

LA MER EST PLUS BELLE.

(Edition pour Mezzo-Sopr. ou Baryton.)

Poésie de

PAUL VERLAINE.

à *ERNEST CHAUSSON.*

Musique de

CL. DEBUSSY.

Animé.

CHANT.

PIANO

f

La mer est plus bel - - - le Que les ca - té -

dra - - - les,

p

Nour - ri - ce fi - dè - le, Ber - ceu - se de rà - les, La

f

mer sur qui prie La Vier - ge Ma -

dim. molto.

- ri - e!

p

Elle a tous les dons Ter - ri - bles et doux.

Jen - tends ses par - dons Gron - der ses courroux. Cette im -

p

_men - si - té n'a rien d'enté - té.

très retenu.

f

dim.

calme et doux. p

Oh! si pa - ti - en - te, Mé - me quand mé -

pp

- chan - te! Un souffle a - mi

p

han - te La va - gue, et nous

chan - te : *p* *Lent.*
«Vous sans es - pé - ran - ce,

pp *ppp*

Revenez au 1^{er} mouv!

Mou - rez sans souf - fran - ce!»

p
Et puis, sous les

cieux Qui s'y ri - ent plus clairs, Elle

p très espressif.

a des airs bleus, Ro - - ses, gris et

pp

En retenant jusqu'à la fin.
verts... Plus bel - le que

p

tous, Meil - leu - re que nous!

p pp

TROIS MÉLODIES

N° 2.

Poésie de

PAUL VERLAINE.

à ROBERT GODET.

Musique de

CL. DEBUSSY.

Lent et dolent.

CHANT.

PIANO.

The first system of the musical score. The vocal line (CHANT) is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves, treble and bass clefs. The piano part begins with a *pp* dynamic and features a complex, flowing accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

p doux et expressif

Le son du cor s'afflige vers les bois D'une douleur on veut croire orphe-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Le son du cor s'afflige vers les bois D'une douleur on veut croire orphe-". The piano accompaniment continues with similar complex textures. The piano part has a *p* dynamic and features several chords with long, sustained notes. There are some markings like 'x' and '7' below the piano staff.

pp murmuré.

- li - ne Qui vient mourir au bas de la col - li - ne Par - mi la

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- li - ne Qui vient mourir au bas de la col - li - ne Par - mi la". The piano accompaniment continues with similar complex textures. The piano part has a *pp* dynamic and features several chords with long, sustained notes. There are some markings like '3' and 'sp' above the piano staff.

Un peu animé.

bise er - rant en courts a - bois. L'à - me du loup pleure dans cet Je

dim.

cresc.

voix Qui monte a - vec le so - leil qui dé - cli - ne

mf *mf* *dim.* *molto*

D'une ago - nie on veut croire ca - li - ne Et qui ra - vit et qui navre à la

1^{er} Mouvement.

fois. Pour fai - re mieux cet - te plainte assou

dim. *pp*

- pi - e La nei-ge tombe à longs traits de char - pi - e A tra -

pp en mourant.

- vers le couchant sanguinolent,

très lent.

pp

Et l'air a l'air d'être un soupir d'autom - ne Tant il fait doux par ce soir mono -

- to - - ne Où se dor - lote un pa - y - sa - ge lent.

pp *Lent.* *pp* *ppp*

TROIS MÉLODIES

N° 3.

Poësie de

à ROBERT GODET.

Musique de

PAUL VERLAINE.

CL. DEBUSSY.

Assez vif et gaiement.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Assez vif et gaiement.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a descending bass line, often marked with a '5' above the notes, suggesting a fifth-finger fingering. Dynamics include *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The vocal line consists of a single melodic phrase. The lyrics are: 'É - che - lon - ne - ment des haies Mou - tonne à l'in - fi - ni. mer'. The score concludes with a final cadence in the piano part.

f Clai - re dans le bruil - lard clair ——— *p.* Qui sent bon les jeu - nes

laies.

mf

Des ar - bres et des moulins Sont lé - gers sur le vent ten - dre

p

Où vient s'é - lalir et s'é - ten - dre Ea - gi - li - té des pou - lains.

dim.

p
Dans ce va - gue d'un Di - man - che Voi -

-ci se jou - er aus - si De grandes bre - bis aus - si

en retenant *1.^{er} Mouvt.*
Dou - ces que leur lai - ne blan - che.

pp très léger.

p
Tout à Plein - re dé - fer - lait

p très doux.

Éon - - de rou - - lé - - e en vo -

pp

- lu - - tes De clo - - des com - me des

pp

toujours plus doux et retenu.

flû - - tes Dans le ciel com - me du

pp

lait.

pp *ppp*