

Dahl / Adrian / 18.-19.. / compositeur / 0220. Danse hongroise / pour piano à quatre mains * op. 26 / par Adrian Dahl. [ca 1886].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Monsieur Ambroise Thomas

respectueusement

per

Auteur

À Monsieur
CH. M. WIDOR.

Danse Hongroise

pour Piano à quatre mains
par

ADRIAN DAHL.

Op. 26.

Prix Fr. 7, 50.

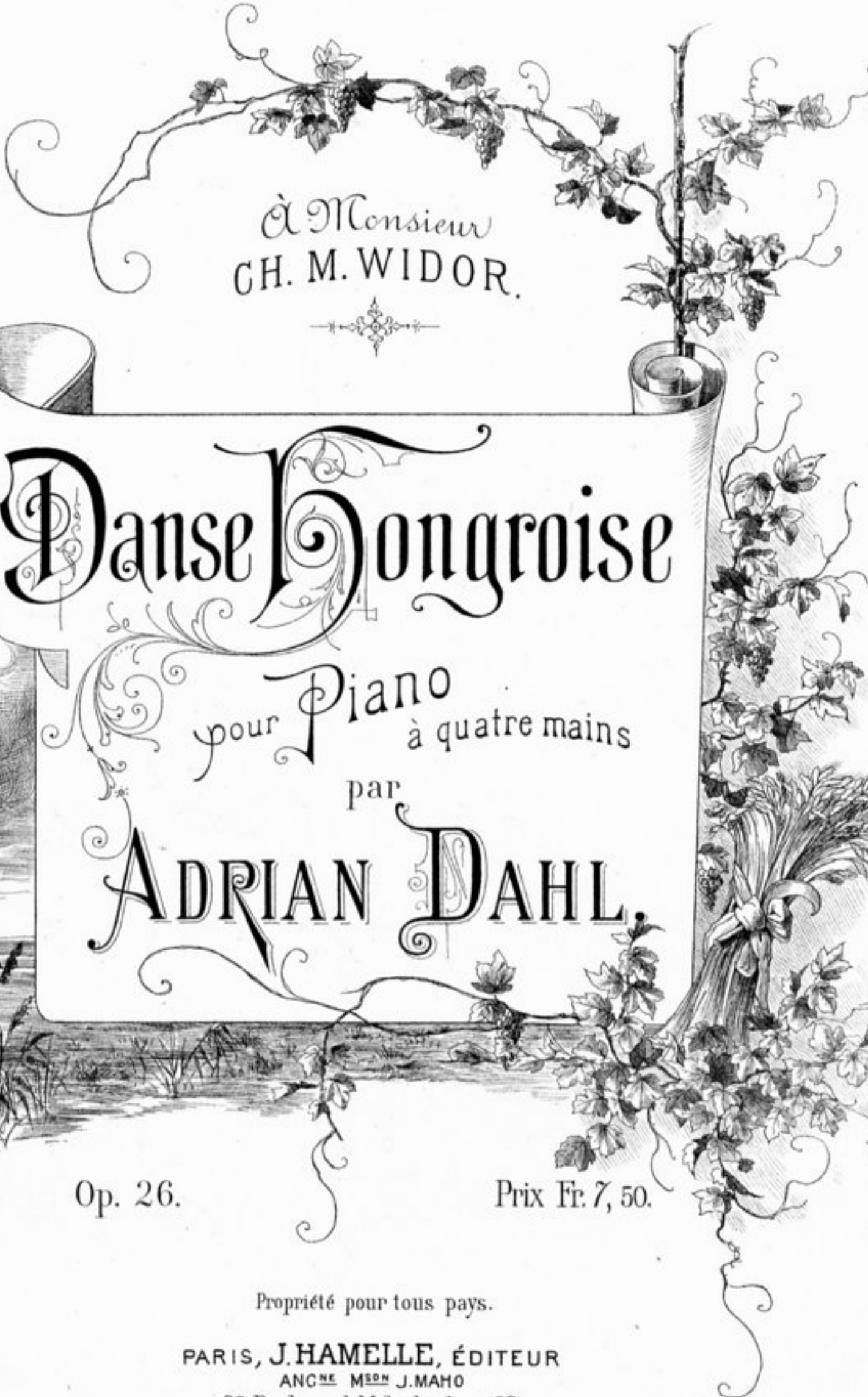
Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANGÈME MÈRE J. MAHO
22. Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2661. H.



Carton Paris 139
N. 14877



À Monsieur
CH. M. WIDOR.



Danse Hongroise

pour Piano à quatre mains
par

ADRIAN DAHL.

Op. 26.

Prix Fr. 7, 50.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

ANCIENNE MAISON J. MAHO

22. Boulevard Malesherbes, 22.

J. 2661. H.

Paris, France, 1877



Danse hongroise.

Secondo.

Capriccioso.

Adrian Dahl. Op. 26.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Capriccioso'. The score includes various dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *rit.*, *f*, *fz*, *dim.*, *ff*, *p*, and *marcato*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and expressive phrasing with slurs and accents.

Danse hongroise.

Primo.

Adrian Dahl, Op. 26.

Capriccioso.

2

mf

f

cresc.

f_s

f

cresc.

ff

dim.

f

dim.

mf

dim. p

cresc.

mf

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked *a tempo* and includes dynamics *rit.*, *f*, and *cresc.*. The second system features *fz*, *dim.*, and *f*. The third system is marked *a tempo* and includes *cresc.*, *ff*, *dim. rit.*, and *mf stacc.*. The fourth system includes *dim.*, *p*, and *più cresc.*. The fifth system includes *mf* and *cresc.*. The sixth system includes *ff* and *rit.*. The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

rit. *a tempo* *f*

cresc. *f* *fz* *f*

f *cresc.* *ff* *dim.* *rit.*

a tempo *mf stacc.* *dim.* *p*

più cresc. *mf* *cresc.* *f*

ff *f* *rit.*

Secondo.

Legato.

p *cresc.*

mf *dim. rit.* *p* *a tempo* *cresc.*

f *dim. rit.* *a tempo leggero* *mf*

mf

cresc. *rit.*

Legato.

p *cresc.*

mf *dim. rit.* *p* *a tempo* *cresc.* *risoluto* *f*

dim. rit. *a tempo* *legiero* *p*

cresc.

mf

cresc. *rit.*

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various dynamics such as *f*, *cresc.*, *dim.*, *mf*, and *p*, as well as tempo markings like *a tempo*, *rit.*, and *tr* (trills). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and uses a variety of clefs (bass and treble). The key signature changes throughout the piece, starting with one sharp and ending with three flats. The final system includes a trill in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand.

Primo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and ties. The lower staff is in bass clef and contains a supporting bass line. Dynamic markings include *f a tempo* at the beginning, *cresc.* in the middle, and *f* at the end.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line. Dynamic markings include *rit. dim.* at the start, *f* in the middle, *dim.* towards the end, and *mf* at the very end.

The third system features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A *cresc.* marking is present in the lower staff.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various rhythmic patterns and slurs.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. A *f* marking is present in the lower staff.

The sixth system features a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include *rit.* at the start, *p* in the middle, and *cresc.* at the end.

Secondo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic, a decrescendo (dim.), a ritardando (rit.), and a mezzo-forte (mf) dynamic, ending with the instruction *a tempo*. The third system contains decrescendo (dim.) markings, a piano (p) dynamic, and a ritardando (rit.) marking. The fourth system is marked *animato* and includes piano-piano (pp) *a tempo*, a crescendo (cresc.), piano (p), and mezzo-forte (mf) dynamics. The fifth system is marked *cresc.*. The sixth system is marked *agitato* and includes a forte (f) dynamic. The score uses various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Primo.

11

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a melodic line in B-flat major, featuring a trill on the first note (B-flat) and a series of eighth-note chords. The lower staff provides harmonic support with a similar melodic line and a trill on the first note. The system concludes with a *cresc.* marking and a *tr* (trill) on the final note.

The second system begins with a trill on the first note of the upper staff. The tempo changes to *a tempo*. The music features a series of chords and eighth-note patterns. The lower staff includes a *tr rit.* (trill, ritardando) and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The third system continues the piece with a *dim.* (diminuendo) dynamic marking. The tempo is marked *a tempo, animato*. The system includes a *p* (piano) dynamic marking, a *rit.* (ritardando) marking, and a first ending bracket labeled *1* leading to a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking. The music consists of eighth-note patterns in both staves, with the upper staff having a more active melodic line.

The fifth system continues with complex rhythmic patterns, including eighth-note runs and chords. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides harmonic support.

The sixth system concludes the piece with an *agitato* (agitated) section. It features a *f* (forte) dynamic marking and a trill on the final note. The music is characterized by rapid eighth-note patterns.

Secondo.

Tempo I.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with melodic lines, including trills marked with *tr*. The left hand accompaniment is consistent. A tempo marking of *molto ritard.* (molto ritardando) is placed above the right hand in measure 7.

Tempo I.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo is marked *Tempo I.* and the dynamics are *ff* (fortissimo) and *meno vivo* (meno mosso). The right hand has a complex texture with many beamed notes, and the left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns, marked with *fz* and *f*. The left hand accompaniment is simple. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with complex textures, marked with *ff* and *f*. The left hand accompaniment is consistent. *dim.* (diminuendo) markings are present in measures 18 and 20.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with eighth notes, marked with *mf* and *p*. The left hand accompaniment is simple. *cresc.* and *rit.* (ritardando) markings are present.

Secondo.

f a tempo *cresc.*

fz *dim.* *f* *cresc.*

a tempo
ff *dim. rit.* *mf stacc.* *dim.*

p *più cresc.* *mf*

cresc. *f* *ff* *ff*

ff *ff* *f rit.* *f* *fz*

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The first measure is marked with a dynamic of *f* and the tempo *a tempo*. The system concludes with a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The system begins with a dynamic of *f* and includes a first ending bracket marked with an '8'. The system concludes with a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The system begins with a dynamic of *ff* and includes a first ending bracket marked with an '8'. The system concludes with a *dim.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The system begins with a dynamic of *p* and concludes with a *più cresc. mf* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The system begins with a *cresc.* marking and includes a first ending bracket marked with an '8'. The system concludes with a *ff* marking.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature has three flats. The system begins with a dynamic of *ff* and includes a first ending bracket marked with an '8'. The system concludes with a *f* marking.



NOUVELLES PUBLICATIONS POUR PIANO

J. HAMELLE, ÉDITEUR

Ancienne Maison J. MAHO

22, Boulevard Malesherbes, 22. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un * sont aussi publiés à quatre mains.

BEHR (Fr.). Op. 512. * L'Alerte, fanfare milit. 6 »	GODARD (B.). Op. 63. Sonate fantastique (suite) :	NEUSTEDT (Ch.). Op. 148. Crépuscule 4 »
— Op. 513. Pensée mystérieuse 6 »	N° 3. La Fée d'amour 7 50	— Op. 149. Doux Souvenir 4 »
— Op. 514. Eliane, valse élégante 7 50	4. Les Esprits de la mer 7 50	— Op. 150. Impromptu 5 »
— Op. 518. Élégie bulgare 4 »	— Op. 74. * 3 ^e mazurka 6 »	— Op. 177. Tendre badinage, gavotte 5 »
— Op. 519. * L'Ondine, valse brillante 6 »	— Op. 94. 2 ^e sonate net 6 »	— Berceuse de BRAHMS, transcription 5 »
— Op. 520. Perle de Hongrie, chant popu- laire 5 »	— N° 4. Allegro 9 »	PFEIFFER (G.). Op. 88. N° 1. 8 ^e mazurka 5 »
— Op. 521. * Marche valaque 5 »	— 2. Adagio 6 »	— 2. 9 ^e 5 »
— Op. 522. Psyché, mazurka élégante 5 »	— 3. Scherzo-finale 9 »	— 3. 10 ^e 6 »
— Op. 535. Récoco, menuet gracieux 6 »	HELLER (St.). Op. 144. Deux Caprices sur des thèmes de MENDELSSOHN :	RAFF (J.). Op. 157. N° 1. Cavatine 6 »
— Op. 544. Denise, valse élégante 7 50	N° 1. Ouverture de Fingal 6 »	— 2. * La Fileuse, étude 6 »
BENDEL (F.). Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de BRAHMS 7 50	2. Marche des Elfes, Songe d'une nuit d'été 6 »	RESCH (J.). Op. 100. * Amour discret, ga- votte 5 »
BENFELD (A.). Op. 12. Les Aveux 6 »	— Op. 145. Un cahier de valse 9 »	— Op. 100 * Amour discret, gavotte, édition facilitée 5 »
BÉRIOT (Ch. de). Op. 25. La Toupie, caprice 6 »	— Op. 146. * 1 ^{re} sonatine : Étude prépa- ratoire aux sonates des maîtres 10 »	— Op. 104. Salut au Printemps, romance 5 »
— Op. 28. Danse de matelots, hornpipe 4 »	— Op. 147. 2 ^e sonatine : Étude prépa- ratoire aux sonates des maîtres 10 »	RHEINBERGER (J.). Op. 78. N° 1. Scherzino 5 »
— Op. 36. Dans la clairière, impromptu 5 »	— Op. 148. Quatre Mazurkas 9 »	— 2. Fugue 6 »
— Op. 47. La triomphale, valse 7 50	— Op. 149. 3 ^e sonatine : Étude prépa- ratoire aux sonates des maîtres 10 »	— 3. Menuet 4 »
— Op. 49. Danse bretonne 6 »	— Op. 150. Vingt préludes en 2 livres : N° 1, 10 fr.; n° 2 12 »	ROSENHAIN (J.). Op. 69. Capriccio 6 »
— L'Harmonie appliquée à l'art de pré- luder sur le piano, 1 ^{re} partie 10 »	— Op. 151. Deux Etudes 9 »	— Op. 89. Valse 5 »
BOELLMANN (L.). Scherzo-caprice 6 »	— Op. 132. * Six valse 7 50	SAINT-SAËNS (C.). Op. 16. N° 2. Sérénade, transcription 5 »
— Trois pièces : Impromptu 4 »	— Op. 133. Tablettes d'un solitaire 9 »	— Op. 16. N° 3. Scherzo 7 50
— Romance 4 »	— Op. 154. Études techniques : en deux livres chaque 12 »	SANDRÉ (G.). Op. 25. Scherzo 7 50
— Menuet 6 »	— Op. 158. Mazurka 6 »	SCHIFFMACHER (J.). Op. 107. Les Lilas, polka 3 »
— Prélude et fugue 6 »	HIGNARD (A.). Réverie, sur la mélodie d'Ed. LASSÉN : « J'avais rêvé » 4 »	— Op. 108. Ronde écossaise 3 »
— Gavotte 4 »	D'INDY (Vincent). Quatre pièces :	— Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse 3 »
BOSQUET (A.). Op. 16. Caprice-valse 6 »	N° 1. Sérénade 3 »	— Op. 110. Chaconne 3 »
BOUCHÈRE (E.). 2 pièces : N° 1. Gavotte 5 »	2. Choral grave 2 50	— Op. 111. Une Larme 3 »
N° 2. En forme de valse 5 »	3. Scherzetto 7 50	SPINDLER (F.). Op. 320. Ma petite barque 5 »
BRAUNGARDT (Fr.). Op. 6. * Murmure des bois 5 »	4. Agitato, étude 6 »	— Op. 322. Fleurs printanières, 6 pièces : Réveil des Fleurs. — Gai ruisseau. — Nuit d'étoiles. — Plaisirs de mai. — Parfums de printemps. — Nuages rapides chaque 5 »
— Édition facilitée 5 »	— Helvetia, Trois valse : N° 1, 6 fr.; n° 2, 5 fr.; n° 3 7 50	— Op. 323. Cascade 6 »
CHAMINADE (C.). Op. 5. Menuet 7 50	KETTEN (H.). Op. 139. Dans la montagne 6 »	STEINBRÜNN. Musical Box 3 »
— Op. 6. Berceuse 5 »	— Op. 140. Danza Bergamascia 4 »	THOMÉ (Fr.). Op. 53. Le Rêve, canon à deux parties 4 »
— Op. 7. Barcarolle 5 »	LACK (Th.). Op. 86. Réverie orientale 4 »	— Op. 59. N° 1. Papillons bleus, ca- price 6 »
— Op. 8. Chaconne 5 »	— Op. 87. Scintilla, valse brillante 6 »	— Op. 59. N° 2. Papillons roses, im- promptu 6 »
— Op. 22. Orientale 6 »	LACOMBE (P.). Op. 28. * Esquisses et Sou- venirs 10 »	— Op. 68. Minuetto, dans le style ancien 5 »
DELILOUX (Ch.). Op. 98. 3 Feuillet d'album :	— Op. 32. Élégies 7 50	— Op. 69. * Les Lutins, Scherzo 6 »
N° 1. Prélude 4 »	— Op. 38. Nocturne et Valse lente 5 »	— Op. 70. Andante religioso, transcr. 6 »
2. Barcarolle 4 »	LANGE (G.). Op. 250. Six pièces mélodiques : Séparation. — Prière. — Soli- tude. — Près du Ruisseau — Mélancolie — Bonheur suprême, chaque 4 »	— Les deux Mulets, mélodie, transcript. 5 »
3. Styrienne 5 »	LANGER (G.). Op. 20. * Grand-maman, rêverie- berceuse 5 »	TREHDE (G.). Op. 372. Mon Étoile, mélodie de H. COOPER, transcription 6 »
DONNAY (A.). Op. 55. Pièce romantique 6 »	— Op. 22. * Grand-papa, rêverie Ländler 5 »	— Op. 373. Charmante sœur des roses (Wie schon bist du!), mélodie de H. WEIDT, transcript 6 »
DUPONT (A.). Op. 55. Canzonetta 4 »	LANGER (Curt). * Gavotte d'amour 5 »	WIDOR (Ch.-M.) Op. 11. N° 1. * Valse en ré bémol, édition RITTER 6 »
— Op. 57. N° 1. Cantabile 4 »	— édition facilitée 5 »	— Op. 11. N° 1. * Valse, en ré bémol, édition facilitée 5 »
2. Tarentelle 7 50	LENORMAND (R.). Op. 16. Une journée à la campagne 7 50	— Op. 12. Impromptu, nouvelle édition édition facilitée 6 »
3. Nocturne 6 »	LUZZATTO (F.). Op. 30. N° 2. Impromptu 4 »	— Op. 26. N° 2. Valse caractéristique 2 50
DUSAUTOY (J.). Op. 9. * Marche 6 »	— Op. 35. Recueil de pensées musi- cales, 1 ^{er} livre, 6 fr.; 2 ^e livre 7 50	— Op. 31. N° 11 * Marche américaine 5 »
— Op. 10. Minuit, barcarolle 3 »	MAGNUS (D.). Op. 312. Chanson mauresque 4 »	— Op. 44. Dans les bois, cinq pièces 9 »
— Op. 11. Poudre et paniers, gavotte 4 »	MICHAELIS (Th.). Op. 83. * Patrouille tur- que, marche 5 »	— Op. 51. Suite polonaise net 5 »
DYORAK (A.). Op. 46. * Danses slaves, cah. 1 et 2 chaque 12 »	— Op. 120. * Parade arménienne 5 »	Séparément :
EILENBERG (R.). Op. 25. * Calinerie, morceau de salon 5 »	NEUSTEDT (Ch.). Op. 144. Minuetto 5 »	— Op. 51. N° 1. Polonaise 6 »
FAURÉ (G.). Op. 16. Berceuse (transcrite) 5 »	— Op. 146. Gavotte sentimentale 4 »	— 2. Scherzando 6 »
— Op. 17. Trois romances sans paroles :	— Op. 147. Couvre-feu Louis XIII 5 »	— 3. Romanza 3 »
N° 1, 4 fr.; n° 2, 5 fr.; n° 3 4 »		— 4. Volkslied 3 »
— Op. 30. Valse-caprice 7 50		— 5. Appassionato 7 50
— Cinq nocturnes : N° 1 et 2, à 6 fr.; n° 3, 5 fr.; n° 4, 6 fr.; n° 5 7 50		— Conte d'avril, aubade 5 »
— Trois impromptus : N° 1, 6 fr.; n° 2 et 3 chaque 7 50		
— Op. 32. Mazurka 7 50		
— Op. 30 et 38. 2 Valse-caprices, chaque 3 Barcarolles : N° 1, 6 fr.; n° 2 et 3, à 7 50		
GODARD (B.). Op. 36. N° 1. Sur le lac, transcr. 5 »		
— Op. 54. * 2 ^e mazurka 6 »		
— Op. 63. Sonate fantastique net 6 »		
— Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt 7 50		
— 2. Les Farfadets 6 »		

Collection complète des Concertos de MOZART pour piano seul (les Tutti gravés en petites notes) chaque 12 fr.
Les mêmes pour deux pianos (l'orchestre transcrit pour un second piano, par Th. HERBERT) chaque 20 fr.
Le deuxième piano de chaque CONCERTO Prix 12 fr.

PARTITIONS D'OPÉRAS ARRANGÉES A QUATRE MAINS PAR TH. HERBERT

(Nouvelle édition de luxe).

Beethoven, Fidelio; — Bellini, Norma; — Lortzing, Pierre-le-Grand; Mozart, Don Juan, La Flûte enchantée, Les Noces
de Figaro; — Rossini, Le Barbier de Séville; — Weber, Le Freyschütz, Obéron chaque, net 10 fr.