

Dalpayrat / Antonin / 18..-19.. / compositeur / 0220. Nita / valse boston \* piano / par Antonin Dalpayrat / [ill. par] G. Dola. cop. 1910.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



# NiTA

VALSE BOSTON



Par

## Antonin DALPAYRAT

Piano... net. .... 2f  
Piano et Chant.. 2  
Chant seul. .... 0.35  
Orchestre. .... 1.50



Copyright 1910 by Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>



OLA. PARIS. N. 14317





AT 12

N. 14317

A Monsieur E. MONGY, en toute amitié.

# NITA

VALSE-BOSTON

ANTONIN DALPAYRAT

Andante.

INTROD.

*f*

Rall.

Ped. \*

*pp* Très caressant.

Ped. \*

Ped. \*

A tempo.

Allargando.

Ped. \*

Ped. \*

Rall.

*p*

Copyright 1910, by Emile Leduc, P. Bertrand & C<sup>ie</sup>  
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with slurs and ties. The piano (*p*) dynamic marking is repeated in measures 5 and 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line with accents. The left hand continues with chords and eighth notes. Dynamics include *f* in measure 10 and *ff* in measure 11.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a complex melodic line with many slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand accompaniment remains consistent with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and ties, ending with an *8va* marking. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *Rall.* in measure 23 and *p* in measure 24.



First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a long slur over the first four measures and accents on the fifth and sixth measures. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a slur and accents. The left hand accompaniment is consistent. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Third system of musical notation. The right hand melodic line continues with slurs and accents. The left hand accompaniment remains steady.

Fourth system of musical notation. The right hand melodic line continues. The left hand accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand melodic line continues with a slur and accents. The left hand accompaniment is marked fortissimo (*ff*) and consists of dense chords.

Sixth system of musical notation. The right hand melodic line continues with a slur and accents. The left hand accompaniment is marked fortissimo (*ff*) and consists of dense chords.

1<sup>o</sup> tempo.

pp

Ped. \*

Ped. \*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a piano (*pp*) dynamic. The music features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Pedal markings with asterisks are present under the bass line.

Allargando.

This system contains the third and fourth staves of music. The tempo is marked *Allargando*. The right hand continues with chords, while the left hand plays a more active line with eighth notes.

A tempo.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The tempo returns to *A tempo*. The musical texture remains consistent with the previous systems.

Rall.

A tempo.

This system contains the seventh and eighth staves of music. It begins with a *Rall.* (ritardando) section, followed by a return to *A tempo*. The right hand features a series of chords with accents, and the left hand has a more complex rhythmic pattern.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The right hand continues with chords, and the left hand plays a steady line of notes.

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. It concludes the piece with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a final chord.





