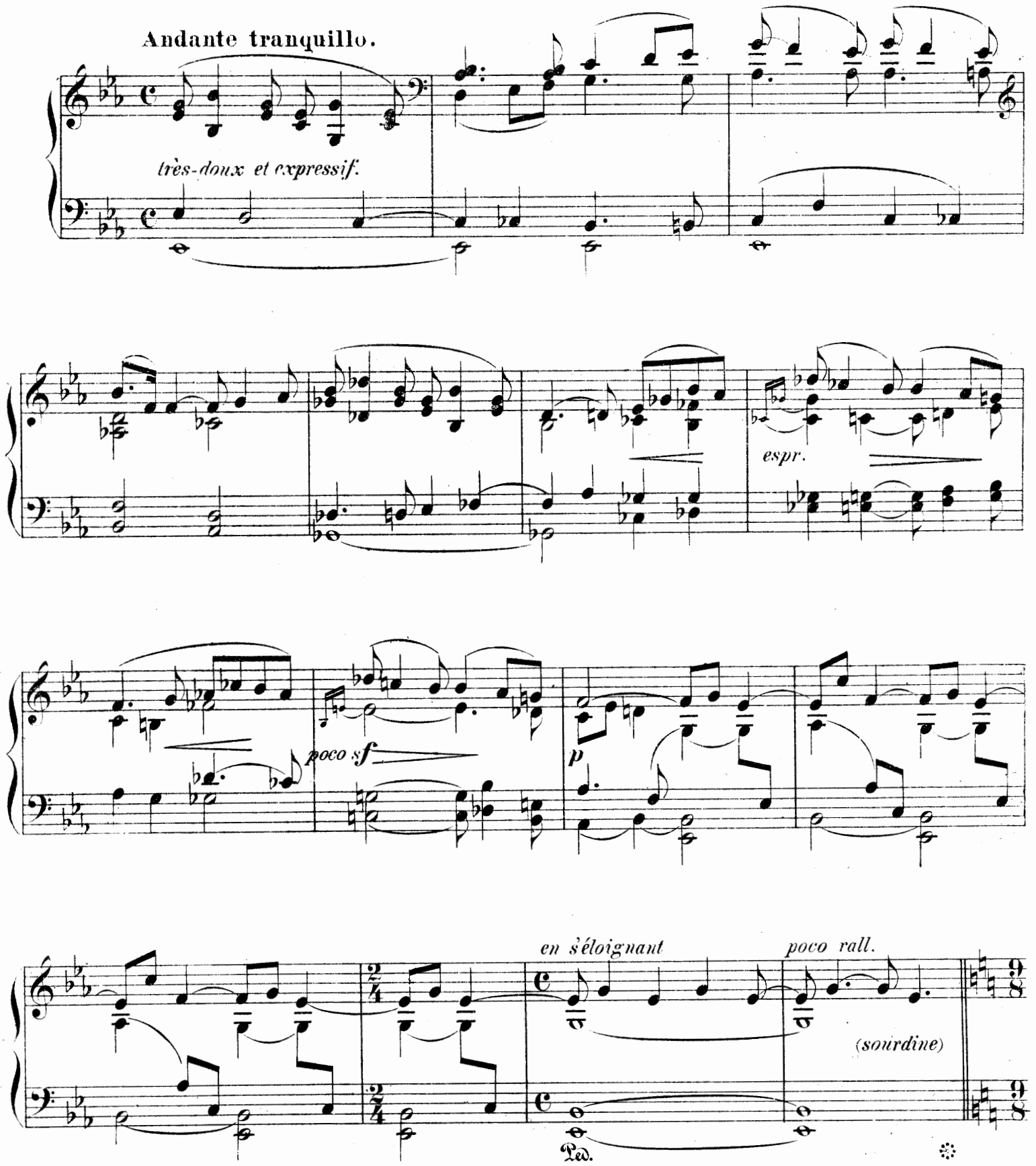
Large.

Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 2516 H

suivez sans interrompre

I.

Le Chant des Bruyères.



BROUILLARD.)

Un peu plus vite.

marqué et toujours soutenu

ppp très-lié et tout à fait estompé

comme en écho

plus fort

poco rit.
più p
pp
Ped.
a tempo
ppp
cresc.
soutenu
dimin.
sempre ppp e legato
mf
più f

(WEBER.)

Le signe ⊓ indique un léger arrêt beaucoup moins important que celui du 𝄐.

marqué

più f

pp

(sans sourd.)

doux

cresc.

più f

rubato

cresc. sempre

p

f

con fuoco

(LA BIEN-AIMÉE.)

rallent. molto e dimin.

Lent.

doux et expressif

sf

dimin.

e poco rallent.

p

a tempo

cresc. sempre

dim. e rallent. molto

(LOINTAIN.)

Andante tranquillo come I°

pp (sourdine)

toujours très-lié

più *f* e espr.

pp subito

poco rit.

a tempo

sempre

più dim.

rallent.

II.
Danses rhythmiques.

Gaiment.

f
sempre legato

molto cresc.

poco rall.

(VALSE GROTESQUE.)

Allegro moderato

ten. *ten.*

ff

poco slent.

sf *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp et très-fondu

Ped. *(sourdine)* Ped. Ped.

poco a poco cres - - cen - do

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p subito e smorzando *poco rit.* ~~*cresc.*~~

Ped. Ped. Ped. Ped.

a tempo

ff *et tout détaché*

(sans sourdine)

expressif.

Ped. ✻ Ped. ✻

dimin. e rallent. - - - *molto* - - - -

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

(LA BIEN-AIMÉE.)

Lent.

tres-doux ***sfz***

poco ***sfz*** *rallent.*

Gaiment.

p

sempre legato

f

cresc.

dim.

rit.

a tempo

cresc.

dim.

p

Allegretto moderato.

cresc. *poco rit.* *fff*

sfz

sfz *dim.* *pp*

poco *a* *poco*

cres - - - cen - - - - - do molto

fff

molto slargando

a tempo

pp subito.

quasi trillo

rallent.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Gaiment.

mf

legato

poco cresc.

p

scherzando

Ped.

Adagio.

molto rallent.

espr.

Ped.

III.
Plein Air.

(PROMENADE.)
Andantino pas trop lent.

doux et lié

p

cresc.

poco rit.

a tempo

p

espr.

più cresc.

dimin.e poco rit.

f

p

Ped.

Ped.

(HÊTRES ET PINS.)

Allegro con fuoco.

molto cresc.

f

Ped.

strepitoso

Ped.

allargando

Plus lent.

f et expressif.

sfz *sostenuto*

cresc. *e* *string.*

ff con fuoco

dim. *e* *molto* *rall.*

(CALME.)

Andantino come Iº(la 𝅗𝅥 vaut la 𝅗𝅥 du rallent.précédent.)

p

soutenu

espr. molto

Ped.

più cresc.

sf

pp subito poco rit.

Ped.

Ped.

poco riten.

ten.

Ped.

ten.

pp a tempo

ten.

molto cresc.

Ped.

(COUP DE VENT.)

Allegro con fuoco.

f

Ped.

strepitoso

sfz

sfz

Ped.

Ped.

dim. *e* *molto* *rit.*

Plus lent.

p

assez marqué

I^mo Tempo. (Allegro.)

Ped.

poco *a* *poco* *cres-*

Ped.

cen- *do* *molto*

f *slargando molto*

Ped.

(À DEUX.)

Beaucoup plus lent.

ff très marqué

ff très marqué

ff

sfz con fuoco

sfz con fuoco

ff

8

8

sempre ***ff*** *e appassionato*

dimin. e espr.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

poco sfz *dolce* *poco riten.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(AMOUR.)

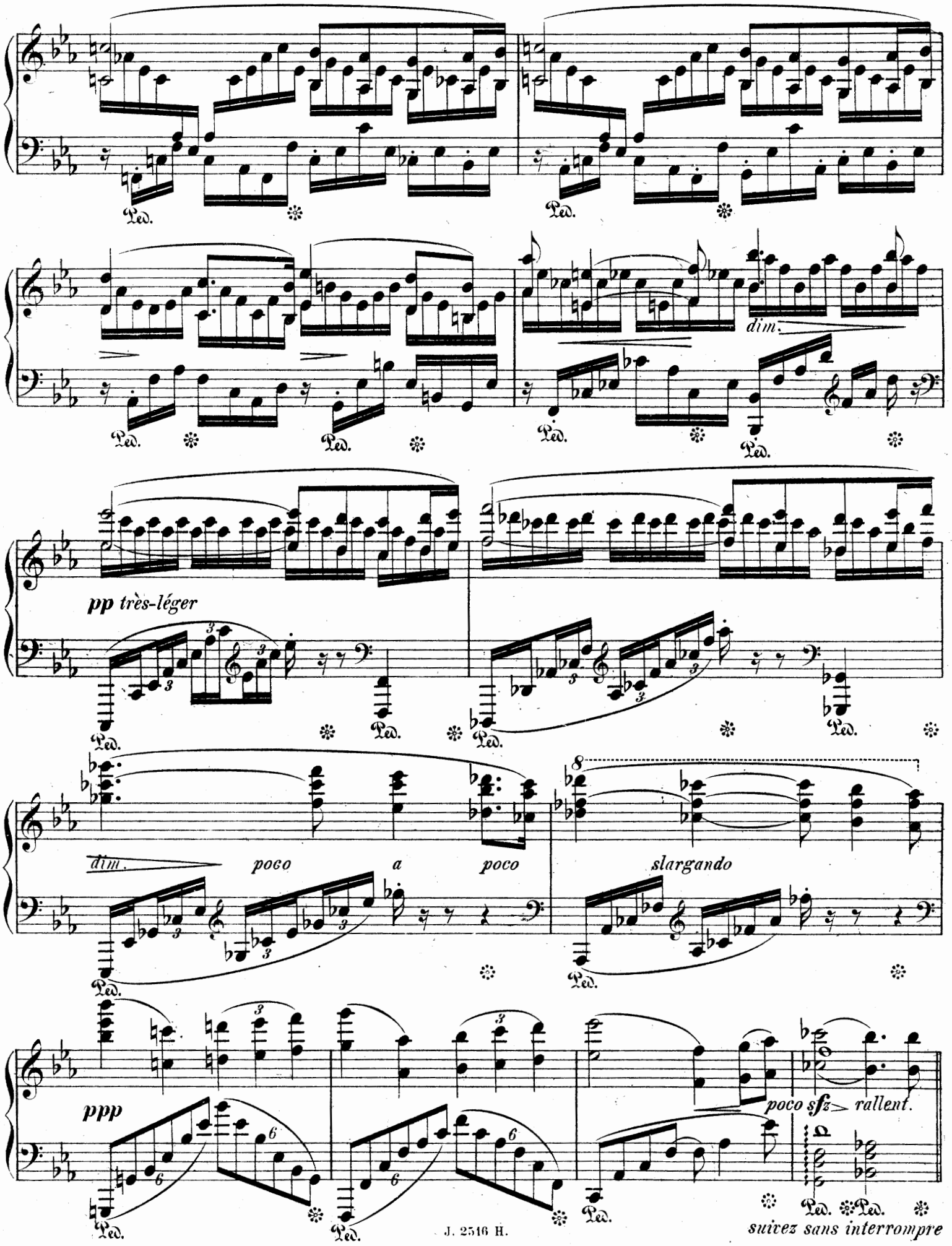
Andantino calmato.

mf très-lié

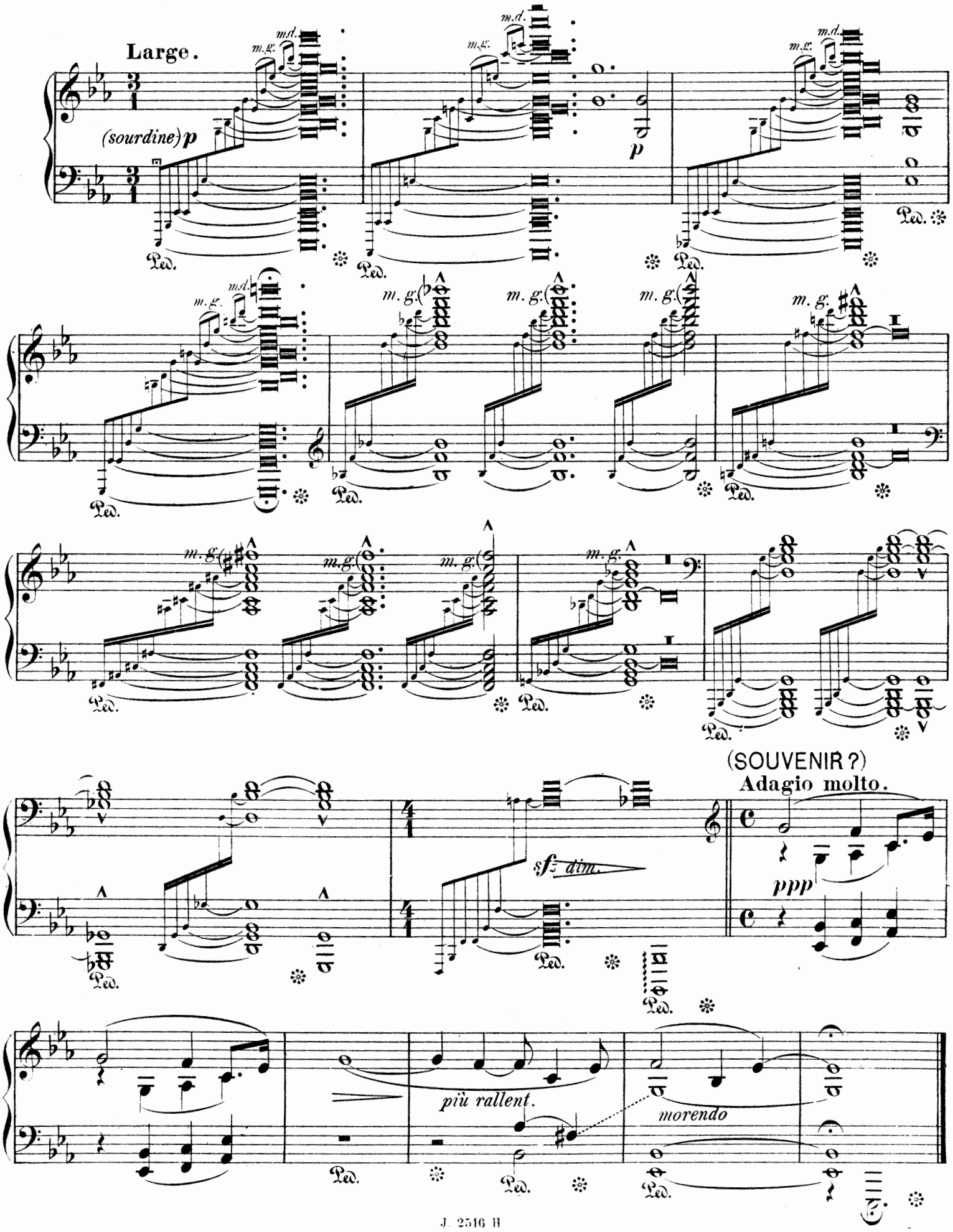
6 6

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *


Ped.
dim.
pp très-léger
dim.
poco a poco
slargando
ppp
poco sfz rallent.
suivez sans interrompre

Harmonie.



A. FOUGERAY, Imp. Paris.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

prix nets

Op. 9. **Petite Sonate,** dans la forme classique . . . . 4 »
Op. 15. **Poème des Montagnes,** suite . . . . . 4 »
Op. 16. **Quatre Pièces :**
N° 1. *Sérénade* 1 75
» 2. *Choral grave* . . . . . 1 »
» 3. *Scherzetto* 2 50
» 4. *Agitato,* étude . . . . . 2 »
Op. 17. **Helvetia,** trois valses
N° 1. *Aarau* (ré majeur) . . . . . 2 »
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) 1 70
» 3. *Laufenburg* (si majeur) 2 50
Les trois valses réunies . . . . 4 »

prix nets

Op. 26. **Nocturne** . . . . . 2 »
Op. 27. **Promenade,** pièce 1 75
Op. 30. **Schumaniana,** trois chants sans paroles 2 50
Sarabande et **Menuet,** 2 50
La Fête, troisième tableau du *Chant de la Cloche,* transcrit par l'Auteur . . . . . 4 »
Souvenir du Chant de la Cloche, *Entrée des Corporations,* transcrit par l'Auteur . . . . . 2 »

Piano à quatre mains

Op. 17. **Helvetia,** trois valses :
N° 1. *Aarau* (ré majeur) 2 50
» 2. *Schinznach* (fa ♯ majeur) . . . . . 2 »
» 3. *Laufenburg* (si majeur) . . . . . 3 »
Les trois valses réunies . . . . 5 »
Op. 21. **Saugefleurie,** légende pour orchestre, réduction par l'auteur . . . . . 5 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle:
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur 5 »
Le Menuet, séparément . . . . . 2 »

Souvenir du Chant de la Cloche : *Entrée* 5 »
des Corporations, transcrit par l'Auteur . . . . . 2 »
Quatre Mélodies transcrites :
N° 1. *Le Bouleau et l'Étang,* (J. SVENDSEN) 2 50
» 2. *Quel prodige, ô fille accorte* — . . . .
» 3. *Enivrement du Cœur* (ED. LASSEN) 1 50
» 4. *Avec tes yeux, mignonne* — 1 50

Deux Pianos

Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :
La partie de piano solo . . . . . 8 »
La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Orchestre) . . . . . 10 »
Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants) 12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. **Sérénade** pour Piano et Violon 1 75
Op. 19. **Lied,** pour Violoncelle (ou Alto) avec accompagnement d'orchestre :
Partition d'orchestre . . . . . 4 »
Parties séparées (avec le Violoncelle solo) . . . 5 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur 2 50
Pour Alto et Piano par l'Auteur 2 50
Op. 21. **Saugefleurie,** légende pour Orchestre :
Partition d'Orchestre . . . . . 15 »
Parties séparées . . . . . 25 »
Op. 24. **Suite** en ré, dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle . . . .
Partition . . . . . 6 »
Parties séparées . . . . . 7 »
Op. 25. **Symphonie** sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano.
Partition d'orchestre . . . . . 20 »
Parties séparées . . . . . 30 »
Op. 29. **Trio** (si ♭) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano. . . . . 12 »
Op. 29 N° 3. **Chant Elégiaque,** pour Piano et Violon 2 »
Op. 35. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :
Partition in-8° . . . . . 8 »
Parties séparées. . . . . 10 »

Musique Vocale

Op. 3. **Attente,** mélodie pour une voix 1 70
Op. 4. **Madrigal,** — — 1 70
Op. 10. **Plainte de Thécla** pour une voix . . . . . 1 »
Op. 11. **La Chevauchée du Cid,** scène hispano-mauresque pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :
Partition d'Orchestre . . . . . 6 »
Partition Chant et Piano 2 50
Parties vocales :
Premiers et seconds Sopranos, chaque 0 20
Ténors et Basses, chaque 0 30
Op. 13. **Clair de Lune,** étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur 2 50
Op. 18. **Le Chant de la Cloche,** légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :
Partition d'Orchestre . . . . . 100 »
Partition Chant et Piano . . . . . 15 »
Récit et **Prière,** extraits du *Chant de la Cloche,* pour Ténor ou Soprano . . . . . 2 »
Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano . . . 2 »
Op. 32. **Sur la Mer,** chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :
Partition . . . . . 3 »
Parties vocales, chaque 0 60
Op. 39. **L'Art et le Peuple,** chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement
Partition . . . . . 2 »
Parties vocales, chaque 0 30
Op. 56. **Mirage,** mélodie pour une voix 1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements reservés pour tous pays.