

À Mademoiselle Clara Janiszewska.

Schumanniana.



Trois Chants sans paroles

pour
Piano
par

VINCENT D'INDY.

Op. 30.



Prix net 2 f.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANC^{ne} M^{son} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2846. H.

MUSIQUE POUR PIANO

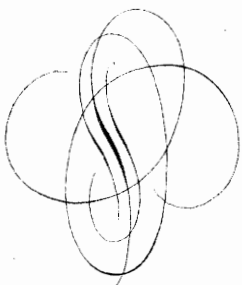
N.B. — Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre main.

Le Recueil des Enfants, 12 morceaux très faciles à 4 mains, d'Ambroise THOMAS, Léo DELIBES, CHAMINADE, LE COUPEY, etc. ; net 4 fr.

F. LE COUPEY, La Littérature du Piano : histoire des clavecinistes et des pianistes célèbres depuis le XVI^e siècle jusqu'à Beethoven, avec celle de Chopin comme appendice. — Net, 12 fr.

Prix nets		Prix nets		Prix nets		Prix nets	
Adieu (V.) , Op. 18. Nouvelle scène de Bal (sol b maj.) 2.50	Bériot (C. DE) , Op. 25. La Toupie, 2 »	Carman (M.) , Joyeuse matinée. 1.70	Enckhausen (H.) , (Suite)				
Arensky (A.) , Scherzo. 1.75	— Op. 27. Fantaisie Romantique. 2 »	— Monsieur Clown. 1.75	— Op. 76. 3 Sonatines; N° 1. 1.75				
Auber (J.) , * Perle d'Allemagne. 1.75	— Op. 28. Danse de matelots. 1.35	— Petit conte de fée 1.75	— N° 2, 2 » ; — N° 3 2.50				
Bach (J.-S.) , Célèbre Aria de la Suite, en ré, trans. par Th. LACK 1 »	— Op. 29. Valse mignonne 2 »	— Tintez, petites cloches 1.75	Erb (M.-J.) , Op. 9. Bouquet musical, 5 petites pièces in-8° 2 »				
Lack 1 »	— Op. 31. Volubilis 1.70	— Valse des Chrysanthèmes. 2 »	— Op. 10. Dix préludes, en forme de valse 3 »				
Sicilienne , trans. par Th. LACK. 1 »	— Op. 35. Allegretto 2.50	Chaminade (C.) , Op. 1. 1 ^{re} Etude 1.70	— Op. 11. Feuilles d'album, dix petites pièces in-8° 2.50				
Badinerie , trans. par Th. LACK. 1.70	— Op. 36. Dans la clairière. 1.70	— Op. 2. Presto, 2 ^e étude. 1.70	— Op. 14. 2 Valses-Improptus 2.50				
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	— Op. 37. Intermzzo 2 »	— Op. 3. Troisième Etude 1.70	— Op. 16. Trois pièces. 3 »				
Bachmann (G.) , L'Aérienne. 2 »	— Op. 38. Sérénité 2 »	— Op. 4. Caprice-étude, 4 ^e étude. 2.50	— Op. 17. Deux pièces. 3 »				
*Au Printemps , caprice. 1.70	— Op. 39. Allegro-Final 2.50	— Op. 5. Menuet 2 »	— Op. 54. N° 1. Scherzo-valse 2 »				
Badinage , caprice. 2 »	— Op. 40. *Allegro de Concours 3 »	— Op. 6. Berceuse 2 »	— 2. Aubade des Fantoches 2 »				
Bout-en-train , galop brillant. 2 »	— Op. 41. Le Petit Conscriit 1.70	— Op. 7. Barcarolle 1.75	— 3. Polka russe 1.70				
Chanson Provençale 2 »	— Op. 42. 2 ^e Ballade 2 »	— Op. 8. Chaconne 1.75	— 4. Valse fantasque. 2 »				
Coup de Vent , galop brillant 2.50	— Op. 43. Les Sylphes 2.50	— Op. 12. *Pastorale enfantine 1.70	Fauré (G.) , Op. 1. N° 1. Le Papillon et la Fleur, mélodie trans. 1.70				
L'Eglantine , petite valse 2 »	— Op. 44. Après les frimas. 1.70	— Op. 22. Orientale 2 »	— Op. 1. N° 2. Mai, mélodie trans. 1.70				
Le Fileuse , étude. 2 »	— Op. 47. La Triomphale, valse 2.50	— Op. 22. Symphonique 3 »	— Op. 2. N° 1. Dans les Ruines d'une Abbaye, mélodie trans. 1.70				
Gavotte Renaissance 1.35	— Op. 48. Nuage passager. 1.70	Chanaud (J.) , Petit Menuet. 1.75	— Op. 2. N° 2. Les Matelots, mélodie trans. 1.70				
Gerbe de roses 1.35	— Op. 49. Danse bretonne 2 »	— 3 pièces récréatives à l'usage des jeunes élèves :	— Op. 16. Berceuse, transcrite 2 »				
Gouttes de rosée , mazurka 2 »	— Op. 56. N° 1. Prélude. 1.70	N° 1. Historiette 1 »	*Op. 17. Trois Romances sans paroles :				
Griziella , chanson-mazurka 2 »	— 2. Scherzo 1.70	2. Chant du berger 1 »	N° 1. <i>la b</i> ; 2. <i>la min.</i> ; 3. <i>la b</i> . Ch. Les 3 romances réunies. 1.70				
Les Hirondelles , valse-caprice. 2 »	— 3. Cantabile 1 »	3. Chanson lointaine. 1 »	— Op. 19. Ballade 3 »				
Lélia , mazurka de salon 1.70	— 4. Allegro vivace 1.70	— A la veillée, conte 1.75	— Op. 25. Impromptu (<i>mi b</i>). 2 »				
Lisette , valse très facile 1 »	— Op. 59. Invocation 2 »	Chavagnat (Ed.) ,	— Op. 26. Barcarolle (<i>la min.</i>) 2 »				
Madeleine , petite valse très fac. 1.35	— Op. 60. A la Espagnola 2 »	— Op. 132. Le Chant des Rameurs 1.75	— Op. 30. Valse-Caprice (<i>la maj.</i>) 2.50				
Marche Cosaque 2 »	— Op. 62. Deux feuillets d'album. 2 »	— Op. 153. Nos Anciens, 2 pièces : N° 1. Menuet, 2. Gavotte, ch. 1.75	— Op. 31. 2 ^e Impromptu (<i>fa min.</i>) 2.50				
Marche Monténégrine 2 »	— Op. 65. 3 ^e Mazurka. 2 »	— Op. 163. Yamina, chanson arabe 1.35	— Op. 32. Mazurka (<i>si b maj.</i>) 2.50				
Marivaudage , impromptu. 1.70	— Op. 66. N° 1. Mécanisme 4 »	— Op. 167. Le Sylphe, mazurka 1.75	— Op. 33. N° 1. Nocturne (<i>mi b</i>) 2 »				
Mazurka Polonaise 1.70	— 2. Le Style 4 »	Chopin (Fr.) , 12 Mélodies polonaises, transcrites. 6 »	— Op. 33. N° 2. 2 ^e Nocturne (<i>si b</i>) 2 »				
*Paris-Marché , marc. française. 2 »	— Les deux parties réunies. 6 »	N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.	— Op. 33. N° 3. 3 ^e Nocturne (<i>la b</i>) 2.50				
Pas redoublé 2 »	— Op. 67. La Sonorité du piano. Etude pratique et exercices spéciaux pour acquérir une bonne sonorité 3 »	Cui (C.) , Op. 26. Valse-Caprice 3 »	— Op. 34. 3 ^e Impromptu (<i>la b</i>). 2.50				
Patrouille Hongroise 1.70	— Op. 68. Aspiration 1.70	— Etude Arabesque. 1 »	— Op. 36. 4 ^e Nocturne (<i>mi b</i>). 2 »				
Perle de Seville , Habanera 2 »	— Op. 70. Le Dante. 2 »	Daquin (C.) , Le Coucou, rondeau. 1.35	— Op. 37. 5 ^e Nocturne (<i>si b</i>) 2.50				
Polonaise Élégante 2 »	— Op. 72. Suite Cahier I. 2 »	Davidoff (Ch.) ,	— Op. 38. 2 ^e Valse-Caprice (<i>ré b</i>) 2.50				
Le Refrain de Colombine 1.70	— Op. 72. — Cahier II 2.50	— Op. 10. 2 Morceaux de Salon : N° 1. Idylle 1 »	— Op. 41. 2 ^e Barcarolle (<i>sol b</i>) 2.50				
Romance Appassionata 1.70	— Op. 78. 6 ^e Valse 2 »	— 2. Berceuse. 1 »	— Op. 42. 3 ^e Barcarolle (<i>sol b</i>) 2.50				
La Sauterelle , valse de salon. 2 »	— Op. 79. Joyeux Carillon 2 »	— Op. 23. Romance sans paroles. 1.70	— Op. 44. 4 ^e Barcarolle (<i>la b</i>). 2 »				
Souvenir Andalou , scherzo-valse 2.50	— L'Harmonie appliquée à l'Art de préluder et de s'accompagner sur le piano 7 »	Delaborde (E.-M.) , Danses pseudo-classiques, en forme de quadrille (d'après des Thèmes de J.-S. Bach) 2.50	— Op. 46. N° 2. Clair de Lune, mélodie trans. 1.70				
Souvenir d'Italie , tarentelle. 2 »	Besozzi (L.-D.) , Op. 111. Rondino. 2 »	— Op. 30. Promenade pastorale. 1.70	— Op. 50. Pavane trans. 2 »				
Styrienne-Scherzo 2 »	— Op. 144. Vingt-Quatre Préludes, dans tous les tons majeurs et mineurs 3.50	Diémer (L.) , Op. 24. 2 ^e Caprice 2.50	— Op. 56. Dolly, 6 pièces à 4 mains, trans. par A. Cortot : N° 1. *Berceuse 1.70				
Succès-Polka 1.70	Beyer (R.) , *Adieu au Rhin. 1.70	— Op. 30. Promenade pastorale. 1.70	N° 2. *Mi-a-ou 2 »				
Valse favorite 2 »	Boellmann (L.) , Op. 8. Valse 2.50	— Op. 31. Concert-Stück 4 »	N° 3. *Le Jardin de Dolly. 2 »				
Böhm (J.-L.) ,	— Op. 14. Deuxième Valse 2 »	— Op. 32. Deuxième Concerto. 8 »	N° 4. *Kitty-Valse 2 »				
— Op. 313. Trois Sonatines : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa ch. 1.70	— Op. 15. N° 1. Aubade 2 »	— Op. 53. Petite valse 1.75	N° 5. Tendresse 2 »				
— Op. 415. Six Sonatines non difficiles et sans octaves : N° 1. En ut. — 2. En sol. — 3. En fa. — 4. En ut. — 5. En ré. — 6. En ré min. ch. 2 »	— Op. 15. N° 3. Feuille d'album. 1 »	Dolmetsch (V.) ,	N° 6. *Le Pas espagnol 2 »				
Beethoven (L.-V.) , Souvenir à Elise, feuille d'album. 1.70	— Op. 15. N° 4. 2 ^e Impromptu 2 »	— Op. 25. Pièce Romantique 1.70	Les six numéros en recueil. 5 »				
N.B. — Pour la suite, voir catalogue général.	— Op. 20. Valse-Carillon (3 ^e valse) Gavotte 1.50	— Op. 26. Mazurka. 2 »	— Op. 59. 3 ^e Valse-Caprice (<i>sol b</i>) 3 »				
Behr (Fr.) , Op. 512. L'Alerte. 2 »	— Trois pièces : N° 1. Impromptu 1.50	— Op. 28. 15 Petits Préludes, en 3 livres chaque 2.50	— Op. 62. 4 ^e Valse-Caprice (<i>la b</i>) 3 »				
— Op. 513. Pensée mystérieuse. 2 »	— 2. Romance 1.50	— Op. 37. Les Dryades, valse lente 2 »	— Op. 63. 6 ^e Nocturne (<i>ré b maj.</i>) 2.50				
— Op. 514. Eliane, valse élég. 2.50	— 3. Menuet 2 »	— Op. 38. Pensée fugitive 1.70	— Op. 66. 5 ^e Barcarolle (<i>fa # min.</i>) 2.50				
— Op. 515. Les Fauvettes, polka 1.70	— Les trois pièces réunies. 3 »	— Op. 45. Danse des Djins 1.70	— Op. 70. 6 ^e Barcarolle (<i>mi b</i>) 2 »				
— Op. 516. Joyeux Postillon, gal. 1.70	— Prélude et Fugue 2 »	— Op. 46. Douce confidence. 1.75	— Op. 73. Thème et Variations. 4 »				
— Op. 517. Ma Mignonne, polka. 1.70	— Scherzo caprice 2 »	— Op. 46. Sérénade Tcherkesse. 2 »	— Op. 74. 7 ^e Nocturne (<i>ut # min.</i>) 3 »				
— Op. 518. Elégie bulgare 1.35	Boisdeffre (R. de.) ,	— Op. 54. Au Crépuscule 1.70	— Op. 78. Sicilienne, trans. 2 »				
— Op. 519. L'Ondine, valse bril. 2 »	— Op. 38. Douze Morceaux de genre, en 3 livres. chaque 3 »	— Op. 72. Polka de salon 1.70	— Op. 84. 8 Pièces brèves. 6 »				
— Op. 520. Perle de Hongrie 1.70	Le N° 5. Berceuse (séparément) 1 »	— Op. 73. Au Fil de l'eau, barcar. 1.70	Le N° 8 ; 8 ^e Nocturne (sépar.) 2 »				
— Op. 521. Marche Valaque 1.70	Le N° 10. Pierrette (séparément) 2 »	— Op. 85. 15 nouveaux préludes, en 3 livres chaque 3 »	*Fileuse extraite de Pelléas et Mélisande, trans. par A. Cortot 4 »				
— Op. 522. Psyché, maz. élégante. 1.70	Brahms (Joh.) , *Danses hongroises, en 2 cahiers chaque 3.50	— Op. 122. Petite Cantilène. 1.50	Fissot (H.) , Op. 3. Douze Préludes 4 »				
— Op. 523. Gavotte 1.70	Les mêmes (*Edition simplifiée) en 2 cahiers. chaque 3 »	Dupont (Aug.) , Op. 55. Canzonetta 2 »	N. B. — Pour la suite, voir catalogue général.				
— Op. 535. Rocco, menuet. 2 »	— La 7 ^e Danse hongroise, sép. 1.70	— Op. 57. 4 Esquisses musicales : N° 1. Cantabile 1.50	Franck (C.) , Prélude, Aria et Final l'Aria, séparément 1.75				
— Op. 543. Polka des Cuirassiers 2 »	— Un Dimanche, mélodie transc. 1.70	— N° 2. Tarentelle 2.50	— *Sonate pour violon, trans. par A. Cortot. 6 »				
— Op. 544. Denise, valse élégante. 2.50	*Berceuse, mélodie transc., par NEUBERT 1.75	— N° 3. Nocturne 2 »	— *Symphonie (<i>ré min.</i>) 7 »				
— Op. 556. Fleurs de Grenade, val. 2.50	La même, trans. par G. LANGR. 2 »	— N° 4. Scherzo 2.50	Le N° 2. Allegretto, sépar. 2.50				
— Op. 563. Rose d'Avril, valse len. 1.70	— Improvisation pour piano, sur la même Berceuse, p ^r Fr. BENDEL 2.50	Dusautoy (J.) , Op. 9. Marche. 2 »	Galeotti (C.) , Op. 118. Chant d'Amour, rêverie. 2 »				
— Op. 564. Marche Arabe. 1.70	Braud (P.) , Etude de Concert 3 »	— Op. 10. Minuit (barcarolle) 1 »	— Op. 122. Au près d'une source 2 »				
— Deuxième Caprice tzigane 2 »	— Menuet 2 »	— Op. 11. Poudre et Paniers, gav. 1.50	— Op. 124. Air à danser. 2 »				
— Troisième Caprice tzigane 2 »	Braungardt (Fr.) ,	— Op. 15. Tarentelle 2 »	Ganz (W.) , Op. 10. Souviens-toi. 1.70				
— Chanson matinale 1.70	— Op. 6. Murmure des Bois, idylle 2 »	— Op. 16. In Memoria, marche 1.70	*Op. 12. Qui Vive! gal. de conc. 2.50				
— La Chanson des Roses 1.70	La même éd. fac. par P. HERR. 2 »	— Op. 22. 13 Laendler, en 3 liv., chaque 2.50	— Op. 17. La Vivacité, polka de concert. 2 »				
— Colombine, air de danse 1.70	Carman (M.) , Op. 178. Ils étaient 2 petits chats blancs 1.70	— Op. 31. Humoresque 2 »	— Op. 27. Vision du Passé, rêverie 2 »				
— Conte de Fée 1.70	— Op. 183. Ils étaient 2 petits chiens noirs. 1.70	— Op. 32. Danse Arménienne. 2 »	*Op. 37. En avant! galop de concert. 2.50				
— Diavolina, caprice 1.70	— Op. 328. Valse fantasque. 1.75	— Op. 44. Polka burlesque. 2 »	Gigout (E.) , Staccato-Etude. 1.50				
— Fantillage 1.70	— Op. 368. Souvenir de Rome. 1.75	Duvernoy (Alp.) , Op. 31. Badinage 3 »	— Réverie 1.70				
— Le Fileuse 2 »	— Op. 370. Valse des Bleuets. 2 »	— Op. 35. Deux Pièces 1.70	— Bagatelle 1.50				
*Fleurlette, pizzicato-polka. 2 »	— Op. 375. Sous la Charmille. 1.75	— Op. 37. 1 ^{re} Nocturne (<i>fa min.</i>) 1.70	— Sonate 6 »				
*Gavotte (des soirées enfantines). 1.70	— Op. 480. Les Myosotis 1.75	— Op. 38. 2 ^e Nocturne (<i>ré b maj.</i>) 1.70	Godard (B.) , Sérénade 2.50				
— Mistral Galop 1.70	— Au temps des Vendanges. 1.75	— Op. 39. 3 ^e Nocturne (<i>sol maj.</i>) 2 »	— Op. 36. N° 1. Sur le Lac, trans. 1.75				
— Paolita, chanson espagnole 1.70	— Cache-cache, morceau de genre. 1.75	Dvorak (A.) , *Op. 46. Danses Slaves, en 2 livres chaque 4 »	*Op. 54. Deuxième Mazurka. 2 »				
— La Petite Fée, historiette 1.70	— Deux petites pièces faciles : N° 1. Petit papa c'est aujourd'hui. 1.75	Eilenberg (R.) ,					
— Serenata Giocosa 2 »	— 2. Maman, les p'tits bateaux. 1.75	— *Op. 22. Violette d'azur, maz. 1.70	Enckhausen (H.) , Miniatures, 8 pièces faciles, en 2 liv., ch. 2 »				
— Valse-Caprice, en <i>mi bémol</i> 2 »	— Historiette, morceau de genre. 2 »	— *Op. 25. Calinerie, morceau de salon 2 »	— Op. 75. 3 Sonatines progressives 3 »				
*Valse gracieuse (des soirées enfantines) 1.70							
— *Valse mignonne (des soirées enfantines) 1.70							
Bendel (Fr.) , Le Rouet, morceau caractéristique 2 »							
— Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de JOH. BRAHMS 2.50							

À Mademoiselle Clara Janiszewska.



Schumanniana.



Trois Chants sans paroles



pour
Piano
par

VINCENT D'INDY.

Op. 30.




Prix net 2 f.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANC^{ne} M^{son} J. MAHO.

22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2846. H.



Schumanniana.

Trois chants sans paroles.

I.

Vincent d'Indy, Op. 30.

Modéré, sans lenteur.

Piano.

p

poco cresc.

pp

expressif.

più f

dim.

poco rit.

a tempo

p

cresc. *molto*

p *più f* *p* *cresc.* *très retenu.* *dimin.*

a tempo

p *poco più f* *dimin.* *poco rit.*

a tempo

pp

en retenant - - toujours

cresc. *dimin.*

II.

Assez vite.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system features a *poco più f* marking. The third system includes a *pp* marking. The score contains various musical notations, including slurs, accents, and fingering numbers (1-5) for the right hand. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

poco cresc.

5 4 5 4

p

riten.

Un peu lent.

poco sfz

poco piu f

sfz

piu f

cresc.

f

m.g.

m.g.

dimin.

Red. * Red. *

p expr.

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and a triplet. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

riten. Assez vite. (1^{er} Mouvement.)

sfz *dimin.* *p* *mf*

This system contains the next two staves. It includes dynamic markings such as *sfz*, *dimin.*, *p*, and *mf*. The tempo instruction *Assez vite. (1^{er} Mouvement.)* is present. The music continues with melodic and harmonic development.

This system contains two staves of music, continuing the piece with melodic and harmonic progression.

This system contains two staves of music, continuing the piece with melodic and harmonic progression.

This system contains two staves of music, continuing the piece with melodic and harmonic progression.

poco più f

pp *poco cresc.*

54
dimin. en p rallentiss.

beaucoup *pp* *pp*
Lent et toujours ralenti

III.

Assez modéré.

soutenu

expr.

p

riten.

a tempo

cresc.

dimin.

p

dim.

pp

Vif.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by eighth-note patterns with various fingerings indicated above the notes (1, 2, 4, 2, 4, 2, 2, 1, 2, 3, 1, 4, 3). The bass staff begins with a bass clef and a 3/8 time signature, providing a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs, with fingerings such as 1, 2, 3, 1, 3, 5, 5, 5, 4. The bass staff continues with a steady accompaniment of eighth notes and rests.

The third system shows the continuation of the melodic line in the treble staff, with slurs and fingerings like 5, 4, 5, 3, 4, 5. The bass staff maintains its accompaniment role with eighth notes and rests.

The fourth system is marked with the tempo instruction *con fuoco* and the dynamic *sf* (sforzando). It includes the instruction *crese.* (crescendo) in the bass staff. The treble staff has fingerings 4, 5, 1, 4, 5. The bass staff has fingerings 4, 3.

The fifth system features a more dense texture with many beamed notes in both the treble and bass staves, creating a sense of rapid movement and intensity.

The sixth system concludes the page with a final melodic flourish in the treble staff and a corresponding accompaniment in the bass staff, ending with a series of eighth notes.

First system of musical notation. The piano part features a series of chords and arpeggios. The bass part has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *ff*. Fingering numbers 4, 3, 2, 3 are visible in the bass line.

Second system of musical notation. The piano part continues with arpeggiated chords. The bass part maintains its rhythmic pattern. Fingering numbers 4 and 8 are present.

Third system of musical notation. The piano part features a more active melodic line. The bass part continues. Dynamic markings include *con fuoco*, *sfz*, and *cresc.*. Fingering number 4 is visible.

Fourth system of musical notation. The piano part has a series of chords with repeated *sfz* markings. The bass part continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with chords and repeated *sfz* markings. The bass part continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The piano part features a melodic line with repeated *mf* markings. The bass part continues. The instruction *Assez modéré. (1er Mouvement.) en ralentissant.* is present. Fingering numbers 5, 4, 2, 5, 4, 2, 4, 1, 2, 4, 3, 2, 2, 4, 1 are visible. A *Red.* marking and a decorative asterisk are also present.

1^{er} Mouvement.

pp
cresc.

soutenu

dim. pp cresc. sfz poco

riten.

Vif.

1^{er} Mouvement.

Vif.

p f mf

1^{er} Mouvement.

Vif.

1^{er} Mouvement. en ralentissant.

p pp 2 p sourd.

VINCENT D'INDY

Œuvres pour Piano

	prix nets		prix nets
Op. 9. Petite Sonate , dans la forme classique	4 »	Op. 26. Nocturne	2 »
Op. 15. Poème des Montagnes , suite	4 »	Op. 27. Promenade , pièce	1 75
Op. 16. Quatre Pièces :		Op. 30. Schumaniana , trois chants sans paroles	2 50
N° 1. <i>Sérénade</i>	1 75	Sarabande et Menuet ,	2 50
» 2. <i>Choral grave</i>	1 »	La Fête , troisième tableau du <i>Chant de la Cloche</i> , transcrit par l'Auteur	4 »
» 3. <i>Scherzetto</i>	2 50	Souvenir du Chant de la Cloche , <i>Entrée des</i> <i>Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 4. <i>Agitato</i> , étude	2 »		
Op. 17. Helvetia , trois valse			
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 »		
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	1 70		
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	2 50		
Les trois valse réunies	4 »		

Piano à quatre mains

Op. 17. Helvetia , trois valse :		Souvenir du Chant de la Cloche : <i>Entrée</i>	5 »
N° 1. <i>Aarau</i> (ré majeur)	2 50	<i>des Corporations</i> , transcrit par l'Auteur	2 »
» 2. <i>Schinznach</i> (fa # majeur)	2 »	Quatre Mélodies transcrites :	
» 3. <i>Laufenburg</i> (si majeur)	3 »	N° 1. <i>Le Bouleau et l'Étang</i> , (J. SVENDSEN)	2 50
Les trois valse réunies	5 »	» 2. <i>Quel prodige, ô fille accorte</i> —	—
Op. 21. Saugefleurie , légende pour orchestre, réduction par l'auteur	5 »	» 3. <i>Enivrement du Cœur</i> (ED. LASSEN)	1 50
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle :		» 4. <i>Avec les yeux, mignonne</i> —	1 50
Prélude — Entrée — Sarabande — Menuet — Ronde française. Réduction par l'Auteur	5 »		
Le Menuet , séparément	2 »		

Deux Pianos

Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano :		La partie de Piano à 4 mains (réduction de l'Or- chestre)	10 »
La partie de piano solo	8 »	Les deux parties de Piano réunies (3 exécutants)	12 »

Musique Instrumentale

Op. 16, n° 1. Sérénade pour Piano et Violon	1 75	Partition	6 »
Op. 19. Lied , pour Violoncelle (ou Alto) avec accompa- gnement d'orchestre :		Parties séparées	7 »
Partition d'orchestre	4 »	Op. 25. Symphonie sur un Chant Montagnard français, pour Orchestre et Piano	
Parties séparées (avec le Violoncelle solo)	5 »	Partition d'orchestre	20 »
Pour Violoncelle et Piano par l'Auteur	2 50	Parties séparées	30 »
Pour Alto et Piano par l'Auteur	2 50	Op. 29. Trio (si b) pour Clarinette (ou Violon), Violoncelle et Piano	12 »
Op. 21. Saugefleurie , légende pour Orchestre :		Op. 29 N° 3. Chant Elégiaque , pour Piano et Violon 2	2 »
Partition d'Orchestre	15 »	Op. 35. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle :	
Parties séparées	25 »	Partition in-8°	8 »
Op. 24. Suite en ré , dans le style ancien, pour Trompette, 2 Flûtes, 2 Violons, Alto et Violoncelle		Parties séparées	10 »

Musique Vocale

Op. 3. Attente , mélodie pour une voix	1 70	Partition d'Orchestre	100 »
Op. 4. Madrigal , — — — — —	1 70	Partition Chant et Piano	15 »
Op. 10. Plainte de Thécla pour une voix	1 »	Récit et Prière , extraits du <i>Chant de la Cloche</i> , pour Ténor ou Soprano	2 »
Op. 11. La Chevauchée du Cid , scène hispano-maures- que pour Baryton et chœur avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano :		Le même pour Baryton ou Mezzo-Soprano	2 »
Partition d'Orchestre	6 »	Op. 32. Sur la Mer , chœur pour deux voix de femmes, avec Solo de Soprano et accompagnement de Piano :	
Partition Chant et Piano	2 50	Partition	3 »
Parties vocales :		Parties vocales, chaque	0 60
Premiers et seconds Sopranos, chaque	0 20	Op. 39. L'Art et le Peuple , chœur pour quatre voix d'hommes, sans accompagnement	
Ténors et Basses, chaque	0 30	Partition	2 »
Op. 13. Clair de Lune , étude dramatique pour Chant et Orchestre, réduction pour Chant et Piano par l'Auteur	2 50	Parties vocales, chaque	0 30
Op. 18. Le Chant de la Cloche , légende dramatique en un prologue et sept tableaux (ouvrage couronné au Concours Musical de la Ville de Paris 1885) textes français et allemand :		Op. 56. Mirage , mélodie pour une voix	1 25

Paris — J. HAMELLE, Éditeur, 22, Boulevard Malesherbes

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays.