



Debussy / Claude / 1862-1918 / 0220. Ballade slave pour piano / par Claude Debussy. [s.d.].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici pour accéder aux tarifs et à la licence](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie

privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.


\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.


7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



# A. CL. DEBUSSY

## Pièces pour Piano

---

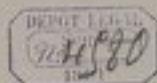
- 
- 1 Tarentelle Styrienne ..... 7.50
  - 2 Ballade Slave ..... 7.50
  - 3 Valse Romantique ..... 7.50
  - 4 Marche des Comtes de Ross. à 4 mains 5. net.
- 

Paris, CHODENS Fils, Éditeurs,  
30, Boul<sup>d</sup> des Capucines (Près la Rue Camartot)

*Droits d'auteurs de reproduction, de traduction et de représentation réservés*

no 2000 100

1631



Vm 12 2326

# BALLADE SLAVE

POUR LE PIANO

A. CLAUDE DEBUSSY

Andantino con moto (Tempo rubato)

PIANO. *pp*

Tempo.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes the following markings and features:

- System 1:** Treble staff has a series of chords. Bass staff has a melodic line with slurs and accents. Dynamic markings: *mf* and *dim.*
- System 2:** Treble staff has a melodic line with a *cresc.* marking. Bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings: *più dim.* and *p*.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a *rit. in poco* marking. Bass staff has a melodic line with slurs. Dynamic marking: *p*. The system ends with *a Tempo*.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a melodic line with slurs. Dynamic marking: *pp*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a melodic line with slurs. Dynamic marking: *pp*.

4

*cresc.* *mf* *dim.* *p* *poco rit.* *p* *pp* *Poco mosso.* *p*

*p*

*rit.*

*pp a Tempo.*

*pp*

*p*

*pp*

mo - ren - do.

This page of a musical score, numbered 6, features five systems of music. The first two systems are for piano, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a *pp* dynamic marking. The next two systems are for voice and piano, each with a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The first of these systems starts with a *p* dynamic. The final system is for piano and voice, with a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. This system includes dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*. The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The piano parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, while the vocal parts consist of melodic lines with lyrics.



The page contains five systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamics *mf* and *f*, and the marking *div.*. The second system includes the dynamic *p*. The third system includes the marking *cresc.*. The fourth system includes the marking *Molto, calmato.* and the dynamic *p*. The fifth system is a continuation of the piece. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings.

The page contains five systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics, articulations, and phrasing marks.

- System 1:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic: *sempre pp*.
- System 2:** Similar to System 1, with a melodic line in the treble and accompaniment in the bass.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic: *cresc.*
- System 4:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic: *f*.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic: *dim.* and *p*.

*a Tempo.*

*rit.* *pp* *pp*

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*très retenu.* *PPP* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*pp* *très retenu.*

