

Debussy, Claude

Prélude de La Damoiselle élue

Paris (1909)

4 Mus.pr. 18770

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00055625-2

Copyright

Das Copyright für alle Webdokumente, insbesondere für Bilder, liegt bei der Bayerischen Staatsbibliothek. Eine Folgeverwertung von Webdokumenten ist nur mit Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek bzw. des Autors möglich. Externe Links auf die Angebote sind ausdrücklich erwünscht. Eine unautorisierte Übernahme ganzer Seiten oder ganzer Beiträge oder Beitragsteile ist dagegen nicht zulässig. Für nicht-kommerzielle Ausbildungszwecke können einzelne Materialien kopiert werden, solange eindeutig die Urheberschaft der Autoren bzw. der Bayerischen Staatsbibliothek kenntlich gemacht wird.

Eine Verwertung von urheberrechtlich geschützten Beiträgen und Abbildungen der auf den Servern der Bayerischen Staatsbibliothek befindlichen Daten, insbesondere durch Vervielfältigung oder Verbreitung, ist ohne vorherige schriftliche Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig und strafbar, soweit sich aus dem Urheberrechtsgesetz nichts anderes ergibt. Insbesondere ist eine Einspeicherung oder Verarbeitung in Daten systemen ohne Zustimmung der Bayerischen Staatsbibliothek unzulässig.

The Bayerische Staatsbibliothek (BSB) owns the copyright for all web documents, in particular for all images. Any further use of the web documents is subject to the approval of the Bayerische Staatsbibliothek and/or the author. External links to the offer of the BSB are expressly welcome. However, it is illegal to copy whole pages or complete articles or parts of articles without prior authorisation. Some individual materials may be copied for non-commercial educational purposes, provided that the authorship of the author(s) or of the Bayerische Staatsbibliothek is indicated unambiguously.

Unless provided otherwise by the copyright law, it is illegal and may be prosecuted as a punishable offence to use copyrighted articles and representations of the data stored on the servers of the Bayerische Staatsbibliothek, in particular by copying or disseminating them, without the prior written approval of the Bayerische Staatsbibliothek. It is in particular illegal to store or process any data in data systems without the approval of the Bayerische Staatsbibliothek.

4 Mus.pr.

18770

40 Mus. Pr.

18770



CLAUDE DEBUSSY



PRÉLUDE

de " LA DAMOISELLE ELUE "

396



Piano seul	<i>prix net</i> : 1.75
Piano à 4 mains	— 2 »
Transcription pour orgue.	— 1.75
Piano et Violon.	— 1.75
Orgue et Violon.	— 1.75

A. DURAND & FILS, Editeurs,
 Paris, 4, Place de la Madeleine.
 Déposé selon les traités internationaux.
 Propriété pour tous pays.
 Tous droits d'exécution, de traduction,
 de reproduction et d'arrangements réservés.
 Copyright by A. Durand & Fils, 1906, 1909.

Imp. Delanby, Paris.

— 80

CLAUDE DEBUSSY



PRÉLUDE

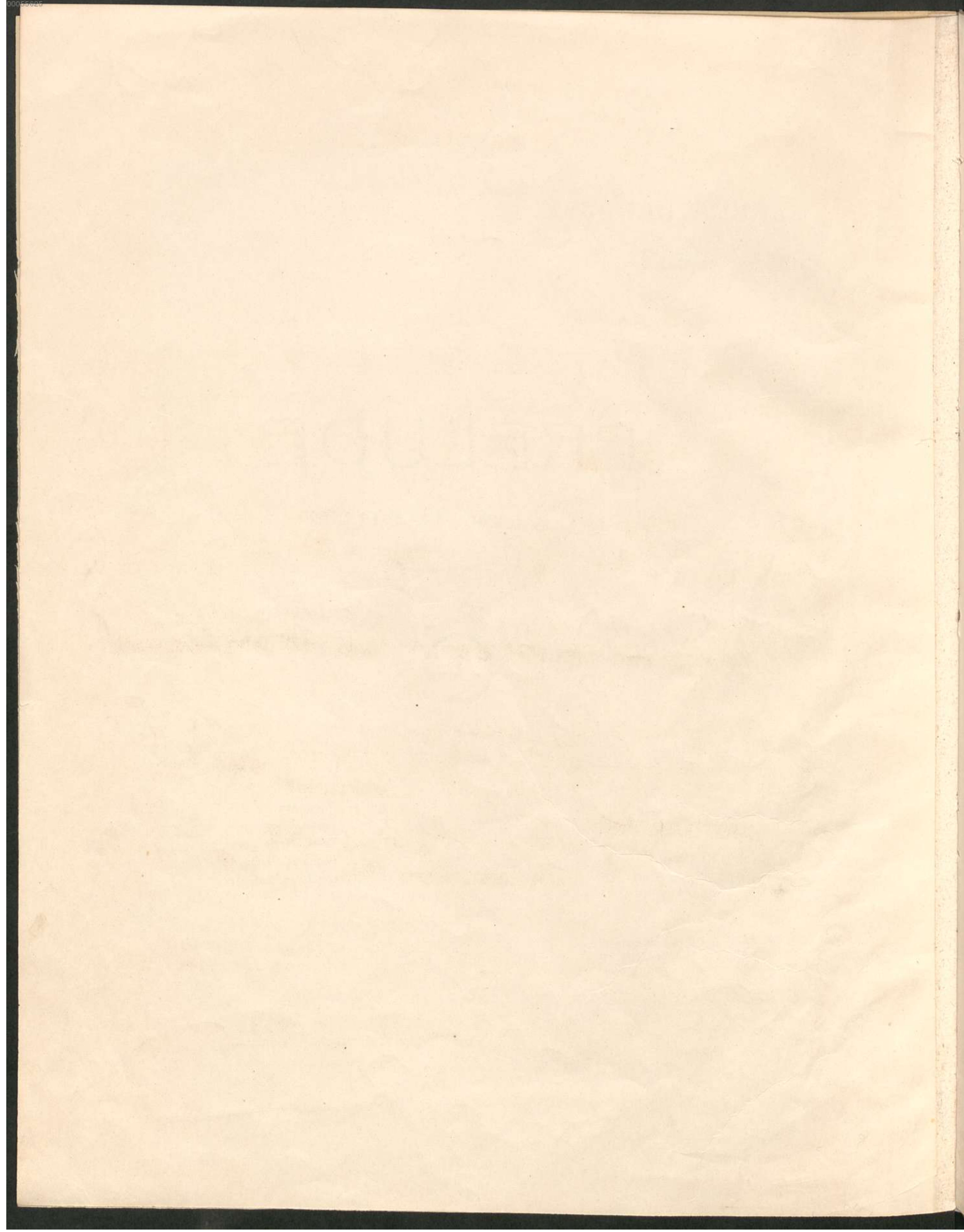
de " LA DAMOISELLE ELUE "



Piano seul	<i>prix net</i> :	1.75
Piano à 4 mains	—	2 »
Transcription pour orgue.	—	1.75
Piano et Violon.	—	1.75
Orgue et Violon.	—	1.75

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1906, 1909.

Imp. Delanby, Paris.



PRÉLUDE

de "La Damoiselle Éluë"



Réduction pour Piano seul

CLAUDE DEBUSSY

Lent et calme

PIANO

pp très soutenu

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, with some notes beamed together. The bass staff features a more active line with many sixteenth notes, often beamed in groups. There are two dynamic markings, *p*, located below the bass staff.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a *ppp* dynamic marking. The bass staff has a *p* marking. The system concludes with a 6/4 time signature in both staves.

Toujours très calme (♩ = ♪ de la mesure précédente)

The third system is a single system of music with two staves. The treble staff begins with a *p* dynamic marking. The music is characterized by a calm, steady pace with a focus on chordal textures.

The fourth system continues with two staves. It includes dynamic markings *p* and *pp*. The treble staff has markings *m.g.* and *m.d.* above it. The system concludes with a 6/4 time signature in the bass staff.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass. The treble staff begins with a dynamic marking of *m.g.* (mezzo-giochi) and later *m.d.* (mezzo-dolce). The bass staff features a melodic line with various articulations and a supporting bass line.

Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines and chords. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) and shows a more active bass line with some slurs.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff has a dynamic marking of *p* and features a steady bass line.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *ppp* (pianissimo) marking. The bass staff has a dynamic marking of *ppp* and features a steady bass line. A dashed line is present at the top of the treble staff.

Un peu animé

p simple, expressif
pp

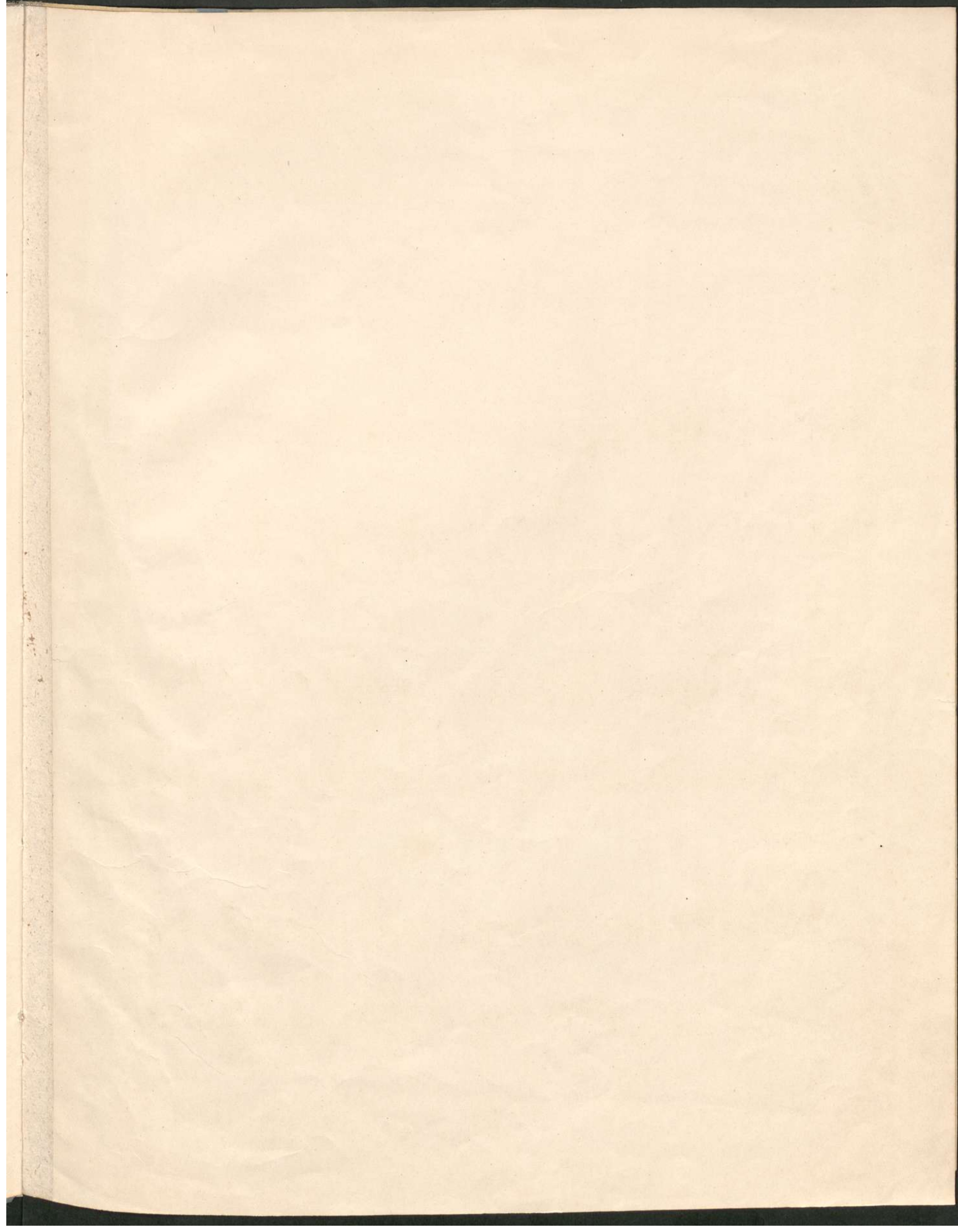
p
m.d.

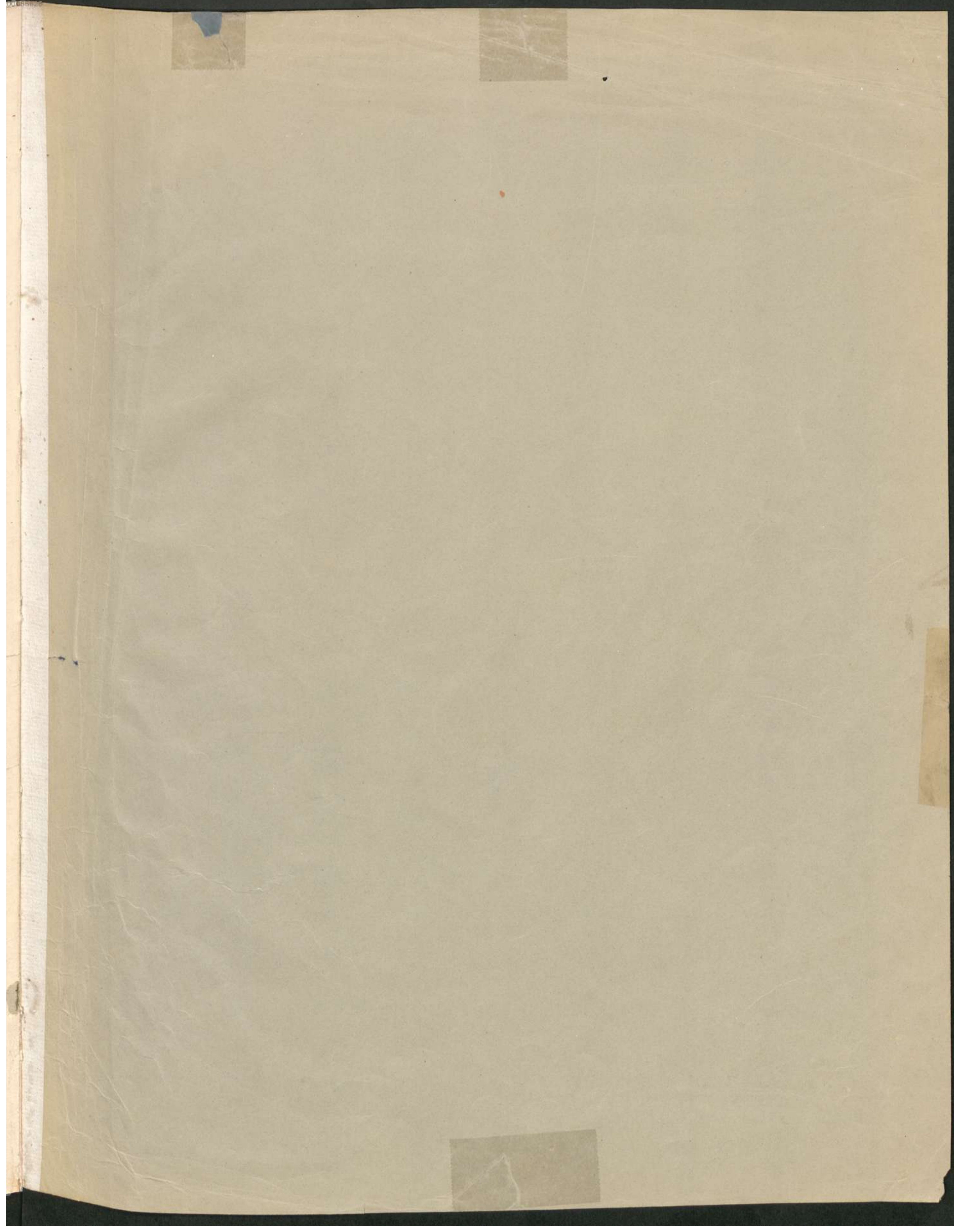
Lent

p
très dim.
pp

p
pp
pp
m.d.
m.g.
ppp
m.d.







Œuvres de Claude DEBUSSY

PIANO A 2 MAINS

	Prix nets
ARABESQUE N° 1	1.75
— N° 2	2 »
En Recueil	3 »
CHILDREN'S CORNER (Le coin des Enfants) : En Recueil	5 »
1 - Doctor Gradus ad Parnassum	1.75
2 - Jimbo's Lullaby (Berceuse des Éléphants)	1.75
3 - Serenade for the Doll (Sérénade à la Poupée)	1.75
4 - The snow is dancing (La neige danse)	2 »
5 - The little Shepherd (Le petit Berger)	1 »
6 - Golliwogg's cake-walk	1.75
DANSES : 1 - Danse profane. — 2 - Danse sacrée, transcription	3 »
L'ENFANT PRODIGE : Cortège et Air de Danse, extrait	2 »
Prélude	1.35
ESTAMPES : I - Pagodes	2.50
— II - La soirée dans Grenade	2 »
— III - Jardins sous la pluie	2.50
En Recueil	5 »
IMAGES, Première série : En Recueil	5 »
1 - Reflets dans l'eau	2 »
2 - Hommage à Rameau	1.75
3 - Mouvement	3 »

IMAGES, Deuxième Série : En Recueil	
1 - Cloches à travers les feuilles	
2 - Et la lune descend sur le temple qui fut	
3 - Poissons d'or	
L'ISLE JOYEUSE	
MASQUES	
PELLÉAS et MÉLISANDE, Partition, transcrite	
— — — Interludes	
— — — extraits transcrits : Duo à la Fontaine (acte II)	
Les Cheveux (acte III)	
La Mort de Pelléas (acte IV)	
PETITE SUITE, transcription	
Ballet, transcription	
Cortège	
En bateau	
Menuet	
QUATUOR, Andante, transcription	

PIANO A 4 MAINS

1 ^{re} ARABESQUE, transcrite	2.50
2 ^e — — — — —	2.50
DANSES : 1 - Danse profane. — 2 - Danse sacrée, transcription	4 »
L'ENFANT PRODIGE : Cortège et Air de danse, extraits	2.50
Prélude	1.75
ESTAMPES : I - Pagodes, transcription	3 »
— II - Soirée dans Grenade, transcription	2.50
IMAGES : II - Hommage à Rameau, transcription	2.50

LA MER : Trois esquisses symphoniques, transcription	
PELLÉAS et MÉLISANDE, extraits transcrits : Duo à la Fontaine (acte II)	
Les Cheveux (acte III)	
La Mort de Pelléas (acte IV)	
PETITE SUITE : En Bateau, Cortège, Menuet, Ballet	
PRINTEMPS, Suite symphonique, transcription	
QUATUOR A CORDES, transcription	
LE ROI LEAR, musique de scène, transcription (sous presse)	

2 PIANOS A 4 MAINS

DANSES pour piano ou harpe chromatique, avec accompagnement d'orchestre, transcription	6 »
1 - Danse profane. — 2 - Danse sacrée	
IMAGES : Première série : 1 - Gigue triste. — 2 - Iberia. — 3 - Ronde. (Sous presse)	

PETITE SUITE, transcription	
PRINTEMPS, Suite symphonique, transcription	

VIOLON ET PIANO

ARABESQUE N° 1, transcription	2.50
— N° 2, —	3 »

PETITE SUITE : En bateau, extrait, transcription	
Menuet	

FLUTE ET PIANO

ARABESQUE N° 1, transcription	2.50
— N° 2, —	3 »

PETITE SUITE : En bateau, extrait, transcription	
Menuet	

HARPE

ARABESQUE N° 1, transcription	2 »
— N° 2, —	2 »

DANSES pour harpe chromatique ou piano, avec accompagnement d'orchestre d'instrument à cordes : 1. Danse sacrée. — 2. Danse profane	
Harpe pour l'exécution avec orchestre, net. 3 » Parties d'orchestre	
Partition d'orchestre	6 »
PETITE SUITE : En bateau, transcription	
Harpe et Piano	

CHANT ET PIANO

TROIS CHANSONS DE FRANCE : Rondel, « Le temps a laissé son manteau », textes français et anglais (2 tons)	1.35
La Grotte « Auprès de cette grotte sombre », — — — — —	1.35
Rondel, « Pour ce que Plaisance est morte », — — — — —	1.35
En Recueil	2.50
TROIS CHANSONS de CHARLES d'ORLÉANS, Chœur à 4 voix mixtes sans accompagnement : Partition	2.50
Parties de chœur	» »
12 CHANTS EN RECUEIL, textes français et anglais : Edition A. Voix élevées	8 »
— Edition B. Voix graves	8 »
LES CLOCHES, textes français, anglais ou allemand (2 tons)	1.35
FÊTES GALANTES (2 ^e recueil), Poésies de PAUL VERLAINE, français et anglais (2 tons) : 1 - Les Ingénus	1.75
2 - Le Faune	1.75
3 - Colloque sentimental	1.75
En Recueil	3 »

MANDOLINE, textes français, anglais ou allemand (2 tons)	
CINQ POÈMES de BEAUDELAIRE : Le Balcon	
Harmonie du Soir	
Le Jet d'Eau (2 tons)	
— accompagnement d'orchestre (Ton original). Partition	
Parties d'orchestre	
Recueillement	
La Mort des Amants	
En Recueil, textes français, anglais ou allemand	
ROMANCE, textes français, anglais ou allemand (2 tons)	

ŒUVRES LYRIQUES

LA DAMOISELLE ÉLUE, Poème lyrique pour voix de femmes, soli, chœur et orchestre : Partition d'orchestre	45 »
Partition d'orchestre in-16	5 »
Parties d'orchestre	25 »
Chant et piano (textes français, allemand ou anglais)	4 »
Parties de chœur détachées	
L'ENFANT PRODIGE, cantate, textes français et anglais : Partition d'orchestre	
Parties d'orchestre	
Partition chant et piano	7 »
— Récit et Air de Lia, textes français et anglais (2 tons)	2 »
Le même, textes français et allemand	2 »
Partition et Parties d'orchestre (Ton original). Soprano	12 »

L'ENFANT PRODIGE, Récit et Air d'Azaël, Textes français et anglais (2 tons)	
Le même, textes français et allemand	
Partition et Parties d'orchestre (Ton original). Ténor	
Duo de Lia et Azaël Soprano et ténor	
PELLÉAS et MÉLISANDE, Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux, paroles de MAURICE MAETERLINCK : Partition chant et piano (textes français, anglais, allemand ou italien)	
AIRS EXTRAITS, textes français et anglais : 1. - Récit de Geneviève. La lettre : « Voici ce qu'il écrit à son frère. » Mezzo-Soprano	
2. - Duo à la Fontaine : « Vous ne savez pas où je vous ai menée. » Mezzo-Sopr. et Ténor	
3. - Récit de Pelléas. Les Cheveux : « Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est ? Tes Cheveux. » Ténor	
4. - Récit d'Arkel. « Maintenant que le père de Pelléas est sauvé. » Basso	
Les mêmes, textes allemand et italien	

MUSIQUE INSTRUMENTALE ET ORCHESTRE

DANSES pour harpe chromatique ou piano, avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes : 1 - Danse profane. — 2 - Danse sacrée	
Piano pour l'exécution avec orchestre	4 »
Harpe	3 »
Partition d'orchestre	6 »
Parties d'orchestre	6 »
Harpe et piano	6 »
L'ENFANT PRODIGE : Cortège et Air de Danse, pour orchestre, extraits : Partition d'orchestre	5 »
Parties d'orchestre	8 »

LA MER. Trois esquisses symphoniques pour orchestre : 1 - De l'aube à midi sur la mer. — 2 - Jeux de Vagues. — 3 - Dialogue du Vent et de la Mer	
Partition d'orchestre	
— format de poche in-16	
Parties d'orchestre	
PETITE SUITE, transcrite pour orchestre	
Partition d'orchestre	
Parties d'orchestre	
QUATUOR A CORDES. Partition	
— de poche in-16	
Parties séparées	

Un peu animé

First system of musical notation. Treble clef, 12/8 time signature. Dynamics include *p simple, expressif* and *pp*. The bass line consists of sustained chords.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *p* and *m.d.*. A four-measure rest is indicated by a '4' in a circle above the staff.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *p* and *m.d.*. The bass line features a bass clef and a 2/8 time signature.

A color calibration chart with a ruler (0-50mm) and various color and grayscale patches. It includes a Bayerische Staatsbibliothek logo and the text '© 2007 digitalfoto-trainer.de'.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *p*, *pp*, *m.g.*, *ppp*, and *m.d.*. The bass line features a bass clef and a 4/4 time signature.

