

TROIS CHANSONS



CHARLES D'ORLÉANS

CLAUDE DEBUSSY

I. - Dieu! qu'il la fait bon regarder!

Très modéré soutenu et expressif

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

Dieu! qu'il la fait bon re - gar -

Dieu! qu'il la fait bon re - gar -

Dieu! qu'il la fait bon re - gar -

Dieu! qu'il la fait bon re - gar -

- der La gra - ci - eu - se bonne et bel - le;

- der La gra - ci - eu - se bonne et bel - le;

- der La gra - ci - eu - se bonne et bel - le;

- der La gra - ci - eu - - - se bonne et bel - - - le;

DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

Copyright by A. Durand & Fils, 1908.

Paris, 4, Place de la Madeleine.

p Pour les grans biens que sont en el - le
p Pour les grans biens que sont en el - le
p Pour les grans biens que sont en el - -
p Pour les grans biens que sont en el - -

Chascun est prest de la loü - er. Qui
Chascun est prest de la loü - er. Qui
- le Chas - cun est prest de la loü - er. Qui
- le Chas - cun est prest de la loüer. Qui

1
mf se pourroit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té re - nou -
mf se pourroit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beauté renouvel ..
mf se pourroit d'elle las - ser? Tous - jours sa beau - té re - nou -
mf se pourroit d'el - le las - ser? Tous - jours sa beau - té re - nou -

- vel - le. Dieu qu'il la fait bon re - gar - -
 - - le. Dieu qu'il la fait bon re - gar -
 - vel - le. re - -
 - vel - le.

- der, La gra - ci - eu - se bonne et bel - le!
 - der, La gra - ci - eu - se bonne et bel - le!
 - gar - der La gra - ci - eu - se bonne et bel - le!
 La gra - ci - eu - se bonne et bel - le!

2

Par de ça, ne de là, la mer Ne scay da - me ne da - moi -
 Par de ça, ne de là, la mer Ne scay da - me ne da - moi -
 Par de ça, ne de là, la mer Ne scay da - me ne da - moi -
 Par de ça, ne de là, la mer Ne scay da - me ne da - moi -

- sel - le Qui soit en tous bien par-fais tel - le. C'est ung
 - sel - le Qui soit en tous bien par-fais tel - le. C'est ung
 - sel - le Qui soit en tous bien par-fais tel - le. C'est ung
 - sel - le Qui soit en tous bien par-fais tel - le. C'est ung

Plus lent

son - ge que d'i pen - ser: Dieu! qu'il la fait bon re - gar -
 son - ge que d'i pen - ser: Dieu! qu'il la fait bon re - gar -
 son - ge que d'i pen - ser: Dieu! qu'il la fait bon re - gar -
 son - ge que d'i pen - ser: Dieu! qu'il la fait bon re - gar -

- der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - - der!
 - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - - der!
 - der! Dieu! qu'il la fait bon re - gar - - der!
 - der! bon re - gar - - der!

II. - Quant j'ai ouy le tabourin

Modéré

CONTRALTO SOLO

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

First system of the musical score. It includes staves for Contralto Solo, Contraltos, Ténors, and Basses. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked 'Modéré'. The vocal parts feature 'la' syllables. Dynamics include *pp léger* and *pp*. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and bass lines in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. The vocal parts continue with 'la' syllables. Dynamics include *pp*. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Quant j'ai ou - y le ta - bou - rin Son .". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *pp*.

- ner, pour s'en al - ler au may,

la la

la la

la la

la la

En mon lit n'en ay fait ef -

la la

la la

la la

la la

- fray Ne le - vé mon chief du cois - - -

la la

la la

la la

la la

3

First system of musical notation with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- sin; En di - -". The second staff is a vocal line with lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la". The third staff is a vocal line with lyrics: "lon lon lon lon lon lon lon lon lon". The fourth staff is a bass line with lyrics: "la" and the instruction *pp doux et expressif*.

Second system of musical notation with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- sant: il est trop ma -". The second staff is a vocal line with lyrics: "la la la la la la la la la la la la la la". The third staff is a vocal line with lyrics: "lon lon lon lon lon lon lon lon lon". The fourth staff is a bass line with lyrics: "la" and the instruction *pp*.

Third system of musical notation with four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- tin Ung peu je me ren - dor - mi - ray:". The second staff is a vocal line with lyrics: "la la la la la la la a" and dynamic markings *Unis p* and *più p*. The third staff is a vocal line with lyrics: "lon lon lon lon lon lon lon a" and dynamic markings *p* and *più p*. The fourth staff is a bass line with lyrics: "la a la la la la la la" and dynamic markings *p* and *pp*.

Quant jai ou -

pp

la la la

Div. *pp* la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

- y le ta - bou - rin Son - ner pour s'en al -

p

a a

p

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la

- ler au may,

a

la la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

p

la la la

Un peu animé

Jeu - - nes

la la la la la la la

la la la la la la la

la. la la la

gens par - tent leur bu -

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la

En retenant - - - - -

- tin; De

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la

4 Très modéré
doux et expressif

non chaloir — m'ac - coin - te - ray A lui —

pp la — la la la la la — la la la la la la — la la la la la la

pp — *doux et expressif* la — la la la la la — la la la la la la

— je m'a - bu - ti - ne - ray

les 1^{ers} seulement

pp la — la la la la la la — la la la la la la

la la la la la la la la la la la — la la la la la la

la — la la la la la — la la la la la la

Trou - - vé l'ay plus prou -

la — la la la la la — la la la la la la

la — la la la la la — la la la la la la

la — la la la la la — la la la la la la

5 1^o Tempo (Un peu retenu)

- chain voi - sin; Quant j'ai ou -

la la la la la la la la la la la

Unis *p* la

la la la la la la la

- y le ta - bou - rin Son - ner pour s'en al -

Unis *p* la la la la

p la la la la la la

p La la la la

p la la la la la la

la la la la

la la la la

- ler au may En mon

p la la la la la la la la

p la la la la la la la la

p la la la la la la la la

p la la la la la la la la

la la la la

la la la la

p lit n'en ay fait af - fray Ne le - -
p la la la la la la la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la la la la la la la
p la la la la la la la la la la la la la la la la

Plus retenu

- vé mon chief du cois - sin.
più p a a a a
pp la la la la la la la la la la la la
pp la la la la la la la la la la la la

ppp a a a a
ppp la la la la la la la la la la la la
ppp la la la la la la la la la la la la

III. — Yver, vous n'êtes qu'un villain;

Alerte et vif

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

Y - ver, Y -

Y ver, vous n'êtes qu'un vil - lain

Y - ver, Y

Y - ver, Y -

- ver,

vous n'êtes qu'un vil - lain;

- ver,

- ver,

Y - ver vous n'êtes qu'un vil -

Y - ver vous n'êtes qu'un vil -

Y - ver vous n'êtes qu'un vil -

- lain; Y - ver, vous n'êtes qu'un vil - lain;

- lain; Y - ver, vous n'êtes qu'un vil - lain;

Y - - - ver, vous n'êtes qu'un vil - - - lain,

- lain; Y - ver, vous n'êtes qu'un vil - lain,

6

Solo *p*

Es - té est plai - sant et gen - til

Solo *p*

Es - - - - - té est plai - sant

molto dim.

Es - té est plai - sant et gentil

et gen - til Es - té est plai - sant et gen - til

Solo *p*

Es - - - - - té est plai - sant et gen - til

Solo *p*

Es - té est plai - sant et gen - til

Tutti *pp*

Es - té est plai - sant et gentil En té - moing de may et d'a -

Tutti *pp*

Es - té est plai - sant et gentil En té - moing de may et d'a -

Tutti *pp*

Es - té est plai - sant et gentil En té - moing de may et d'a -

Tutti *pp*

Es - té est plai - sant et gentil En té - moing de may et d'a -

più p Solo *p doux*

-vril Qui l'ac-com-paignent soir et main. Es - -

più p Solo *p doux*

-vril Qui l'ac-com-paignent soir et main. Es - -

più p Solo *p doux*

-vril Qui l'ac-com-paignent soir et main. Es - -

più p Solo *p doux*

-vril Qui l'ac-com-paignent soir et main. Es - -

7

- té re - - vet champs, bois et fleurs De sa li -

- té re - - vet champs, bois et fleurs De sa li -

- té re - - vet champs, bois et fleurs De sa li -

- té re - - vet champs, bois et fleurs De sa li -

più p *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

-vrée de ver-du - re Et de maintes au - tres couleurs

più p *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

-vrée de ver-du - re Et de maintes au - tres couleurs

più p *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

-vrée de ver-du - re Et de maintes au - tres couleurs

più p *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

-vrée de ver-du - re Et de maintes au - tres couleurs

f *dim.* *p*
 Par l'or-don-nan-ce de na-tu-
 Par l'or-don-nan-ce de na-tu-
 Par l'or-don-nance de na-tu-
 Par l'or-don-nan-ce de na-tu-

pp *Tutti f*
 - re. Y-ver,
 - re. *Tutti mf* Mais vous, *f* Y-ver,
 - re. *Tutti mf* Mais vous, *f* Y-ver,
 - re. *Tutti mf* Mais vous, *f* Y-ver, *mf* mais

p
 Mais vous, Y-ver, trop es-tes
mf *p* Mais vous Mais vous, Y-ver, mais vous es-tes plein de nè-ge,
 Mais vous, mais vous, Y-ver, trop es-tes
 vous, Mais vous, Y-ver, trop es-tes

cre - scen - do **8**

plein de nè - ge, De nè - ge, vent, pluye et gré -
 vent, pluye et grézil, vent, pluye et grézil, vent, pluye et gré -
 plein de nè - ge, plein de nè - ge, vent, pluye et gré -
 plein de nè - ge, plein de nè - ge, vent, pluye et gré -

Retenu
en diminuant *p*

- zil. On vous deust banir en é - xil.
 - zil. On vous deust banir en é - xil.
 - zil. On vous deust banir en é - xil.
 - zil. On vous deust banir en é - xil. Sans

9 *a Tempo*

Sans point flater je par - le plein, Sans point fla -
 point fla - ter je parle plein: Sans point fla - ter, Sans point fla -

Y - ver, vous n'êtes qu'un vil -
 point fla - ter je par - le plein: Y - ver, Y - ver, Y - -
 - ter je par - le plein: Y - ver, Y - - -
 - ter je par - le plein: Y - ver, Y - - -

- lain. Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain.
 - ver, Y - ver, Y - ver, Y -
 - ver, Y - ver, Y - ver,
 - ver, Y - ver, Y - ver, vous n'es -

Y - ver Y - -
 - ver, Y - ver,
 vous n'êtes qu'un vil -
 - tes qu'un vil - lain, Y - ver vous n'es - tes qu'un vil - lain,

10 En augmentant et en serrant le mouvt

- ver, Y - - ver,

p vous n'es - tes qu'un vil - lain. Y - ver vous n'es - tes qu'un vil -

pp en fausset - lain. Y - - - ver, vous n'es - tes qu'un vil -

Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - lain. Y - ver vous n'es - tes qu'un vil -

Y - - - ver, Y - - ver,

- lain Y - ver, Y - ver, Y - ver, Y - ver, Y - ver,

- lain Y - ver, Y - ver, Y - ver, Y - ver, Y - ver,

- lain Y - ver, Y - ver, Y - ver, Y - ver, Y - ver,

- lain Y - ver, Y - ver, Y - ver, Y - ver, Y - ver,

f Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - - lain. *ff*

f Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - - lain. *ff*

f Y - ver, vous n'es - tes qu'un vil - - lain. *ff*

f n'es - tes qu'un vil - - lain. *ff*